

ବୃହଦାରଣ୍ୟକ ଓପନିଷଦ୍

ସମ୍ପାଦକ—ଶ୍ରୀସୀତାନାଥ ତତ୍ତ୍ୱଭୂଷଣ

ମୂଲ୍ୟ ଆড়াଈ ଟଙ୍କା

Works by the Editor

Brahmajijnasa (in English):—An exposition of the philosophical basis of Theism. Rs. 18. Bengali, AS. 12.

Brahmasadhan (in English) or Endeavours after the Life Divine : Twelve lectures on spiritual culture. Rs. 1-8.

The Vedanta and its Relation to Modern Thought : Twelve lectures on all aspects of Vedantism. Rs. 2-4.

The Philosophy of Brahmaism Twelve lectures on Bráhma doctrine, *sáadhan* and social ideals. Second revised edition. Rs. 2-8.

Krishna and the Gita* : Twelve lectures on the authorship, philosophy and religion of the *Bhagavadgíta*. Rs. 2-8.

The Theism of the Upanishads and other Subjects : Six lectures on the religion of the *Upanishads* and the religious aspect of Hegel's philosophy. Rs. 2.

Krishna and the Puranas :—Essays on the origin and development of Vaishnavism. Rs. 1-4.

Ten Upanishads. *Isá, Kena, Katha, Prasna, Mundaka, Mándúkyá, Svetásvatara, Taittiríya, Aitareya* and *Kaushítaki*, in Devanagar characters, with easy Sanskrit annotations and a literal English translation. Second edition in one volume. Rs. 2-8.

উপনিষদ্—ঈশা, কেন, কঠ, প্রশ্ন, মুণ্ডক, কাণ্ড্য, খেতাশ্বতর.
তৈত্তিরীয়, ঐতরেয় ও কৌষীতকি,—সরল সংস্কৃত টীক
ও অবিকল অন্তবাদসহ। দুই খণ্ডে সম্পূর্ণ। প্রতি খণ্ড
১৮। দুই খণ্ড একত্র বানান ২০।

ছান্দোগ্য উপনিষদ্—সটীক পদপাঠ, অবিকল বঙ্গানুবাদ
দার্শনিক ও সাধন বিষয়ক ভূমিকা প্রভৃতি সহ। মূল্য ২।

Print of print at present.

বৃহদান্ধ্যক উপনিষদ্

শ্রীমহেশচন্দ্র বেদান্তরত্ন টি-টি-কর্তৃক

১৮৮১, অবিকল বঙ্গভাষায়, ব্যাকরণ ও তাৎপা-

র্যটিক বহুল মন্তব্যসহ ব্যাখ্যাত

দেবানন্দিনীদের টীকা ও অনুবাদ দ্বারা

শ্রীমীতানাথ তত্ত্বভূষণ-কর্তৃক

প্রাথমিক, বিদ্যালয়ক্রমিক টীকা ও যান্ত্রিক দর্শন বিনয়ক ভূমিকা ১৮৮১ ১৮৮২

কলিকাতা, ২১০১৩২, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট

দেবালয় নামক ভবনের ত্রিতলগৃহে সম্পাদকের নিকট প্রাপ্য

১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দ

୨୧୧, କର୍ଣ୍ଣଘୋଲିସ୍ ଟ୍ରିଟ, କଲିକାତା।

ବ୍ରାହ୍ମମିଶନ ପ୍ରେସେ, ଶ୍ରୀତ୍ରିଶୁଣାନାଥ ରାୟଦ୍ୱାରା ମୁଦ୍ରିତ ଓ ପ୍ରକାଶିତ।

বিষয়ানুক্রমণিকা

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
মুখবন্ধ	১০০
ভূমিকা	৭০

প্রথম অধ্যায় ১—৮৫

প্রথম ব্রাহ্মণ—মানস অশ্বমেধ—জগতের নানা অংশকে অশ্বশব	
অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি এবং অন্তান্ত যজ্ঞাঙ্গরূপে চিত্তা ...	১
দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ—কবিত্বের ভাষায় জগৎ ও অশ্বমেধের উৎপত্তি-কথন	৬

তৃতীয় ব্রাহ্মণ—কবিত্বের ভাষায় পাপের উৎপত্তি, দেবগণের উৎপত্তি এবং দেবগণের অমৃতত্ব প্রাপ্তি-কথন—প্রাণেব শ্রেষ্ঠত্ব-কথন—পরমান মন্ত্রের (‘অসতো মা’ ইত্যাদির) ব্যাখ্যা ...	১৫
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

চতুর্থ ব্রাহ্মণ—মিথুনোৎপত্তি-কথন—ব্রহ্মের সৃষ্টি ও অতিসৃষ্টি—নামরূপের সৃষ্টি—আত্মা অদ্বিতীয় ও প্রিয়রূপে উপাস্য—অদ্বৈতজ্ঞান ও ব্রহ্মভাবপ্রাপ্তি—মানবের ব্রহ্মজ্ঞানলাভ বিষয়ে দেবগণের বিরোধ—ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি জাতির সৃষ্টি—দেবগণের জাতিভেদ—আত্মজ্ঞানের ফল—পঞ্চবিধ সম্পৎ	৩৭
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

পঞ্চম ব্রাহ্মণ—সপ্তবিধ অগ্নির সৃষ্টি—মন, বাক্ ও প্রাণের সৃষ্টি—ইহাদের সর্বরূপিত্ব—লোকত্রয় ও তৎপ্রাপ্তির উপায়—ইন্দ্রিয় ও দেবগণের প্রাণরূপিত্ব	৬০
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ নাম, রূপ ও কর্ম—ইহাদের কারণ ও আত্মরূপিত্ব ...	৮৩
-------------------------------------------------------------	----

দ্বিতীয় অধ্যায় ৮৬—১৩৮

প্রথম ব্রাহ্মণ—বালাকি-অজাতশত্রু-সংবাদ—আংশিক ও সমগ্র ব্রহ্মজ্ঞান	৮৬
------------------------------------------------------------------------	----

দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ—ইন্দ্রিয়, দেবতা ও ঋষির একত্র বহন	১০২
তৃতীয় ব্রাহ্মণ—ব্রহ্মের দুই রূপ	১০৬
চতুর্থ ব্রাহ্মণ—মৈত্রেয়ী-ব্রাহ্মণ—মৈত্রেয়ী-ব্রাহ্মণ-সংবাদ—	
আত্মতত্ত্ব ও অমৃততত্ত্বের উপদেশ	১১০
৫ ব্রাহ্মণ—মধুবিদ্যা—জগৎ, জীব ও ব্রহ্মের মৌলিক একত্ব	১২২
৬ ব্রাহ্মণ—আচার্য ও শিষ্য-পরম্পরা	১৩৫
ভূতাহাধ্যায় (জনক-ব্রহ্ম)	১৩৯—২১৫
প্রথম ব্রাহ্মণ—জনক-ব্রাহ্মণ-সংবাদ—অশ্বল-ব্রাহ্মণ-সংবাদ	২১৫
দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ—অর্থিভাগ-ব্রাহ্মণ-সংবাদ—গ্রহ ও অতিগ্রহ	১৩৯
তৃতীয় ব্রাহ্মণ—ভূজ্য-ব্রাহ্মণ-সংবাদ—ব্যষ্টি ও সমষ্টি বায়ু	১৫৬
চতুর্থ ব্রাহ্মণ—উষন্ত-ব্রাহ্মণ-সংবাদ—সর্পাহুতর আত্মা	১৬০
পঞ্চম ব্রাহ্মণ—কহোল-ব্রাহ্মণ-সংবাদ—সাক্ষ্য অপরাধ ব্রহ্ম	১৬৩
ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ—গার্গী-ব্রাহ্মণ-সংবাদ—(১) কিসে সমুদায় ওত-	
প্রোত ?	১৬৬
সপ্তম ব্রাহ্মণ—উদালক-ব্রাহ্মণ-সংবাদ—অস্ত্রধার্মী-ব্রাহ্মণ	১৬৯
অষ্টম ব্রাহ্মণ—গার্গী-ব্রাহ্মণ-সংবাদ—(২) আকাশ ও	
আকাশের আধার অক্ষর	১৮২
নবম ব্রাহ্মণ—শাকল্য-ব্রাহ্মণ-সংবাদ—দেবতার সংখ্যা ও	
শ্রেণী	১৯১
চতুর্থাধ্যায়	২৫—২৯৭
প্রথম ব্রাহ্মণ—জনক-ব্রাহ্মণ-সংবাদ—ষড়াচার্য-ব্রাহ্মণ	২১৫
দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ—জনক-ব্রাহ্মণ-সংবাদ—কূর্চ্চ-ব্রাহ্মণ—অভয় পদ	২২৯
তৃতীয় ব্রাহ্মণ—জনক-ব্রাহ্মণ-সংবাদ—আত্মার স্বয়ংজ্যোতিঃ—	
মোক্ষ—ব্রহ্মানন্দ	২৩৪
চতুর্থ ব্রাহ্মণ—জনক-ব্রাহ্মণ-সংবাদ—আত্মার উৎক্রমণ, পুন-	
র্জয়, ক্রমমুক্তি ও সদ্যমুক্তি—সন্ন্যাস—আত্মার নির্মলাবস্থা	২৬২

পঞ্চম ব্রাহ্মণ—মৈত্রেয়ী-ব্রাহ্মণের (২৪) কিঞ্চিং পরিবর্তিত

আকার ২৮২

ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ—বংশ-ব্রাহ্মণ (গুরু ও শিষ্য ব্রহ্মসংসাধন) ২৮৪

সপ্তম ব্রাহ্মণ (খিলকাণ্ড) ২৮৮—৩৩০

প্রথম ব্রাহ্মণ—ব্রাহ্মণ পূর্বদ্ব ২৯৮

দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ—দম, দান ও দয়া ২৯৯

তৃতীয় ব্রাহ্মণ—ব্রহ্ম মনস ৩০২

চতুর্থ ব্রাহ্মণ—ব্রহ্ম সত্য ৩০৩

পঞ্চম ব্রাহ্মণ—‘সত্য’ নিকট—আদিত্যপুরুষ ও চাক্ষুষপুরুষ ৩০৪

ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ—অনুশ্রুত পুরুষ ৩০৮

সপ্তম ব্রাহ্মণ—বিদ্যাতে ব্রহ্মদৃষ্টি ৩০৯

অষ্টম ব্রাহ্মণ—বাক্কদিগী দেহাতে ব্রহ্মদৃষ্টি ৩০৯

নবম ব্রাহ্মণ—বৈশ্বানরে ব্রহ্মদৃষ্টি ৩১০

দশম ব্রাহ্মণ—পরলোকগতি ৩১১

একাদশ ব্রাহ্মণ—ব্যাদি প্রভৃতিতে তপোদৃষ্টি ৩১৩

দ্বাদশ ব্রাহ্মণ—অন্ন ও প্রাণের একত্রে ব্রহ্মদৃষ্টি ৩১৪

ত্রয়োদশ ব্রাহ্মণ—প্রাণ ও উক্তের একতায় ব্রহ্মদৃষ্টি ৩১৬

চতুর্দশ ব্রাহ্মণ—গায়ত্রীজ্ঞানেব ফলশ্রুতি ৩১৯

পঞ্চদশ ব্রাহ্মণ—সূর্য ও অগ্নির স্তব ৩২৮

ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ ৩৩০—৩৯০

প্রথম ব্রাহ্মণ—শ্রেষ্ঠত্ববিষয়ে ইন্দ্রিয়গণের বিবাদ ৩৩০

দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ—আরুণি-প্রবাহন-সংবাদ—পঞ্চাগ্নিবিদ্যা ৩৪১

তৃতীয় ব্রাহ্মণ—মহত্বপ্রাপ্তির উদ্দেশে ৩৪৬

মহত্বকর্ম ৩৪৬

চতুর্থ ব্রাহ্মণ—নাম প্রকার ক্রিয়ার বিধান ৩৭০

পঞ্চম ব্রাহ্মণ—সন্তান ও শিষ্যপরম্পরা	...	৩৮৭
অস্তিরিক্ত মন্তব্য	৩৯১
গায়ত্রীর ব্যাখ্যা	৩৯৪
অগ্নীল অংশাদি	৩৯৭
গায়ত্রীর ভিন্ন ভিন্ন বাংলা অনুবাদ	,	৩৯৯
শুদ্ধিসূচী	৪০০

মুখবন্ধ

‘বৃহদারণ্যক উপনিষদ্’ প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে জীবনের একটা মহা-ব্রত উদ্ঘাটিত হইল। তজ্জগৎ সৰ্বমঙ্গল-বিধাতার চরণে বার বার ভক্তিভরে প্রণাম করি। বর্তমান সংস্করণে প্রকাশিত দ্বাদশ খণ্ড উপনিষদ্ ভারতীয় ব্রহ্মজ্ঞানের প্রধান গ্রন্থ এবং বেদান্তদর্শনের শাস্ত্রীয় ভিত্তি। এই উপনিষদগুলি সরল টীকা ও অবিকল অনুবাদসহ প্রচার করিয়া প্রাচীন ব্রহ্মবাদের সহিত আধুনিক ব্রহ্মবাদের ঘনিষ্ঠ যোগস্থাপন, ইহাই ছিল ব্রত। বার্কক্য-জনিত দুর্ভলতা এবং অজ্ঞান কৰ্ত্তব্যের বাহ্যবশতঃ ‘ছান্দোগ্য’ ও ‘বৃহদারণ্যক’ প্রচার সম্বন্ধে নিরাশ হইতে-ছিলাম; এমন সময়ে অপ্রত্যাশিত ভাবে পণ্ডিতপ্রবর মহেশচন্দ্র বেদান্তরত্ন মহাশয়ের অমূল্য সাহায্য পাইলাম এবং তাহাতেই ব্রত উদ্ঘাটিত হইল,—ঠিক আমার ইচ্ছামত নহে, বিধাতার ইচ্ছামতই হইল। এই সাহায্যের জগৎ আমার কৃতজ্ঞতাবোধ যে কত গভীর, তাহা আমি কথায় প্রকাশ করিতে পারি না। যাহা হউক, এখন বৈদিক সাহিত্যে ‘বৃহদারণ্যকে’র স্থান সম্বন্ধে উক্ত পণ্ডিত মহাশয়ের মন্তব্য উদ্ধৃত করিয়া তৎপরে আমার বক্তব্য বলি। বৈদিক গ্রন্থের চারি বিভাগ সম্বন্ধে পাঠক মৎ-সম্পাদিত দ্বিতীয় খণ্ড উপনিষদের মুখবন্ধে পড়িয়া থাকিবেন। বিষয় এবং কালের বিভাগানুসারে বৈদিক সাহিত্য মন্ত্র, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষদ্, এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। এই চারি শ্রেণীর বিষয়ভেদ এবং উপনিষদসমূহের শ্রেণীভেদ উক্ত মুখবন্ধে দেখান হইয়াছে। বৈদিক সাহিত্যে ‘বৃহদারণ্যকে’র স্থান সম্বন্ধে বেদান্তরত্ন মহাশয় লিখিয়াছেন:—“ওক্ত যজুর্বেদের দুই শাখা—(১) কাণ্ড শাখা এবং (২) মাধ্যন্ধিন শাখা। প্রত্যেক শাখাতেই ‘শত পথ’

ন্যূনতম এক শতাব্দী ব্রাহ্মণ আছে। এই উভয় ‘শত পথ’ ব্রাহ্মণ যে সর্বসাধারণেই এক, তাহা নহে; কিছু কিছু পার্থক্যও আছে; তবে অধিকাংশ স্থলেই এক রহিয়াছে। কাথ শাখার ‘শত পথ’ ব্রাহ্মণে ১৮টি কাণ্ড; শেষ কাণ্ডই অর্থাৎ সপ্তদশ কাণ্ডই ‘বৃহদারণ্যকোপনিষৎ’ নামে খ্যাত। এই উপনিষদের প্রায় সমগ্র অংশই মাধ্যন্দিন শাখার পাওয়া যায়, কিন্তু এক স্থলে নহে। উপনিষদের যে যে অংশ মাধ্যন্দিন শাখার যে যে অংশে পাওয়া যায় তাহা নিম্ন প্রদর্শিত হইল :—

বৃহদারণ্যক উপনিষৎ—মাধ্যন্দিন শত পথ ব্রাহ্মণ

১ম অধ্যায় ১ম ব্রাহ্মণ = ১০ম কাণ্ড, ৬ষ্ঠ অধ্যায়, ৪র্থ ব্রাহ্মণ।

১ম অধ্যায়, ২য় ব্রাহ্মণ = ১০ম কাণ্ড, ৬ষ্ঠ অধ্যায় ৫ম ব্রাহ্মণ।

উপনিষদের অবশিষ্ট অংশ = ১৩শ কাণ্ড ৪র্থ অধ্যায় ১ম ব্রাহ্মণ হইতে শেষ পর্যন্ত (১৪২৮ পর্যন্ত)

কিন্তু কোন কোন স্থলে পার্থক্য আছে। উপনিষদের ২৬, ৪৬, ৬৮ অংশ ‘বংশব্রাহ্মণ’। মাধ্যন্দিন ‘শত পথ’ ব্রাহ্মণে এ সমুদায়ের অন্তরূপ অংশ বথাক্রমে ১৪৫১ (২০-২২ মন্ত্র), ১৪৭১ (২৬-২৮ মন্ত্র) এবং ১৪২৮ (৩০-৩৩ মন্ত্র) কিন্তু উভয় ‘বংশব্রাহ্মণ’ এক নহে।

উপনিষদের ৫১৫ এর সমগ্র অংশ মাধ্যন্দিন শাখায় পাওয়া যায় না (১৪৮১৩ ব্রহ্মব্য)।”

উপনিষদ্-সাহিত্যের সাধারণ লক্ষণানুসারে আমরা উপনিষদ্ গ্রন্থে ব্রহ্মজ্ঞানই অন্বেষণ করি। ‘বৃহদারণ্যকে’ গভীর ব্রহ্মজ্ঞান যথেষ্ট পরিমাণে আছে। কিন্তু হয়ত পাঠক দেখিয়া বিস্মিত হইবেন যে ইহাতে এমন অনেক বিষয় আছে যাহাকে ব্রহ্মজ্ঞান বলা যায় না। ইহার প্রধান কারণ এই যে এই উপনিষদ্ একটা বৃহৎ ‘ব্রাহ্মণের’ অন্তর্গত। ‘ব্রাহ্মণের’ অন্তর্গত হওয়াতেই ইহাতে এমন অনেক বিষয় প্রবেশ করিয়াছে যাহার প্রকৃত স্থান ব্রাহ্মণগ্রন্থে। প্রাচীন পুস্তকে স্পষ্ট বিষয়বিশিষ্ট ভুল। দ্বিতীয় কারণ এই যে এই গ্রন্থ স্পষ্টতঃই

অনেক ঋষির রচিত। প্রতিভা এবং অন্তর্দৃষ্টি সম্বন্ধে এই ঋষিদের মধ্যে অনেক প্রভেদ ছিল, সন্দেহ নাই। কেহ কেহ অতি গভীর চিন্তাশীল। তাঁহারা যে সকল বিষয়ে শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন, এই বিজ্ঞানালোকিত বিশেষ শতাব্দিতেও সেই সকল বিষয়ের বিচার চলিতেছে। এমন কি বর্তমান যুগের অনেক সুশিক্ষিত ব্যক্তিও এই সকল চিন্তার গভীরতা উপলব্ধি করিতে পারেন না। পক্ষান্তরে বোধ হয় অনেক ঋষিই যাগযজ্ঞ লইয়া এত ব্যস্ত ছিলেন যে চিন্তা করিতে যাইয়াও তাঁহাদের চিন্তা যজ্ঞাদি এবং যজ্ঞাদির সহিত সম্বন্ধ বিষয়কলাপকে অতিক্রম করিতে পারে নাট। অনেক স্থলে তাঁহাদের কথা অবোধ্য, এমন কি আপাততঃ অর্থহীন, অমৃতঃ বর্তমান সময়ের অসুপযোগী বলিয়া বোধ হয়। হেনস্তব্র মহাশয় তাঁহার মূল্যবান্ মন্তব্যগুলিতে এই জাতীয় উক্তি-সমূহ আক্ষরিক অর্থ ব্যাখ্যা করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, স্থানে স্থানে ভাবার্থেও ইঙ্গিত করিয়াছেন, কিন্তু বিশেষভাবে ভাবার্থ ব্যাখ্যার চেষ্টা করেন নাই। আমিও সেই চেষ্টা নিরর্থক ভাবিয়া তাহাতে বিরত হইলাম। এই বিষয়ে ভাষ্যকারগণের নিকট প্রায় কিছুই সন্দেহ পাওয়া যায় না। যে সকল দার্শনিক তত্ত্ব এই গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে সে সকল সম্বন্ধেও আমার বোধ হয় এই সকল তত্ত্বের উদ্ভাবক মহর্ষিগণ উপনিষদ্ গ্রন্থসমূহের রচয়িতা নহেন। সম্ভবতঃ তাঁহাদের শিক্ষা শিষ্যপরম্পরায় চলিয়া আসিয়াছিল, কোনও সময়ে কোন লেখক বা বক্তাধারা তাহা গ্রন্থাকারে নিবদ্ধ হইয়াছে। উপনিষদ-সুহিত্যে যে ভাবে উপনিষদ-বক্তা ঋষিদের উল্লেখ বা বর্ণনা আছে, প্রকৃত বক্তা বা লেখকগণ সে ভাবে নিজের উল্লেখ বা বর্ণনা করেন না, অন্য ব্যক্তিরাই সেরূপ উল্লেখ বা বর্ণনা করেন। বিশেষতঃ, যাহারা গভীর চিন্তাশীল এবং সূক্ষ্ম তত্ত্বের অবিস্কারক, তাঁহাদের ব্যাখ্যাপ্রণালী চিত্তা ও যুক্তিপূর্ণ হওয়াই সম্ভব। বর্তমান লেখকদের তো কথাই নাই, প্রোটো প্রভৃতি প্রাচীন গ্রীক লেখকদের মধ্যেও এই রচনা-কৌশল

দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু উপনিষদুক্ত দার্শনিক উপদেশগুলিতে আমরা সেই বাক্‌চাতুর্য বা লিপিকৌশলের পরিচয় পাই না। এই সাহিত্যে অতি গভীর তত্ত্বনিচয়ও অনেক স্থলে অতি অস্পষ্ট ও অবিবর্ত্ত ভাষায় বিবৃত হইয়াছে। ইহাতে যেন সপ্রমাণ হয় যে তত্ত্বের জ্ঞেয়া ও ব্যাখ্যাতা এক ব্যক্তি নহেন,—জ্ঞেয়া যে প্রণালীতে তত্ত্ব দেখিয়াছিলেন এবং প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেই প্রণালী আমরা পাই নাই; যিনি তত্ত্ব দেখেন নাই, অন্ততঃ সম্যকভাবে দেখেন নাই, কেবল শুনিয়াছেন এবং হয়ত আংশিকভাবে দেখিয়াছেন, এমন কোন ব্যক্তিই তাহা বচনবদ্ধ বা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। দার্শনিক গ্রন্থ হিসাবে উপনিষদ-সাহিত্যে যে অসম্পূর্ণতা দেখিতে পাওয়া যায়, আমার বোধ হয় ইহাই তাহার কারণ। যাহা হউক, বৃহদারণ্যকোক্ত ঋষিদের বিষয় এখন কিঞ্চিৎ বিশেষভাবে বলি। ইহাতে অজ্ঞাতশত্রু, জনক, যাজ্ঞবল্ক্য, আকুণ্ঠি, উষন্ত, প্রবাহণ প্রভৃতি অনেক ঋষিরই উল্লেখ আছে। সুপ্রসিদ্ধা ব্রহ্মবাদিনী গাঙ্গী ও মৈত্রেয়ীর মনোহর আখ্যায়িকাও পাঠক এই উপনিষদেই দেখিতে পাইবেন। কিন্তু ইহাও দেখিবেন যে যাজ্ঞবল্ক্যই এই উপনিষদের প্রধান ঋষি। এই উপনিষদুক্ত গভীরতম তত্ত্বগুলি প্রধানতঃ তাঁহারই নামে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। পরবর্ত্তী দার্শনিক চিন্তায় যাজ্ঞবল্ক্যের প্রভাব অতি গভীর ও ব্যাপক। আমি ‘ছানোগ্য’র ভূমিকায় বলিয়াছি উপনিষদ ব্রহ্মবিদ্যার দুই ধারার একটা ধারার প্রধান উপদেষ্টা যাজ্ঞবল্ক্য, এবং অপরটীর প্রধান উপদেষ্টা ঋষি ইন্দ্র ও প্রজাপতি। উক্ত ভূমিকায় এই দুই ধারার প্রভেদ সংক্ষেপে প্রদর্শিত হইয়াছে। এই পুস্তকের ভূমিকায় যাজ্ঞবল্ক্যের মত সমালোচনাসহ ব্যাখ্যাত হইয়াছে এবং ইহার সহিত ইন্দ্র ও প্রজাপতির উপদিষ্ট মতের প্রভেদ স্পষ্টরূপে দেখান হইয়াছে। আমার বিশেষ অনুরোধ এই যে এই ভূমিকা পড়িবার পূর্বে পাঠক ছানোগ্যের ভূমিকা—“উপনিষদুক্ত ব্রহ্মবাদের দার্শনিক ভিত্তি”—পুনরায়

মনোযোগপূৰ্ব্বক পড়িয়া লইবেন। উহাক্ত যে সকল দার্শনিক যুক্তি দেওয়া হইয়াছে, ইহাতে সেগুলির পুনৰুক্তি করিব না, সেগুলি পাঠকের জানা আছে, ইহাই ধরিয়া লইব।

চক্ষুর দুৰ্ব্বলতাবশতঃ পূৰ্বেৰ গ্ৰায় এবাৰেও প্রফ-সংশোধনের জন্ত প্রবানতঃ অগ্ৰেৰ উপরই নির্ভর করিতে হইয়াছে, সুতরাং মুদ্রাক্ষনদোষ গুরুতর না হইলেও সংখ্যায় নিতান্ত অল্প হয় নাই। পুস্তকের শেষভাগে একটা শুদ্ধিসূচী প্রদত্ত হইল। আশা করি, তাহাতে অন্ততঃ অধিকাংশ ভুলই সংশোধন করা হইয়াছে।

২১০।৩।২, কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট,
কলিকাতা, ২৫এ চৈত্র, ১৩৩৪।

সম্পাদক



ভূমিকা

মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যের দার্শনিক মত

এই গ্রন্থের দ্বিতীয়াধ্যায়ের চতুর্থ ব্রাহ্মণে আমরা যাজ্ঞবল্ক্যের প্রথম সাক্ষাৎ পাই। এই ব্রাহ্মণটাই কিঞ্চিৎ পূর্ণতর ও পরিবর্তিত আকারে চতুর্থাধ্যায়ের পঞ্চম ব্রাহ্মণরূপে সম্মিষিষ্ট হইয়াছে। পাঠক অমোদেব ব্যাখ্যা পড়িবাব পূর্বে উপনিষদের এই দুটী স্থল মনোযোগপূর্বক পাঠ করিবেন। মহর্ষি প্রজ্ঞা অলম্বন করিতে হইত, তইয়া তদাৎ পত্নীদ্বয়ের মধ্যে সম্পাত্তবিভাগ করিয়া দিবার প্রস্তাব করিয়াছেন। ‘প্তীপ্রজ্ঞা’ কাত্যায়নীর তাহাতে অনিচ্ছা না হইবাবই কথা। কিন্তু ‘ব্রহ্মবাদিনী’ মৈত্রেয়ী যখন প্রশ্ন করিয়া জানিলেন যে বিত্তদ্বারা অমৃতত্ব লাভের আশা নাই, তখন তিনি বলিলেন, “বাহাদব! আমি অমৃত হইতে না পারিব তাহাদ্বারা কি করিব ? ভগবান্ এ বিষয়ে (অমৃতত্ব বিষয়ে) বাহা জানেন তাহা আমাকে বলুন।” মহর্ষি সন্ন্যাস অবস্থাপন করিতে বাইতেছেন বটে, কিন্তু স্ত্রীর প্রতি প্রেমশীল জন নাই, বরং মৈত্রেয়ীর এই কথায় তাহার পত্নীপ্রেম বন্ধিতই হইল। তিনি বলিলেন, “তুমি প্রিয়াই ছিলে, (এখন) প্রিয়ত্ব বন্ধিত করিলে।” এই প্রিয়ত্ব কথা হইতেই আত্মোপদেশ আরম্ভ হইল। প্রথমাধ্যায়ের চতুর্থ ব্রাহ্মণে অত্যাশ্রয় নানা কথার মধ্যে এক স্থলে যাজ্ঞবল্ক্য-কথিত আত্মতত্ত্বের সারসংগ্রহ করা হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। সে স্থলে আছে, “এই যে অন্তরতর আত্মা, ইনি পুত্র অপেক্ষা প্রিয়, বিত্ত অপেক্ষা প্রিয়, এই সমুদায় অপেক্ষাই প্রিয়। যে ব্যক্তি আত্মা অপেক্ষা অন্য বস্তুকে প্রিয়তর বলিয়া মনে করে, তাহাকে যদি কোন (আত্মজ) ব্যক্তি বলে,—‘তোমার প্রিয় (বস্তু) বিনাশ প্রাপ্ত হইবে’— সে এ প্রকার বলিতে সমর্থ এবং এ প্রকার ঘটবেই। সুতরাং আত্মাকেই

প্রিয়রূপে উপাসনা করিবে। যে আত্মাকে প্রিয়রূপে উপাসনা করে, তাহার প্রিয় (বস্তু) নিশ্চয়ই বিনাশ প্রাপ্ত হয় না।” ‘মৈত্রেয়ী-ব্রাহ্মণে’ এই মতই দৃষ্টান্তসহ বিস্তৃতভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। আমরা যে দ্বীপুত্রাদি আপন জনকে প্রীতি করি তাহার কারণ কি? যাজ্ঞবল্ক্য বলিতেছেন আত্মপ্রীতিই মূল প্রীতি; আত্মা স্বভাবতঃই আপনাকে প্রীতি কবে। জাগতিক বস্তুদমূহের মধ্যে সে যে পরিমাণে আপনাকে দেখিতে পায় সেই পরিমাণেই দেয়কলকে প্রীতি করে। পতি, পত্নী, সন্তান, স্বজাতি, বর্গ, দেবতা, সর্বদত্ত, এই কয়েই প্রীতির আশ্পদ হয়। “আত্মপ্রীতিঃ জগৎ সর্ববস্তু প্রিয়ং হন।” কিন্তু জাগতিক বস্তুগুলি কি প্রকৃতপক্ষে আত্মা হইতে পৃথক্ এবং আত্মা কি তাহাদেব অতিরিক্ত একটা ক্ষুদ্র বস্তু? এই ক্ষুদ্র বস্তুর জগুই কি সমুদয় বস্তু প্রিয় হয়? যাজ্ঞবল্ক্যের মত না দুঝিলে এমনই মনে হয় বটে। মনে হয় যেন তিনি প্রেমের নামে সঙ্গীর্ণ স্বার্থপরতাই শিক্ষা দিতেছেন। কিন্তু বস্তুতঃ তিনি এরূপ ভ্রমের অবসর রাখেন নাই। তাহার ব্যাখ্যা মনোযোগ-পূর্বক পড়িলে দেখা যায় তিনি ‘আত্মা’ বলিতে এমন একটা বৃহৎ বস্তু বঝেন যাহার বাহিরে কিছুই নাই, সনস্ত বস্তু যাহার অন্তর্গত। তাহার প্রেমতত্ত্ব ব্যাখ্যার পর তিনি বলিতেছেন, “(সুতরাং এই) আত্মা এই দর্শন করিতে হইবে, শ্রবণ করিতে হইবে, মনন করিতে হইবে, নিদিধ্যাসন (অর্থাৎ নিশ্চিতরূপ ধ্যান) করিতে হইবে! অগ্নি মৈত্রেয়ী! আত্মার দর্শন, শ্রবণ, মনন ও বিজ্ঞানদ্বারা এই সমুদায় অবগত হওয়া যায়।” কিন্তু লোকে তো তাহা মনে করে না। লোকে মনে করে সহস্র প্রকার বস্তুর মধ্যে আত্মা এক প্রকার বস্তুমাত্র, আত্মার অতিরিক্ত অসংখ্য বস্তু আছে, আত্মাকে সম্যকরূপে না জানিয়াও, আত্মার সহিত ঐ সকল বস্তুর সম্বন্ধ বিচার না করিয়াও, বস্তুগুলিকে জানা যায়। এই ধারণা লইয়া কেবল সাধারণ লোক কেন, অপরা বিজ্ঞায় অমরকৃত্ত অধিকাংশ পণ্ডিত লোকও, নানা বস্তুর তত্ত্ব

অনুসন্ধান করে, এবং এই ভাবে যে জ্ঞান লাভ করে তাহাকে পরম তত্ত্ব বলিয়াই মনে করে, ইহার অতিরিক্ত আর কোন গভীরতর তত্ত্ব আছে বলিয়া মনে করে না। যাজ্ঞবল্ক্য বলিতেছেন এরূপ প্রয়াস বৃথা। আত্মাকে ছাড়িয়া কোন বস্তু সম্যক্রূপে জানিতে চেষ্টা করিলে সেই বস্তু অনুসন্ধিৎসকে বঞ্চিত করে, পরিত্যাগ করে, তাহার নিকট নিজ স্বরূপ প্রকাশ করে না। “যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণজাতিকে আত্মা হইতে পৃথক বলিয়া মনে করে, ব্রাহ্মণজাতি তাহাকে পরিত্যাগ করিবে। যে ব্যক্তি ক্ষত্রিয়জাতিকে আত্মা হইতে পৃথক বলিয়া মনে করে, ক্ষত্রিয়জাতি তাহাকে পরিত্যাগ করিবে।…… যে ব্যক্তি সমুদায় বস্তুকে আত্মা হইতে পৃথক বলিয়া মনে করে, সমুদায় বস্তু তাহাকে পরিত্যাগ করিবে। এই ব্রাহ্মণজাতি, এই ক্ষত্রিয়জাতি, এই লোকসমূহ, এই ভূতসমূহ, এই সমুদায় বস্তু—(এই সমস্ত তাহা) যাহা এই আত্মা।” বিষয়কে বিষয়ী হইতে স্বতন্ত্র মনে করিলে তাহা যে ছিন্নসত্তা (abstract) কল্পনামাত্র হয়, তাহা ব্যাধিবার জন্ত ঋষি তাড়মান্ হুন্দুভি, বাণ্ডমান্ শঙ্খ, বাণ্ডমান্ বীণা এবং অগ্নি হইতে নির্গত ধূমের দৃষ্টান্ত দিয়াছেন। হুন্দুভি, শঙ্খ ও বীণা এবং ইহাদের বাদক হইতে যেমন ইহাদের শব্দের স্বাধীন অস্তিত্ব নাই, অগ্নি হইতে যেমন ধূমের স্বাধীন অস্তিত্ব নাই, তেমনি বিষয়ী আত্মা হইতেও বিষয়ের স্বাধীন অস্তিত্ব নাই। আর এক শ্রেণীর দৃষ্টান্ত সমুদ্র ও জলের, রূপরসাদি ইন্দ্রিয়বিষয় ও চক্ষুরসনাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের, এবং কৰ্ম ও গতিপ্রভৃতি ও কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ের মধ্যে আশ্রয়-আশ্রিতের সম্বন্ধ। সমুদ্র যেমন জলের ‘একায়ন’ অর্থাৎ একমাত্র আশ্রয়, চক্ষুরসনাদি জ্ঞানেন্দ্রিয় যেমন রূপরসাদি বিষয়ের একায়ন, এবং হস্তপদাদি কৰ্ম্মেন্দ্রিয় যেমন কৰ্ম ও গতিপ্রভৃতির একায়ন, তেমনি আত্মা সমুদায় বস্তুর একায়ন। আত্মা সর্ববস্তুভাষী, স্থূল দৃষ্টিতে তাহাকে দেখিতে পাওয়া যায় না, কিন্তু সূক্ষ্মভাবে দেখিলে দেখা যায় তিনি বস্তুগাত্রেই সজেই জেয়। এই

সত্যের একটি দৃষ্টান্ত দিতেছেন,—“যেমন সৈন্ধবৎ ও জলে নিখিল” হইলে তাহা জলেই বিলীন হয়, তাহাকে আব পৃথক করিয়া গ্রহণ করা যায় না, (কিন্তু) যে কোন স্থল হইতে জলগ্রহণ করা যায় তাহা লবণময়ই, তেমনি অয়ি! এই মহাভূত অনন্ত, অপার ও বিজ্ঞানময়।” কিন্তু আত্মার সর্বব্যাপ্তি দেখান ছাড়া এই দৃষ্টান্তের আব একটি উদ্দেশ্যও আছে। সেই উদ্দেশ্য এই যে আত্মা অসীমরূপে, সমষ্টিরূপে, সর্বদাই থাকেন বটে, কিন্তু আত্মার যে ব্যাপ্তিরূপে, সসীমরূপে, প্রকাশ,—তাহাকে আমবা জীবাত্মা বলি, সেই প্রকাশ অস্থায়ী। আত্মা বিজ্ঞানময় বটেন, কিন্তু তাঁহার বিজ্ঞান সাধারণ বিজ্ঞান, অভেদ বিজ্ঞান, বিষয়-বিষয়ি-ভেদশূন্য বিজ্ঞান, জীবের বিজ্ঞানের মত বিশেষ বিজ্ঞান নহে, বিষয়-বিষয়ি-ভেদযুক্ত বিজ্ঞান নহে। মৃত্যুর অবস্থায় এহাবশেষ বিজ্ঞান বিনষ্ট হয়। এই মত শিক্ষা দিবাব জগতই যাজ্ঞবল্ক্য মৈত্রেয়াকে বলিতেছেন,—“(এই মহান্ আত্মা) এই সমুদায় ভূত হইতে (জীবাত্মারূপে) উৎখিত হইয়া এই সমুদায়েই বিনাশপ্রাপ্ত হয়। মৃত্যুর পর আর তাহার সংজ্ঞা থাকে না।” এই শিক্ষাতে যে মৈত্রেয়ী বিন্মিত হইবেন, ইহা তাঁহার অবোধ্য হইবে, তাহা কিছুই বিচিত্র নহে। তাই তিনি বলিতেছেন, “মৃত্যুর পর সংজ্ঞা থাকিবে না” ইহা বলিয়া ভগবান্ আমাকে মোহগ্রস্ত করিলেন।” এই সংবাদের দ্বিতীয় আকারে বলিয়াছেন,—“ভগবান্ আমাকে গভীর মোহের মধ্যে আনয়ন করিয়াছেন। আমি ইহা বুঝিতে পারিতেছি না।” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “আমি মোহজনক কোন কথা বলিতেছি না। বিজ্ঞান-লাভের জগত ইহাই পর্যাপ্ত।” অতঃপর বলিয়াছেন, “আমি মোহজনক কিছুই বলিতেছি না। এই আত্মা অবিনাশী এবং উচ্ছেদবিহীন।” তৎপরে যাহা বলিতেছেন তাহার ভাব এহ যে জীবদশায় আমাদের জ্ঞানে বিষয়-বিষয়ীর, জ্ঞেয়-জ্ঞাতার, ভেদ থাকে, কিন্তু মৃত্যুর অবস্থায় তাহা থাকে না, স্মরণ-দর্শন-শ্রবণাদি জ্ঞানক্রিয়ায় যে বিচিত্র জগৎ

প্রাথমিক হই,—যাহার মূল জ্ঞেয়-জ্ঞাতার ভেদ—কাহা তখন থাকে না। বিষয়ের সহিত প্রভেদবশতঃই বিষয়ী জ্ঞানগোচর হন, জ্ঞেয়ের সহিত ভেদেই জ্ঞাতাকে জানা যায়; যে অবস্থায় বিষয়-জগৎ থাকে না, কেবল আত্মাই থাকেন, সে অবস্থায় আত্মা কিরূপে জ্ঞানগোচর হইবেন? যাজ্ঞবল্ক্য বলিতেছেন,—“যে স্থলে (মমে হ্য) যেন দ্বিতীয় বস্তু রহিয়াছে, সেই স্থলে একে অপরকে আত্মাণ করে, একে অপরকে দর্শন করে, একে অপরকে শ্রবণ করে, একে অপরকে অভিবাদন করে, একে অপরকে মনন করে, একে অপরকে জানে। কিন্তু যখন ইহার (অর্থাৎ জ্ঞানীর) নিকট সমুদায়ই আত্মা হইয়া যায়, তখন কিরূপে [কাহাদ্বারা] কাহাকে আত্মাণ করিবে, কিরূপে কাহাকে দর্শন করিবে, কিরূপে কাহাকে শ্রবণ করিবে, কিরূপে কাহাকে অভিবাদন করিবে, কিরূপে কাহাকে মনন করিবে এবং কিরূপে কাহাকে জানিবে? বাহাদ্বারা এই সমুদায়কে জানা যায়, তাহাকে কিরূপে জানিবে? অগ্নি! বিজ্ঞাতাকে কিরূপে জানিবে?” এখন বিজ্ঞাত্ত্ব এই, জ্ঞেয়-জ্ঞাতার ভেদবজ্জিত যে অবস্থার কথা যাজ্ঞবল্ক্য বলিতেছেন সেই অবস্থার পরিচয় তিনি কোথায় পাইলেন? পরিচয় অর্থাৎ জ্ঞানলাভ না করিলে কোন বস্তুর কথা বলা যায় না, উহা আছে কি না আছে, কিছুই বলা যায় না। আর যাহার পরিচয় বা জ্ঞানলাভ করা যায় তাহাকে আর অজ্ঞেয় বলা যায় না, তাহার সম্বন্ধে বলা যায় না যে “বিজ্ঞাতাকে কি প্রকারে জানিবে?” ফলতঃ কথা এই যে জ্ঞানব্যাপারকে যাজ্ঞবল্ক্য বিশ্লেষণ করিয়াছেন বটে, কিন্তু এই বিশ্লেষণ তাহাকে জ্ঞানের উপাদানগুলির ভেদমাত্রই দেখাইয়াছে, অভেদের দিক্‌টা, অথবা সম্যকরূপে বলিতে গেলে ভেদের মধ্যে যে অভেদ—ভেদাভেদ—সেদিক্‌টা স্পষ্টরূপে দেখায় নাই। দর্শন-শ্রবণাদি জ্ঞান-ব্যাপারে ঐষ্ট-দৃষ্ট, শ্রোতৃ-শ্রুত, জ্ঞাতৃ-জ্ঞেয়, এরূপ দুই বস্তু সম্বন্ধ ভাবে প্রকাশিত হয়। এই সম্বন্ধই জ্ঞানের মূল ভাব, সম্বন্ধ ছাড়িয়া দিলে

আর জ্ঞানের জ্ঞানত্ব থাকে না। এই সম্বন্ধের মধ্যে ভেদ ও অভেদ দুই আছে, ভেদাভেদই ইহার স্বরূপ, এই কথা আমরা ‘ছানেক্সগোর’ ভূমিকায় স্পষ্টরূপে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি। স্থূল দৃষ্টিতে মনে হয় এই সম্বন্ধের এক দিক স্থায়ী বিজ্ঞাতা, অথ দিক রূপরসাদি অস্থায়ী বিজ্ঞান-মাত্র। কিন্তু সূক্ষ্মদৃষ্টিতে দেখা যায় যে এই সম্বন্ধ প্রকৃতপক্ষে অসীম ও সসীমের সম্বন্ধ,—ইহার এক দিকে অসীম জ্ঞাননয় পরমাত্মা, অথ দিকে সসীম জীবাত্মা, যাহার নিকট পরমাত্মা নিজ জ্ঞানৈশ্বর্য প্রকাশিত করি। আত্মপরিচয় দিতেছেন। এই কথাও আমরা উক্ত ভূমিকায় স্পষ্টরূপে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি। সুতরাং বিষয়-বিষয়ী, জ্ঞেয়-জ্ঞাতা, সসীম-অসীমের সম্বন্ধ ছাড়িয়া দিলে জ্ঞানের কিছুই থাকে না, এবং জ্ঞান না থাকিলে আত্মাও থাকে না, কারণ জ্ঞানই আত্মার মূল লক্ষণ, জ্ঞানকে অবলম্বন করিয়াই ভাব ইচ্ছা প্রভৃতি অগাণ্ড আত্মলক্ষণ অবস্থান করে। সুতরাং যে অবস্থার কথা যাজ্ঞবল্ক্য বর্ণিতাছেন তাহার অস্তিত্বের কোন প্রমাণ নাই। প্রমাণ থাকা দ্বৈত থাক, জ্ঞেয়-জ্ঞাতার ভেদ ছাড়িয়া আত্মা থাকে, এই কথাও কোনও অর্থই নাই। কোন অজ্ঞেয় অচিস্তনীয় অবস্থা এবং সেই অবস্থায়ুক্ত কোন বস্তু যদি থাকে, তাহা ‘অমৃতত্ব’ নামের উপযুক্ত নহে। জ্ঞান, প্রেম, কাম্যশক্তি প্রভৃতিতেই আত্মার মাহাত্ম্য। এই সমস্ত লক্ষণবিহীন হইয়া ‘আত্মা’ যদি অনন্ত কালও থাকে, সেই থাকার কোন মূল্য নাই। আখ্যানিকার মৈত্রেয়ী-দেবী স্বামীর অমৃতত্ব ব্যাখ্যায় সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন কি না জানি না। আমরা ব্যাখ্যাস্থলে উপস্থিত থাকিলে বলিতাম, যে সকল লক্ষণে আত্মার মূল্যবত্তা, সে সকল লক্ষণবিরহিত ‘অমৃতত্ব’ লইয়া আমরা কি করিব? ‘ছানেক্সগোর’ ইন্দ্র-প্রজাপতিঃসংবাদে ইন্দ্র বস্তুতঃ তাহাই বলিয়াছেন। যথাস্থানে তাহার আলোচনা করিব।

আমরা জিজ্ঞাসা করিয়াছি জ্ঞেয়-জ্ঞাতার ভেদ-বর্জিত অবস্থার পরিচয় যাজ্ঞবল্ক্য কোথায় প্লাইলেন? বর্তমান উপনিষদে চতুর্থাধ্যায়ের

তৃতীয় ব্রাহ্মণে যাজ্ঞবল্ক্য এই প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন। সেই উত্তর—
 'স্বষ্টিতে। আমরা যথাস্থানে সেই উত্তরের বিচার করিব। এখন এই-
 মাত্র বক্তব্য যে সেই উত্তরের জগৎ স্বষ্টি পর্য্যন্ত যাইবার প্রয়োজন নাই।
 জাগ্রৎকালেও লোকে সেই একান্ত অভেদ অবস্থার প্রমাণ পায় বলিয়া
 মনে করে। যাজ্ঞবল্ক্য সেই 'প্রমাণের' উল্লেখ করিতে পারিতেন।
 জাগ্রদবস্থায় আমরা দেখি যাহা আমাদের জ্ঞানের বিষয় বলিয়া মনে
 হয়—রূপরসাদি বিজ্ঞান—সে সমস্ত একে একে জ্ঞানের ভূমি ছাড়িয়া
 যায়; কিন্তু জাতরূপী আমরা থাকি। প্রত্যেক বিষয়ই যখন চলিয়া যায়,
 তখন এই সিদ্ধান্ত করা যায় যে কোন বিষয়ই আত্মার মূলস্বরূপের অন্তর্গত
 নহে, প্রত্যেকেই আগন্তুক, ব্যাবহারিক; কোনটারই স্থায়ী পারমার্থিক
 অস্তিত্ব নাই; স্থায়ী পারমার্থিক অস্তিত্ব কেবল আত্মারই আছে, যে
 আত্মা এই পরিবর্তন প্রবাহের মধ্যে স্থির থাকে। 'ছান্দোগ্যে'র
 ভূমিকায় আমরা ক্ষণিকবিজ্ঞানবাদ খণ্ডন করিতে যাইয়া এই সিদ্ধান্তের
 ভ্রম দেখাইয়াছি। জ্ঞানের গোটা বিষয় অসম্বন্ধ বিজ্ঞান নহে। প্রত্যেক
 জ্ঞানব্যাপারে সদীম আত্মা নিজ অন্তরাত্মারূপে বিশ্বাত্মাকে জানে।
 বিশ্বাত্মা,—সর্ববিষয়াশ্রয় বিশ্বরূপ পরমাত্মাই—প্রত্যেক জ্ঞানব্যাপারের
 অখণ্ড বিষয়। সুতরাং আমাদের সমক্ষে কোন বিষয় আসার
 প্রকৃত অর্থ আমাদের নিকট আংশিকভাবে বিশ্বাত্মার আবির্ভাব, এবং
 আমাদের নিকট হইতে কোন বিষয় চলিয়া যাবার প্রকৃত অর্থ
 আমাদের সমক্ষে আংশিকভাবে বিশ্বাত্মার তিরোভাব। সুতরাং
 জ্ঞানের বিষয়সমূহ আগন্তুক নহে, ব্যাবহারিক নহে। সদীম আত্মার
 নিকট তাহাদের আবির্ভাব এবং তাহা হইতে তাহাদের তিরোভাবই
 অস্থায়ী। পরমাত্মার জ্ঞানে উহারা চিরস্থায়ী, তাঁহার চিন্ময় অঙ্গকাস্তি-
 রূপে উহারা পারমার্থিক। বিষয় যে স্থায়ী, পারমার্থিক, আমরা প্রত্যেক
 স্মৃতিব্যাপারেই তাহার পরিচয় পাই। প্রত্যেক জ্ঞানব্যাপারেই পূর্ব-
 জ্ঞান স্মৃতির আকারে উদ্ভূত হইয়া বলে—'যাহা দেখিতেছি, শুনিতেছি,

তাহা পূর্বের দেখা ও শোনা বিষয়, অথবা পূর্বের দেখাও শোনা বিষয়ের সদৃশ।” বিষয় ও বিষয়জ্ঞান অস্থায়ী হইলে স্মৃতি, অর্থাৎ পূর্বজ্ঞানের পুনরুদয় সম্ভব হইত না এবং স্মৃতির অভাবে দেশকাল-পরিচ্ছিন্ন মানবীয় জ্ঞানও সম্ভব হইত না। স্মৃতির সময়ে যাহা আমাদের সমক্ষে আসে তাহা নূতন-বিজ্ঞান নহে, পুরাতন বিজ্ঞানেরই পুনরাবির্ভাব। পুরাতন বিজ্ঞান যদি বিনাশশীলই হইত,—(সাধারণ লোক এবং কণিক বিজ্ঞানবাদী যাহা মনে করেন),—যদি কোন স্থায়ী নিত্য আত্মাতে তাহা না থাকিত, তবে ‘ইহাই সেই বিষয়, সেই পুরাতন বিজ্ঞান’ এরূপ ধারণা অসম্ভব হইত। ফলতঃ কোন অনিদিষ্ট অল্পমেয় পুরুষে নহে, আমাদেরই সাক্ষাৎ অন্তরাত্মারূপী নিত্য জ্ঞানময় পরমাত্মাতেই বিজ্ঞানসমূহ স্থায়ীভাবে বর্তমান থাকে, কারণ তাহাদের পুনরাবির্ভাবে আমরা দেখি এবং বলি—ইহারা তো আমাদেরই পূর্বদৃষ্ট বা পূর্বশ্রুত বিষয়। আমাদের নিজ আত্মার ছাপ লইয়াই তাহারা পুনরাবির্ভূত হয়। বস্তুতঃ যে নিত্যজ্ঞানময় আত্মা ঐ সকল বিজ্ঞান লইয়া আমাদের আত্মারূপে পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তিনিই ঐ সকল বিজ্ঞান লইয়া পরে পুনরাবির্ভূত হন। জ্ঞান, স্মৃতি, বিশ্বৃতি তাহারই আবির্ভাব-তিরোভাব। “মত্তঃ স্মৃতিজ্ঞানম্ অপোহনক” (গীতা, ১৫।১৫)।

বিষয় যেমন স্থায়ী, পারমার্থিক, সসীম বিষয়ীও তেমনি স্থায়ী, পারমার্থিক। বিশ্বৃতি-ভঙ্গে, স্মৃতির ক্ষেদ্রে, যেমন দেখা যায় বিষয় আপাতদৃষ্টিতে অস্থায়ী, ব্যাবহারিক হইলেও বস্তুতঃ পরমাত্মার আশ্রয়ে স্থায়ী, স্তবরাং পারমার্থিক, তেমনি সসীম জ্ঞান, সসীম আত্মা, বিশ্বৃতির অধীন, অতএব আপাতদৃষ্টিতে অস্থায়ী হইলেও বস্তুতঃ নিত্য-জ্ঞানময় পরমাত্মার আশ্রয়ে স্থায়ী। বিশ্বৃতির সমুদয় যে কেবল আমরা আংশিকভাবে বিষয়জ্ঞানবর্জিত হই, তাহা নহে, আংশিকভাবে আত্মজ্ঞানবর্জিতও হই। প্রত্যেক বিষয়ের স্বরূপ এই—“আমি এই

বিষয় জানিতেছি।” বিস্মৃতিতে কেবল যে বিষয়জ্ঞানটী তিরোহিত হয়, তাহা নহে ; সেই বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ আত্মজ্ঞানটীও তিরোহিত হয়। বিস্মৃতিতে যেমন বিষয়টীকে জানি না, তেমনি বিষয়টীর জ্ঞাতাকেও জানি না। সেই বিষয়টীর সঙ্গে সঙ্গে আমার আশ্রিত্বের যে অংশটী ঐ বিষয়ের সঙ্গে সম্বন্ধ, সেই অংশটীও তিরোহিত হয়। যখন সমস্ত বিষয়জ্ঞান তিরোহিত হয়,—যেমন মূর্ছা বা স্তম্ভপ্তিতে—তখন আত্মজ্ঞানও তিরোহিত হয়। কিন্তু বিষয়জ্ঞান যেমন তিরোহিত হইলেও নিত্যজ্ঞানময় পরমাত্মাতে বর্তমান থাকে এবং স্মৃতির আকারে জীবাশ্মায় পুনরাবিভূত হয়, আত্মজ্ঞানও তেমনি ব্যাপ্তি বা সসীম আকারে তিরোহিত হইলেও সমষ্টিরূপী বিশ্বাত্মাতে বর্তমান থাকে এবং ব্যাপ্তিরূপে পুনরাবিভূত হয়। ইহাতে নিশ্চিতরূপেই দেখা যায় যে সসীম আত্মা পরমাত্মার আশ্রিতে স্থায়ীভাবে অবস্থিতি করে,—তার সমস্ত ভেদ, ব্যক্তিত্বের সমস্ত সীমা, লইয়াই অবস্থিতি করে। বিস্মৃতির অভ্যুত্থানে, স্মৃতির উদয়ে, যখন আনার জ্ঞান আমাতে ফিরিয়া আসে, তখন তাহা আমার জ্ঞানরূপেই ফিরিয়া আসে, অজ্ঞের জ্ঞানরূপে নহে। আমি যেমন অজ্ঞ ব্যক্তির জ্ঞান পাই না, আমার জ্ঞানই পাই, তেমনি অজ্ঞ ব্যক্তির অজ্ঞান, অজ্ঞ ব্যক্তির সীমাও, পাই না, আমার অজ্ঞান, আমার সীমাই পাই। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে সর্বাধার পরমাত্মা অদ্বৈত অখণ্ড বটেন, তাঁহার বাহিরে, তাঁহার অতিরিক্ত, কিছুই নাই বটে, কিন্তু তাঁহার ভিতরে অসংখ্য ভেদ বর্তমান। তিনি তাঁহার অখণ্ড সমষ্টি চৈতন্যকে তাঁহার আশ্রিত অসংখ্য ব্যাপ্তি চৈতন্যে বিভক্ত করিয়া রাখিয়াছেন। ব্যাপ্তি চৈতন্যের তিরোভাবের সময়ে মনে হইতে পারে ‘সমষ্টিতে ব্যাপ্তি বিলীন হইয়া গেল,—সমষ্টির সহিত এবং পরস্পরের সহিত তাহাদের কোন ভেদ রহিল না ; কিন্তু ব্যাপ্তি যে তাহার সমস্ত ভেদ লইয়া—সমষ্টির সহিত ভেদ এবং পরস্পরের সহিত ভেদ লইয়া—পুনরাবিভূত হয়, তাহাতেই সপ্রমাণ হয় যে ভেদ ব্যাবহারিক নহে,

মাখিক নহে, ইহা পারমার্থিক, পরমাঙ্গার স্বরূপের মধ্যেই ইহার স্থান আছে। পরমাঙ্গার জ্ঞানে ভেদের স্থান না থাকিলে তাক্স জীবের জীবনে প্রকাশিত হইতে পারিত না—এক মুহূর্তের জ্ঞানও নহে। যাহা কাৰণে নাই তাহা কাৰ্য্যে আনিতে পারে না। হেগেলের কথায়—“Once is for ever”—যাহা সৃষ্টিতে এক বার প্রকাশিত হইল তাহা সৃষ্টিকর্তাতে নিত্য কালই আছে।

বাস্তবজ্ঞের উপদিষ্ট গভীর সাধনপ্রণালী,—আলোচনাধীন ব্রাহ্মণ-দ্বয়ের দর্শন, শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন ও বিশ্বপ্ৰেমা-সাধন, এবং চতুর্থ-ধ্যায় চতুর্থ ব্রাহ্মণেব শম, দম, উপবতি, তিতিক্ষ, পাপজয় ও ব্রহ্ম-লোকপ্রাপ্তি—সমস্তই ভেদাভেদ-মূলক। নির্কিংশেব অভেদই যদি পবন, তব্ব হয়, তবে এই সাধনব্যবস্থাব কোন অর্থই নাই। আত্মা বা ব্রহ্ম যদি নির্কিংশেব ভেদশূণ্য বস্তুই হন, দ্বৈত যদি ‘ইব’ই হয়, অবিচ্ছিন্নতাই হয়, তবে এই অবিন্যাস আবার কোন সমীম পুরুষের অভাবে এই অবিদ্যা তো সম্পূর্ণরূপে অর্থশূণ্যই হয়, ঋষির প্রচারিত উৎকৃষ্ট সাধনতত্ত্বও অর্থহীন ও মূল্যহীন হয়। “আত্মাকে দেখিতে হইবে, শ্রুতিতে হইবে, মনন ও নিদিধ্যাসন করিতে হইবে, আত্মবোধে সকলকে প্রাপ্তি করিতে হইবে,” এই উপদেশ কাহাকে করা হইয়াছে? “শাস্ত্র, দাস্ত্র, উপরত, তিতিক্ষ, সমাহিত” কাহাকে হইতে বলা হইতেছে? ব্রহ্মলোকে বাহিতে বলা হইয়াছে কাহাকে? উপদেষ্টা উপদিষ্ট, সাধ্য সাধক, সকলই কি এক পরমাঙ্গা? সরল, নিরপেক্ষ, পক্ষপাতশূণ্য হইয়া এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে এবং ইহার সন্তোষকর উত্তর খুঁজিলে নির্কিংশেব অদ্বৈতবাদের অসঙ্গতিদোষ স্পষ্টরূপেই উপলব্ধ হইবে। যে ভেদের উপর সমস্ত ঔপনিষদিক সাধনপ্রণালী প্রতিষ্ঠিত, প্রথম হইতেই তাহা মিথ্যা, অবিদ্যাজনিত বলিয়া ধারণা হইলে সাধনে উৎসাহও হইবে না। অসত্যমূলক প্রচেষ্টায় কখনও দৃঢ়তা ও অধ্যবসায় থাকিতে পারে না। সেই জন্তই আমরা ‘ইব’বাদ—যাহা পরবর্তী

সময়ে ‘মার্বাদ’ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে—তাহার ভ্রম দেখাইতে
কিঞ্চিৎ যত্ন করিলাম। কেবল ‘মৈত্রেয়ী-ব্রাহ্মণ’ ব্যাখ্যা করিতে
যাইয়াই এত কথা বলিতে হইল। এখনও অন্ততঃ আরো দুটি ব্রাহ্মণের
সমালোচনাসহ ব্যাখ্যা আবশ্যিক। কিন্তু অনেক কথাই বলা হইয়া
গেল। পরে এসকলের পুনরুক্তি না করিলেও চলিবে।

অতঃপর আমরা তৃতীয় অধ্যায়ে জনক-যজ্ঞ ভূমিতে যাজ্ঞবল্ক্যের
সাক্ষাৎ পাই। সেই যজ্ঞভূমিতে রাজর্ষি জনক এক সহস্র গাভী অবরুদ্ধ
করিয়া রাখিয়াছিলেন। প্রত্যেক গাভীর শূদ্রে দশ পাদ স্বর্ণ বঁধা ছিল।
দেশ-বিদেশাগত ব্রাহ্মণদের মধ্যে যিনি ব্রহ্মিষ্ঠ, অর্থাৎ সর্বাংগে অধিক
বেদজ্ঞ, তাঁহার জন্য রাজার এই দক্ষিণা। রাজার ঘোষণার পর সকলই
নীরব হইলেন। কে আপনাকে সর্বাংগে অধিক ব্রহ্মিষ্ঠ বলিয়া
পরিচয় দিবে? যাজ্ঞবল্ক্য গরু ভাল বাসিতেন। তিনি আপনাকে
‘গোকাম’ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। কেহ গাভীগুলি লইতেছেন না
দেখিয়া যাজ্ঞবল্ক্য তাঁহার এক জন শিষ্যকে সেগুলি তাঁহার বাড়ীতে
লইয়া যাইতে বলিলেন। তাঁহার সাহস দেখিয়া ব্রাহ্মণগণ ক্রুদ্ধ ও
বিস্মিত হইলেন। রাজার হোতৃপূরোহিত অশ্বল বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য,
তুমিই কি আমাদের মধ্যে ব্রহ্মিষ্ঠ?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “ব্রহ্মিষ্ঠকে
আমরা নমস্কার করিতেছি। কিন্তু আমরা গো লাভ করিতেই ইচ্ছা
করি।” প্রকারান্তরে বলা হইল—“আপনারা আমার ব্রহ্মিষ্ঠত্ব পরীক্ষা
করুন?” ব্রাহ্মণগণ তাহাই করিলেন। অশ্বলপ্রমুখ আট জন ঋষি তাঁহাকে
বেদের কর্মকাণ্ড জ্ঞানকাণ্ড উভয় বিষয়েই নানা প্রশ্ন করিলেন। ঋষিদের
মধ্যে এক জন মহিলা, সম্ভবতঃ চিরকুমারী, ছিলেন—গার্গী বাচস্পতী,
অর্থাৎ গর্গগোত্রীয়া বাচস্পতী। সকল প্রশ্নের সন্তোষকর উত্তর দিয়া যাজ্ঞ-
বল্ক্য আপন ব্রহ্মিষ্ঠতা সপ্রমাণ করিলেন। প্রশ্নগুলি এবং যাজ্ঞবল্ক্যের উত্তর
পাঠক বিশেষভাবে মূল্যবোধে পাঠ করিবেন। যাজ্ঞবল্ক্যের পাণ্ডিত্য ও
জ্ঞানবন্তার অস্পষ্ট পরিচয় এই অধ্যায়ে পাওয়া যায়। তিন সহস্র বৎসর

পূর্বে দেশ কত উন্নত ছিল, দেশের পশ্চিম ও পশ্চিমাংশ কত দূর চিন্তাশীল ছিলেন, তাহার পরিচয় পাইয়া জন্মভূমির গোরবে হৃদয় উৎফুল্ল হয়। যাহা হউক, আমরা আলোচ্য অধ্যায়ের নয়টি ব্রাহ্মণের মধ্যে তিনটীমাত্র ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব। ষষ্ঠ ব্রাহ্মণে গার্গী যাজ্ঞবল্ক্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কিসে সমুদায় ওতপ্রোত?” নানা সন্দেহ বস্তুর নাম করিয়া অবশেষে মহর্ষি বলিলেন “ব্রহ্মলোকেই সমুদায় লোক ওতপ্রোত?” গার্গী পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ব্রহ্মলোক কিসে ওতপ্রোত?’ যাজ্ঞবল্ক্য এই প্রশ্নকে ‘অতিপ্রশ্ন’ বলিয়া গার্গীকে থামাইয়া দিলেন। তিনি যেন বুঝিলেন যে প্রশ্নকর্ত্রী ‘ব্রহ্মলোক’ কথাটির অর্থই বুঝিতে পারিতেছেন না। যে ‘ব্রহ্মলোক’ কথার অর্থ বুঝে সে এরূপ প্রশ্ন করে না। অনেক লোক জিজ্ঞাসা করে—‘ঈশ্বরকে কে সৃষ্টি করিয়াছে?’ তাহার ঈশ্বর ও সৃষ্টির অর্থ বুঝে না। ‘সৃষ্টির’ মধ্যে অনিত্যত্বের ভাব এবং ‘শ্রষ্টা’ বা ‘ঈশ্বরের’ মধ্যে অসৃষ্টত্ব ও নিত্যত্বের ভাব নিহিত আছে। ঈশ্বর অর্থাৎ নিত্য বস্তুকে দেখাইয়া দিলে ও যাহারা জিজ্ঞাসা করে, “ঈশ্বরের সৃষ্টিকর্ত্তা কে?” তাহার বুঝে না যে তাহাদের অসঙ্গত প্রশ্নের এই অর্থ—“নিত্য বস্তু কিরূপে হইল?” যাহা হউক, অষ্টম অধ্যায়ে গার্গী পুনরায় উঠিয়া মহর্ষিকে আবার সেই প্রশ্নই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। প্রশ্ন জিজ্ঞাসার ধরণটা লক্ষ্য করিবার উপযুক্ত। জিজ্ঞাসিত প্রশ্নদুটিকে গার্গী ক্ষত্রিয়-যুবকদের শত্রুঘাতী বাণদ্বয়ের সঙ্গে তুলনা করিয়াছেন। তিনি যেন ভাবিতেছিলেন যে এই ‘বাণ’দ্বয়ে যাজ্ঞবল্ক্য নিহত হইবেন, তাহার ব্রাহ্মণত্বের দাবি ব্যর্থ হইয়া যাইবে। কিন্তু তাহা হইল না, যাজ্ঞবল্ক্য প্রশ্নদ্বয়ের সম্ভাষকের উত্তর দিলেন এবং গার্গী উত্তরে সন্তুষ্ট হইয়া ব্রাহ্মণ-দিগকে নিরস্ত হইতে বলিলেন। ইহার পরে আর একটীমাত্র প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা হইয়াছিল, তৎপরেই সভাভঙ্গ হইল। যাহা হউক এখানেও গার্গীর প্রথম প্রশ্ন—‘কিসে সমুদায় ওতপ্রোতভাবে বর্ত্তমান?’ সমুদায়,

বস্তু আকাশে অবস্থিত, সুতরাং যাজ্ঞবল্ক্যের প্রথম উত্তর—‘আকাশ’ এখানেই তো অধিকাংশ জিজ্ঞাস্ব থামিয়া যায়। আকাশও যে নিরপেক্ষ স্বতন্ত্র বস্তু নহে, ইহা যে একটি বৃহত্তর বস্তুর আশ্রিত, যাহা অপেক্ষা বৃহত্তর বস্তু নাই, যাহা স্বাধীন, অল্প-নিরপেক্ষ, স্বয়ম্ভু, এই চিন্তা কল্পজন লোকের মনে উঠে? গার্গীর মনে এই চিন্তা উঠিয়াছিল, তাই তিনি প্রশ্ন করিলেন—“আকাশ কিসে ওতপ্রোত ভাবে বর্তমান?” যাজ্ঞবল্ক্য উত্তর করিলেন—“অক্ষর পুরুষে” এবং সেই অক্ষর পুরুষের অভাবাত্মক ও ভাবাত্মক লক্ষণ দুইই বর্ণনা করিলেন। রূপরসাদি যাহা কিছু সসীম, তাহা দ্বারা তাঁহার লক্ষণা করিলে তাঁহার স্বরূপের প্রকৃত বর্ণনা হয় না, তাঁহার অনন্তত্বের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া এই সমুদায়কেই তাঁহার সম্বন্ধে নিষেধ করিতে হয়, যদিও এই সমুদায়ই তাঁহার আশ্রিত, অন্তর্গত। তাঁহার অনন্তত্ব কোথায়? কি সেই লক্ষণ তাঁহার, বাহাতে তিনি সমুদায়কে ধারণ করিয়া সমুদায়ের অতীত হইয়াছেন, বাহাতে তাঁহার বাহিরে আর কিছুই থাকিতে পারে না? সেই লক্ষণ তাঁহার জ্ঞাতৃত্ব,—তাঁহার জ্ঞান। জ্ঞানের বাহিরে কিছুই থাকিতে পারে না, জ্ঞানই প্রকৃত অসীম। এই পুস্তক যে আকাশে আছে, তাহার বাহিরে অল্প আকাশ। এই দুই আকাশখণ্ড পরস্পরের বাহিরে। কিন্তু এই উভয় আকাশখণ্ডই জ্ঞানের—যে জ্ঞানকে ‘আমার’ বলি সেই জ্ঞানেরই—ভিতরে, অর্থাৎ ইহার আশ্রিত। জ্ঞানের পক্ষে চলিত অর্থে ভিতর বাহির নাই। যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন, অক্ষর অর্থাৎ জ্ঞানময় পুরুষ “অন্তররহিত, বাহ্যরহিত”। আকাশের খণ্ডত্ব—‘এখান’ ‘ওখানের’ প্রভেদ—জ্ঞানের অখণ্ডত্ব-নাপেক্ষ। যে জ্ঞান ‘এখান’ ‘ওখানের’ প্রভেদ করে, সে এই প্রভেদের অতীত। আকাশকে আপাতত অনন্ত বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু আপাত অপরিমেয় (indefinite) হইলেও ইহা প্রকৃত পক্ষে অনন্ত (infinite) নহে, ইহা জ্ঞানের অধীন। আকাশকে যত বড়ই ভাবি যাক, ইহাকে জ্ঞানের

অধীন বলিয়াই ভাবিতে হয়,—যে জ্ঞানকে আমরা নিজ জ্ঞান বলি তাহারই অধীন ভাবিতে হয়, বিশ্বাস করিতে হয়, নচেৎ ভাবনা বা বিশ্বাস কিছুই সম্ভব হয় না। এই জ্ঞানই প্রকৃত অনন্ত, ভূমা, যাহার ব্যাখ্যা পাঠক ‘ছান্দোগ্য’র সপ্তমাধ্যায়ে পাইয়াছেন। জ্ঞানরূপী অনন্ত বা ভূমা বহু সসীমের সমষ্টি নহেন। সসীমের সমষ্টি কখনও অসীম হইতে পারে না। তিনি প্রত্যেক সসীমের মধ্যে—তাহার আশ্রয়রূপে—রহিয়াছেন। তিনি বিশ্বে যেমন অসীম, অণুতেও তেমনি অসীম। এবং অসীম কেবল একই হইতে পারে, দুই অসীম অসম্ভব। সূত্রান্ত প্রকৃত জ্ঞাতা একই—এক স্বাধীন জ্ঞাতার জ্ঞানই অসংখ্য অধীন জ্ঞাতাতে ‘অতুভাত’ হইয়া আছে। এই সত্যের আভাস পাইলেই পাঠক গাঙ্গী-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদে এই শেষ মীমাংসার অর্থ বুঝিতে পারিবেন,—“হে গার্গি! এই অক্ষরকে দেখা যায় না, (কিন্তু) তিনি দর্শন করেন, তাঁহাকে শ্রবণ করা যায় না, (কিন্তু) তিনি শ্রবণ করেন। তাঁহাকে মনন করা যায় না, (কিন্তু) তিনি মনন করেন। তাঁহাকে জানা যায় না, কিন্তু তিনি জানেন। ইনি ভিন্ন অণু কেহ দ্রষ্টা নাই, ইনি ভিন্ন ণু কেহ শ্রোতা নাই, ইনি ভিন্ন অণু কেহ মন্তা নাই, ইনি ভিন্ন অণু কেহ বিজ্ঞাতা নাই। হে গার্গি! এই অক্ষরেই আকাশ ওতপ্রোত ভাবে বর্তমান রহিয়াছে।”

এখন আমরা ‘অন্তর্যামী-ব্রাহ্মণ’ নামক সপ্তমাধ্যায়ের মীমাংসা ব্যাখ্যা করিব। উদ্দালক আরুণি যাজ্ঞবল্ক্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন তিনি সূত্রাত্মা ও অন্তর্যামীকে জানেন কি না। ‘সূত্রাত্মা’ অর্থ যিনি সূত্রের দ্বারা সমুদায় বস্তুকে একত্র করিয়া রাখিয়াছেন, এবং ‘অন্তর্যামী’ অর্থ যিনি প্রত্যেক বস্তুর অন্তরে অর্থাৎ ভিতরে থাকিয়া তাহাকে যমন অর্থাৎ নিয়মন, পরিচালন করেন। যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন বায়ু অর্থাৎ প্রাণই সূত্রাত্মা। তিনি অন্তর্যামী-তত্ত্ব কিছু বিস্তৃতভাবে ব্যাখ্যা করিলেন। মূল কথাটা এই,—দেশকালান্বিত সসীম বস্তুর সহিত অনন্তস্বরূপ

আমার সন্দেহ কি? সসীম বস্তু অসীমের আশ্রয় ছাড়া থাকিতে পারে না, ইহা ঠিক। এই অর্থে সসীম অসীমের সহিত এক। অসীমকে ছাড়িয়া, অসীমকে না জানিয়া, না ভাবিয়া, সসীমকে জানা যায় না, ভাবা যায় না, সুতরাং সসীম বস্তু বলিয়া স্বতন্ত্র কোন বস্তু নাই, অসীমই একমাত্র স্বতন্ত্র নিরপেক্ষ বস্তু। কিন্তু অসীমের সহিত সসীমের যেমন অভেদ আছে, তেমনি ভেদও আছে। জ্ঞানরূপী অসীম যেমন প্রত্যেক সসীম বস্তুকে ধারণ করিয়া আছে, তেমনি প্রত্যেককে অতিক্রম করিতেছে, প্রত্যেকের সীমা ছাড়াইয়া অল্প বস্তুতে যাইতেছে। আমরা যাহাকে ‘আমাদের জ্ঞান’ বলি তাহাই তো অসীমের সাক্ষাৎ প্রকাশ। সেই জ্ঞান যেমন এই পুস্তকখানাকে প্রকাশ ও ধারণ করিয়া আছে, তেমনি ইহাকে অতিক্রম করিতেছে। সে ইহার সীমা জানে এবং সীমা জানিতে যাইয়াই সীমা অতিক্রম করে ও অল্প বস্তুতে যায়। এই বস্তুকে জানা অর্থই ইহার সীমা জানা এবং অল্প বস্তুতে যাওয়া। এই রূপে ইহা প্রত্যেক বস্তুকে অতিক্রম করিয়া, সীমামাত্রকেই অতিক্রম করিয়া, নিজ অসীমত্বের পরিচয় দিতেছে। প্রত্যেক বস্তু সম্বন্ধে ইহার যে ধারণা, সেই ধারণার ভিতরে, সেই ধারণার আশ্রয়রূপে, অসীমের ধারণা রহিয়াছে। অসীমের ধারণা তাহার নিজ স্বরূপেরই ধারণা, সেই নিজেই অসীম। কেবল অসীমই সসীমকে জানিতে পারে। আমরা অসীমের সঙ্গে এক বলিয়াই সসীমকে জানি, এবং সসীমকে জানিতে যাইয়াই অসীমকে জানি। সুতরাং অসীমের সহিত সসীমের সম্বন্ধ দাঁড়াইল এই যে সসীম এক অর্থে অসীমের সহিত ভিন্ন, ভিন্ন না হইলে, অসীমের সহিত একশা বা একান্ত অভিন্ন হইলে, তাঁহার সহিত ইহার কোন সম্বন্ধই থাকিতে পারিত না, কারণ সম্বন্ধের পক্ষে ভিন্নতা চাই, অথচ অসীম সসীমের ভিতরে থাকিয়া তাহাকে ধারণ ও চালন করিতেছে, যেমন শরীরের ভিতর আত্মা থাকিয়া শরীরকে জীবিত রাখে ও পরিচালিত করে। এই অর্থে সসীম অসীমের সহিত এক, অস্বতন্ত্র। যাজ্ঞবল্ক্য

পৃথিবী হইতে আরম্ভ করিয়া নানা ভৌতিক বস্তু এবং প্রাণ মন-
বিজ্ঞানাদি আধ্যাত্মিক বস্তুর উল্লেখ করিয়া এই সকল বস্তুর সঙ্গে
অন্তর্ধামিরূপী আত্মার—যিনি বিশ্বের আত্মা এবং জীবেরও আত্মা,
সেই আত্মার—ভেদ ও অভেদ প্রতিপাদন করিয়াছেন। পাঠক
দেখিবেন যে আমাদের প্রত্যেকের সসীম ব্যক্তিত্বও এই সকল সসীম
বস্তুর অন্তর্গত, কিন্তু আমরা আমাদের ব্যক্তিত্বের সীমা জানিতে
‘বাইয়াই সীমা’ অতিক্রম করি, আমাদের মধ্যে, আমাদের অন্তরাত্মারূপে,
অসীমের সাক্ষাৎ পরিচয় পাই। যাজ্ঞবল্ক্য সম্ভবতঃ এই সসীম ব্যক্তিত্বকেই
‘বিজ্ঞান’ বলিয়াছেন। যে সকল বস্তুর ব্যক্তিত্ব নাই, যাহাদিগকে
আমরা জড় বস্তু বলি, তাহার অসীমকে না জানিয়াই তাঁহাদ্বারা
পরিচালিত হয়। বিজ্ঞানরূপী আমাদের ব্রহ্মজ্ঞান আছে বটে, কিন্তু
তাহা অনেক স্থলেই নিদ্রিত ও অক্ষুট। যাহা হউক, আমরা যাজ্ঞবল্ক্যের
‘অন্তর্ধামি-ব্যাখ্যার দুটি নমুনা’মাত্র উদ্ধৃত করি। ইহা সর্বত্রই একরূপ।
“যিনি পৃথিবীতে অবস্থিত, (অথচ) পৃথিবী হইতে পৃথক্ (অর্থাৎ
ভিন্ন), পৃথিবী যাহাকে জানে না, কিন্তু পৃথিবী যাহার শরীর এবং
পৃথিবীর অভ্যন্তরে থাকিয়া যিনি পৃথিবীকে নিয়মিত করিতেছেন,
ইনি তোমার আত্মা, (ইনিই) অন্তর্ধামী ও অমৃত।” .. যিনি বিজ্ঞানে
অবস্থিত, (অথচ) বিজ্ঞান হইতে পৃথক্, বিজ্ঞান যাহাকে জানে না,
কিন্তু বিজ্ঞান যাহার শরীর এবং বিজ্ঞানের অভ্যন্তরে থাকিয়া যিনি
বিজ্ঞানকে নিয়মিত করিতেছেন, ইনিই তোমার আত্মা, (ইনিই)
অন্তর্ধামী ও অমৃত।”

উপসংহারে যাজ্ঞবল্ক্য অষ্টত্ৰিংশতের দিকেই বোঁক দিয়াছেন।
যেমন গার্গীকে বলিয়াছিলেন, তেমনি এস্থলেও বলিতেছেন, “(তিনি)
অদৃষ্ট (কিন্তু সকলের) দ্রষ্টা, অশ্রুত (কিন্তু সকলের) শ্রোতা ;
‘তাঁহাকে মনন করা যায় না, কিন্তু (তিনি সকলের) মননকর্তা ; তিনি
অবিজাত, কিন্তু (সকলের) বিজাতা। ইনি ভিন্ন কেহ দ্রষ্টা নাই, ইনি ভিন্ন

কেহ শ্রোতা নাই, ইনি ভিন্ন কেহ মননকর্তা নাই, ইনি ভিন্ন কেহ বিজ্ঞাতা নাই। ইনিই তোমার আত্মা, ইনিই অন্তর্ধামী ও অমৃত ; ইনি ভিন্ন আর সমুদায় আর্ন্ত । তদনন্তর উদালক অরুণি বিরত হইলেন ।”

এই অদ্বৈতভাবে ব্যাখ্যা আমরা অষ্টমাধ্যায়ের ব্যাখ্যায়ই দিয়াছি। অনন্তকে দর্শন মননাদি করা যায় না, ইহার অর্থ এই যে সদীম বস্তুকে যে ভাবে দর্শন মননাদি করা যায় সে ভাবে অনন্তকে করা যায় না। এক ভাবে যে তাঁহাকেও দর্শনমননাদি করা যায় তাহা যাজ্ঞবল্ক্য মৈত্রেয়ী-ব্রাহ্মণে স্পষ্টই বলিয়াছেন। এক অর্থে যে অনন্তই একমাত্র দর্শনমননাদির বিষয়, তাহাও নারদ-সনৎকুমার-সংবাদ প্রভৃতি উপনিষৎশাস্ত্রের নানা স্থলে প্ৰতিপাদিত হইয়াছে।

আচার্য্য রামানুজ ‘অন্তর্ধ্যামি-ব্রাহ্মণ’কে তাঁহার বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ-দর্শনের শাস্ত্রীয় ভিত্তি বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। এক অর্থে একথা সত্য বলিয়া গ্রহণ করা যায়। কিন্তু অদ্বৈতের দিকে যাজ্ঞবল্ক্যের যেরূপ প্রবল ঝোঁক, রামানুজ-দর্শনে তাহা দুপ্রাপ্য বা অপ্রাপ্য। যাজ্ঞবল্ক্যের অমৃতত্বের ব্যাখ্যাও রামানুজদর্শনের বিরুদ্ধ। তাহা যে আমাদেরও সম্মত নহে, তাহা আমরা ইতিমধ্যেই দেখাইয়াছি, জনক-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদে আরো স্পষ্টরূপে দেখাইব।

সমস্ত চতুর্থ অধ্যায়টাই জনক-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদ। কিন্তু আমরা কেবল ইহার তৃতীয় ব্রাহ্মণটাই ব্যাখ্যা করিব। ইহাতে জনক যাজ্ঞবল্ক্যকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন—‘কিং জ্যোতিরয়ং পুরুষ’? অর্থাৎ জীবাশ্মার জ্যোতি কি?—কিসের দ্বারা জীবাশ্মা ইহলোকে ও পরলোকে পরিচালিত হয়? এই প্রশ্নের সহজ ও স্থূল উত্তর এই—সূর্যালোকদ্বারা, তদভাবে চন্দ্রালোক দ্বারা, তদভাবে অগ্ন্যালোকদ্বারা, তদভাবেও বায়ুদ্বারা। সম্পূর্ণ অন্ধকারাচ্ছন্ন স্থানে কোন লোকের উচ্চারিত বাণ্যই আমাদের চালক। কিন্তু এসকল ‘জ্যোতি’ও তো স্বতন্ত্র জ্যোতি নহে। মূল জ্যোতি আশ্মার নিজস্ব জ্ঞানশক্তি ; তাহা ছাড়া সূর্য্য, চন্দ্র, তারা, বিদ্যুৎ, অগ্নি,

এ সকলের জ্যোতি জ্ঞানলাভের পক্ষে যথেষ্ট নহে। কলতঃ এসকল জ্যোতিষ্যং বস্তু আত্মজ্যোতিরই অল্পভাসন মাত্র। “তমেব ভাস্তমহুভাতি সর্বং তস্ম ভাসা সর্বমিদং বিভাতি।” (মুণ্ডক ২।২।১০। কিন্তু এস্থলে ঋষি স্পষ্টরূপে তাহা বলিতেছেন না। যেখানে সমুদায় অবাস্তুর আলোকের অভাব, সেখানে জিজ্ঞাস্যকে লইয়া গিয়া মূল আত্মালোকের অস্তিত্ব উপলব্ধি করাইতেছেন। ইহাই যে মূল আলোক, ইহা যে নিজশক্তিতে বিচিত্র জগত সৃষ্টি করিতে পারে। তাহা দেখাইবার জন্য ঋষি জিজ্ঞাস্যকে জাগ্রদবস্থা ছাড়িয়া স্বপ্নাবস্থায় লইয়া গিয়াছেন। যে সকল বস্তুকে লোকে আত্মার অতিরিক্ত বাহ্যবস্তু মনে করে, স্বপ্নাবস্থায় সে সকল বস্তু নাই, অথচ আত্মা নিজ শক্তিতে সে সকল বস্তু সৃষ্টি করে। “সেই স্থলে রথ নাই, রথের বাহনাদি নাই, এবং পথ নাই ; তখন (এই আত্মা সেই স্থলে) রথ, রথের বাহনাদি এবং পথ সৃষ্টি করেন। সেই স্থলে আনন্দ, মোদ এবং প্রমোদ নাই, তখন আত্মাই আনন্দ মোদ ও প্রমোদ সৃষ্টি করেন। সে স্থলে বেশান্ত, পুষ্করিণী বা নদী নাই, তখন (আত্মাই) বেশান্ত, পুষ্করিণী ও নদী সৃষ্টি করেন। তিনিই কর্তা।” স্বপ্নে দৃষ্ট বস্তুসমূহ যে মানসিক, সে বিষয়ে কেহই সন্দেহ করে না। সেগুলি যে ‘বাহ্যবস্তুর’ অহরূপ, তাহাও নিশ্চিত,—এত অহরূপ যে নিদ্রা-ভঙ্গের পূর্ব পর্য্যন্ত সেগুলিকে ‘বাহ্যবস্তু’ বলিয়াই বিশ্বাস হয়। যাহা মনের ‘বাহিরে’, যাহা ‘জড়’, তাহা কিরূপে মানসিক ব্যাপারের অহরূপ হইল, ইহা সাধারণ অদার্শনিক লোকে ভাবিয়া দেখে না, তাই এই সাদৃশ্য সত্ত্বেও বাহ্যবস্তু ও মানসিক বস্তুকে সম্পূর্ণ ভিন্ন শ্রেণীর বস্তু বলিয়াই মনে করে। দার্শনিক জানেন মনের সঙ্গে সৰ্ব্বত্র দুয়েরই এক, দুইই মানসিক বস্তু, তবে তিনি দ্বৈতবাদী হইলে বিশ্বাস করেন যে জ্ঞানগোচর ‘বাহ্য-বস্তুর’ একটা অজ্ঞেয় কারণ আছে। যাহা হউক, ঋষি এস্থলে ইঙ্গিত করিতেছেন যে, আত্মা যেমন স্বপ্নদৃষ্ট বস্তুগুলির কর্তা, তেমনি তিনিই জাগ্রৎকালে দৃষ্ট ‘বাহ্যবস্তু’সমূহেরও কর্তা, জড়জগৎ ও আত্মজগতে

বস্তুতঃ কোন দৈবত ভাব নাই। কিন্তু তাঁহার মতে বাহ্য ও অন্তের উভয় প্রকার বস্তুই বিনাশশীল,—“মৃত্যো রূপাণি” (২৩৮ পৃ)। এই সকল বস্তু আত্মার স্বরূপ—অমৃতত্ব—প্রকাশ করে না। অমৃতত্ব আমরা দেখি সুষুপ্তিতে—স্বপ্নহীন নিদ্রায়। “এই স্থলে সুষুপ্ত হইয়া তিনি কোন প্রকার কামনাও করেন না, কোন প্রকার স্বপ্নও দর্শন করেন না।” (২৪১ পৃ) “ইহাই ইহার কামনারহিত, পাপরহিত, অভয় রূপ।...ইহাই ইহার আপ্তকাম, আত্মকাম, অকাম ও শোকাতীত রূপ। (২৪৮ ও ২৪৯ পৃ) এই অবস্থায় পারিবারিক ও সামাজিক জীবনের ভেদও ভেদমূলক সম্বন্ধ, এবং নৈতিক ভেদ—ধর্ম্যধর্ম্য—কিছুই থাকে না। “এই অবস্থাতে পিতা অপিতা হন, মাতা অমাতা হন, লোক অলোক, দেব অদেব, বেদ অবেদ হন। এই অবস্থায় স্তেন অস্তেন, জ্ঞগহা অজ্ঞগহা, চণ্ডাল অচণ্ডাল, পৌক্সন অপৌক্সন, অশ্রমণ অশ্রমণ, তাপস অতাপস (হন)। পুণ্য ইহার অমুগমন করে না, পাপ ইহার অমুগমন করে না। তখন এই পুরুষ হৃদয়ের সমুদায় শোক হইতে উত্তীর্ণ হন।” (২৪৯ পৃ) এখন প্রশ্ন এই যে, এই অবস্থায় জ্ঞান থাকে কি না? ‘মৈত্রেয়ী-ব্রাহ্মণে’ যাজ্ঞবল্ক্য এই প্রশ্নের অতি সংক্ষিপ্ত এবং অনেকটাই নিষেধাত্মক উত্তর দিয়াছিলেন। এস্থলে তিনি ইহার বিস্তৃততর ও স্পষ্টতর উত্তর দিয়াছেন। এই উত্তর বর্তমান ব্রাহ্মণের ২৩-৩২ শ্রুতিতে রিবৃত হইয়াছে। ইহার সারসংগ্রহ এই :—
 দর্শন, আত্মাণ, আত্মাদান, কথন, শ্রবণ, মনন, স্পর্শ,—এক কথায় জ্ঞান, বিষয়-বিষয়ীর ভেদমূলক। জ্ঞান আত্মারই শক্তি, সূত্রায়ঃ অবিনাশী। সুষুপ্তিতে এই জ্ঞানশক্তি থাকে, সন্দেহ নাই, কিন্তু ইহাতে আত্মা এমন কিছু জানেন না যাহা তাহা হইতে ভিন্ন বা বিভক্ত। এখন, এ বিষয়ে আমাদের বক্তব্য এই :—আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে যাহাকে আমরা জ্ঞান বলি,—যাহা জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থায় প্রকাশিত হয়—তাহাতে বিষয়-বিষয়ীর, জ্ঞেয়-জ্ঞাতার, সসীম-অসীমের, ভেদ ও অভেদ অপরিহার্যরূপে বর্তমান। আমরা একরূপ জ্ঞানই জানি, অল্প কোনরূপ জ্ঞান জানি না,

অন্ত কোন অবস্থা যদি থাকেও, তাহাকে জ্ঞান বলিতে পারি না। আমাদের পরিচিত জ্ঞান, বাহ্যতে স্থিতি এবং বিশ্বিতি উভয়ই আছে, ইহাও দেখাইয়া দেয় যে সসীম আত্মার বিশ্বিতির সময়ে তাহার বিশ্বিত বিষয় অসীম আত্মাতে বর্তমান থাকে এবং স্থিতির পুনরুদয়ে তাহা সসীমের সমক্ষে প্রকাশিত হয়। স্বষ্টি একটি অভাবাত্মক অবস্থা। ইহাতে সসীম আত্মার জ্ঞান ও স্থিতি সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হয়। ইহা নিজের পরিচয় দিতে পারে না। স্থিতি ও জাগরণের তুলনায় ইহার পরিচয়। স্থিতির পুনরুদয়ে যেমন বিশ্বিতির পরিচয়, পুনর্জাগরণে তেমনি স্বষ্টির পরিচয়। বিশ্বিতি যেমন স্থিতির অভাবমাত্র, স্বষ্টি তেমনি জাগরণ ও স্বপ্নের অভাবমাত্র। যাজ্ঞবল্ক্য স্বষ্টিতে আনন্দ ও অমৃতত্বের অবস্থা বলিয়া যে বর্ণনা করিয়াছেন তাহা সম্পূর্ণরূপে কাল্পনিক। জাগ্রদবস্থার বিষয়সমূহ শোক ও মৃত্যুর রূপ, তাহার একপ ধারণা বশতঃই এই সমুদায়ের অভাবযুক্ত স্বষ্টিতে তাহার আনন্দ ও অমৃতত্ব বলিয়া বোধ হইয়াছে। স্বষ্টিতে যখন জ্ঞান নাই, জ্ঞানের বিষয় নাই, বিষয়াভাবে বিষয়ীও নাই, তখন আনন্দ ও অমৃতত্বের বার্তা কে বলিবে? যাহা হউক, বিষয়-বিষয়ীর ভেদাভেদ-মূলক জ্ঞান, এবং সেই জ্ঞানঘটিত জাগরণ ও স্থিতি যে সাক্ষ্য দেয়, তাহাতে তো নিঃসন্দেহরূপেই দেখা যায় যে সসীম আত্মার স্বষ্টিকালে তাহার জ্ঞান, তাহার আত্মজ্ঞান ও বিষয়জ্ঞান উভয়ই, তিরোহিত হয় বটে, কিন্তু মূল জ্ঞান, যে জ্ঞান তাহার জ্ঞানরূপে আসে এবং তাহার জ্ঞানরূপে চলিয়া যায়, সেই জ্ঞান তাহার সর্বাবস্থায়ই,—তাহার স্থিতি বিশ্বিতিতে, নিদ্রা জাগরণে—অক্ষুণ্ণ থাকে। তাহা সর্বাবস্থায় অক্ষুণ্ণ না থাকিলে জীবের জ্ঞানোদয়, জ্ঞানাস্ত, স্থিতি-বিশ্বিতি, নিদ্রা-জাগরণ, এ সকল অবস্থা সম্ভবই হইত না। জীব স্বষ্টির পশু পুনরায় জাগ্রত হইয়া দেখে তাহার তিরোহিত আত্মজ্ঞান ও বিষয়জ্ঞান উভয়ই পুনরাবির্ভূত হইয়াছে ও হইতেছে, নিদ্রার পূর্বে যে সকল ভেদযুক্ত

হইয়া সেই জ্ঞান বর্তমান ছিল, সেই সকল ভেদ লইয়াই পুনরাবির্ভূত হইতেছে। সৃষ্টির অবস্থাকে যাজ্ঞবল্ক্য যেরূপ একান্ত অভেদের অবস্থা— প্রকৃত পক্ষে শূন্যময় অবস্থা— বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, সে অবস্থা হইতে জাগ্রৎকালীন বিচিত্র ভেদযুক্ত অবস্থা কঁদাচ আসিতে পারে না। জীবের ভোলার সঙ্গে সঙ্গে যদি ব্রহ্মও সব ভুলিয়া যাইতেন, জীবের সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে যদি ব্রহ্মও সৃষ্টি হইতেন, তবে পুনর্জাগরণ, ভেদযুক্ত জগতের পুনরাবির্ভাব, অসম্ভব হইত। পূর্বেই বলিয়াছি যে স্মৃতির পুনরুদ্ধারে স্মৃত বিষয়ের পূর্বত্ব, প্রাচীনত্ব, স্মৃতিত হয়। পূর্ব বা পুরাতন জ্ঞানের পুনরাবির্ভাবে এই প্রকাশ পায় যে সে তিরোভাবের সময়েও বর্তমান ছিল, জ্ঞেয়-জ্ঞাতার ভেদাভেদযুক্ত সম্বন্ধে সম্বন্ধ হইয়াই বর্তমান ছিল। সেই ভাবে বর্তমান না থাকিলে সে পুনরায় সেই ভাবে আবির্ভূত হইতে পারিত না। স্মরণ্য সৃষ্টির পর জীবের পুনর্জাগরণে ইহাই প্রমাণ হয় যে তাহার সৃষ্টিকালীন তিরোহিত জ্ঞান অনিচ্ছা চিরজাগ্রত পরমাত্মার আশ্রয়ে অপরিবর্তিত ভাবে বর্তমান ছিল এবং তথা হইতেই প্রত্যাগত হইতেছে। প্রকৃত কথা এই যে যাজ্ঞবল্ক্য আত্মার মৌলিক একত্বজ্ঞানে মুগ্ধ হইয়া জীব-ব্রহ্ম, সসীম-অসীম, এই ভেদই স্পষ্টরূপে করিতে পারেন নাই। মৌলিক অভেদের আশ্রয়ে, উহার অবিরোধী একটি ভেদ যে থাকিতে পারে, এবং জগতের সকল বিভাগেই যে সেই ভেদ স্মৃতিত হইতেছে, তাহা তিনি স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারেন নাই। অভেদ স্বীকার করিলেই যেন ভেদ স্বীকার করিতে হয়, এই তাহার ভাব। এরূপ চিন্তা যে একান্ত অভেদজ্ঞানের ফল, এবং একান্ত অভেদজ্ঞান ও একান্ত ভেদ-জ্ঞান উভয়ই যে অসম্যক, ভেদাভেদজ্ঞানই যে প্রকৃত জ্ঞান, তাহা আমরা ‘ছান্দোগ্যে’র কুয়িকায় দেখাইয়াছি, এখানে আর তাহার পুনরুক্তি করিলাম না। সৃষ্টিতে স্মৃতিত অবস্থাকেই যাজ্ঞবল্ক্য ব্রহ্মলোক বলিয়াছেন। তিনি সর্বভেদরহিত আত্মার সম্বন্ধে বলিতেছেন—

“তিনি সলিল (অর্থাৎ সলিলের ত্রায়, ভেদরহিত) এক ব্রহ্ম এবং
 অবৈত । হে সম্রাট ! ইহাই ব্রহ্মলোক । ইনিই ইহার (অর্থাৎ ভেদ-
 যুক্ত জীবাত্মার) পরমা গতি, ইনিই ইহার পরমা সম্পৎ, ইনিই ইহার
 পরম লোক এবং ইনিই ইহার পরম আনন্দ । অত্র সমুদায় ভূত এই
 আনন্দের অংশমাত্র ভোগ করে ।” আলোচনাধীন ব্রাহ্মণের শেষভাগে
 ঋষি নানা প্রকার উন্নত আনন্দের সহিত ব্রহ্মানন্দের তুলনা করিয়া
 দেখাইয়াছেন ব্রহ্মানন্দ অত্র সকল আনন্দ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । চতুর্থ
 ব্রাহ্মণে ঋষি বলিয়াছেন যে কামনা লইয়া দেহত্যাগ করিলে পুনঃ
 পুনঃ জন্ম হয়, কর্ম্মফলস্বারে নানা প্রকার দেহ ধারণ করিতে হয়,
 কিন্তু যিনি দেহ থাকিতেই নিকাম হন তিনি দেহান্তে ব্রহ্মপ্রাপ্ত হন ।
 (৭মশ্রুতি) কিন্তু দেহ থাকিতেও ব্রহ্মলোক লাভ হয় । “এই প্রকার
 জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তি শান্ত, দান্ত, উপরত, তিতিক্ষু ও সমাহিত হইয়া নিজ
 আত্মাতেই আত্মাকে দর্শন করেন, তিনি সমুদায় বস্তুকে আত্মরূপে দর্শন
 করেন, পাপ ইহাকে সন্তুষ্ট করিতে পারে না, ইনি পাপকে সন্তুষ্ট
 করেন । ইনি নিষ্পাণ, বিরজ ও সন্দেহরহিত হইয়া ব্রাহ্মণ হন ।
 ইহাই ব্রহ্মলোক—যাজ্ঞবল্ক্য এই প্রকার বলিলেন । জনক বলিলেন,
 “সেই আমি (অর্থাৎ ভগবৎ কর্তৃক উপদিষ্ট আমি) ভগবানকে বিদেহ
 দেশ দান করিতেছি এবং দাম্য কশ্মীর জন্ত নিজেকেও দান করিতেছি ।”
 যাজ্ঞবল্ক্য এস্থলে এবং অত্র জীবন্তু অবস্থার প্রেম, পবিত্রতা ও
 আনন্দের যে বর্ণনা দিয়াছেন, তাহার বিনিময়ে রাজার রাজ্যদান
 ও আপনাকে গুরুর দাস্যে বিনিয়োগ কিছুই বিচিত্র নহে । কিন্তু
 এই প্রেম, পবিত্রতা ও আনন্দের অবস্থা জ্ঞানগ্রাহ্য—এমন জ্ঞানগোচর
 যে জ্ঞানে জ্ঞেয়-জ্ঞাতার, অসীম-অসীমের, ভেদ ও অভেদ আছে, ইহাকে
 শূন্যময় সুষুপ্তির সঙ্গে এক করিতে যাইয়াই তিনি ভুল করিয়াছেন ।
 তাঁহার সাধনের অভিজ্ঞতা অতি গভীর, সে বিষয়ে আমাদের কোন
 সন্দেহ নাই । এই গভীরতা আলোচনাধীন ব্রাহ্মণষয়ের নানা স্রোতে

স্থিতি হইয়াছে। কিন্তু তাঁহার ঐ অস্বাভাবিক তুলনা এবং তাঁহার মূল অভেদত্ব তাঁহার উচ্চ সাধনাদির উপরে ও একটা সন্মাস ও কক্ষধীন-তার ছায়া নিক্ষেপ করিয়াছে, সেই ছায়া আধুনিক সাধকদিগকে বস্ত্রব-সহিত অপনীত করিতে হইবে।

উপনিষদের কোন কোন ঋষি, বিশেষতঃ ‘ছান্দোগ্যের’ প্রজ্ঞা-তি এবং ‘কৌষীতকি’র চিত্র ও ইন্দ্র, যাজ্ঞবল্ক্যের ভুল বৃত্তিতে পারিয়াছিলেন। ‘বৃহদারণ্যক’ উপনিষদই সম্ভবতঃ সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রাচীন উপনিষদ। ‘ছান্দোগ্য’র অষ্টমাধ্যায়ে যে ইন্দ্র-প্রজ্ঞাপতি-সংবাদ আছে, তাহা পড়িলে স্পষ্টই বোধ হয় এই সংবাদ-লেখক যাজ্ঞবল্ক্যের ভুল সংশোধন করিবার জগুই এই সংবাদ লিখিয়াছেন। ‘কৌষীতকি’র ইন্দ্র-প্রতর্দন-সংবাদ পড়িলেও অনেকটা তাহাই বোধ হয়। অতি প্রাচীন কাল হইতেই যে ভারতীয় ব্রহ্মবাদীদের মধ্যে ভূতী পরস্পর-বিরুদ্ধ চিন্তাধারা চলিয়া আসিতেছে, ইহা নিঃসন্দেহ। আত্মার জাগ্রৎ-স্বপ্নাদি অবস্থাসমূহ, মানবজীবনে জ্ঞানের আবির্ভাব, স্থিতি ও তিরোভাব,—ইহাদের স্বরূপ ও কারণ নির্ণয়ের চেষ্টা হইতেই ভারতীয় ব্রহ্মবাদ-দর্শনের উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। সুষুপ্তির অবস্থা হইতে প্রলয়ের ধারণা, সুষুপ্তির পর জ্ঞানের উদয় হইতে সৃষ্টির ধারণা, এবং জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থা হইতে স্থিতির ধারণা হইয়াছে। সুষুপ্তির স্বরূপনির্ণয়ে মতভেদ হওয়াতে ব্রহ্ম-স্বরূপ সম্বন্ধেও মতভেদ হইয়াছে। আকর্ণি-যাজ্ঞবল্ক্যপ্রমুখ ঋষিগণ সুষুপ্তি ও সুষুপ্তি-স্থিতি মৃত্যুকে একান্ত অভেদাবস্থা বলিয়াই বর্ণনা করিয়াছেন। কাজেই তাঁহাদের মতে আদিকারণ ব্রহ্ম—যাহা হইতে সমুদায়ের উৎপত্তি ও যাহাতে সমুদায়ের পুনঃপ্রবেশ, তিনি—অভেদ, নির্কিংশেষ। নির্কিংশেষ অভেদ হইতে যে জগৎ উৎপন্ন হয়, অথবা উৎপন্ন হয় বলিয়া বোধ হয়, তাহা বাস্তব জগৎ হইতে পারে না, তাহা ‘ইব’মাত্র, অর্থাৎ মায়িক। এই মতাবলম্বী ঋষিগণ সুষুপ্তিতেই থামিয়া যান, আত্মার যে আর একটা অবস্থা আছে, যাহা বস্তুতঃ পরমাবস্থা, তাহা তাঁহারা

দেখেন না। মানবজীবনে জ্ঞানের আবির্ভাব তিরোভাব সম্বন্ধে এই অবস্থা-পরিবর্তনের মধ্যেও, মূল জ্ঞান তো অপরিবর্তনীয় থাকে। তিরোভাবের পর যে পুনরাবির্ভাব; তাহাতে এই অপরিবর্তনীয়তা স্পষ্টই সপ্রমাণ হয়। আমরা যাজ্ঞবল্ক্যের সমালোচনা করিতে যাইয়া বিশেষভাবেই তাহা দেখাইয়াছি। মূল জ্ঞানের এই অপরিবর্তনীয় অবস্থাই আত্মার চতুর্থ বা তুরীয় অবস্থা। ইহাই আত্মার পরমাবস্থা, ইহাই পরমাত্মভাব, ব্রহ্মভাব। ইহাই ব্রহ্মলোক। ‘মাণ্ডূক্য’ উপনিষদে ইহা অস্পষ্টভাবে সূচিত হইয়াছে। গোড়বাদের ‘মাণ্ডূক্য-কারিকাতে’ ইহা মায়াবাদের ছায়ায় আচ্ছন্ন হইয়া গিয়াছে। কিন্তু ‘ছান্দোগ্য’র ইন্দ্র-প্রজাপতি সংবাদে ইহা অনেকটা স্পষ্টরূপেই বর্ণিত হইয়াছে এবং ‘কোশীতকি’র চিত্র-আকর্ণি-সংবাদে এবং ইন্দ্র-প্রতর্দন-সংবাদে স্পষ্টতর হইয়াছে। প্রজাপতির প্রদত্ত চিত্তাকর্ষক আত্মস্বরূপ-বর্ণনার বার্তা শুনিয়া ইন্দ্র ও বিরোচন আত্মতত্ত্ব-শিক্ষার জন্য প্রজাপতির শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রজাপতির প্রথম উপদেশ,—জাগ্রদবস্থার বর্ণনা—শুনিয়াই বিরোচন সন্তুষ্টচিত্তে ফিরিয়া আসিলেন, কিন্তু ইন্দ্র পরে পরে জাগ্রৎ, স্বপ্ন সুষুপ্তি, এই তিন অবস্থার বর্ণনা শুনিয়াও তৃপ্ত হইতে পারিলেন না। যাজ্ঞবল্ক্য যে সুষুপ্তির এত প্রশংসা করিয়াছেন, যাহাকে তিনি ব্রহ্মলোক বলিয়া বর্ণনা কবিয়াছেন, তাহার সম্বন্ধে ইন্দ্র অতিশয় উপেক্ষা প্রকাশ করিয়াছেন, এবং প্রজাপতিও এই উপেক্ষার অহুমোদন করিয়াছেন। ইন্দ্র এই অবস্থা সম্বন্ধে বলিতেছেন, “হে ভগবন্! এই সময়ে ইহা (অর্থৎ জীবাত্মা) নিজের বিষয়ই জানিতে পারে না যে ‘ইহাই আত্মা’ এবং ইহা ভূতসমূহকেও জানিতে পারে না। এ সময়ে ইহা বিনাশ-প্রাপ্তই হয় (অথবা যেন বিনাশপ্রাপ্ত হয়)। এ উপদেশে আমি ভোগ্য দেখিতেছি না” (যে ভোগ্যভাব ইন্দ্র পূর্বে প্রজাপতির আত্ম-স্বরূপ বর্ণনায় দেখিয়াছিলেন)। প্রজাপতি বলিলেন, “হে মন্ববন্! ইহা এই প্রকারই। এ বিষয়ে তোমাকে পুনরায় উপদেশ দিব এবং

প্রকৃত আত্ম হইতে অন্ত কিছু ব্যাখ্যা করিব না।” প্রজাপতির শেষ উপদেশ পাঠক ‘ছান্দোগ্য’ বেদান্তরত্ন মহাশয়ের টীকা, অমৃতবাদ ও মন্তব্যের সাহায্যে পাঠ করিবেন। অবাস্তুর কথা ছাড়িয়া দিলে ইহার এই মর্ম পাওয়া যায় :—জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি, এ সকল অবস্থা মূল আত্মার অবস্থা নহে, এ সকল শরীরী আত্মার অবস্থা। জীবাত্মা শরীরমুক্ত হইলেও, এমন কি শরীরে থাকিতেও, তাহার দৈব চক্ষুদ্বারা ব্রহ্মলোক ও ব্রহ্মলোকের ভোগ্য সামগ্রীসমূহ দেখিতে পায়। ব্রহ্মলোক-বাসী দেবতাগণ অর্থাৎ শুদ্ধাত্মাগণের সম্বন্ধে প্রজাপতি বলিয়াছেন,— “এই যে ব্রহ্মলোকে দেবতাগণ,—ইহারা সেই আত্মাকে উপাসনা করেন। সেই জন্য তাঁহারা সমুদায় লোক ও সমুদায় কাম্য বস্তু লাভ করেন। যিনি এই প্রকারে সেই আত্মাকে লাভ করিয়া অবগত হন, তিনি সমুদায় লোক ও সমুদায় কাম্য বস্তু প্রাপ্ত হন, প্রজাপতি এই কথা বলিলেন।” প্রজাপতি-কথিত ব্রহ্মলোক ও যাজ্ঞবল্ক্য-কথিত ব্রহ্মলোক যে পরস্পর হইতে ভিন্ন, তাহা পাঠক সহজেই বুঝিতে পারিবেন। ‘কোষীতকি’র বর্ণনাম্বয় পাঠ করিলে এই ভিন্নতা আরো স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারিবেন। যাহারা ঋষিদিগকে সর্বজ্ঞ মনে করেন তাঁহারা এই সকল পরস্পর-বিরুদ্ধ বর্ণনার একটা সামঞ্জস্য করিতে চেষ্টা করেন। আমাদের ধারণা আমরা এই ভূমিকার প্রথমার্শেই বলিয়াছি। ঋষিদের প্রতিভা ও অন্তর্দৃষ্টিতে অনেক তারতম্য আছে। যিনি যতটুকু দেখিয়াছেন, ভাবিয়াছেন, ততটুকুই বলিয়াছেন। সকলের চিন্তার সামঞ্জস্য থাকা অসম্ভব। সেরূপ সামঞ্জস্য দেখাইবার চেষ্টা আমাদের নিকট নিম্প্রয়োজন বোধ হয়। ঋষিগণ কোন বাহ্যিক প্রমাণ গ্রহণ না করিয়া নিজ অভিজ্ঞতার উপরই দাঁড়াইয়াছিলেন। এই রূপে প্রত্যক্ষ জ্ঞানলাভের চেষ্টা করিলেই ঋষিদিগের প্রতি প্রকৃত সম্মান দেখান হয় এবং ঋষিপথ অমৃতসরণ করা হয়।

ব্রহ্মদারণ্যকোপনিষৎ



প্রথম অধ্যায়ে প্রথম ব্রাহ্মণ

মানস অশ্বমেধ—জগতের নানা অংশকে অশ্বের অঙ্গ
প্রত্যঙ্গাদি এবং অন্যান্য যজ্ঞাঙ্গরূপে চিন্তা।

১। ওঁ উষা বা অশ্বশ্চ মেধ্যশ্চ শিরঃ ॥ সূর্যশ্চক্ষুর্বাতঃ প্রাণো
ব্যান্তমগ্নিবৈশ্বানরঃ সংবৎসর আত্মাশ্বশ্চ মেধ্যশ্চ ॥ ছোঃ পৃষ্ঠম-
ন্তরিক্ষমুদরং পৃথিবী পাজস্যম্। দিশঃ পার্শ্বে অবাস্তরদিশঃ
পর্শ্বব ঋতবোহজ্ঞানি মাসাশ্চার্ধমাসাশ্চ পর্বাণ্যহোরাত্রাণি
প্রতিষ্ঠা নক্ষত্রাণ্যস্থীনি নভো মাংসানি। উবধ্যং সিকতাঃ
সিদ্ধনো গুদা যকুচ্চ ক্রোমানশ্চ পর্বতা ওষধয়শ্চ বনস্পত্যশ্চ
লোমানি উদন পূর্ব্বার্ধোনিম্নোচঞ্জঘনার্ধো তদ্বিজ্জন্ততে যদ্বি-
ছোততে যদ্বিধ্বন্ততে তৎস্তুনয়তি যন্মেহতি তদ্বর্ষতি বাগেবাস্য
বাক্।

১। ওম্। উষা বৈ অশ্বশ্চ মেধ্যশ্চ (যজ্ঞাহঁ অশ্বের; মেধ্য—যজ্ঞের
উপযুক্ত) শিরঃ (মস্তক)। সূর্য্যঃ চক্ষুঃ; বাতঃ (বায়ু) প্রাণঃ;
ব্যান্তম্ (বি+আ+দ+ক্ত=বিবৃত মুখ; ব্যাদান করা হইয়াছে, এমন

১। উষাই যজ্ঞাহঁ অশ্বের মস্তক; সূর্য্য (ইহার) চক্ষু; বায়ু
(ইহার) ১০ প্রাণ; অগ্নি বৈশ্বানর (ইহার) বিবৃত মুখ; সংবৎসর
(এই) মেধ্য অশ্বের দেহ। ছো (ইহার) পৃষ্ঠ; অন্তরিক্ষ (ইহার) ১

মুখ্যঃ) অগ্নিঃ বৈশ্বানরঃ (বৈশ্বানর অগ্নি) : সংবৎসরঃ আত্মা অশ্বশ্রু
মেধশ্রু । ছোঃ পৃষ্ঠম্ ; অন্তরিক্ষম্ উদরম্ ; পৃথিবী পাজশ্রম্ (খুব ,
'পাদশ্রম্' স্থলে—শব্দ) ; দিশঃ (উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব, পশ্চিম এই চারি
দিক) পার্শ্বে (দুই পার্শ্বে) ; অবাস্তর-দিশঃ (মধ্যবর্তী কোণ—অগ্নি,
নৈঋত, বায়ু, ঈশান—এই চারিটি কোণ ; অব+অস্তর=মধ্যবর্তী)
পর্শবঃ (পার্শ্বের অস্থি সমূহ , পশ্চঃ ১১৩) ; ঋতবঃ (ঋতু সমূহ) অঙ্গানি
(অঙ্গসমূহ) , মাসাঃ চ অর্দ্ধমাসাঃ চ (অর্দ্ধমাস অর্থাৎ পক্ষ সমূহ)
পর্কানি (সন্ধিস্থল সমূহ) ; অহোরাত্রাণি (দিনরাত্রিসমূহ ; ' পাঃ
২৪।২২) প্রতিষ্ঠাঃ (পাদ) ; নক্ষত্রাণি (নক্ষত্র সমূহ) অস্থানি (অস্থি
সমূহ) ; নভঃ (নভস্থ মেঘ) মাংসানি (মাংস সমূহ) ; উবধ্যম্
(উদরস্থ অর্দ্ধজীর্ণ খাদ্য) সিকতাঃ (বালুকারাশি) ; সিন্ধবঃ (নদী
সমূহ , সিন্ধু—নদী) গুদাঃ (রক্ত প্রবাহিত হইবার নাড়ী সমূহ ; কিংবা
অত্র) , বক্রং চ ক্লোমানঃ চ (ক্লোম নামক অংশ) , পর্কতাঃ (পর্কত
সমূহ) , ঔষধযঃ চ (ঔষধি সমূহ) বনস্পত্যযঃ চ (বনস্পতি সমূহ)
লোমানি (লোম সমূহ) ; উত্তন্ (উৎ+ই, শত্ ; উদীয়মান ; উদীয়মান
সূর্য্য) পূর্বার্দ্ধঃ (দেহের সম্মুখ ভাগ) , নিম্নোচন্ (নি+ম্নুচ্ , শত্ ,
অন্তগামী সূর্য্য) জঘনার্দ্ধঃ (উত্তর ভাগ , জঘন=দেহের নিম্নভাগ) ,
বৎ (যে) বিজ্জন্ততে (মুখ বিদারণ কবে—আনন্দগিবি ; গাত্র কম্পিত
করে—শব্দ) তৎ বিজ্যোততে (বিজ্যাত প্রকাশিত হয় , বি+জ্যাত
ধাতু) , বৎ বিধ্নতে (ধি+ধ্ , শবাব কম্পিত করে) , তৎ স্তনয়ান্
(স্তন ধাতু , মেঘ গর্জ্জন করে) . বৎ মেহতে (মিহ ধাতু ; মুত্রত্যাগ
করে) , তৎ বর্ষতি (বর্ষণ কবে ; বৃষ্) ; বাক্ এব (বাক্যই) অশ্র
(ইহার ; অশ্বে) বাক্ (বাক্য অর্থাৎ হেমাধ্বনি) ।

উদর , পৃথিবী (ইহার) খুব , (উত্তর , দক্ষিণ , পূর্ব ও পশ্চিম এই)
সমুদায় দিক (ইহার) পার্শ্বদ্বয় ; অগ্নি , নৈঋত , বায়ু ও ঈশান এই
সমুদায় অবাস্তর দিক (ইহার) পার্শ্বাশ্রি ; ঋতুসমূহ (ইহার) অঙ্গ ;
মাস ও অর্দ্ধমাসসমূহ (ইহার) সন্ধিস্থল ; দিন ও রাত্রিসমূহ (ইহার)
পাদ ; নক্ষত্রসমূহ (ইহার) অস্থি ; মেঘ (ইহার) মাংস ; বালুকা-
রাশি (ইহার) উদরস্থ অর্দ্ধজীর্ণ খাদ্য ; নদীসমূহ (ইহার) নাড়ী

২। অহর্বঃ অশ্বং পুরস্তান্মহিমাষজায়ত তস্য পূর্বসমুদ্রে যোনী রাত্রিরেনং পশ্চান্মহিমাষজায়ত তস্যাপরে সমুদ্রে যোনিরেতো বা অশ্বং মহিমানাবভিতঃ সংবভূবতুঃ। ইয়ো ভূত্বা দেবানবহুত্বাজী গন্ধর্বানবাহুশুরানশ্বো মনুষ্যান্ সমুদ্রে এবাস্য বন্ধুঃ সমুদ্রো যোনিঃ।

২। অহঃ (দিন) বৈ অশ্বম্ (+ অশ্ব = অশ্বকে লক্ষ্য করিয়া) পুরস্তাং (পুরোভাগে, পূর্ব + অন্তাং পা: ৫।৩।২৭; ৫।৩।৪০) মহিমা (২বনীয় দ্রব্যের আধাবভূত পাত্র বিশেষ) অশ্ব + অজায়ত (উৎপন্ন হইয়াছিল; জন্ লঙ্ পা: ৭।৩।৭৮)। তস্ত (তাহার) পূর্বে সমুদ্রে (পূর্বসমুদ্রে, শঙ্কবাচ্যাব্যেব মতে 'পূর্বসমুদ্রে'—১ম স্থলে ৭মী) যোনিঃ (উৎপত্তিস্থল)। রাত্রিঃ এনম্ (+ অশ্ব — ইহা লক্ষ্য করিয়া) পশ্চাৎ (পশ্চিমভাগে, বৈদিক পশ্চ পঞ্চমী, ব্যাকবণে অপব + অন্তাং পা: ৫।৩।৩২)। তস্ত অপবে সমুদ্রে (পশ্চিম সমুদ্রে, কিংবা পশ্চিম সমুদ্রে) যোনিঃ। এতো (+ মহিমানো = মহিমা নামক এই দুইটা পাত্র) বৈ অশ্বম্ (+ অভিতঃ = অশ্বের অগ্রে ও পশ্চাতে) অভিতঃ (অশ্বম্ +) সম্ + বভূবতুঃ (উৎপন্ন হইয়াছিল)। ইয়ঃ (ইয় জাতীয অশ্ব) ভূত্বা (হইয়া) দেবান্ (দেবগণকে) অবহং (বহন করিয়া-ছিল), ব্রাজী (ব্রাজীজাতীয় অশ্ব, ব্রাজ + ইন্, ব্রাজ = গতি, বেগ)

পূর্বতসমূহ (ইহার) যক্রত ও ক্রোম, ওষধি ও বনস্পতিসমূহ (ইহার) লোম; উদীয়মান সূর্য্য (ইহার) পূর্বার্দ্ধ এবং অন্তর্গামী সূর্য্য (ইহার) উত্তরার্দ্ধ; অশ্ব যে জৃষ্ঠণ কবে, তাহা বিদ্যাং সঞ্চার, অশ্ব যে গাত্র কল্পিত করে, তাহাই মেঘগর্জন; অশ্ব যে মূত্র তাগ কবে, তাহাই বারিবর্ষণ আর অশ্বের যে হেয়ারব তাহাই শব্দ।

২। অশ্বের সম্মুখ ভাগে মহিমানামক যে (স্ববর্ণমুয়) পাত্র স্থাপন করা হয়, দিবসই সেই পাত্র; অশ্বকে লক্ষ্য করিয়া ইহা উৎপন্ন হইয়াছে। পূর্ব সমুদ্রে ইহার উৎপত্তিস্থল। ইহার পশ্চাৎভাগে মহিমানামক যে

গন্ধৰ্বান্ (গন্ধৰ্বদিগকে) ; অৰ্কা (অৰ্কন নামক অশ্ব ; গমনার্থক ‘অৰ্ব’
‘যাতু’ হইতে) অশ্বরান্ (অশ্বদিগকে) ; অশ্বঃ মনুষ্যান্ (মনুষ্যাগণকে) ।
সমুদ্রঃ এব অশ্ব বন্ধুঃ, সমুদ্রঃ যোনিঃ ।

(রজতময়) পাত্র স্থাপন করা হয়, রাজ্রিই সেই পাত্র ; ইহাও অশ্বকে লক্ষ্য
করিয়া উৎপন্ন হইয়াছে । পশ্চিম সমুদ্র ইহার উৎপত্তিস্থল । অশ্বের
উভয় দিকে স্থাপন করা হইবে এই জ্ঞান এই মহিমানামক গ্রন্থ
উৎপন্ন হইয়াছে । ‘হয়’ নাম ধারণ করিয়া ইহা দেবগণকে বহন করিয়া-
ছিল । ‘বাজ্রী’ নাম ধারণ করিয়া গন্ধৰ্বদিগকে, ‘অৰ্কা’ নাম ধারণ
করিয়া অশ্বদিগকে এবং ‘অশ্ব’ নাম ধারণ করিয়া মনুষ্যাগণকে বহন
করিয়াছিল । সমুদ্রই ইহার বন্ধু, সমুদ্রই ইহার উৎপত্তিস্থল ।

মন্তব্য

১। পাজশ্রম্—শব্দ বলেন পাদশ্রম্ স্থলে ‘পাজস্যম্’ ব্যবহৃত
হইয়াছে । ইহার অর্থ পাদাসন স্থান (= খুব, আনন্দগিবি) ।
অথর্ববেদে—(৪।১৪।৮) ইহার উল্লেখ আছে । ভাষ্যকাব বলেন,
‘পাজ ইতি বল নাম ; তত্র হিতম্, উদর গতম্, উবধ্যম্’ । উপনিষদে
এ অর্থ গ্রহণ করা যাইতে পারে না, কারণ ইহার পরেই উবধ্য শব্দের
ব্যবহার আছে । মহীধর ও উবটের মতে ইহার অর্থ ‘বলকর’ অঙ্গ
(শুল্ক যঃ ভাষ্য ২৫।৮) । কৃষ্ণযজুর্বেদের অনুবাদে Keith সাহেব
flanks (পার্শ্বাস্থি) ব্যবহার করিয়াছেন । কিন্তু উপনিষদে ‘পার্শ্বঃ’
শব্দে ব্যবহৃত হইয়াছে, ইহার অর্থ পার্শ্বাস্থি । মোক্ষমূলার উপনিষদের
অনুবাদে ‘chest’ শব্দের ব্যবহার করিয়াছেন, কিন্তু শুল্কযজুর্বেদে (২৫।৮)
এবং কৃষ্ণযজুর্বেদে (৫।৭।১৬) পাজশ্রম্ এবং ক্রোড় উভয়ই ব্যবহৃত হইয়াছে;
এই ‘ক্রোড়’ শব্দের অর্থ chest. তবে উপনিষদে ইহার অর্থ বক্ষঃস্থল
হইতে আরম্ভ করিয়া উদরের বহির্ভাগ পর্যন্ত সমস্ত অংশই হইতে
পারে । দ্যৌকে পৃষ্ঠ অন্তরিক্ষকে উদর এবং পৃথিবীকে পাজস্য-বলা
হইয়াছে । উপরি ভাগ দ্যৌ, মধ্যভাগ অন্তরিক্ষ, স্তরায়ঃ নিম্নভাগকেই
পাজস্য বলা হইয়াছে ।

২। ক্রোমানঃ—ক্রোম শব্দের অর্থবিষয়ে মতভেদ আছে। মোক্ষমূলার, গ্রিফিথ্‌স্ ও মনিয়ার উইলিয়ম্‌সের মতে ইহার অর্থ 'কৃষ্ণ'। কিতের মতে যকৃত (কৃষ্ণজুর্বেদের অনুবাদে ৫৭।২৬); বোয়ীরের মতে প্রীহা)। শঙ্করাচার্য্য বলেন, 'হৃদয়ের অধোভাগে দক্ষিণদিকে যকৃত, বামদিকে ক্রোম; ইহা নিত্যবহুবচনান্ত, এই জন্ত ক্রোমান ব্যবহৃত হইয়াছে'। শুক্লজুর্বেদের ভাষ্যে মহীধর ও উবট উভয়ই ক্ষীরস্বামী ও কর্কের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। ক্ষীরস্বামী বলেন, 'হৃদয়ের দক্ষিণে যকৃত ও ক্রোম এবং বামভাগে প্রীহা ও ফুসফুস'। কর্কের মতে 'ক্রোম' অর্থ গলনার্দ্দী অর্থাৎ গলনালী। কেহ কেহ বলেন ইহাব অর্থ 'Pancreas'।

৩। 'গুদ' শব্দের অর্থ মলদ্বার; কিন্তু এই শব্দ এস্থলে বহুবচনে ব্যবহৃত হইয়াছে এবং নদীসহিত ইহাব সাদৃশ্য দেখান হইয়াছে। এই জন্য শঙ্করাচার্য্য 'নাড়ী' অর্থে ইহা গ্রহণ করিয়াছেন। টীকায় আনন্দগিরি বলেন ইহার অর্থ 'শিরা'। শুক্লজুর্বেদে (২৫।৭) 'স্থূলগুদা' ও গুদা শব্দের এবং কৃষ্ণজুর্বেদে (৫৭।১৭) স্থূলগুদা ও গুদা শব্দের ব্যবহার পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ এই সমুদায় স্থলে গুদা = অস্ত্র এবং স্থূলগুদা বা স্থূলগুদা = বৃহৎ অস্ত্র।

১। 'মহিমা' এক প্রকার পাত্র; ইহাতে হবনীয় দ্রব্য রাখা হয়। অশ্বমেধ যজ্ঞে দুইটি 'মহিমা'র আবশ্যক। ইহার একটি স্ববর্ণময়, অপরটি রজতময়। স্ববর্ণময় 'মহিমা'কে অশ্বের পুরোভাগে এবং রজতময় 'মহিমা'কে অশ্বের পশ্চাৎ লাগে রাখা হয়। ২। শঙ্কর বলেন, 'হয়' 'বাজী' 'অর্কা' প্রভৃতি নির্দিষ্ট জাতিও হইতে পারে। ৩। 'অশ্বম্... অশ্বজায়ত'—শঙ্করাচার্য্য বলেন—'আমরা যেমন বলি বৃক্ষকে লক্ষ্য করিয়া বিদ্যুৎ প্রকাশিত হইতেছে, (বৃক্ষম্ অস্ত্র বিদ্যোততে বিদ্যুৎ), তেমনি এস্থলে বলা হইয়াছে অশ্বকে লক্ষ্য করিয়া মহিমা নামক পাত্র উৎপন্ন হইয়াছে। টীকায় আনন্দগিরি লিখিয়াছেন—এস্থলে অনুশব্দ পশ্চাৎবাচী নহে কিন্তু লক্ষণবাচী।

প্রথম অধ্যায়ে দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

কবিত্বের ভাষায় জগৎ ও অশ্বমেধের উৎপত্তি-কথন

১। নৈবেহ কিংচনাগ্র আসীন্মৃত্যুনৈবেদমাবৃতমাসীৎ ।
অশনায়য়াশনায়া হি মৃত্যুস্তন্মনোহকুরুতাস্বদ্বী স্যামিতি ।
সৌচরুচরুস্ত্যার্চাত আপোজায়স্তার্চতে বৈ মে কমভূদিতি
তদেবার্কস্যার্কভূম্ । কং হ বা অশ্মৈ ভবতি য এবমেতদর্কস্যার্ক-
কস্বং বেদ ।

১। ন (না) এব ইহ (এই সংসারে ; ইদম্ + হ, পা: ৫।৩।৩, ১১)
কিম্ + চন (কিছুই) অগ্রে আসং (ছিল) অস্ লঙ্ পা: ৭।৩ ২৬) ।
মৃত্যুনা (মৃত্যুঘাৰা ; মৃ + তৃক্ উণাদি ৩২১) এব ইদম্ (এই কঃ)
আবৃতম্ (আবৃত) আসং অশনায়য়া = অশনায়া, ৩।১ ; অশনায়া =
(ভোজনেন্দ্ৰা) ; অশনায়া হি মৃত্যুঃ । তৎ (তখন) মনঃ (সঙ্কল্প)
অকুরুত (করিল) ‘আস্বদ্বী (আত্মনু + বিণ্ = আত্মবান্ = দেহযুক্ত ;
শকরাচার্য্যের মতে মনস্বী, কাহারও কাহারও মতে প্রযত্ববান্) স্যাম্
(হই) ইতি ।

সঃ অর্চনন (অর্চনা করিয়া) অচরং (বিচরণ করিলেন ।
তস্মৈ অর্চতঃ (অর্চং, ৫।১ ; অর্চনাশীল মৃত্যু হইতে) আপঃ
(জল) অজায়স্ত (উৎপন্ন হইয়াছিল ; জন্, লঙ, ৩।৩, পা: ৭।৩।৭৮) ।
‘অর্চতে (অর্চং ৪।১ ; + মে = অর্চনাকারী যে আমি, সেই আমাতে)
বৈ মে (আমার জন্ম) কম্ (জল ; কেহ কেহ বলেন ‘স্বখ’) অভূৎ
(হইয়াছিল) ইতি ।

১। অগ্রে এ স্থলে কিছুই ছিল না । ‘অশনায়া’ রূপ মৃত্যুঘাৰা
এই সমুদয় আবৃত ছিল, কারণ অশনায়াই (অর্থাৎ ভোজনেন্দ্ৰাই) মৃত্যু ।
তাহার পরে মৃত্যু সঙ্কল্প করিলেন, ‘আমি আত্মবান্ (অর্থাৎ দেহযুক্ত)
হই’ । তিনি অর্চনা করিয়া বিচরণ করিলেন । ‘অর্চনাকারী সেই মৃত্যু

২। আপো বা অর্কস্তত্তদপাং শর আসীৎ সমহৃত্ত্বা
সা পৃথিব্যভবন্তস্যামশ্রাম্যন্তস্য শ্রাম্যন্তস্য তপ্তস্য তেজো-
নিরবর্ততাগ্নিঃ।

তৎ এব (সেই জল ; কিংবা তাহাই) অর্কস্য (অর্কের ;
অগ্নির—শব্দরের মতে ; জলেব—মোক্ষমূলারের মতে) অর্কত্বম্
(অর্কত্ব)।

কম্ (জল, সুখ) হ বৈ অশ্মৈ (ইহার জল) ভবতি (হয়), ; যঃ এবম্
(এই প্রকারে) এতৎ (+ অর্কত্বম্ = এই অর্কত্বকে) অর্কস্য (অর্কের)
অর্কত্বম্ বেদ (জানেন)।

২। আপঃ (জল) বৈ অর্কঃ। তৎ যৎ (+ শরঃ = সেই যে
শর) অপাম্ (জলের) শরঃ (শরবৎ অংশ) আসীৎ (ছিল), তৎ
সম+অহৃত্ত্বা (কঠিন হইল ; সম+হন্ = কঠিন করা, এখানে কৰ্ত্তৃ-
কশ্মল্যাক্য)। সা পৃথিবী অভবৎ। তস্মাম্ (সেই পৃথিবী সৃষ্টিতে)
অশ্রাম্যৎ (শ্রম করিয়াছিলেন, ক্লান্ত হইয়াছিলেন ; শ্রম্ ধাতু, পাঃ ৭।৩।
৭৭)। তস্য শ্রাম্যন্তস্য তপ্তস্য (সেই শ্রান্ত ও উত্তপ্ত মৃত্যুর) তেজো-
বসঃ (তেজোরূপ বস অর্থাৎ সাবাংশ) নিরবর্তত উৎপন্ন হইল ; নিঃ+
বৃত্ত) অগ্নিঃ।

হইতে জল উৎপন্ন হইল। (তিনি চিন্তা করিলেন) অর্চনাকারী
আমার জল (অর্থাৎ যে আমি অর্চনা করিয়াছিলাম, সেই আমার জল)
'ক' উৎপন্ন হইয়াছিল। ইহাই অর্কের অর্কত্ব (অর্থাৎ এই জলই অর্কের
নাম অর্ক হইয়াছে)। যিনি এই প্রকার জানেন তাঁহার জল 'ক'
(উৎপন্ন) হয়।

২। জলই অর্ক। জলের যে শর-বৎ অংশ ছিল, তাহাই কঠিন
হইল ; তাহাই পৃথিবী (রূপে পরিণত) হইল। সেই সৃষ্টিকার্য্যে
মৃত্যু ক্লান্ত হইয়াছিলেন। সেই পরিশ্রান্ত এবং উত্তপ্ত মৃত্যু হইতে
তেজের সারস্বত অগ্নি উৎপন্ন হইল।

৩। স ত্রেধা আনং ব্যাকুরুতাদিত্যং তৃতীয়ং বায়ুং তৃতীয়ং
 প্রাণস্ত্রেধা বিহিতঃ। তস্য প্রাচী দিক্শিরোহসৌ
 চাসৌ চৈশ্বো। অথাস্য প্রতীচী দিক্ পুচ্ছমসৌ চাসৌ চ
 সৰ্বথ্যো দক্ষিণা চোদোচী চ পার্শ্বো দ্ব্যোঃ পৃষ্ঠমন্তরিক্ষমুদর-
 মিয়মুরঃ স এষোহপ্পু প্রতিষ্ঠিতো যত্র ক চৈতি তদেব প্রতি-
 তিষ্ঠত্যেবং বিদ্বান্।

৩। সঃ (সেই মৃত্যু; কেহ কেহ বলেন, সেই অগ্নি) ত্রেধা
 (তিন প্রকারে) আত্মানম্ (আপনাকে) বি+অকুরুত (ব্যাকৃত
 কবিল; বিভক্ত কবিল)—আদিত্যম্ তৃতীয়ম্ (তিন জনেব এক জন,
 ২।১); বায়ুম্ তৃতীয়ম্। সঃ এষঃ প্রাণঃ ত্রেধা (তিন ভাগে) বিহিতঃ
 (সম্পন্ন হইল; বি+ধা)—তস্য (তাহার) প্রাচীদিক্ (পূর্বদিক)
 নিরঃ; অসৌ চ অসৌ চ (ঐ কোণ ঐ কোণ; ঈশান কোণ ও অগ্নি-
 কোণ) ঈশ্বো (বাহুদয়; ঈশ্ব=বাহু); অথ অস্য প্রতীচী (পশ্চিম)
 দিক্ পুচ্ছম্: অসৌ চ অসৌ চ (ঐ কোণ ঐ কোণ অর্থাৎ বায়ুকোণ ও
 নৈঋত কোণ) সৰ্বথ্যো (সক্‌থী জ্যোঃ ১।২, বৈদিক প্রয়োগ, প্রচলিত
 প্রয়োগ সক্‌থি ক্রীং, দ্বিবাচনে সক্‌থিনী=উরুদয়) দক্ষিণা চ (দক্ষিণ
 দিক্) উদোচী চ (উত্তরবদিক) পার্শ্ব (দুই পার্শ্বে); দ্যৌঃ পৃষ্ঠম্,
 অন্তরিক্ষম্ উদরম্, ইয়ম্ (এই; এই পৃথিবী) উবঃ (বক্ষঃস্থল) সঃ
 এষঃ (সেই এই অর্করূপী মৃত্যু) অপ্ স্ (জল সমূহ) প্রতিষ্ঠিতঃ।
 যত্র ক চ য়ে কোন স্থলে) এতি (গমন করে; ই ধাতু), তৎ এব
 (সেই স্থলেই) প্রতি+তিষ্ঠতি (প্রতিষ্ঠালাভ করেন; প্রতি+স্থা)
 এবম্ (এই প্রকার) বিদ্বান্ (যিনি জানেন)।

৩। তিনি আপনাকে ত্রেধা করিলেন—(অগ্নি তিন ভাগের এক
 ভাগ), আদিত্য তিন ভাগের এক ভাগ এবং বায়ু তিন ভাগের এক
 ভাগ। সেই প্রাণ এই রূপে ত্রেধা হইলেন। পূর্বদিক্ তাঁহার মস্তক,
 ঐ কোণ, ঐ কোণ (অর্থাৎ অগ্নিকোণ ও ঈশানকোণ) তাঁহার বাহুদয়,
 আর পশ্চিম কোণ তাঁহার পুচ্ছ; ঐ কোণ, ঐ কোণ (অর্থাৎ নৈঋত

৪। সোহকাময়ত দ্বিতীয়ো ম আত্মা জীয়েতেতি
মনসা বাচং মিথুনং সমভবদশনায়া মৃত্যুস্তত্বেত
সংবৎসরোহভবং । ন হ পুরা ততঃ সংবৎসর আস তমেতাবস্তং
কালম্বিভঃ । যাবান্ সংবৎসরস্তমেতাবতঃ কালস্য পরস্তাদ-
স্বজত । তং জাতমভিবাদদাত্স ভাণকরোৎসৈব বাগভবং ।

৪। সঃ (তিনি) অকাময়ত (কামনা করিলেন ; কম্, পাঃ
৩।১।৩০)—‘দ্বিতীয়ঃ মে (আমার) আত্মা (দেহ) জাযেত’ (উৎপন্ন
হউক ; জন্, পাঃ ৭।৩।৭২) ইতি । সঃ মনসা (মন দ্বারা) বাচম্
(বাক্যকে ; বাক্যেব সহিত) মিথুনম্ সম+অভবৎ (মিথুন ভাবে
সম্মিলিত হইল) অশনায়া মৃত্যুঃ (অশনায়া নামক মৃত্যু) । তৎ যৎ
(সেই যে) বেতঃ আদৌৎ, (হইয়াছিল) সঃ সংবৎসরঃ অভবৎ (হইল) ।
ন হ পুরা ততঃ (তাহাব পূর্বে) সংবৎসরঃ আস (ছিল, অস্ লিট্,
প্রাচীন প্রয়োগ = বভূব, পাঃ ২।৭।৫২) । তম্ (তাহাকে, সেই
রেতকে) এতাবস্তম্ কালম্ (এই পরিমাণ কাল) অবিভঃ (ধারণ—
করিয়াছিল ; ভূ, লঙ্, পাঃ ৬।১।৬৩) যাবান্ (যে পরিমাণ কাল ; যৎ+
বভূব্ পাঃ ৫।২।৩২ ; ৬।৩।২১) সংবৎসরঃ । তম্ (রেত হইতে উৎপন্ন
শিশুকে) এতাবতঃ কালস্য (এই পরিমাণ কালের) পরস্তাৎ (পরে ;
পরস্+অস্তাৎ, পাঃ ৫।৩।২৭) অস্বজত (সৃষ্টি করিল) । তম্ জাতম্
(জাত হইলে তাহাকে) অভি+বি+আ+অদদাৎ (গ্রাস করিবার
জন্ত মুখ ব্যাদান করিল ; দা ধাতু লঙ্) সঃ (সেই শিশু) ভাণ (‘ভাণ’
এই শব্দ) অকরোৎ (করিল) । সা এব (সেই শব্দই) বাক্ অভবৎ
(হইল) ।

কোণ ও বায়ু কোণ) তাঁহার উরুদ্বয় ; দক্ষিণ দিক্ ও উত্তর দিক্ তাঁহার
হুই পার্শ্ব ; দ্যৌ তাঁহার পৃষ্ঠ, অন্তরিক্ উদর এবং এই (পৃথিবী) বক্ষঃ ।
সেই (অর্করূপী মৃত্যু) জলে প্রতিষ্ঠিত । যিনি ইহা জানেন, তিনি
যে কোন স্থানেই গমন করুন না কেন, সেই স্থানেই প্রতিষ্ঠা লাভ
করেন ।

৪। তিনি কামনা করিলেন—‘আমার দ্বিতীয় দেহ উৎপন্ন হউক’ ।

৫। স ঐক্ষত যদি বী ইমমভিগংসো কনীয়োহন্নং করিষ্য
ইতি স তয়া বাচা তেনাঅনেনদং সর্বমসৃজত যদিদং কিংচটো
যজুংষি সামানি ছন্দাংসি যজ্ঞান্ প্রজাঃ পশুন্। স যত্নদেবা-
সৃজত তত্তদন্তুমাস্থিয়ত সর্বং বা অস্তীতি তদদিতেরদিতিত্বং
সর্বসৈত্যতস্যাভা ভবতি সর্বমস্যান্নং ভবতি য এবমেতদদি-
তেরদিতিত্বং বেদ।

৫। সঃ (সেই মৃত্যু) ঐক্ষত (চিন্তা করিলেন, ঐক্ষ্ লঙ্ ধাতু
দর্শন করা) যদি বৈ ইমম্ (এই শিশুকে) অভিমংসো = হিংসা কবি,
ভক্ষণ কবি; অভি+মন্ লট, িংসার্থে, অপ্রচলিত প্রয়োগ), কনীযঃ
(২।১ অন্নতর, কনীয়ম্, অন্নম্+ঐয়ম্, পাঃ ৫।৩।৬৪, কিন্তু সম্ভবতঃ
কণ ও কন হইতে এই শব্দেব উৎপত্তি) অনম্ (অন্নকে) কবিষো
(করিব) ইতি। সঃ তয়া বাচা (সেই বাক্যদ্বারা) তেন আঅন।
(সেই দেহ দ্বারা) ইদম্ সর্বম্—(এই সমুদায়কে) অসৃজত (সৃষ্টি
কবিল) যৎ ইদম্ কিম্ চ (যাহা এই কিছু) ঋচঃ (ঋকসমূহকে),
যজুংষি (যজুর্মন্ত্রসমূহকে) সামানি (সাময়ন্ত্র সমূহকে) ছন্দাংসি
(গায়ত্র্যাদি ছন্দসমূহ), যজ্ঞান্ (যজ্ঞসমূহকে) প্রজাঃ (মনুষ্যাদিগকে)

সেই (অশনাযারূপী মৃত্যু) মনদ্বারা বাক্যের সহিত মিশ্রন ভাবে
সন্মিলিত হইলেন। সেই যে বীজ হইয়াছিল, তাহা সংবৎসর
হইল। ইহার পূর্বে সংবৎসব ছিল না। সংবৎসর যে পরিমাণ সেই
পরিমাণ কাল তিনি (মৃত্যু কিংবা বাক্য) তাহাকে অর্থাৎ (সেই বীজকে)
ধারণ করিয়াছিলেন। সেই পরিমাণ কালের পরে তাহাকে (সন্তান
রূপে) সৃষ্টি করিলেন। যখন সে উৎপন্ন হইল তখন তিনি (অর্থাৎ
মৃত্যু) তাহাকে (গ্রাস করিবাব জন্ত) মুখ ব্যাদান করিলেন। সেই
(উৎপন্ন শিশু) 'ভাণ্' এই শব্দ উচ্চারণ করিল। (এবং) তাহাই বাক
হইল (অর্থাৎ এই রূপে প্রথম বাক্য সৃষ্ট হইল)।

৫। তিনি (অর্থাৎ মৃত্যু) চিন্তা করিলেন—‘যদি ইহাকে ভোজন

৬। সোহকাময়ত ভূয়সী যজ্ঞেন ভূয়ো যজ্ঞেয়েতি
'সোহশ্রাম্যং স তপোহিতপাত তস্য শ্রান্তস্য তপ্তস্য যশোবীৰ্যম্'
দক্রামং। প্রাণা বৈ যশো বীৰ্যং তৎপ্রাণেষুক্রান্তেষু
শরীরঃ স্থয়িতুমধ্রিয়ত তস্য শরীর এব মন আসীৎ।

পশুন্ (পশুসমূহকে)। সঃ (সেই মৃত্যু) যৎ যৎ এব (যাহাকে যাহাকে)
অশ্রজত, তৎ তৎ (সেই সেই বস্তুকে) অন্ত্রম্ (ভক্ষণ করিতে; অদ্
অধ্রিয়ত (সঙ্কল্প কবিল, ধু, আশ্বনে, পা: ৭।৪।২৮)। সৰ্বম্ (সর্ব
বস্তুকে) বৈ অত্তি (ভক্ষণ করে; অদ্) ইতি তৎ অদিত্তে: (অদিত্তিব)
অদিত্তিত্বম্। সৰ্বস্য এতস্য (এই সমুদায়েব) অত্তা (ভোক্তা; অত্ত;
অদ্+তৃচ্ ১।১), ভবাত, সৰ্বম্ অশ্র অন্নম্ ভবতি, যঃ এবম্ (এই
প্রকারে) অদিত্তে: অদিত্তিত্বম্ বেদ (জানেন)।

৬। সঃ অকাময়ত (কামনা করিলেন) 'ভূয়সী যজ্ঞেন (মহান্
যজ্ঞদ্বারা; ভূয়সী=ভূয়স্, ৩।১। বহ+ঈয়স্, পা: ৬।৪।১৫৮) ভূয়ঃ
(পুনর্বার) যজ্ঞেয় (যজ্ঞ করি, যজ্)। সঃ অশ্রাম্যং (শ্রম কার-
লেন, শ্রম্, পা: ৭।৩।৭৪); সঃ তপঃ অতপাত্ (তপস্যা করিলেন),
তস্য শ্রান্তস্য তপ্তস্য (সেই পরিশ্রমযুক্ত ও তপস্যায়ুক্ত মৃত্যু হইতে;
৫মী স্থলে ৬ষ্ঠী), যশঃ বীৰ্যম্, উৎ+অক্রামং (নির্গত হইল, ক্রম্, পা:
৭।৩।৭৬)। প্রাণাঃ বৈ যশঃ বীৰ্যম্। তৎ (+শরীরম্=সেই শরীর

কবি, অন্ন অন্ন করিয়া ফেলিব'। তখন তিনি সেই বাক্ এবং (সংবৎসর-
রূপী) দেহের সহযোগে ঋক্, যজুঃ, সাম, ছন্দ, যজ্ঞ, মনুষ্য, পশু, (ইত্যাদি)
যাহা কিছু আছে, সে সমুদায়ই সৃষ্টি করিলেন। তিনি যাহা সৃষ্টি কবিলেন
তাহাই ভক্ষণ করিবার সঙ্কল্প করিলেন। তিনি এই সমুদায় 'অদন'
(অর্থাৎ ভক্ষণ) করেন, ইহাই অদিত্তিব অদিত্তিত্ব। যিনি এই প্রকারে
অদিত্তির অদিত্তিত্বকে জানেন, তিনি সমুদয় বস্তু ভক্ষণ করেন এবং
সমুদায় বস্তুই তাঁহার অন্ন হয়।

৬। মৃত্যু কামনা করিলেন—'আমি মহাযজ্ঞদ্বারা পুনরায় যজ্ঞ

৭। 'সৌহকাময়ত' মেধ্যং 'ম' ইদং স্যাদাত্মবিশ্বেন
 স্যামিতি । ততোহষ্ট সমভবদ্বাদশবস্ত্রমেধ্যমভূদিতি তদেবাত্ম-
 মেধসাত্মমেধত্বম্ । এষ হ বা অশ্বমেধং বেদ য এনমেবং বেদ ।
 তমনবরুদ্ধৈবামন্যত । তং সংবৎসবস্য পবস্তাদাত্মন আলভত ।
 পশুন্দেবতাশ্চ : প্রত্যোহং । তস্মাৎসর্বদেবতাং : প্রোক্ষিতং
 প্রাজাপতামালভন্ত । এষ হ বা অশ্বমেধো য এষ তপতি তস্য
 সংবৎসর আত্মায়মগ্নিরক্স্তন্যেমে লোকা আত্মানস্তাবেতাবকা-
 শ্বমেধো । সোপুনবেকৈব দেবতা ভবতি মৃত্যুবেবাপ পুনর্মৃত্যুং
 জয়তি নৈনং মৃত্যুবাগ্নোতি মৃত্যুবস্যাগ্না ভবত্যেতাসাং দেবতা-
 নামেকো ভবতি ।

কিংবা তৎ = তখন) প্রাণেষু উৎক্রান্তেষু (প্রাণ সমূহ উৎক্রান্ত হইলে)
 শবীৰম্ শ্মিতুম্ অগ্নিত (ক্ষীত হইতে আবস্ত হইল , শ্মিতুম্ = শ্মি +
 তুম্ , ক্ষীতি অর্থে , অগ্নিত = গ, লঙ, পা: ৭।৪।৮ তস্য শবীবে এব
 মন: আসীৎ (ছিল) ।

৭। স: অকাময়ত (কামনা করিল) 'মেধ্যম্ (যজ্ঞাহ) মে
 (আমাব) ইদম্ (এই দেহ) স্যাৎ (হউক) । আত্মনৌ (আত্মবান্,
 দেহবান্) অনেন (এই দেহদ্বাবা) স্যাম্ (হই)' ইতি । তত:
 (অনন্তর) অশ্ব: সম্ + অভবৎ (হইয়াছিল), যৎ অশ্বং (ক্ষীত হইয়া-
 ছিল , শ্মি লুঙ) । তৎ (তাহা) মেধ্যম্ অভূৎ (হইয়াছিল) ইতি ।
 তৎ এব (ইহাই , কিংবা এই হেতু) অশ্বমেধসা (অশ্বমেধ যজ্ঞেব)

করিব ।' তিনি পরিশ্রম করিলেন এবং তপস্তা করিলেন । পরিশ্রম-
 যুক্ত এবং তপস্তায়ুক্ত সেই মৃত্যু হইতে যশ: এবং বীৰ্য্য নির্গত হইল ।
 প্রাণই এই যশ: এবং বীৰ্য্য । প্রাণ উৎক্রান্ত হইলে তাঁহার শরীর ক্ষীত
 হইতে আরম্ভ হইল । মন তাঁহার শরীরেই রহিল ।

৭। তিনি কামনা করিলেন, 'আমার এই দেহ মেধ্য হউক এবং

অশ্বমেধত্বম্। এনঃ (এই ব্যক্তি) হ বৈ অশ্বমেধত্বম্। (২১) রেদঃ
(জানেন, যঃ এনম্ (ইহাকে) এব (এই প্রকার) যো। তস্মৈ
(তাহাকে) অনবরুধ্য (অবরোধ না করিয়া, বন্ধন মোচন করিয়া)
অমন্ত্রত (চিন্তা করিলেন; মন্) ; তস্মৈ সংবৎসরস্য পরস্তাং (সংবৎসর
পরে ১২৮ মন্ত্র দ্রঃ) আত্মনে (আপনার জন্ত) আলভত (উৎসর্গ
করিলেন, হিংসা করিলেন—অ+লভ, লভ্) ; পশূন (অপরাপর পশু
সমূহকে) দেবতাভ্য (দেবগণের উদ্দেশে) প্রতি+ঔহং (বিনাশ
করিলেন, উহ্ ধাতু)। তস্মাৎ (সেই জন্ত)। সৰ্বদেবতাম্ প্রোক্ষিতম্
(সমুদায় দেবতার উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত, ২১ ; সৰ্বদেবতাম্—সৰ্বদেবতা
+ব; প্র+উক্ষ+ক্ত) প্রাজাপাত্যম্ (প্রাজাপত্য পশু, ২১)
আলভন্তে (হিংসা কবে) এষঃ (ইহাই) হ বৈ অশ্বমেধঃ, যঃ এষঃ
(এই যাহা) তপতি (উত্তাপ দিতেছে)। তস্য (তাহার; অশ্বমেধ-
রূপ আদিত্যের) সংবৎসরঃ আত্মা (দেহ); অয়ম্ অগ্নিঃ অর্কঃ ;
তস্য ইমে লোকাঃ (এই সমুদায় লোক) আত্মানঃ (দেহের অবয়ব-
সমূহ)। তৌ এতৌ (এই দুইটা) অর্ক+অশ্বমেধৌ (অর্ক ও অশ্বমেধ)
স। (+দেবতা=সেই দেবতা) উ পুনঃ একা এব (একই) দেবতা
ভবতি মৃত্যুঃ এব (মৃত্যুই)। অপ (+জয়তি) পুনর্মৃত্যুম্ (পুনর্বার
মৃত্যুকে) জয়তি (অপ+ ; জয় করেন), ন এনম্ (ইহাকে মৃত্যু
আপ্নোতি (প্রাপ্ত হয়), মৃত্যুঃ অস্যা আত্মা ভবতি, এতাসাম্ (এই
সমুদায় দেবতার মধ্যে) একঃ ভবতি।

আমি ইহা দ্বারা আত্মবান্ (অর্থাৎ দেহবান্) হই। তাঁহার দেহ ‘অশ্বঃ’
অর্থাৎ স্ফীত হইয়াছিল। এই জন্ত তিনি অশ্ব হইয়াছিলেন (এবং) তিনি
মেধা (ও) হইয়াছিলেন। ইহাই অশ্বমেধের অশ্বমেধত্ব। যিনি ইহাকে
এইরূপ জানেন, তিনি অশ্বমেধত্ব জানেন। সেই পশুকে বন্ধন না
করিয়াই তিনি (তাহার বিষয়ে) চিন্তা করিলেন। সংবৎসর পরে
তিনি তাহাকে নিজের জন্ত হিংসা করিলেন। অপরাপর পশুকে
দেবগণের উদ্দেশে প্রদান করিলেন। এই জন্ত, যে সমুদয় পশুকে সমু-
দায় দেবতার উদ্দেশে প্রদান করা হয়, সে সমুদায় পশুকে প্রাজাপত্য
রূপেই হিংসা করা হয়, (কিংবা যে সমুদায় পশুকে প্রাজাপত্য রূপে

হিংসা করা হয়, তাহা সমুদায় দেবতার উদ্দেশ্যেই প্রদান করা হয়)।
 (এই যিনি উত্তাপ দিতেছেন (অর্থাৎ এই যে আদিত্য), ইনিই অশ্বমেধ।
 সংবৎসর ইহার আত্মা; এই (পার্শ্ব) অগ্নিই অর্ক; পৃথিব্যাদি লোক-
 সমূহ ইহাব শবীবের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ। অর্ক ও অশ্বমেধ এই দুই,—ইহারা
 আবার একই দেবতা (অর্থাৎ) মৃত্যু। (যিনি এই প্রকার জানেন)
 তিনি পুনর্মৃত্যু জয় করেন, মৃত্যু ইহাকে প্রাপ্ত হয় না।' মৃত্যু ইহাব
 আত্মস্বরূপ হয় এবং তিনি সমুদায় দেবগণের মধ্যে এক জন হন।

মন্তব্য

১। তৎমনঃ অকুৰত—শব্দবের মতে ইহাব অর্থ '(তিনি) সেই
 মনকে সৃষ্টি করিলেন'। তাঁহার মতে 'তৎ' শব্দ 'মনঃ' শব্দের বিশেষণ।
 ২। 'আত্মী'—বৈদিক সাহিত্যের বহু স্থলে 'আত্মা' = দেহ। ৩। 'অর্কস্ম
 অর্কত্ম'—'অর্ক' ধাতুর 'অর্' এবং 'ক' শব্দের যোগে অর্ক হইয়াছে।
 মূলে আছে—'মৃত্যু অর্চনা' কবিয়াছিলেন, তাহাব পব 'ক' উৎপন্ন
 হইয়াছিল। এই জ্ঞা অর্কেব অর্কত্ব। ইহাব পরের মন্ত্রে আছে 'অর্ক-
 বৈ অর্কঃ'। ইহাতে মনে হইতেছে 'অর্ক' অর্থ জল। শব্দর বলিলেন—
 'অর্ক' অর্থ অগ্নি, এবং 'অর্চনা'ব সহিত ও 'ক' অর্থাৎ জলের সহিত
 অগ্নির সম্বন্ধ আছে—এই জ্ঞাই অগ্নির গোণ নাম অর্ক। জলেব সহিত
 অগ্নির কি সম্বন্ধ? শব্দবের উত্তর এই—জলের অংশ বিশেষ পৃথিবীতে
 পরিণত হইয়াছে। মৃত্যু এই পৃথিবীর উপরে পরিশ্রম করিয়াছিলেন।
 ইহাতে তাঁহার দেহ উত্তপ্ত হইয়াছিল। এই উত্তপ্ত দেহ হইতেই
 অগ্নির উৎপত্তি।

১। 'তৎযৎ'—যৎ শব্দের অর্থ দৃঢ়ীভূত করিবার জ্ঞা 'তৎ' শব্দের
 ব্যবহার; ইহার স্বতন্ত্র কোন অর্থ নাই। কেহ কেহ বলেন তৎ = সেই
 স্থলে, কিংবা তাহাতে। 'যৎ' শব্দ 'যঃ' শব্দের বিশেষণ। কিন্তু যঃ
 শব্দ পুংলিঙ্গ এবং 'যৎ' ক্লীবলিঙ্গ। বৈদিক সাহিত্যে সর্বলিঙ্গেই 'যৎ'
 ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এ স্থলে যৎ তৎ = যঃ সঃ। ২। 'নিবক্ত্ব
 অগ্নিঃ'—শব্দর বলেন, এই অগ্নিই বিরাট্; উক্ত অংশের সারার্থ এই—
 জল হইতে অগ্নি উৎপন্ন হইল; এই অগ্নি হইতে বিরাটের উৎপত্তি এবং

এই বিরাটই প্রথম শরীরী। ৩। অশ্রাম্যং—১২১৬ অংশে ইহ্মার অর্থ ‘শ্রম করিয়াছিলেন’।

মন্তব্য :—অতি অদিতিত্বম্—এই দুইটির মধ্যে উচ্চারণ সাদৃশ্য দেখিয়া ঋষি বলিয়াছেন—‘অতি’ ইহাই ‘অদিতিত্ব’।

১। ‘অশ্রম্যং’ এবং ‘অশ্র’ এতদুভয়ের মধ্যে উচ্চারণ সাদৃশ্য আছে, এই জন্য বলা হইয়াছে ‘অশ্রম্যং’ (= ইহা ক্ষীত হইয়াছিল) স্বতরাং ইহার নাম অশ্র।

২। ‘পুনর্মৃত্যুম্’—কেহ কেহ বলেন ‘এই স্থলে পৃথিবীতে পুনঃ পুনঃ জন্মমৃত্যুর কথা বলা হইতেছে না। পরলোকে গমন করিবার পরে সেই লোকেও মৃত্যু হইয়া থাকে; এস্থলে সেই কথাই বলা হইতেছে। পরলোকেও যে মৃত্যু হয়, শতপথ ব্রাহ্মণে তাহাব বর্ণনা আছে (১২।২। ৩।১২ . ১০।৪।৩।১০ ইত্যাদি।

প্রথম অধ্যায়ে তৃতীয় ব্রাহ্মণ

কবিত্বের ভাষায় পাপের উৎপত্তি, দেবগণের উৎপত্তি এবং দেবগণের অমৃতত্ব প্রাপ্তি কথন—প্রাণের শ্রেষ্ঠত্ব কথন পবমান মন্ত্ৰের (‘অসতো মা’ ইত্যাদির) ব্যাখ্যা।

১। দ্বয়া হ প্রাজাপত্যা দেবাশ্চামুরাশ্চ। ততঃ কানীয়সা এব দেবা জ্যায়সা অমুরাস্ত এষ লোকেষম্পর্ধস্ত তে হ দেবা উচুহস্তামুরাশ্চ উদগীথেনাত্যয়ামেতি।

১। দ্বয়া (দুই প্রকার) হ প্রাজাপত্যাঃ (প্রজাপতির সন্তানগণ) —দেবাঃ চ, অমুরাঃ চ। ততঃ (তাহাদিগের মধ্যে) কানীয়সাঃ (কানীয়স, স্বার্থে অণ্, ১।৩—কনিষ্ঠ ; ১।২।৫ মন্ত্র জঃ) এব দেবাঃ

১। প্রজাপতির দুই প্রকার সন্তান—দেবগণ ও অমুরগণ। ইহাদিগের মধ্যে দেবগণ কনিষ্ঠ এবং অমুরগণ জ্যেষ্ঠ। এই সমুদায় (ভোগ্য) লোকে তাঁহারা পরস্পর স্পর্ধা করিয়াছিলেন। দেবগণ বলিয়াছিলেন—‘আমরা (জ্যোতিষ্টেজ্) যজ্ঞে উদগীথ দ্বারা অমুরগণকে পরাভব করিব।’

২। তে হ বাচমূচুস্তং ন উদগেয়েতি তথেন্তি তেভ্যো
কল্যাণং বদতি তদাশ্বনে। তে বিহরনেন বৈ ন উদগাত্রা-
তোহ্যন্তীতি তমভিধ্রুত্য পাপুনাবিধান্ স যঃ স পাপু। যদে-
বেদমপ্রতিকপং বদতি স এব স পাপু।

জ্যায়সাঃ (জ্যোচ্ছ, জ্যায়স্, স্বার্থে অণ, ১।৩, বৃদ্ধ+ইয়স্=জ্যায়স্=পাঃ
৫।৩।৬২) অশ্ববাঃ। তে (তাহাবা) এষু লোকেষু (এই সমুদায়
লোকে অর্থাৎ (ভোগ্যালোকেব ভোগেব জন্ত) অস্পর্কন্ত (স্পর্ক
কবিষাছিল, স্পর্) তে হ দেবাঃ উচুঃ (বলিয়াছিল) ‘হন্ত।
(আনন্দসূচক অব্যয়) অশ্ববান্ (অশ্ববদিগকে) যজ্ঞে উদগীথেন
(উদগীথ দ্বারা, উৎ+গৈ+অক্ উণাদি ২।১০=উদগীর্থ=সামগান)
অতি+অযাম (পবাবব করিব, ই, লোট)। ইতি।

২। তে (তাহাবা) হ বাচম্ (বাগিন্দ্রিয়কে) উচুঃ (বলিয়া-
ছিল) ‘ত্বম্ (তুমি) নঃ (আমাদিগেব জন্ত) উদগায় (উৎ+গৈ, লোট,
উদগীথ গান কব)। ইতি। ‘তথা’ (তাহাই) ইতি। তেভ্যঃ
(তাহাদিগেব জন্ত) বাক্ উৎ+অগায়ৎ (গান কবিষাছিল, গৈ, লঙ্, ১।
যঃ (+ভোগঃ=যে ভোগ) বাচি (বাক্যে) ভোগঃ, তম্ (তাহাকে)
দেবেভ্যঃ (দেবগণেব জন্ত ; সমুদায় ইন্দ্রিয়েব জন্ত) আ+অগায়ৎ
(উদগান কবিষা লাভ কবিষাছিল) ; যৎ কল্যাণম্ (২।১) বদতি
(বলে) তৎ আশ্বনে (নিজেব জন্ত)। তে (তাহাবা) বিহুঃ
(জানিয়াছিল) ‘অনেন (+উদ্ গাত্রা, এই উদগাত্রা দ্বারা) বৈ নঃ
(আমাদিগকে) উৎগাত্রা (উৎগাতৃ, ৩।১, উদগাত্রা দ্বারা) অতি+
এষ্যন্তি (পবাবব করিবে, ই লট্)’ ইতি। তম্ (তাহাকে অতি
ধ্রুত্য (ধ্রুত গমন করিয়া, ধ্রু) পাপুনা (পাপন ৩।১ ; পাপ দ্বারা)
অবিধান্ (বিধ্, লঙ্ ৩।৩=বিক্র করিয়াছিল । সঃ যঃ সঃ পাপু, যৎ
এব ইদম্ অপ্রতিরূপম্ (অসুচিত) বদতি, সঃ এব সঃ পাপু।

২। তাঁহারা বাগিন্দ্রিয়কে বলিয়াছিলেন—‘তুমি আমাদিগের জন্ত
উদগীথ গান কর’ : বাক্ বলিলেন—‘তাহাই হউক।’ বাক্ তাঁহা-

৩। অথ হ প্রাণমূচুঃ উদগয়েতি তথেনি ভেভ্যঃ প্রাণ-
উদ গায়ত্বঃ প্রাণে ভোগন্তঃ দেবেভ্য আগায়ত্বঃ কল্যাণে
জিহ্বতি তদাশ্বনে ॥ তে বিহুরনেন বৈ ন উদগাত্ৰাত্যেয্যন্তীতি
তমভিজ্ঞাত্য পাপুনাঃ বিধান্ স যঃ স পাপু। যদেবেদমপ্রতিক্রপং
জিহ্বতি স এব স পাপু। ॥

• ৩। অথ হ প্রাণম্ (ব্রাণেন্দ্রিয়কে) উচুঃ (বলিয়াছিল)—‘ত্বম্ নঃ
উদগায়’ ইতি । ‘তথা’ ইতি । তেভ্যঃ প্রাণঃ উৎ+অগায়ৎ । যঃ
প্রাণে ভোগঃ তম্ দেবেভ্যঃ আ+অগায়ৎ যৎ কল্যাণম্ জিহ্বতি (ব্রাণ
কঃব ; ব্রা, পাঃ ৭।৩।৭৮) তৎ আশ্বনে । তে বিহুঃ ‘অনেন বৈ নঃ
উদগাত্ৰা অতি+এয্যন্তী’ ইতি । তম্ অভিজ্ঞাত্য পাপ মনাঃ অবিধান্ ।
সঃ যঃ সঃ পাপুয়া, যৎ এব ইদম্ অপ্রতিক্রপম্ জিহ্বতি, সঃ এব সঃ
পাপু। (২য় মন্ত্র ভ্রঃ) ।

সিগেব জন্ত উদগীথ গান করিয়াছিলেন । ‘বাক্য দ্বারা যে ভোগ লাভ
হয়, তাহা সৰ্ব্ব দেবতা (অর্থাৎ সমুদায় ইন্দ্রিয়গণ) ভোগ করুক কিন্তু
বাক্য যে (শোভন বাক্যরূপ) কল্যাণ বলিয়া থাকে তাহা নিজের
‘উক’—(এই ভাবে বাক্য উদগান করিয়াছিলেন) । অহুবগণ ইহা
জানিতে পারিয়াছিল যে ‘দেবতাগণ এই উদগাতা দ্বারা আমাদের গকে
পবাব করিবে’ । এই জন্ত তাহারা বাগিন্দ্রিয়কে আক্রমণ করিয়া,
তাহাকে পাপদ্বারা বিদ্ধ করিয়াছিল । লোকে যে অহুচিত বাক্য বলে
ইহা সেই পাপ, ইহাই সেই পাপ । (অর্থাৎ অহুচিত বাক্য উচ্চারণই
সেই পাপ,—বাগিন্দ্রিয় এই পাপ দ্বারা বিদ্ধ হইয়াছিল, এই জন্ত ইহা
অহুচিত বাক্য উচ্চারণ করে) ।

৩। অনন্তর তাহারা ব্রাণেন্দ্রিয়কে বলিয়াছিলেন, ‘তুমি আমাদের গের
জন্ত উদগান কর’ । তিনি বলিলেন, ‘তাহাই হউক’ । ব্রাণেন্দ্রিয় তাহা-
দিগের জন্ত উদগীথ গান করিয়াছিলেন । কিন্তু ব্রাণেন্দ্রিয় দ্বারা যে

৪। অথ হ চক্ষুঃ উদগায়তীতি তেভ্য-
চক্ষুর্দগায়ৎ ॥ যশ্চক্ষুষি ভোগস্তং দেবেভ্য আগায়ত্ব-
কল্যাণং পশুতি তদাত্মনে। তে বিহুরনেন বৈ ন উদগাত্ৰা-
ত্যেব্যস্তুতীতি তমভিচ্ছত্য পাপুনাবিধ্যন্স যঃ স পাপুনা
যদেবেদমপ্রতিরূপং পশুতি স এব স পাপুনা।

৪। অথ হ চক্ষুঃ (২।১) উচুঃ ‘অম্ নঃ উদগায়’ ইতি। ‘তথা’
ইতি। তেভ্যঃ চক্ষুঃ (১।১) উদ্+অগায়ৎ ক্রমণঃ—যঃ চক্ষুষি
(চক্ষুতে) ভোগঃ, তম্ দেবেভ্যঃ আগায়ৎ, যৎ কল্যাণম্ পশুতি (দেপে),
তৎ আত্মনে। তে বিহুঃ ‘অনেন বৈ নঃ উদগাত্ৰা অতোহ্যস্তু’ ইতি
তম্ অভিচ্ছত্য পাপুনা বিধ্যন্। সঃ যঃ সঃ পাপুনা, যৎ এব ইদম্
অপ্রতিরূপম্ পশুতি, সঃ এব সঃ পাপুনা। (২য় মঃ ভ্রঃ)।

ভোগ লাভ হয়, তাহা সর্কেন্দ্রিয়ই ভোগ করুক আর ব্রাণেন্দ্রিয় (স্তম্ভ
রূপ) যে কল্যাণ আশ্রয় করে তাহা নিজের হউক—(এই ভাবে
ব্রাণেন্দ্রিয় উদগান করিয়াছিলেন)। অহুরগণ জানিতে পারিয়াছিল
যে দেবগণ এই উদগাতৃ দ্বারা আমাদেরকে পরাভব করিবে। এই জন্য
তাহারা ব্রাণেন্দ্রিয়কে আক্রমণ করিয়া তাহাকে পাপবদ্ধ করিয়াছিল।
লোকে যে অপ্রিয় গন্ধ আশ্রয় করে, তাহা সেই পাপ ; তাহাই সেই
পাপ। (অর্থাৎ অপ্রিয় গন্ধ গ্রহণই সেই পাপ ; ব্রাণেন্দ্রিয় এই পাপ
দ্বারা বদ্ধ হইয়াছিল, সেই জন্য ইহা অপ্রিয় গন্ধ আশ্রয় কবে)।

৪। অনন্তর তাহারা চক্ষুকে বলিলেন—‘তুমি আমাদের জন্য
উদগান কর’। চক্ষু বলিলেন—‘তাহাই হউক’। (অনন্তর) চক্ষু
তাঁহাদিগের জন্য উদগান করিলেন। ‘চক্ষু দ্বারা যে ভোগ লাভ হয়,
তাহা সর্কেন্দ্রিয়েরই হউক, কিন্তু চক্ষু যে (স্তম্ভর মূর্তরূপ) কল্যাণ দর্শন
করে, তাহা নিজের হউক’—এই ভাবে চক্ষু উদগান করিলেন। অহুরগণ
জানিতে পারিয়াছিল যে তাহারা এই উদগাতৃদ্বারা আমাদেরকে পরা-

৫। অথ হ শ্রোত্রমুচুস্তং ন উদগায়েতি তথৈতি তেভ্যঃ।
শ্রোত্রমুদগায়ন্তঃ শ্রোত্রে ভোগস্তদেবেভ্য আগায়ন্তং কল্যাণং
শৃণোতি তদাত্মনে। তে বিহুবনেন বৈ ন উদগাত্ৰাতোষ্যন্তি
তমভিজ্জত্য পাপুনাহবিধ্যন্তস যঃ স পাপু। যদেবেদমপ্রতি-
কপং শৃণোতি স এব স পাপু।

৫। অথ হ শ্রোত্রম্ (২।১) উচুঃ—‘অম্ নঃ উদগায়’ ইতি।
‘তথা’ ইতি। তেভ্যঃ শ্রোত্রম্ (১।১) উদগায়ৎ। যঃ শ্রোত্রে ভোগঃ,
তম্ দেবেভ্যঃ আগায়ৎ, যৎ কল্যাণম্ শৃণোতি (শ্রবণ কবে) তৎ
আত্মনে। তে বিহুঃ ‘অনেন বৈ নঃ উদগাত্ৰা অতোষ্যন্তি’ ইতি। তম্
অভিজ্জত্য পাপুনা অবিদ্যান্। সঃ যঃ সঃ পাপু। যৎ এব ইদম্ অপ্রতি-
কপম্ শৃণোতি, সঃ এব সঃ পাপু।

ভব করিবে। এই জন্ত তাহা বা চক্ষুকে আক্রমণ করিয়া পাপবিন্ধ
করিয়াছিল। লোকে যে কুরুপ দর্শন কবে, তাহা এই পাপ, তাহাই
এই পাপ (অর্থাৎ কুরুপ দর্শনই এই পাপ, চক্ষু এই পাপদ্বারা বিন্ধ
হইয়াছিল। এই জন্ত চক্ষু কুরুপ দর্শন কবে)।

৫। অনন্তর তাঁহা বা শ্রোত্রকে বলিলেন, ‘তুমি আমাদিগেব জন্ত
উদগান কব।’ তিনি বলিলেন, ‘তাহাই হউক’। (অনন্তর) তিনি
তাঁহাদিগেব জন্ত উদগান করিয়াছিলেন। ‘শ্রোত্র দ্বা বা যে ভোগ লাভ
হয় তাহা সর্বেশ্রিয়ই ভোগ করুক, কিন্তু শ্রোত্র যে (শোভন স্বরূপ)
কল্যাণ শ্রবণ করে তাহা নিজের হউক’—(এই ভাবে শ্রোত্র উদগান
কবিলেন)। অশ্রবণ জ্ঞানিতে পারিয়াছিল যে দেবগণ এই উদগাতাদ্বা
আমাদিগকে পরাভব করিবে। এই জন্ত তাহারা শ্রোত্রকে আক্রমণ করিয়া
পাপবিন্ধ করিয়াছিল। লোকে যে অশ্রিয় বিষয় শ্রবণ করে, তাহা সেই
পাপ, তাহাই সেই পাপ (অর্থাৎ অশোভন বিষয় শ্রবণই পাপ, শ্রোত্র এই
পাপদ্বারা বিন্ধ হইয়াছিল; এই জন্ত শ্রোত্র অশ্রিয় বিষয় শ্রবণ করে)।

৬। অথ হ মন উচুস্তং ন উদগায়েতি তথ্যেতি তেভ্যো
 মন উদগায়ন্তো মনসি ভোগস্তং দেবেভ্য আগায়ন্তং কল্যাণং
 সংকল্পয়তি তদাত্মনে তে বিহরনে ন বৈ ন উদগাত্ৰাত্যেব্যন্তীতি
 তমভিষ্কৃত্য পাপুনাহবিধ্যন্ স যঃ স পাপুনা যদেবেদমপ্রতি-
 রূপং সংকল্পয়তি স এব স পাপৈবমু খণ্ডেতা দেবতাঃ পাপু-
 ভিকপাস্তজ্জলৈবমেনাঃ পাপুনাহবিধ্যন্ ।

৬। অথ হ মনঃ (২।১) উচুঃ—‘অম্ নঃ উদগায়’ ইতি । ‘তথা’
 ইতি । তেভ্যঃ মনঃ উদগায়ং । যঃ মনসি (মনে) ভোগঃ, তম্
 দেবেভ্যঃ আগায়ং, যং কল্যাণম্ সংকল্পয়তি (সংকল্প কবে) তং আত্মনে ।
 তে বিহুঃ ‘অনেন বৈ নঃ উদগাত্ৰা অত্যেব্যন্তি’ ইতি । তম্ অভিষ্কৃত্য
 পাপমনা অবিধ্যন্ । সঃ যঃ সঃ পাপুনা, যং এব ইদম্ অপ্রতিরূপম্
 সংকল্পয়তি, সঃ এব সঃ পাপুনা (২য় মঃ দ্রঃ) । এবম্ উ (এই প্রকাৰে)
 খলু এতাঃ দেবতাঃ (এই সমুদায় দেবতা) পাপম্ভিঃ (পাপসমূহ দ্বারা)
 উপ+অম্ভজন্ (সংসৃষ্ট কৰিয়াছিল, সৃষ্টি লঙ্) । এবম্ এনাঃ (এতং
 জ্ঞীং, ২।৩, ইত্যাদিগকে) পাপমনা অবিধ্যন্ ।

৬। অনন্তর তাঁহারা মনকে বলিয়াছিলেন, ‘তুমি আমাদের জন্ত
 উদগান কব’ । তিনি বলিলেন, ‘তাহাই হউক’ । (অনন্তর) মন তাঁহাদিগেব
 জন্ত উদগান করিয়াছিলেন । ‘মনে যে স্থখ লাভ হয় তাহা সর্বেশ্বরই
 ভোগ করুক, কিন্তু মন যে কল্যাণ সংকল্প করে তাহা নিজের হউক’—এই
 ভাবে মন উদগান করিয়াছিলেন । অম্বরগণ জানিতে পারিয়াছিল
 যে দেবগণ এই উদগাতা দ্বারা আমাদের পুরাভব করিবে । এই জন্ত
 তাহারা মনকে আক্রমণ করিয়া তাহাকে পাপদ্বারা বিদ্ধ করিয়াছিল ।
 মন যে অন্তত সংকল্প করে তাহা সেই পাপ, তাহাই সেই পাপ (অর্থাৎ
 অন্তত সংকল্প একটি পাপ, মন এই পাপদ্বারা বিদ্ধ হইয়াছিল ; এই জন্ত
 মন অন্তত সংকল্প করে) । এইরূপে এই সমুদয় দেবতা পাপ সংসৃষ্ট
 হইয়াছিল এবং অম্বরগণ ইহাদিগকে পাপ দ্বারা বিদ্ধ করিয়াছিল ।

৭। অথ হেমমাসন্তঃ প্রাণমূচ্ছং ন উদগায়েতি তথেন্তি
তেভ্য এষ প্রাণ উদগায়ন্তে বিদ্ববনেন বৈ ন উদগাত্রান্তে
যাস্তীতি তদভিজ্ঞাত্য পাপুনাবিধ্যন্স যথাস্থানমৃদ্ধা লোষ্টো
বিক্ষংসেতৈবং হৈব বিক্ষংসমানা বিষক্ষেণ বিনেশুস্ততো দেবা
অভবন্ পবাহম্বা ভবত্যাশ্বনা পরাস্ত দ্বিষন্ ভাতৃব্যো ভবতি
য এবং বেদ ।

৭। অথ হ ইমম্ আসন্তম্ প্রাণম্ (মুখস্থিত এই প্রাণকে ;
আসনাম্ = যাহা আস্তে স্থিত, তাহা, ২।১, আস্ত = মুখ) উচুঃ—‘নঃ
উংগায়’ ইতি । ‘তথা’ ইতি । তেভ্যঃ এষঃ প্রাণঃ উদগায়ং । তে
বিদ্বঃ ‘অনেন বৈ নঃ উংগাত্রা অতোয়ন্তি’ ইতি । (১।৩।২ ভ্রঃ) । তম
অভিজ্ঞাত্য পাপুনা অনিধ্যংসন্ (বিদ্ব কবিবাব ইচ্ছা কবিয়াছিল ,
ব্যব্, সন্ লঙ, ৩।৩) । সঃ যথা (যেমন) অস্থানম্ ঋত্বা (প্রস্তুতবকে
প্রাপ্ত হইয়া , ঋত্বা = যাইয়া , ঋ ধাতু গতিসূচক) লোষ্টঃ (মৃৎপিণ্ড)
বিক্ষংসেত (বি + বিশেষরূপে ধ্বংস প্রাপ্ত হয় , বি + ধ্বংস) এবম্ হ এব
(এই প্রকাবেই) বিক্ষংসমানাঃ (বিশেষরূপে ধ্বংসমান হইয়া , বি , ধ্বংস ,
শানচ) বিষক্ষেণঃ (সর্ব দিকে গতি বিশিষ্ট , বিষ্ + অঙ্ ধাতু , বিষ্ = উভয়-
দিকে , অঙ্ ধাতু গতিসূচক) বিনেশুঃ (বিনষ্ট হইয়াছিল , বি + নশ্
লিট, ৩।৩) । ততঃ (অনন্তর) দেবাঃ অভবন্ (হইয়াছিল , শ্রেষ্ঠ হইয়া
ছিল) , পবা (= পবা + অভবন্ = পবাত্ত হইয়াছিল) অশ্বাঃ ।
ভবতি (শ্রেষ্ঠ হয়) আশ্বনা (নিজেই , আপনাব শক্তিদ্বারা) ; পরা
(+ ভবতি = পরাত্ত হয়) অস্ত (ইহাব) দ্বিষন্ (ঘেবকারী) ভাতৃব্যঃ
গজ) ভবতি (পবা +) , যঃ এবম্ (এই প্রকাব) বেদ (জানেন) ।

৭। অনন্তর তাঁহাবা মুখস্থিত প্রাণকে বলিলেন, ‘তুমি আমাদিগের
জন্ত উদগান কর । তিনি বলিলেন, ‘তাহাই হউক’ । (অনন্তর) এই
প্রাণ তাঁহাদিগের জন্ত উদগান করিয়াছিলেন । অশ্বগণ জানিতে
পারিয়াছিল যে ‘দেবগণ এই উদগাতার আমাদিগকে পবাত্ত
করিবে’ । তাহাবা তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া পাপদ্বারা বিদ্ব কবিত্তে

৮। 'তে হোচুঃ ক হু সোহভূতো ন ইথমসন্তেত্যয়মাস্তে-
স্তু'রিতি সোহয়ান্ত আঙ্গিরসোহজ্ঞানাং হি রস ।

৯। সা বা এষা দেবতা দূর্নাম দূরং হ্যস্তা মৃত্যাদূরং হ বা
অস্মান্মৃত্যুর্ভবতি য এবং বেদ ।

৮। তে (তাহারা, দেবগণ) হ উচুঃ—

‘ক (কোথায়, কিম্+অৎ, পাঃ ৫।৩।১২, ৭।২।১০৫) হু সঃ
(সে) অভূৎ (ছিল), যঃ (যে) নঃ (আমাদিগকে) ইথম্ (এই
প্রকাবে; ইদম্+অম্, পাঃ ৫।৩।২৪) অসন্ত ? (সংযুক্ত কবিল, সঞ্জ
কিংবা সজ্ ধাতু আত্মনে, লুঙ্ বৈদিক ঋগ্বেদ ১।৩৩।৩, Macdon-
nell : Vedic Gram. পৃঃ ৩৭২ ভ্রঃ) ইতি । ‘অযম্ (ইহা) আস্তে
অন্তঃ’ (মুখেব মধো) ইতি । সঃ অয়ান্তঃ (অয়ান্ত নামক) আঙ্গিবসঃ
(আঙ্গিবস নামক) অজ্ঞানাম্ (অজ্ঞ সমূহেব) হি রসঃ (সাবভূত) ।

৯। সা বৈ এষা দেবতা (সেই এই দেবতা) দূঃ নাম (দূর্
ইচ্ছা কবিয়াছিল । কিন্তু লোষ্ট্রে যেমন প্রস্তুতকে আঘাত কবিত্তে যাইয়া
(নিজেই ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, তেমনি ইহাবাও মুখ্য প্রাণকে বিনাশ
করিতে যাইয়া) নিজেয়াই বিধ্বস্ত হইল এবং চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া
বিনাশ প্রাপ্ত হইল । এই রূপে দেবগণ শ্রেষ্ঠত্ব লাভ কবিয়াছিলেন এবং
অসুরগণ পবাভূত হইয়াছিল । যিনি এই রূপ জানেন, তিনি আত্মশক্তি-
দ্বারা শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করেন এবং তাঁহার শত্রুগণ পবাভূত হয় ।

৮। অনন্তর দেবগণ (অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণ) বলিলেন, ‘যিনি আমাদিগেব
সহিত সংযুক্ত হইয়া রহিলেন, তিনি কোথায় ছিলেন ?’

তিনি আস্যের মধো (অর্থাৎ মুখেব অভ্যন্তরে) ছিলেন ।
(এই জন্ত) তাঁহার নাম ‘অয়স্য’, (এবং) আঙ্গিরস, কারণ তিনি
অজ্ঞ সমূহের রস (অর্থাৎ সার) ।

৯। এই দেবতা ‘দূর্’ নামে প্রসিদ্ধ, কারণ মৃত্যু ইহা হইতে দূরে ।
যিনি এই প্রকার জানেন, মৃত্যু তাঁহা হইতে দূরে থাকে ।

১০। সা বা এষা দেবতৈতাসাং দেবতানাং পাপ্মানাং
মৃত্যুমপহত্য যত্রাসাং দিশামন্তস্তদগময়াংচকাব তদাস্মাৎ
পাপ্মানো বিন্দ্ৰদধাত্তস্মান্ন জনমিয়ান্নাস্তমিয়ান্নেৎপাপ্মানং মৃত্যু-
মম্ববায়ান্নীতি ।

১১। সা বা এষা দেবতৈতাসাং দেবতানাং পাপ্মানাং
মৃত্যুমপহত্যাত্থৈনাং মৃত্যুমত্যবহৎ ।

+ নামক) ; দূরম্ (দূবে) হি অস্তাঃ (এই দেবতাব) মৃত্যুঃ । দূরম্
৫ বৈ অস্তাং (এই বাক্তি হইতে) মৃত্যুঃ ভবতি (হয়), যঃ
(যিনি) এবম্ (এই প্রকাব) বেদ (জানেন) ।

১০। সা বৈ এষা দেবতা (সেই এই দেবতা) এতাসাম্ দেবতানাম্ (এই
সমুদায় দেবতাব) পাপ্মানম্ মৃত্যুম্ (পাপরূপ মৃত্যুকে) অপহত্য (পৃথক্
কবিয়া, বিনাশ করিয়া, অপ+হন্, ল্যপ) যত্র (যেখানে) আসাম্
দিশাম্ (এই সমুদায় দিকেব) অস্তঃ (শেষ), তৎ (সেই স্থলে) গময়াঞ্চকাব
(প্রবণ কবিয়াছিল; গম, নিচ্ পাঃ ২।৪।৪৬, লিট, পাঃ ৩।১।৪০) ।

তৎ আসাম (ইহাদিগের) পাপ্মনঃ (পাপ সমূহকে) বি+নি+
অদধাৎ (স্থাপন কবিয়াছিল, ধা, লঙ) । তস্মাৎ (সেই জন্ত) ন জনম্
(২।১, লোকেব নিকট) ইয়াৎ (যাইবে, ই, বিধিঃ) ন অস্তম্ (অন্তপ্রদেশে)
ইয়াৎ । নেৎ (ন+ইৎ=শেষে বা, ভয়সূচক অব্যয়) পাপ্মানম্
মৃত্যুম্ অম্ব+অব+আয়ানি (প্রাপ্ত হই, ই, লোট আনি) । ইতি ।

১১। সা বৈ এষা দেবতা এতাসাম্ দেবতানাম্ পাপ্মানম্

১০। সেই দেবতা এই সমুদায় দেবতার পাপরূপ মৃত্যুকে অপহত
কবিয়া—যে স্থলে দিক্ সমূহেব অস্ত, সেই স্থলে প্রেরণ করিয়াছেন এবং
সেই স্থলে তাঁহাদিগেব পাপ স্থাপন কবিয়াছেন । সেই জন্ত ঐ দেশের
লোকেব নিকটে গমন করিবে না এবং সীমান্ত প্রদেশেও গমন কবিবে
না—শেষে না (বলিতে হয়) ‘আমি পাপরূপ মৃত্যুর অধীন হইলাম’ ।

১১। সেই দেবতা এই সমুদায় দেবতার পাপরূপ মৃত্যুকে অপহত
করিয়া, তাঁহাদিগকে মৃত্যুর অতীত করিয়াছিলেন ।

১২। স বৈ বাচমেব প্রথমামত্যবহংস। যদা মৃত্যুমত্যমুচ্যত
সৌহৃগ্নিরভবৎসৌহৃমগ্নিঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্তো দীপ্যতে।

১৩। অথ হ প্রাণমত্যবহংস যদা মৃত্যুমত্যমুচ্যত স
বায়ুরভবৎসৌয়ং বায়ুঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্তঃ পবতে।

১৪। অথ চক্ষুরত্যবস্তৃদা মৃত্যুমত্যমুচ্যত স আদিত্যো-
হভবৎসৌহৃসাবাদিত্যঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্তস্তপতি।

মৃত্যুম অপহৃত্য অথ এনাঃ (এতৎ স্ত্রীং ২।৩; ইহাদিগকে) মৃত্যুম্ অতি
+ অবহং (বহন করিয়া লইয়া গিয়াছিল)। (১০ম মঃ)।

১২। সঃ বৈ বাচম্ এব (বাক্কেই) প্রথমাম্ (প্রথম স্থানীয়,
'বাচম্' এব বিশেষণ) অতি + অবহং। সা (সেই বাক্) যদা (যখন)
মৃত্যুম্ অতি + অমুচ্যত (মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়াছিল), সঃ অগ্নিঃ
অভবৎ (হইয়াছিল)। সঃ অয়ম্ অগ্নিঃ পরেণ অব্যয় + মৃত্যুম্ =
মৃত্যুর পব) মৃত্যুম্ অতিক্রান্তঃ (নির্মুক্ত)। দীপ্যতে (দীপ্তি পায়)।

১৩। অথ প্রাণম্ (২।১) অত্যবহং। সঃ যদা মৃত্যুম্ অত্যমুচ্যত,
সঃ বায়ুঃ অভবৎ। সঃ অয়ম্ বায়ুঃ পরেণ মৃত্যুম্ অতিক্রান্তঃ পবতে
(প্রবাহিত হয়; পৃথাতু)। ১২শঃ মঃ দ্রঃ।

১৪। অথ চক্ষুঃ (২।১) অত্যবহং। তৎ যদা মৃত্যুম্ অত্য

১২। তিনি বাক্কেই প্রথমে (মৃত্যুর পরপাবে) বহন করিয়া লইয়া
গিয়াছিলেন। সেই বাক্ যখন মৃত্যুকে অতিক্রম করিলেন, তখন তিনি
অগ্নিস্বরূপ হইলেন। সেই অগ্নি মৃত্যুকে সম্পূর্ণরূপে অতিক্রম করিয়া দীপ্ত
পাইতে লাগিলেন।

১৩। অনন্তর তিনি প্রাণেন্দ্রিয়কে (মৃত্যুর পরপারে) বহন করিয়া
লইয়া গিয়াছিলেন। যখন তিনি মৃত্যুকে অতিক্রম করিলেন, তখন
তিনি বায়ু হইলেন। সেই বায়ু মৃত্যুকে সম্পূর্ণরূপে অতিক্রম করিয়া
প্রবাহিত হইতে লাগিলেন।

১৪। অনন্তর তিনি চক্ষুকে (মৃত্যুর পরপারে) বহন করিয়া

১৫। অথ শ্রোত্রমত্যবহত্তদা মৃত্যুমত্যমুচ্যত তা দিশো-
হভবন্তা ইমা দিশঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্তাঃ ।

১৬। অথ মনোহত্যবহত্তদা মৃত্যুমত্যমুচ্যত স চন্দ্রমা
অভবৎ সোহসৌ চন্দ্রঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্তো ভাত্যেবং হ বা
এনমেষা দেবতা মৃত্যুমতিবহতি য এবং বেদ ।

মুচ্যত, সঃ আদিত্যঃ অভবৎ । সঃ অসৌ আদিত্যঃ পরেণ মৃত্যুম্ অতি-
ক্রান্তঃ তপতি (তাপ দেয়) । ১২শঃ মঃ দ্রঃ ।

১৫। অথ শ্রোত্রম্ (২।১) অত্যবহৎ । তৎ যদা মৃত্যুম্ অত্যমুচ্যত, তাঃ
(তদ্ স্ত্রীং ১।৩) দিশঃ (দিক্ সমুদায়) অভবন্ (হইয়াছিল) । তাঃ ইমাঃ দিশঃ
(সেই এই দিক সমুদায়) পরেণ মৃত্যুম্ অতিক্রান্তাঃ (নির্মুক্ত) ১২শঃ মঃ দ্রঃ ।

১৬। অথ মনঃ (২।১) অত্যবহৎ । তৎ যথা মৃত্যুম্ অত্যমুচ্যত, সঃ
চন্দ্রমাঃ অভবৎ । সঃ অসৌ চন্দ্রঃ পরেণ মৃত্যুম্ অতিক্রান্তঃ ভাতি (দীপ্তি
পায়) । ১২শঃ মঃ দ্রঃ । এবম্ হ বৈ এনম্ (ইহাকে) এষা দেবতা
(এই দেবতা) মৃত্যুম্ অত্যবহতি, যঃ এবম্ বেদ (জানে) ।

লইয়া গিয়াছিলেন । যখন তিনি মৃত্যুকে অতিক্রম করিলেন, তখন
তিনি আদিত্য হইলেন । সেই আদিত্য মৃত্যুকে সম্পূর্ণরূপে অতিক্রম
করিয়া উত্তাপ দিতে লাগিলেন ।

১৫। অনন্তর তিনি শ্রোত্রকে (মৃত্যুর পরপারে) বহন করিয়া লইয়া
গিয়াছিলেন । তিনি যখন মৃত্যুকে অতিক্রম করিলেন, তখন তিনি দিক্-
সমূহ হইলেন । সেই দিকে সমূহ মৃত্যুকে সম্পূর্ণরূপে অতিক্রম করিয়া
(বর্জমান রহিয়াছেন) । অনন্তর তিনি মনকে (মৃত্যুর পরপারে) বহন করিয়া
লইয়া গিয়াছিলেন । তিনি যখন মৃত্যুকে অতিক্রম করিলেন, তখন তিনি
চন্দ্রমা হইলেন । সেই চন্দ্র মৃত্যুকে সম্পূর্ণরূপে অতিক্রম করিয়া প্রভাবযুক্ত
হইলেন ।

১৬। যিনি এই প্রকার জানেন মুখ্যপ্রাণ তাঁহাকে মৃত্যুর পরপারে
বহন করিয়া লইয়া যান ।

১৭। অথান্নেহ্নাত্মাগায়ন্ত্বি কিংচান্নমত্নতেহ্নেনৈব তদুদ্বাভ ইহ প্রতিতিষ্ঠতি ।

১৮। তে দেবা অক্রবন্নেতাবন্ধা ইদং সর্বং যদন্নং তদান্নন আগাসীরন্ন নোহশ্মিন্নন্ন আভজ্জস্বেতি তে বৈ মাভিসংবিশতেতি তথ্যেতি তং সমন্তং পরিণ্যবিশন্ত তস্মাত্তদনেনান্নমত্তি তেনৈ-
তাস্তৃপ্যন্ত্যেবং হ বা এনং স্বা অভিসংবিশন্তি ভর্তা স্বানাং
শ্রেষ্ঠং পুর এতা ভবত্যান্নাদোহমিপিতির্ষ এবং বেদ য উহৈবং
বিদংস্বেষু প্রতিপত্তিবুর্ভূষতি ন হৈবালং ভার্যেভ্যো ভবতাত্থ
য এবৈতমন্নুভবতি ষো বৈ তমন্নুভার্যান্ বুর্ভূষতি স হৈবালং
ভার্যেভ্যো ভবতি ।

১৭। অথ আত্মনে (আপনাব জন্ত) অন্নাত্ম (অন্নাদিকে)
আ+অগায়ং (গানদ্বারা লাভ করিয়াছিল)। যং হি কিম্ চ
অন্নম্ (যে কিছু অন্ন) অদ্যাতে (ভুক্ত হয় ; অদ্) অনেন (ইদম্, ৩১
= ইহাদ্বারা ; কেহ কেহ বলেন অন=প্রাণ ; অনেন=প্রাণদ্বারা)
এব তং অদ্যাতে । ইহ (ইহাতে ; ইদম্+হ পাঃ ৫৩৩ ; ৫৩১১)
প্রতিতিষ্ঠতি (প্রতিষ্ঠিত থাকে ; প্রতি+স্থা) ।

১৮। তে দেবাঃ (সেই দেবগণ) অক্রবন্ (বলিয়াছিলেন)—
'এতাবং (এই পর্য্যন্ত, এই পরিমাণ ; এতৎ+বং, পাঃ ৫২৩৩) বৈ,
ইদম্ সর্বম্ যং অন্নম্ (যাহা অন্ন ; কিংবা যে অন্নকে ভোজন করা
হয়), তং (সেই অন্নকে) আত্মনে (নিজের জন্ত) আ+অগাসীঃ গান
করিয়া লাভ করিয়াছে ; গৈ, লুঙ্ ২১১) । অহু (পশ্চাৎ) নঃ (আমা-

১৭। অনন্তর (মুখ্যপ্রাণ) গান করিয়া নিজের জন্ত অন্নাদি লাভ
করিয়াছিলেন । প্রাণিগণ যাহা কিছু অন্ন ভোজন করে, তাহা এই
প্রাণের সাহায্যেই ভোজন করিয়া থাকে । এই প্রাণ অল্পেই প্রতিষ্ঠিত
রহিয়াছে ।

১৮। অনন্তর দেবগণ বলিলেন—এই পরিমাণ যে সমুদায় অন্ন

দিগকে) অশ্বিন্ অগ্নে (এই অগ্নে) আভজ্জশ্ব (বৈদিক প্রয়োগ—
আভাজ্জশ্ব=আ+ভজ্ নিচ্—লোট; অংশী কর)। তে (=তে
যুয়ম্=সেই তোমরা) বৈ মা (২।১ ‘অভি’যোগে; কিংবা কর্মকারক;
আমাতে) অভি+সম্+বিণত (প্রবেশ কর; বিণ্ লোট ২।৩)
ইতি। ‘তথা’ ইতি। তম্ (তাহাকে) সমন্তম্ (সম্+অন্তম্=
সর্বতোভাবে) পরি+নি+অবিণন্ত (প্রবেশ করিল; নি+বিণ্ লঙ্
আত্মানে, ১।৩; পা: ১।৩।১৭)।

১৮। তস্মাৎ (সেই জ্ঞা) যৎ (+অগ্নম্=যে অগ্নকে) এনম্
(ইহা দ্বারা, প্রাণ দ্বারা) অগ্নম্ অতি (ভোজন করে) তেন (তাহা
দ্বারা) এতাঃ (এই সমুদায় অর্থাৎ তৃপ্যন্তি (তৃপ্ত হয়)। এবম্ (এই
প্রকার) ২ বৈ এনম্ (ইহাকে) স্বাঃ (জ্ঞাতিগণ) অভিসংবিণন্তি
(প্রাশ্রয় গ্রহণ করেন; অভি+সম্+বিণ্), ভর্তা (পালন কর্তা)
স্বানাম্ (জ্ঞাতিগণের), শ্রেষ্ঠঃ পুং এতা (শ্রেষ্ঠ হইয়া যে পুরোভাগে
গমন করে; শ্রেষ্ঠ নেতা, এতা=এত্; ১।১, ই+তৃচ্)। ভবতি
অগ্নাদঃ (অগ্নভোক্তা) অধিপতিঃ, যঃ এবম্ বেদ। যঃ (যে ব্যক্তি)
উহ এবম্+বিদম্ (+প্রতি=এই প্রকার জ্ঞানীর প্রতি) শ্বেষু
(জ্ঞাতিগণের মধ্যে) প্রতি (এবম্ বিদম্+) প্রতিঃ (প্রতিকূল)
বভূষতি (হইতে ইচ্ছা করে, ভূ, সন্ লট্‌তি), ন হ এব অলম্ (সমর্থ)
ভাযোভাঃ (পোষ্যগণ বিষয়ে; অলম্ যোগে ৪র্থী; ভাৰ্য্য=ভূ+ণ্যৎ)
ভবতি। যঃ এব এতম্ (ইহার প্রতি) অহু (অহুকুল, অহুগত)
ভবতি, যঃ বৈতম্ অহু (অহুগত হইয়া) ভাৰ্য্যান্ (ভরণীয়গণকে)
বভূষতি (পালন করিতে ইচ্ছা করেন; ভূ সন, লট্), সঃ ২ এব
অলম্ ভাৰ্যোভাঃ ভবতি।

(রহিয়াছে), তুমি গান করিয়া তাহা নিজের জ্ঞাই লাভ করিয়াছ।
এখন আমরাদিগকেও এই অগ্নের অংশী কর। প্রাণ বলিলেন—
‘তোমরা আমাতে প্রবেশ কর।’ তাহারা বলিলেন ‘তাহাই হউক’
(তখন) সকলে সর্বতোভাবে তাঁহাতে প্রবেশ করিলেন। এইজ্ঞা
প্রাণ*যে কিছু অগ্ন ভোজন করেন, সেই অগ্নদ্বারা এই সমুদায়
(ইন্দ্রিয়ই) পরিতৃপ্ত*হন। যিনি এই প্রকার জানেন, তাঁহার জ্ঞাতিগণ

১৯। সো যাস্ত আঙ্গিরসোহজ্ঞানাং হি রসঃ প্রাণো বা
অজ্ঞানাং রসঃ প্রাণো হি বা অজ্ঞানাং রসস্তস্মাত্তস্মাত্কস্মা-
চ্চাক্ষাৎপ্রাণ উৎক্রামতি তদেব তচ্ছুষ্যত্যেষ হি বা অজ্ঞানাং
রসঃ।

২০। এষ উ এব বৃহস্পতির্বাগ্ বৈ বৃহতী তস্মা এব
পতিস্তস্মাত্ত বৃহস্পতিঃ।

১৯। সঃ অস্মাঃ আঙ্গিরসঃ, অজ্ঞানাম্ (অঙ্গসমূহেব) হি রসঃ।
প্রাণঃ বৈ অজ্ঞানাম্ রসঃ। প্রাণঃ হি বৈ অজ্ঞানাম্ রসঃ; তস্মাৎ
(সেই জন্ত) যস্মাৎ কস্মাৎ চ অজ্ঞাৎ (যে কোন অঙ্গ হইতে)। প্রাণ-
উৎক্রামতি (উৎক্রান্ত হয়, উৎ+ক্রম্, পাঃ ৭।৩।৭৬), তৎ এব তৎ
(সেই সেই অঙ্গই) শুষ্যতি (শুষ্ক হয়)। এষঃ হি বৈ অজ্ঞানাম্ রসঃ।

২০। এষঃ (এই প্রাণ) উ এব বৃহস্পতিঃ। বাক বৈ বৃহতী

ঐ প্রকারে তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ কবে, তিনি জাতিগণের ভর্তা ও শ্রেষ্ঠ
নেতা হন (এবং) তিনি অন্নভোক্তা ও (সকলের) অধিপতি হন।
যদি এই প্রকার জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তির সহিত তাঁহার কোন জাতি প্রতি-
দ্বন্দ্বিতা কবিতে ইচ্ছা কবে, তাহা হইলে সেই (জাতি) পোষ্যগণকে
পালন করিতে সমর্থ হয় না। (কিন্তু) যদি কেহ ইহাব অন্নগত হয়
এবং অন্নগত হইয়া পোষ্যগণকে পালন কবিতে ইচ্ছা করে, সে তাহা-
দিগকে পালন করিতে সমর্থ হয়।

১৯। তাঁহার নাম অস্মা অঙ্গিরস, কারণ তিনি অঙ্গসমূহের
রস। প্রাণই অঙ্গসমূহের রস, এই জন্ত শরীরের যে কোন অঙ্গ হইতে
প্রাণ উৎক্রান্ত হন, সেই স্থলে সেই অঙ্গই শুষ্ক হয়—এই প্রাণই অঙ্গ-
সমূহের রস।

২০। এই প্রাণই বৃহস্পতি; বাক্যই বৃহতী; এই প্রাণ ইহার
পতি। এই হেতু ইহার নাম বৃহস্পতি।

২১। এষ উ এব ব্রহ্মণস্পতির্ব্রহ্মণ্ বৈ ব্রহ্ম তস্মা এষ
পতিস্তস্মাদ্ ব্রহ্মণস্পতিঃ ।

২২। এষ উ এব সাম বাগ্ বৈ সামৈষ সা চামশ্চেতি
তৎসামঃ সামত্বং যদ্বৈব সমঃ পুষ্ণিণা সমো মশকেন সমো
নাগেন সম, এতিস্ত্রিভির্লোকৈঃ সমোহেনেন সর্বেণ তস্মাদ্বৈব
সমাশ্রুতে সামঃ সামুজ্যং সলোকতাং জয়তি য এবমেতৎ-
সাম বেদ ।

বৃহতী নামক চন্দ্র; এ স্থলে ঋগ্বেদমন্ত্র), তস্যাঃ (তাহাব) এষঃ
(ইহা) পতিঃ , তস্মাৎ (সেই জন্ত) বৃহস্পতিঃ (বৃহস্পতি এই নাম) ।

২১। এষঃ উ এব ব্রহ্মণস্পতিঃ , বাক বৈ ব্রহ্ম (মন্ত্র) ; তস্যাঃ
এষ পতিঃ ; তস্মাৎ উ ব্রহ্মণস্পতিঃ ।

২২। এষঃ (এই প্রাণ) উ এব সাম । বাক্ বৈ সাম , এষঃ
'স' ('সাম' শব্দের 'সা' অংশ) চ, 'অমঃ' ('সাম' শব্দের 'অম' অংশ)
ইতি । তৎ (তাহাই, কিংবা এই জন্ত) সামঃ (সামের) সামত্বম্ । যৎ
(যেহেতু) এব সমঃ (সমান) পুষ্ণিণা (পুষ্ণিণ্ ৩১ = পুস্তিকা, ৩১),
সমঃ মশকেন, সমঃ নাগেন (হস্তী ৩১), সমঃ এতিঃ ত্রিভিঃ লোকৈঃ
(এই তিন লোক ৩৩), সমঃ অনেন সর্বেণ (এই সমুদায়, ৩১),
তস্মাৎ উ এব সাম । অশ্রুতে (ভোগ কবে , অশ্) সামঃ (সামের , সামন্
৬,১) সামুজ্যম্ (একত্ব, ২১), সলোকতাম্ (একই লোকে অবস্থান,
২১), যৎ এবম্ (এই প্রকারে) এতৎ সাম (এই সামকে) বেদ (জানে) ।

২১। এই প্রাণই ব্রহ্মণস্পতি , বাক্যই ব্রহ্ম (অর্থাৎ মন্ত্র) , এই
প্রাণ ইহার পতি । এই হেতু ইহার নাম ব্রহ্মণস্পতি ।

২২। এই প্রাণই সাম । বাক্ ই সাম । ইহা (অর্থাৎ এই প্রাণ)
'স' এবং 'অম' উভয়ই (অর্থাৎ সাম শব্দের 'সা' অংশ এবং 'অম'
অংশ) উভয়ই এই প্রাণ) । তাহাই সামের সামত্বং । এই প্রাণ পুস্তিকার
সমান, মশকেব সমান, হস্তীর সমান, এই তিন লোকের সমান, এই—

২৩। এস'উ বা উদগীথঃ প্রাণো বা উৎপ্রাণেন হীদং সৰ্বমুত্তরং বাগেব গীথোচ্চগীথা চেতি স উদগীথঃ ।

২৪। তদ্বাপি ব্রহ্মদত্তশ্চৈকিতানেয়ো রাজ্ঞানং ভক্ষয়ন্তু-
বাচায়ং ত্যস্ত রাজা মূর্ধানং বিপাতয়তাত্তদিতো ২ যাস্তু আঙ্গি-
রসোহন্তেনোদগায়দিত্তি বাচা চ হেব স প্রাণেন চোদ-
গায়দিত্তি ।

২৩। এষঃ উ বৈ উদগীথঃ (সামবেদের অংশবিশেষ) । প্রাণ বৈ উৎ (উদগীথ শব্দের 'উৎ' অংশ) ; প্রাণেন (প্রাণ দ্বারা) হি ইদম্ সৰ্বম্ (এই সমুদায়) উত্তরম্ (উৎ + তম্ + ত্ত = বিধৃত) ; বাক্ এব গীথা (গান) । উৎ চ গীথা চ ইতি—সঃ উদগীথঃ ।

২৪। তৎ ২ অপি ব্রহ্মদত্তঃ চৈকিতানেয়ঃ (চিকিতানেব পুত্র চৈকিতান, তাহার পুত্র চৈকিতানেয়) রাজ্ঞানম্ (রাজাকে অর্থাৎ সোমকে) ভক্ষয়ন্তু (ভক্ষণ করিতে করিতে) উবাচ (বলিয়াছিলেন) :—
'অয়ম্ তস্য (= তস্য = তস্য মম = সেই আমার) রাজা (সোম) মূর্ধানম্ (মস্তককে) বিপাতয়তাং (নিপাতিত করুন ; বি + পৎ, গিচ, লোট তু স্থলে তাং পাঃ ৭।১।৩৫), যৎ (যদি) ইতঃ (ইহা হইতে ; ইদম্ + তস্) অয়াস্যঃ আঙ্গিরসঃ অন্তেন (অন্তরূপে) উৎ + অগায়ৎ (উদগান করিতে) ইতি । বাচা (বাক্যরূপে) চ হি এব সঃ প্রাণেন চ (প্রাণরূপে) উৎ + অগায়ৎ । ইতি ।

হেতু ইহার নাম 'সাম' । যিনি এই প্রকার জানেন, তিনি সামেব সাযুজ্য এবং সালোক্য লাভ করেন ।

২৩। এই প্রাণই উদগীথ । প্রাণই 'উৎ' কারণ প্রাণদ্বারা ই সমুদায় উত্তর (অর্থাৎ বিধৃত) হয় ; আর বাকুই গীথা । সুতরাং ইহা (অর্থাৎ প্রাণ) 'উৎ' এবং 'গীথা' উভয়ই । এই অন্ত ইহার নাম উদগীথ ।

২৪। এ বিষয়ে (এই আখ্যানিকাও আছে) যে চিকিতানপুত্র

২৫। তস্য হৈতস্ত সান্নো য স্বং বেদ ভবতি হান্ত স্বং
তস্ত বৈ স্বর এব স্বং তস্মাদাঙ্জিয্যং করিষ্যাষাচি স্বরমিচ্ছেত
তয়া বাচা স্বরসংপন্নযাঙ্জিয্যং কুর্যাত্তস্মাচ্ছজে স্বরবন্তং দিদৃক্ষন্ত
এবাহথো যস্ত স্বং ভবতি ভবতি হান্ত স্বং য এবমেতৎসান্নঃ
স্বং বেদ।

২৫। তস্য ২ এতস্য সান্নঃ (সেই এই সামেব) যঃ (যিনি) স্বম্
(নিজস্ব অর্থাৎ তত্ত্ব, ধন, ২।১) বেদ, ভবতি (হয়) ২ অস্য (ইহাব।
স্বম্ (ধন))। তস্য বৈ স্ববঃ এব স্বম্। তস্মাৎ (সেইজন্য) আঙ্জি-
জ্যম্ (ঋত্বিক্ কৰ্ম্ম, ২।১) কবিষান্ (কবিবেন এমন, কৃ+স্যাভ) বাচি
(বাক্যে) স্ববম্ (স্বরকে) ইচ্ছেত। আত্মনে, প্রয়োগ প্রাচীন, =
ইচ্ছেৎ = ইচ্ছা কবিবে); তচ্চ বাচা স্বব-সম্পন্নতয়া (স্বস্বর সম্পন্ন
বাক্যদ্বারা) আঙ্জিজ্যম্ কুর্য্যাৎ (কবিবে)। তস্মাৎ যজ্ঞে স্বববন্তম্
(স্বস্বর সম্পন্ন উদ্গাতাকে) দিদৃক্ষন্তে (দেখিতে ইচ্ছা করে; দৃশ্, মন্,
লট আত্মনে, অস্তে) এব অথো (= অথ = অনন্তর) যস্য (যাহাব।
স্বম্ (ধন) ভবতি। ভবতি ২ অস্য স্বম্, যঃ এবম্ (এই প্রকার)।
এতৎ (+ স্বম্ = এই ধনকে) সান্নঃ (সামেব) স্বম্ বেদ।

ব্রহ্মদত্ত যজ্ঞে সোম ভক্ষণ করিবাব সময় বলিয়াছিলেন ‘অয়াস্য আঙ্গিবস
যদি ইহা অপেক্ষা অল্প প্রকারে উদ্গান করিয়া থাকেন, তাহা হইলে
সোমরাজা আমার মন্তক নিপাতিত করুন’। তিনি (অর্থাৎ অয়াস্য
আঙ্গিবস) উদ্গীথকে বাক্ ও প্রাণরূপেই গান করিয়াছিলেন।

২৫। যিনি সামের এই তত্ত্বরূপ ধনকে জানেন, তাঁহার ধন লাভ
হয়। স্বরই তাঁহার ধন। যিনি ঋত্বিকের কৰ্ম্ম করিবেন, তিনি স্বস্ব
লাভ করিতে ইচ্ছা করিবেন এবং সেই স্ব-স্বরযুক্ত বাক্যদ্বারা ঋত্বিক
কীৰ্ত্ত্য সম্পন্ন করিবেন। এই জন্ত সকলে যজ্ঞে স্বস্বরযুক্ত ঋত্বিককেই
দেখিতে ইচ্ছা করে কারণ (এই ঋত্বিক এমন একজন লোক)

২৬। তস্ম হৈতস্ম স্যাম্নো যঃ স্ববর্ণং বেদ ভবতি হ্যস্ম
স্ববর্ণং তস্ম বৈ স্বর এব স্ববর্ণং ভবতি হ্যস্ম স্ববর্ণং য এবমেতৎ-
সাম্নঃ স্ববর্ণং বেদ ।

২৭। তস্ম হৈতস্ম স্যাম্নো যঃ প্রতিষ্ঠাং বেদ প্রতি হ
তিষ্ঠতি তস্য বৈ বাগেব প্রতিষ্ঠা বাচি হি খণ্ডেব এতৎপ্রাণঃ
প্রতিষ্ঠিতো গীয়তেহন্ন ইত্যা হৈক আছঃ ।

২৬। তস্য হ এতস্য সাম্নঃ (সেই এই সামের) যঃ স্ববর্ণম্
(স্বব, স্বর্ণ ২।১) বেদ, ভবতি হ অস্য স্ব-বর্ণম্ । তস্য বৈ
স্বরঃ এব স্ববর্ণম্ । ভবতি ৩ অস্য স্ববর্ণম্, যঃ এবম্ এতৎ সাম্নঃ স্ববর্ণম্
বেদ (১।৩।২৫ ব্রঃ) ।

২৭। তস্য হ এতস্য সাম্নঃ যঃ প্রতিষ্ঠাম্ (প্রতিষ্ঠাকে, আশ্রয়কে)
বেদ, প্রতি হতিষ্ঠতি (প্রতিতিষ্ঠতি ২, = প্রতিষ্ঠা লাভ কবেন, প্রতি +
স্থা) । তস্য বৈ বাক্ এব প্রতিষ্ঠা । বাচি (বাক্যে) হি খন্ডেব
(+ প্রাণঃ = এই প্রাণ) এতৎ (ইহা, এই সাম্) প্রাণঃ প্রতিষ্ঠিতঃ
(প্রতিষ্ঠিত হইয়া) গীয়তে (গান করা হয়, গৈ) ; ‘অগ্নে’ ইতি উ হ
এক (কেহ কেহ) আছঃ (বলিয়া থাকে) ।

যাণাব এন আছে । যিনি সামের এই ধনকে জানেন, তাঁহার
ধনলাভ হয় ।

২৬। যিনি সামের স্ববর্ণ জানেন, তাঁহার স্ববর্ণ লাভ হয় । স্বরই
তাঁহার স্ববর্ণ । যিনি এইরূপে সামের স্ববর্ণকে জানেন, তাঁহার স্ববর্ণ
লাভ হয় ।

২৭। যিনি এই সামের প্রতিষ্ঠাকে জানেন, তিনি প্রতিষ্ঠা লাভ
কবেন । বাক্ই এই সামের প্রতিষ্ঠা, কারণ বাক্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াই
এই প্রাণ সামরূপে গীত হয় । কেহ কেহ বলেন ইহা অগ্নে (প্রতিষ্ঠিত
হইয়াই সামরূপে গীত হয়) ।

২৮। অথাৎ: পবমানানামেবাত্যারৌহঃ স বৈ খলু প্রস্তোতা
সাম প্রস্তোতি স যত্র প্রস্থয়াত্তদেতানি জপেৎ। অ সতোঁ মা
সদগময় তমসো মা জ্যোতির্গময় মৃত্যোর্মামৃতং গময়েতি স
যদাহাসতো মা সৃষ্টগময়েতি মৃত্যুর্বা অসৎসদমৃতং মৃত্যোর্মামৃতং
গময়ামৃতং মা কুর্বিতো্যৈবৈতদাহ তমসো মা জ্যোতির্গময়েতি
মৃত্যুর্বৈ তমো জ্যোতিরমৃতং মৃত্যোর্মামৃতং গময়ামৃতং মা কুর্বি-
তো্যৈবৈতদাহ মৃত্যোর্মামৃতং গময়েতি নাত্র তিরোহিতমিবাঙ্গি।
অথ যানীতরাণি স্তোত্রাণি তেষ্বত্নেনহ্ন্নাত্মমাগায়েত্ত্বাত্মাহ তেষু
বরং বৃণীত যং কামং কাময়েত তং স এষ এবংবিদ্ধগাতাত্মনে বা
যজ্ঞমানায় বা যং কামং কাময়েত তমাগায়তি তন্ধৈতল্লোকজিদ্বেব
ন হৈবালোক্যতায়্যা আশাস্তি য এবমেতৎসাম বেদ।

২৮। অথ অতঃ (এই হেতু) পবমানানাম্ (পবমান নামক মন্ত্র
সমূহ) এব অভি + আ + বোহঃ (জপ) সঃ খলু প্রস্তোতা (প্রস্তোতা
নামক ঋত্বিক্) সাম (২।১) প্রস্তোতি (সামেব প্রস্তাব নামক অংশ গান
করবেন ; প্র + স্ত)। সঃ যত্র (যে সময়ে) প্রস্থয়াৎ (গান আরম্ভ
করিবেন, প্র, স্ত, বিধি), তৎ (তখন) এতানি (এই সমুদায়কে)
জপেৎ (জপ করিবেন)—‘অসতঃ (অসৎ হইতে) মা (আমাকে) সৎ
(২।১ , সৎ স্বরূপে) গময় (লইয়া যাও, প্রাপ্ত করাও , গম, গিচ্,
লোট)। তমসঃ (অন্ধকার হইতে) মা জ্যোতিঃ (২।১ , জ্যোতিতে)
গময়। মৃত্যোঃ (মৃত্যু হইতে) মা অমৃতম্ (২।১ , অমৃতে) গময়।
ইতি। সঃ যদা (যখন) হ ‘অসতঃ মা সৎ গময়’ ইতি (ইহা), মৃত্যোঃ
বৈ অসৎ, সৎ অমৃতম্ (অমবত্ত)। ‘মৃত্যোঃ মা অমৃতম্ গময়’, ‘অমৃতম্

২৮। এখন পবমান নামক মন্ত্র সমূহের জপ (ব্যাখ্যাত হইবে)—
প্রস্তোতা, প্রস্তাব নামক অংশ গান করেন। তিনি যখন গান আরম্ভ
করিবেন, তখন এই সমুদায় মন্ত্র জপ করিবেন—‘অসৎ হইতে আমাকে
সৎ (স্বরূপে) লইয়া যাও। অন্ধকার হইতে আমাকে জ্যোতিতে

মা কুরু (কর)' ইতি এব এতৎ (ইহাই) আহ (বলে) 'তমসঃ মা জ্যোতিঃ গময়' ইতি । মৃত্যুঃ বৈ তমঃ, জ্যোতিঃ অমৃতম্ মৃত্যোঃ মা অমৃতম্ গময়', 'অমৃতম্ মা কুরু' ইতি এব এতৎ আহ । 'মৃত্যোঃ মা অমৃতম্ গময়' ইতি ন (না) অত্র (এই স্থলে) তিবোধিতম্ ইব (যেন তিরোহিত , যেন অস্পষ্ট) অস্তি (আছে) । অথ যানি ইতবংশি স্তোত্রাণি (আব য়ে অপব সমুদয় স্তোত্র) তেষু (সেই সমুদায়ে) আত্মনে (আপনাব জন্ত) অন্নাদ্যম্ (অন্নাদি, ২।১) আ+অগায়েৎ (গান কবিয়া লাভ কবিবে ; গৈ, বিধি) । তস্মাৎ (সেই জন্ত) উ তেষু (সেই সমুদায়ে, সেই সমুদায় মন্ত্র প্রয়োগ কবিয়া) বরম্ (বরকে) বুনীত (প্রার্থনা কবিবে ; বৃ, বিধি, আত্মনে) যম্ কামম্ (যে কামনাকে) কামযেত (কামনা করিবে) । তম্ (সেই কামনাকে , কেহ কেহ এই 'তম' এব পরে ছেদ দিয়া ইহাকে পূর্ব বাক্যেব সহিত সংযুক্ত কবেন ।) সঃ এষঃ এবম্+বিৎ (এই প্রকাব জ্ঞান সম্পন্ন) উদগাতা আত্মনে এ (আপনাব জন্ত) যজমানায বা (কিংবা যজমানেব জন্ত) যম্ কামম্ কামযেত, তম্ (২।১, তাহা) আ+গায়তি (লাভ কবিবাব জন্ত-গান কবে) । তৎ হ এতৎ (সেই এই জ্ঞান) লোকজিৎ এব (স্বর্গাদি লোক জয়কাবী), ন হ এব অলোক্য তায়াঃ (অ+লোক্যতা, ৩।১ , লোক প্রাপ্তির অভাব) আশা (আশঙ্কা, সম্ভাবনা) অস্তি (আছে । যঃ এবম্ (এই প্রকাবে) এতৎ সাম বেদ ।

লইয়া যাও । মৃত্যু হইতে আমাকে অমৃতে লইয়া যাও ।' যখন তিনি বলিবেন—'অসৎ হইতে আমাকে সং স্বরূপে লইয়া যাও' (ইহাব অর্থ এই বুঝিতে হইবে)—মৃত্যুই অসৎ, সংই অমৃত । সুতরাং তিনি ইহাই বলেন যে মৃত্যু হইতে আমাকে অমৃতে লইয়া যাও, আমাকে অমৃত কর । 'অন্ধকার হইতে আমাকে জ্যোতিকে লইয়া যাও' (ইহাব অর্থ এই) অন্ধকারই মৃত্যু , জ্যোতিই অমৃত । সুতরাং তিনি ইহাই বলেন—'মৃত্যু হইতে আমাকে অমৃতে লইয়া যাও'—এস্থলে কিছুই যেন অস্পষ্ট নাই । আর যে অবশিষ্ট স্তোত্র সমূহ রহিল, সেই সমুদায় গান কবিয়া আপনাব জন্ত অন্নাদ্য লাভ কবিবে । সেইজন্ত এই মন্ত্রসমূহ

উচ্চারণ সময়ে উদগাতা যে ফল কামনা করেন, সেই (কামনা বিষয়ক) বর প্রার্থনা করিবে। এই প্রকার জ্ঞানসম্পন্ন উদগাতা আপনার জন্তু বা যজ্ঞমানের জন্তু যে ফল লাভের কামনা করেন, উৎগান করিয়া তিনি তাহা লাভ করেন। এই জ্ঞানদ্বারাই লোক সমূহ জয় করা যায়। যিনি সামকে এই প্রকারে জানেন—তাহার লোকপ্রাপ্তি হইবে না। এ প্রকার আশঙ্কা নাই।

মন্তব্য

১। সঃ যথা—“অনেক স্থলে ‘সঃ’ ও ‘তং’ শব্দের সাহিত ‘যথা’ ও ‘যদি’ শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে। এই সমুদায় স্থলে ‘সঃ’ ও ‘তং’ শব্দ অব্যয় এবং ইহাদিগের স্বতন্ত্র কোন অর্থ নাই। সঃ যথা = যথা = যেমন। পালি ভাষায় সেব্ যথা, প্রাকৃতে ‘তম্জহা’, সেজ্জহা প্রভৃতিব প্রয়োগ আছে। অন্ত্যভাবেও ইহার অর্থ করা যাইতে পারে। সঃ যথা = ইহা (হয়) যেমন অর্থাৎ এই ঘটনা হয় সেই প্রকার যেমন।

২। ‘ব্রাহ্মণ্য’ :—এই শব্দের মৌলিক অর্থ জ্যেষ্ঠতাত ভ্রাতা, বা পুত্রতাত ভ্রাতা ইত্যাদি। নানা ঘটনায় ইহাদিগের মধ্যে শত্রুতা উপস্থিত হয়। এই জন্তু কালক্রমে ‘ব্রাহ্মণ্য’ অর্থ হইয়াছে ‘শত্রু’।

৩। ছয়টি মন্ত্রে (১৩১২—১৩১৭) বাক্, ব্রাহ্মেজ্জি, চক্ষু, শ্রোত্র, মন এবং মুখ্য প্রাণের বিষয় আলোচনা করিয়া ঋষি মুখ্যপ্রাণের শ্রেষ্ঠত্ব স্থাপন করিয়াছেন। একমাত্র প্রাণই নিঃস্বার্থ ভাবে সকলের সেবা করিয়া থাকে। কিন্তু বাগাদি অপরাপর ইন্দ্রিয়গণ প্রত্যেকেই কেবল সাধারণ ভাবে অপরের সেবা করে, কিন্তু যাহা কল্যাণকর তাহা কেবল নিজের জন্যই রাখিয়া দেয়। বাক্যের যাহা কল্যাণ, অর্থাৎ যাহা কল্যাণকর বাক্য তাহা অপরাপর ইন্দ্রিয় ভোগ করিতে পারে না, তাহা কেবল বাগিন্দ্রিয়ের জন্যই। এইরূপ স্রোত্র কেবল শ্রোত্রের জন্তু, চক্ষু কেবল চক্ষুর জন্তু, মন কেবল মনের জন্তু, এ সমুদয় অপরাপর ইন্দ্রিয় ভোগ করিতে পারে না। কিন্তু প্রাণ যাহা করে তাহা সকলের জন্তুই; নিজের জন্য বিশেষ ভাবে কিছুই করে না। এইরূপে ঋষি সিদ্ধান্ত করিয়াছেন ‘প্রাণ সর্বশ্রেষ্ঠ’।

(১) ‘মৃত্যুম্ অতি+অমৃত্যত’—এই অংশের ভিন্ন ভিন্ন অর্থ হইতে পারে। (ক) মৃত্যুম্ অতি=মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া; ‘অমৃত্যত’=মুক্ত হইয়াছিলেন। এস্থলে ‘অমৃত্যত’ কর্তৃকর্মবাচ্য। (খ) অতি+অমৃত্যত=অতিক্রম করিয়াছিল; অমৃত্যত=মুচ্ লঙ্, কর্তৃবাচ্য, বৈদিক প্রয়োগ; ইহার কর্ম ‘মৃত্যুম্’। (২) পরেণ=সম্পূর্ণরূপে; কিংবা, =পরস্তাৎ পরেণ মৃত্যুম্=মৃত্যুর পরে। ‘অন্নাত্মম’—ছাঃ ৩।১।৩।

(১) “এতাবৎ বৈ ইদম্ সর্কম্ যৎ অন্নম্.....আগাসী” এই অংশকে আমরা একটি বাক্যরূপে গ্রহণ করিয়াছি। ইহাকে দুইটি বাক্যরূপেও গ্রহণ করা যাইতে পারে। কেহ ছেদ দেন ‘সর্কম্’ পরে; কেহ দেন ‘অন্নম্’ এর পরে; ২। ‘অন্নাদঃ’—শব্দের মতে ইহার অর্থ অনাময়াবী অর্থাৎ ব্যাধিরহিত। ইহাব প্রচলিত অর্থ অন্নভোক্তা। ৩। প্রতি প্রতিঃ—কেহ কেহ এই দুইটিকে একটি শব্দরূপে গ্রহণ করেন। ইহার অর্থ প্রাতিষন্দী। তৎ এব তৎ :—শব্দের অর্থ—তৎএব=তত্র এব=সেই স্থলে; তৎ=সেই অঙ্গ। পূর্বে ‘যন্মাৎ কন্মাৎ চ ব্যবহৃত হইয়াছে—এই দেখিয়া আমরা ‘তৎ এব তৎ’ অর্থ ‘সেই সেই অঙ্গ’ করিলাম।

১। ‘বাঐ সাঐমৈ সা চামন্তেতি’—শব্দের পদপাঠ এই ‘বাক্ বৈ সা; অমঃ এবঃ; সা চ অমঃ চ’ ইতি—অর্থাৎ বাক্ ই সা; ইহাই (অর্থাৎ প্রাপই) অম। ইহা ‘সা’ এবং ‘অম’ উভয়ই। এই হেতুই সামের সামত্ব।

২। ‘যৎ এব সমঃ’ ইত্যাদি—এস্থলে ‘সমঃ’ শব্দের ব্যবহার আছে। এই ‘সম’ হইতে সামের সামত্ব নির্ধারণ করা হইয়াছে। এস্থলে ‘উৎ’ শব্দের কল্পিত অর্থ করা হইয়াছে। ‘তন্মাৎ যজ্ঞে’ ইত্যাদি—শব্দের অর্থ এই প্রকার জগতে যেমন লোকে ধনীব্যক্তিকে দেখিতে ইচ্ছা করে, তেমন সকলে যজ্ঞে সুস্বরযুক্ত ঋত্বিককেই দেখিতে ইচ্ছা করে। এস্থলে ‘সুবর্ণ’ শব্দ দ্বারা দুইটি অর্থ প্রকাশ করা হইয়াছে (১) সু—বর্ণ অর্থাৎ বর্ণগত উৎকর্ষ অর্থাৎ স্বর; (২) স্বর্ণ।

১। ‘অভ্যারোহঃ’—অপকর্ম দ্বারা দেবভাবে আরোহণ করা যায়, অর্থাৎ দেবভাব প্রাপ্ত হওয়া য’য়, এই অন্য ইহার নাম ‘অভ্যারোহ’ (শব্দ)।

২। আশা=আ+অশ্+অঙ, জী; প্রাপ্তি অর্থে। কেহ কেহ বলেন ‘আশান্তি’ একটি শব্দ। আ+শাস্+তি, প্রাপ্তি অর্থে।

প্রথম অধ্যায়ে চতুর্থ ব্রাহ্মণ ।

মিথুনোৎপত্তি কথন,—ব্রহ্মের সৃষ্টি ও অতি সৃষ্টি,—নাম-
রূপের সৃষ্টি,—জ্ঞান অদ্বিতীয় ও প্রিয়রূপে উপাস্ত,—
অদ্বৈতজ্ঞান ও ব্রহ্মভাবপ্রাপ্তি,—মানবের ব্রহ্মজ্ঞান
লাভ বিষয়ে দেবগণের বিরোধ,—ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি
জাতির সৃষ্টি,—দেবগণের জাতিভেদ,—আত্ম-
জ্ঞানের ফল,—পঞ্চবিধ সম্পৎ ।

১। আত্মৈবেদমগ্র আসীৎ পুরুষবিধঃ সোহহুবীক্ষ্য
নাগ্নদান্ননোহপশ্যৎ সোহহমস্মীত্যগ্রে ব্যাহবন্ততোহহংনামা-
ভবন্ত্সাদপ্যেতহ্যামন্তিতোহহময়মিতোবাগ্র উক্তাথান্নান্নাম
প্রকৃতে যদস্মা ভবতি স যৎপূর্বোহস্মাৎসর্বস্মাৎসর্বান্নাপুন
ঐষন্ত্স্মাৎপুরুষ ওষতি হ বৈ স তং যোহস্মাৎপূর্বো বুভুষতি
য এবং বেদ ।

১। আত্মা এব ইদম্ (এই পবিত্রশ্যমান জগৎ) আগ্রে আসীৎ
(ছিল) পুরুষ বিধঃ (পুরুষরূপে) । সঃ অন্ত + বি + ঙ্গীক্ষ্য (সম্যক্
দর্শন কবিত্বা, ঙ্গীক্ষ্) ন অন্তঃ (২।১, অন্তবস্তুকে । আত্মনঃ (৫।১,
আত্মা হইতে) অপশ্যৎ (দেখিয়াছিল) । সঃ (সেই আত্মা) ‘অহম্
অস্মি’ (হই) ইতি অগ্রে বি + আ + অহবৎ (বলিয়াছিল , হু লঙ) ।
ততঃ (সেই জন্ত) ‘অহম্’ নাম্ (‘অহম্’ অর্থাৎ ‘আমি’ এই নাম) অভবৎ
(হইয়াছিল) । তস্মাৎ অপি এতর্হি (এখনও , ইদম্ + হিল, পাঃ

১। এই (পরিদৃশ্যমান জগৎ) পূর্বে পুরুষরূপী আত্মরূপে বর্তমান
ছিল । *সেই আত্মা চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া আপন ব্যতীত আর
কিছুই দেখিলেন না । তিনি প্রথমেই বলিলেন, ‘আমি আছি’ (কিংবা

২। সোহবিভেত্তস্মাদেকাকী বিভেতি স হায়মীক্ষাং চক্রে
যন্মদন্তস্মাস্তি কস্মান্ন বিভেমীতি তত এবাস্ত ভয়ং বীয়ায়
কস্মাদ্ধথভেব্যাক্তীয়াদৈ ভয়ং ভবতি ।

৫।৩।১৬, ৫।৩।৪) আমন্ত্রিতঃ (আহত হইলে) 'স্বহম অয়ম্ (এই)'
ইতি এব অগ্রে উক্তা (বলিয়া) অথ (পরে) অন্তঃ নাম (২।১, অন্ত নাম)
প্রকৃতে (বলিয়া থাকে), যৎ (যাহা) অস্ত (ইহাব / ভবতি (থাকে) ।
সঃ যৎ (যেহেতু) পূর্কঃ (পূর্ববর্তী হইয়া) অস্মাং সর্কস্মাং (এই
সমুদায় ৫।১) সর্কান্ পাপপুনঃ (সমুদায় পাপকে) ঔষৎ (দন্ধ করিয়াছিল,
উষ্ লঙ্), তস্মাৎ পুরুষঃ ভবতি (হয়) । ওষতি (দন্ধ কবে, উষ্ লট্) হ
বৈ সঃ তম্ (তাহাকে) যঃ অস্মাৎ পূর্কঃ (তাহার অপেক্ষা পূর্কঃ ; অগ্রগামী)
বভূষতি (ইচ্ছা করে, ভূ, সন্ লট্) যঃ এবম্ বেদ ।

২। সঃ অবিভেৎ (ভীত হইয়াছিল ; ভী, লঙ্), তস্মাৎ একাকী
(এক + আকিন্, পাঃ ৫।৩।৫২) বিভেতি (ভীত হয় ; ভী) । সঃ হ
অয়ম্ (সেই এই) ঈক্ষাক্ষক্রে (আলোচনা করিয়াছিল ; ঈক্ষ্ লিট্
৩।১ ঈক্ষ = দর্শন করা) 'যৎ (যেহেতু যৎ (আমা হইতে) অন্তঃ (অন্ত)
ন না) অস্তি (আছে), কস্মাৎ কেন, (কাহা হইতে) হু বিভেমি
(ভীত হই ; ভী) ?' ইতি । ততঃ (এই হেতু) এব অস্যা (ইহাব) ভয়ম্
বি + ইয়ায় (চলিয়া গিয়াছিল ; ই লিট্ ৩।১) কস্মাৎ হি অভেব্যৎ (ভয়
কবিবে ; ভী, লঙ্), দ্বিতীয়াৎ (দ্বিতীয় বস্তু হইতে) বৈ ভয়ম্ ভবতি ।

এই আমি) । এইরূপে 'অহম্' (অর্থাৎ 'আমি') নাম হইল । এই
জন্ত এখনও লোককে সন্মোহন করিলে সে প্রথমেই বৈলে 'এই আমি' ;
তাহার পর যদি (তাহার) অন্ত কোন নাম থাকে, তবে সেই নাম
বলিয়া থাকে । যেহেতু তিনি এই সমুদয়ের পূর্কে সমুদায় পাপ দন্ধ
করিয়াছিলেন (পূর্কঃ ঔষৎ), সেই অন্য তাহার নাম পুরুষ । যিনি
এই প্রকার আনেন, তিনিও সেই ব্যক্তিকে দন্ধ করেন, যে ব্যক্তি ইহা
অপেক্ষা ষষ্ঠতর হইতে ইচ্ছা করে ।

২। তিনি ভীত হইয়াছিলেন ; সেই অন্য লোকে একাকী (থাকিলে)

৩। স বৈ নৈব রেমে তস্মাদেকাকৌ ন বমতে স দ্বিতীয়-
মৈচ্ছং স হৈতাবানাস যথা স্ত্রীপুংমাসৌ সংপরিষক্তৌ স ইম-
মেবাস্মানং দ্বেধাপাতয়ন্ততঃ পতিশ্চ পত্নী চাভবতাং তস্মাদিদ-
মর্ধবৃগলমিব স্ব ইতি হ স্মাহ যাজ্ঞবল্ক্যন্তস্মাদয়মাকাশঃ স্ত্রিয়া
পূর্যত এব তান্ সৈমভবন্ততো মনুষ্যা অজায়ন্ত ।

৩। সঃ বৈ ন এব বেমে (আনন্দ লাভ কবিয়াছিল, রম্ লিট্) ।
তস্মাৎ একাকৌ ন বমতে (আনন্দ লাভ কবে) । সঃ দ্বিতীয়ম্
ঐচ্ছং (ইচ্ছা করিয়াছিল, ইষ লঙ্) । সঃ হ এতাবান্ (এতাবৎ, পুং
১১, ১৩১৮ ত্রঃ ; এই পবিমাণ) আস (ছিল, অস্ লিট্ প্রাচীন
প্রয়োগ) যথা (যেমন) স্ত্রীপুংমাসৌ (স্ত্রী ও পুরুষ) সম্+পরিষক্তৌ
(আলিঙ্গিত, ১১২, পবি+সঙ্+ক্ত=পবিষক্ত) । সঃ ইমম্ (এই,
২১১ এব আস্মানম্ (দেহকে) দ্বেধা (দুই ভাগে, দ্বি+এ ধাচ্ পাঃ
৫।৩৭, ৬।৪।১৪৮) অপাতয়ং (বিতক্ত কবিয়াছিল ; পং গিচ্ লঙ) ।
ততঃ (তাহা হইতে, দ্বিভাগ করণ বশতঃ) পতিঃ চ পত্নী চ অভবতাম্
(হইয়াছিল, ভূ, লঙ্ ৩১২) । তস্মাৎ (সেই জন্য) ‘ইদম্ (এই)
অর্ধ বৃগলম্ ইব (অর্ধ বিদলেব ন্যায়) স্বঃ (প্রত্যেকে নিজের) ইতি
হ স্ব আহ (আহস্ব=বলিয়াছেন) যাজ্ঞবল্ক্যঃ । তস্মাৎ অয়ম্ আকাশঃ
(আকাশেব ন্যায় শূন্য স্থান) স্ত্রিয়া পূর্যতে (পূর্ণ হয়, ‘পূ,’ বা ‘পূব্’,
কর্ম্বাচ্যো) এব । তাম্ (তাহাকে, তাহাতে) সম্+অভবৎ (মিথুন
ভাবে উপগত হইয়াছিল, ততঃ (তাহা হইতে) মনুষ্যাঃ (মানব
সমূহ) অজায়ন্ত (উৎপন্ন হইয়াছিল) ।

ভাত হয়। তিনি আলোচনা করিলেন—‘যখন আমি হইতে আর পৃথক্
বস্তু নাই, (তখন) আমি কেন ভীত হইব? ইহাতেই তাঁহার ভয় চলিয়া
গেল, কারণ তিনি কেন ভয় করিবেন? দ্বিতীয় বস্তু হইতেই ভয় হয়।

৩। (কিন্তু) তিনি আনন্দ লাভ করিলেন না; সেই জন্য কেহ
একাকী (থাকিয়া) আনন্দ লাভ করে না। তিনি দ্বিতীয় (এক
ব্যক্তিকে লাভ করিতে) ইচ্ছা করিলেন। স্ত্রী ও পুরুষ সংপরিষক্ত

৪। সো-হেয়মীক্ষাংচক্রে কথং হু মাশ্বন এব জনয়িত্বা
সমভবতি হস্ত তিরোহসানীতি সা গৌরভবদৃষভ ইতরস্তাং
সমেবাভবন্ততো গাবোহজায়ন্ত বডবেতরাভবদন্তবৃষ ইতরো
গদভীতরা গদভ ইতরস্তাং সমেবাভবন্তত একশফমজায়তা-
জ্ঞেতরাভবদন্ত ইতরোহবিরিতরামেষ ইতরস্তাং সমেবাভবন্ত-
তোহজাবয়োহজায়ন্তেবমেব যদিদং কিংচ মিথুনমাপিপীলিকা-
ভ্যস্তৎসর্বমশৃজত।

৪। সা+উ (সেই স্ত্রী) হ ইয়ম্ (সা+ ; এই) ঙ্গকাম্ চক্রে (চিন্তা
করিয়াছিল ; ঙ্গক্ = দর্শন করা, লিট)। ‘কথম্ (কি প্রকারে) হু মা
(আমাকে) আশ্বনঃ (৫।১ ; আপনা হইতে) জনয়িত্বা (উৎপন্ন করিয়া)
সম ভবতি (উপগত হয়)! হস্ত। (অবায়) তিরঃ অসানি
(তিরোভূত হই)’ ইতি। সা গোঃ (গাভী) অভবৎ (হইয়াছিল)।
ঋষভঃ (বৃষ) ইতরঃ (অপরে ; ‘মৌলিক অর্থ দুইএর মধ্যে এক, মূল
শব্দ ‘ই’, তার প্রত্যয়) তাম্ (সেই গাভীতে , ২।১) সম্+এব+
অভবৎ (সম্+অভবৎ+এব=উপগত হইল)। ততঃ (তাহা হইতে)
গাবঃ (গো সমূহ) অজায়ন্ত। বডবা (অশ্ব) ইতরা (ইতর স্ত্রীং)
অভবৎ, অশ্ব+বৃষঃ (অশ্ব) ইতর ; গদভী ইতরা, গদভঃ ইতরঃ তাম্

হইয়া থাকিলে যে পরিমাণ হয়, তিনি সেই পরিমাণ ছিলেন। তিনি
স্বীয় দেহকে দুইভাগে বিভক্ত করিলেন। এইরূপে পতি ও পত্নী হইল।
এই জন্য যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছিলেন—‘প্রত্যেকে নিজে অর্দ্ধ বিদলের ন্যায।
এই অন্য এই শূন্য স্থান-স্ত্রী দ্বারা পূর্ণ হয়। তিনি সেই পত্নীতে মিথুন-
ভাবে উপগত হইয়াছিলেন। ইহা হইতে মানব সমূহ উৎপন্ন হইয়াছিল।

৪। সেই স্ত্রী এই প্রকার চিন্তা করিল ‘আমাকে আপনা হইতে
উৎপন্ন করিয়া কি প্রকারে আমাতে উপগত হইতেছে? আমি তিরো-
হিত হই।’ সে-গো হইল ; অজ্ঞান (অর্থাৎ প্রজাপতি) বৃষ হইয়া
তাহাতেই উপগত হইলেন ; এইরূপে গো উৎপন্ন হইল। এক জন

৫। সোহবেদহং বাব সৃষ্টিরঙ্গহং হীদং সর্বমসৃক্ষীতি
ততঃ সৃষ্টিরভবংসৃষ্ট্যাং হ্যস্মৈত্যতস্ত্যাং ভবতি য এবং বেদ।

সম্+এব+অভবৎ। ততঃ এক শকম্ (যাহাব পায়ে একটা খুর, শক=খুব) অজায়ত। অজা ইতরা অভবৎ, বন্তঃ (ছাগ) ইতরঃ; অবিঃ (মেঘী) ইতিবা, মেঘঃ ইতরঃ তাম্ সম্+এব+অভবৎ। ততঃ অজা+অবয়ঃ (অজা ও অবি সমূহ) অজায়ন্ত। এবম্ এব (এই প্রকার) যৎ ইদম্ কিম্+চ (যাহা কিছু এই) মিথুনম্ (স্ত্রী পুরুষ) আপিপীলিকাভ্যঃ (৫১৩, পিপীলিকা পর্যাস্ত) তৎ সর্বম্ অসৃজত (সৃষ্টি করিয়াছিল)।

৫। সঃ অবৎ (জানিয়াছিল; বিদ্ লঙ্)—‘অহম্ বাব (নিশ্চয়ার্থক অব্যয়) সৃষ্টিঃ অস্মি (হই), অহম্ হি ইদম্ সর্বম্ (এই সমুদায়কে) অসৃক্ষি (সৃষ্টি করিয়াছি; সৃজ্ লুঙ্ আত্মনে, বৈদিক)’ ইতি। ততঃ (সেইজন্ত) সৃষ্টিঃ অভবৎ (তিনি হইলেন)। সৃষ্ট্যাম্ (সৃষ্টিতে) ও অস্মা (ইহার) এতস্যাম্ (+সৃষ্ট্যাম্=এই সৃষ্টিতে) ভবতি (হয়ঃ, কাহাবও কাহাবও মতে ‘সৃষ্টা হ্য’; কেহ কেহ বলেন ভবতি=প্রভবতি=শ্রেষ্ঠ হ্য)।

অগ্না হইল : অপব জন অগ্ন (হইলেন), একজন গর্দভী (হইল) অপর জন গর্দভ (হইলেন)। তিনি তাহাতে সমাগত হইলেন। এইরূপে এক সফ জন্ত উৎপন্ন হইল। এক জন অজা হইল; অন্য জন অজ (হইলেন); এক জন মেঘী (হইল), অপব জন মেঘ (হইলেন)। তিনি তাহাতে উপগত হইলেন। এইরূপে ছাগ ও মেঘসমূহ উৎপন্ন হইল। পিপীলিকা পর্যাস্ত যত প্রকার মিথুন আছে, সে সমুদায়কেই তিনি এই ভাবে সৃষ্টি করিয়াছেন।

৫। তিনি চিন্তা করিলেন, ‘আমিই এই সৃষ্টি, কারণ আমিই এই সমুদায় সৃষ্টি করিয়াছি।’ সুতরাং তিনি সৃষ্টি (রূপে পরিণত) হইয়াছেন ১০ যিনি এই প্রকার জানেন তিনি সৃষ্টি বিষয়ে সৃষ্টা হন (কিংবা সৃষ্ট জগতে শ্রেষ্ঠ লাভ করেন)।

৬। অথৈত্যান্মমহুংস মুখাচ্চ যোনেইস্তাভ্যাং চাগ্নিমসৃজত
তস্মাদেতত্ত্বভয়মলোমকমস্তরতোহলোমকাহি যোনিরস্তরতঃ।
তত্ত্বাদি দমাহুরমুং যজ্ঞামুং যজ্ঞেত্যেকৈকং দেবমেতশ্চৈব সা
বিসৃষ্টিবেষ উ হ্যেব সর্বদেবাঃ। অথ যৎকিংচিদমাংস্ তজ্জৈত-
সোহসৃজত তত্ সোম এতাবদ্বা ইদং সৰ্ব্বমন্নং চৈবান্নাদশ্চ
সোম এবান্নমগ্নিরন্নাদঃ সৈষা ব্রহ্মণোহতিসৃষ্টিঃ। যচ্ছ্বেয়সৌ
দেবানসৃজতাথ যন্মর্ত্যঃ সন্নমৃতানসৃজত তস্মাদতিসৃষ্টিরতি
সৃষ্ট্যাং হাশ্চৈতস্ত্যাং ভবতি য এবং বেদ।

৬। অথ ইতি (এই প্রকারে, হস্ত দ্বারা দেখাইয়া বলিল ‘এই প্রকাবে’)
অভি অমহুং (মহন করিলেন, অভি, মহ)। সঃ মুখাং (মুখ হইতে) চ যোনেঃ
(মুখাং + ; =মুখরূপ যোনি হইতে; যোনি = উৎপত্তি স্থান) হস্তাভ্যাম্ চ

৬। অনন্তর (ঋষি হস্তদ্বারা দেখাইয়া বলিলেন যে প্রজাপতি) এইরূপে
মহন করিয়াছিলেন। মুখরূপ যোনি হইতে এবং হস্ত হইতে তিনি অগ্নি
সৃষ্টি করিলেন। এইজন্য মুখ ও হস্ত উভয়ই অভ্যন্তরে লোমবিহীন, কারণ
যোনিব অভ্যন্তর লোমবিহীন। লোকে যে বলিয়া থাকে, ‘অমুক দেবতাব
যজ্ঞ কর’ ‘অমুক দেবতার যজ্ঞ কর, এক একজন দেবতাকে (পৃথক্ পৃথক্
কল্পনা করিয়াই ইহা বলা হয়, কিন্তু) এই (পৃথক্ পৃথক্ দেবতা) সেই
প্রজাপতিরই বিপরিণাম; ইনিই সমুদয় দেবতা (স্বরূপ)। যাহা কিছু আত্ম
বস্ত, তাহা তিনি রেতঃ হইতে সৃষ্টি করিয়াছেন, ইহাই সোম। এই
পরিমাণ (কিংবা এ পর্য্যন্ত যে সমুদায় বস্তুর বিষয় বলা হইল) এই সমুদায়ই
অন্ন এবং অন্নাদই। সোমই অন্ন এবং অগ্নিই অন্নভোক্তা। ইহাই ব্রহ্মের
অতি সৃষ্টি (অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ সৃষ্টি)। তিনি যে নিজের শ্রেষ্ঠ অংশ হইতে
দেবগণকে সৃষ্টি করিয়াছেন এবং নিজে মর্ত্য হইয়াও অমরগণকে সৃষ্টি
করিয়াছেন—এই জন্য ইহা তাঁহার অতিসৃষ্টি। যিনি ইহা জ্ঞানেন
তিনি তাঁহার (অর্থাৎ ব্রহ্মের) এই অতিসৃষ্টিতে (অন্ন) ইম।

৭। তর্কৈদং তর্হ্যব্যাকৃতমাসীত্ত্বান্নামরূপাভ্যাংমেব ব্যাক্রি-
 য়তাসৌ নামায়মিদং রূপ ইতি তদিদমপ্যেতর্হি নামরূপা-
 ভ্যামেব ব্যাক্রিয়তেহসৌ নামায়মিদং রূপ ইতি স এষ ইহ
 প্রবিষ্টঃ । আ নৃণাংপ্রোভ্যো যথা ক্ষুরঃ ক্ষুরধানেহবহিতঃ স্তাদ্বি-
 শ্বঃভরো বা' বিশ্বংভরকুলায়ে তং ন পশ্যন্তি । অকুৎস্নো হি
 স প্রাণেন্নেব প্রাণো নাম ভবতি । বদদ্বাকপশ্যৎশচক্ষুঃ শৃণু
 শ্রোত্রং মশানো মনস্তাশ্রুশ্রুতানি কর্মনামাশ্বেব । স ঘোহঁত
 একৈকমুপাস্তে ন স বেদাকুৎস্নো হ্যেঘোহঁত একৈকেন ভবত্যা-
 য়েত্যেবোপাসীতাত্র হ্যেতে সর্ব্ব একং ভবন্তি তদেতৎপদ-
 নীয়মশ্রু সর্ব্বশ্রু যদয়মাশ্রানেন হ্যেতৎসর্ব্বং বেদ । যথা হ
 বৈ পদেনানুবিন্দেদেবং কীর্ত্তিং শ্লোকং বিন্দতে য এবং বেদ ।

(৫।২, হস্তদ্বয় হইতে) অগ্নিম্ অশ্রজত । তস্মাৎ (সেইজন্তু) এতৎ উভয়ম্ (এই
 উভয়; মুখ ও হস্তদ্বয়) অলোমকম্ (লোমবহিত) অন্তরতঃ (অভ্যন্তরে) ।
 অলোমকা (লোমবিহীন) হি যোনিঃ অন্তরতঃ । তৎ (সেইজন্তু) যৎ (যখন)
 ইদম্ (২।১, এই বাক্য) আহঃ (বলে)—“অমুম্ বজ (অমুক দেবতার যজ্ঞ কর),
 অমুম্ যজ” ইতি । এক + একম্ দেবম্ (এক এক দেবতাকে লক্ষ্য করিয়া)
 এতস্যা (ইহার) এব সা (এই) বিসৃষ্টিঃ (বিপরিণাম, সৃষ্টি) । এষঃ উ হি এব
 সর্কে দেবাঃ (সমুদায় দেবতা) । অথ যৎ কিম্ চ ইদম্ আর্জম্ (আর্জবস্ত),
 তৎ (তাহাকে) রেতসঃ (রেত হইতে) অশ্রজত । তৎ উ সোমঃ । এতাবৎ
 বৈ ইদম্ সর্কম্ অগ্নম্ চ এব অগ্নাদঃ চ । সোমঃ এব অগ্নম্, অগ্নিঃ অগ্নাদঃ । সা
 এষা ব্রহ্মণঃ (ব্রহ্মের) অতিসৃষ্টিঃ (শ্রেষ্ঠ সৃষ্টি) ॥ যৎ (যেহেতু) শ্রেয়সঃ (শ্রেষ্ঠ
 অংশ হইতে) দেবান্ (দেবগণকে) অশ্রজত, যৎ মর্ত্যাঃ (মরণশীল হইয়াও)
 অমৃতান্ (অমরদিগকে) অশ্রজত—তস্মাৎ (সেইজন্তু) অতি সৃষ্টিঃ । অতি
 সৃষ্ট্যাম্ (শ্রেষ্ঠ সৃষ্টিতে) ২ অস্যা (ইহার) এতস্যাম্ (+ অতি সৃষ্ট্যাম্ = এই
 অতি সৃষ্টিতে) ভবতি (হয়) যঃ এবম্ বেদ (১।৪।৫ যঃ ব্রহ্মব্য) ।

৭। তৎ ইদম্ (সেই এই) তর্হি (সেই সীমায়; তৎ + হি, পাঃ

৭। এই সমুদায় তখন অব্যাকৃত ছিল । উৎপত্তি ইহা নামরূপে

৫।৩।২০, ২১) অব্যাকৃতম্ (অব্যাকৃত, অনভিব্যক্ত) আসীৎ (ছিল)।
 তৎ (তাহা) নাম রূপাভ্যাম্ (৩।২, নামরূপ দ্বারা) এব বি+অ+
 অক্রিয়ত, ক লঙ্ কৰ্ম্মকৰ্ত্ত্ব প্রয়োগ=অভিব্যক্ত হইয়াছিল) —‘অসৌ
 নামা (ঐ নাম যুক্ত) অথয়ম্ (ইহা) ইদম্+রূপঃ (এইরূপ বিশিষ্ট)’ ইতি।
 তৎ (এইজন্ত) ইদম্ অপি (এ সমুদয় ও) এতর্হি (এখন, ইদম্+
 হিঁল, পা: ৫।৩।১৬, ৫।৩।৪) নাম-রূপাভ্যাম্ এব বি+আ+ক্রিয়তে
 (অভিব্যক্ত হয়) —‘অসৌ নামা অয়ম্ ইদম্+রূপঃ’ ইতি। সঃ এষ:
 (সেই তিনি) ইহ (ইহাতে, এই দেহে; ইদম্+হ, পা: ৫।৩।৩,
 ৫।৩।১১) প্রবিষ্টে: আনথা গ্রেভ্য: (নথের অগ্রভাগ পুষান্ত), যথা
 (যেমন) ক্ষুর: ক্ষুবধানে (নাপিতেব ক্ষুব বাথিবাব কোণে) অবহিত-
 (অন্তঃস্থিত; অব+ধা+ক্ত:) স্যাৎ (হয়) বিশ্বন্তব (অগ্নি, বিশ্ব+
 ভূ+থ) বা বিশ্বন্তর কুলায়ে (অগ্নির জন্মস্থানে, যেমন কাষ্ঠাদিতে,
 কিংবা অগ্নি রাখিবার স্থানে)। তম্ (তাহাকে) ন পশ্যন্তি (দেখে)
 —অকৃতঃ (অপূর্ণ; সমগ্র আত্মা নহেন এইজন্ত অপূর্ণ) হি ন-।
 প্রাণন্ এব (নিশ্বাসাদি কার্য্য কবিলে) প্রাণঃ নাম ভবতি, বচন
 (কথা বলিলে) বাক্, পশ্যান্ (দর্শন করিলে) চক্ষুঃ, শ্রবন্ (শ্রবণ
 করিলে) শ্রোত্রম্, মথানঃ (মনন করিলে; মন্ শানচ) মনঃ,—

অভিব্যক্ত হইল; (সুতবাং তখন বলা যাইতে পারিত)—ইহাব এই নাম,
 ইহার এই রূপ। সেই জন্ত এখনও এই সমুদায় নামকপে ব্যাকৃত হইয়াছে,
 (এবং বলা হয়) ইহার এই নাম, ইহার এই রূপ। যেমন ক্ষুব ক্ষুবধানে,
 কিংবা অগ্নি অগ্নিকুলায়ে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে, তেমন এই আত্মাও ইহাতে
 (অর্থাৎ এই দেহে) নথের অগ্রভাগ পর্য্যন্ত প্রবিষ্ট হইয়া বহিয়াছেন।
 লোকে তাঁহাকে দেখিতে পায় না। (লোকে যাহাকে দেখে) তাহা
 অপূর্ণ (আত্মা); যখন ইহা নিশ্বাস প্রাণাদির কার্য্য করে, তখন
 ইহার নাম হয় প্রাণ, যখন বাক্য উচ্চারণ করে, তখন নাম হয়
 বাক্; যখন দর্শন করে তখন নাম হয় চক্ষু। যখন শ্রবণ করে,
 তখন নাম হয় শ্রোত্র; যখন মনন করে, তখন নাম হয় মন—এ
 সমুদায়ই ইহার কর্ম্মের বিভিন্ন নাম। এই জন্য যে ব্যক্তি এই আত্মাকে

৮। তদেত্তৎপ্রায়ঃ পুত্রাৎপ্রায়ো বিত্তাৎপ্রায়োন্তস্মাৎ-
সর্বস্বাদন্তবতবং যদয়মাত্মা স যোহন্তমাত্মানঃ প্রিয়ং ক্রবাণং
ক্রয়াৎ প্রিয়ং রোন্তস্ততীতীশ্ববো হ তথৈব স্তাদাত্মানমেব
প্রিয়মুপাসীত স, য আত্মানমেব প্রিয়মুপাস্তে ন হান্ত প্রিয়ং
প্রমায়ুকং ভবতি ।

তানি (+ এতানি = সেই এই সমুদায়) অস্যা (ইহাব) এতানি (এই
সমুদায়) কৰ্ম্মনামানি (পৃথক্ পৃথক্ কৰ্ম্মেব নাম) এব । সঃ যঃ (যে
ব্যক্তি) অতঃ (এই হেতু) এক + একম্ (এক এককে, পৃথক্ পৃথক্
রূপে) উপাস্তে (উপাসনা করে) ন সঃ বেদ (জানে) । অকুংসঃ হি
এষঃ । অতঃ এক + একেন (এক এক, পৃথক্ পৃথক্) ভবতি (হয়) ।
'আত্মা' ইতি এব উপাসীত (উপাসনা কবাবে, উপ + আস, বিধি,
আত্মানে) । স্তত্র (এই স্থলে) হি এতে সর্কে (এই সমুদায়) একম্
ভসন্তি (হয়) । তৎ এতৎ (সেই এই) পদনীয়ম্ (অশ্বেষণীয়;
গমনীয়) অস্যা সর্কস্য (এই সমুদায়েব) যৎ (বৈদিক, = যঃ = যে)
অয়ম (এই) আত্মা । অনেন (ইহা দ্বারা) হি এতৎ সর্কম্ (এই
সমুদায়কে) বেদ (জানে) । যথা (যেমন) হ বৈ পদেন (পদচিহ্ন দ্বারা) অমু-
বিন্দেৎ (লাভ কবে, অমু + বিদ্ বিধি, পাঃ ৩।১।৫২), এবম্ (এই প্রকার)
কীৰ্ত্তিম্ (খ্যাতি) শ্লোকম (যশকে) বিন্দতে, যঃ এবম্ বেদ (জানে) ।

৮। তৎ এতৎ (ক্লীঃ বৈদিক, = সঃ এষঃ = সেই এই আত্মা) প্রায়ঃ

পৃথক পৃথক ভাবিষা উপাসনা কবে, সে (প্রকৃত তত্ত্ব) জানে না । এই
প্রকাব আত্মা অপূর্ণ, এই জন্য ইহা পৃথক পৃথক (রূপে কল্পিত) হয় ।
'ইনি আত্মা'—এই ভাবেই উপাসনা কবাবে, কাবণ আত্মাতে এই
সমুদায়ই একীভূত হয় । এই যে আত্মা ইহাই সকলের অশ্বেষ্টব্য, এই
আত্মাদ্বাবাই সমুদায় জানা যায় । যেমন পদচিহ্ন দেখিয়া (পলায়িত পশুকে
পুনঃ) প্রাপ্ত হওয়া যায় (তেমনি আত্মাকে দেখিয়া সমুদায় জানা যায়) ।
যিনি এই প্রকার জানেন, তিনি কীৰ্ত্তি ও যশঃ লাভ করেন ।

৮। এই যে অষ্টবতব আত্মা, ইনি পুত্র অপেক্ষা প্রিয়, বিত্ত অপেক্ষা

৯। তদাহুর্যং ব্রহ্মবিদ্যা সর্বং ভবিষ্যন্তো মনুষ্যাঃ মন্বন্তে
কিমু তং ব্রহ্মাবেদ্যন্ত্যন্তং সর্বমভবদিতি ।

(অতিশয় প্রিয়, প্রিয়+ঈয়ত্ব, পাঃ ৫।৩।৫৭; ৬।৪।১৫৫) পুত্রাং
(পুত্র অপেক্ষা), প্রেয়ঃ বিত্তাং (বিত্ত অপেক্ষা), প্রেয়ঃ অন্ত্যাত্মাং
সর্বমাত্মাং (অন্ত্র সমুদায় অপেক্ষা), অন্তরতমম্ (ক্রীং বৈদিক ; অন্তর
তম্, পাঃ ৫।৩।৫৫) যং (ক্রীং বৈদিক = যঃ = যাহা) অয়ম্ আত্মা । সঃ
যঃ অন্তম্ (অন্তকে) আত্মনঃ (আত্মা অপেক্ষা) প্রিয়ম্ ক্রবাণম্ (যে
বলে তাহাকে ; ক্র+শানচ্) ক্রয়াং (বলে ; ইহাব কণ্ঠা ‘সঃ নঃ’ ;
ইহার কর্ম ‘প্রিয়ম্ রোংস্মৃতি’)—‘প্রিয়ম্ (প্রিয়বস্তু) রোংস্মৃতি
(বিনাশপ্রাপ্ত হইবে ; কৃদ, স্মৃতি)’ ইতি । ঈশ্বরঃ (ঈশঃ + বরচ, পাঃ
৩।২।১৭৫ ; সমর্থ অর্থাৎ সে ইহা বলিতে সমর্থ) হ । তথা এব (সেট
প্রকারই) স্মৃতাং (হইবে) । আত্মানম্ (আত্মাকে) এব প্রিয়ম্ (প্রিয় রূপে)
উপাসীত (উপাসনা করিবে ; উপ+আস্) । সঃ নঃ আত্মানম্ এব প্রিয়ম্
উপাস্তে (উপাসনা করে ; উপ+আস্), ন হি অস্মি প্রিয়ম্ প্রমাণকম্
(মরণশীল ; প্র+গী+উন = প্রমাণ, ইহার উত্তর ‘ক’ প্রত্যয় ভবতি ।

৯। তং (২।১, তাহা) আহুঃ (বলিয়া থাকে)—‘যং (যে,
যেহেতু) ব্রহ্মবিদ্যা (ব্রহ্মবিদ্যা দ্বারা) সর্বম্ (সমুদায়) ভবিষ্যন্তঃ
(ভূ, স্মৃত ; হইব এইপ্রকার ভাবযুক্ত) মনুষ্যাঃ (মানবগণ) মন্বন্তে
(মনে করে)—কিম্ উ (কি : কোন বস্তুকে) তং ব্রহ্ম অবৎ
(জানিয়াছিলেন ; বিদ্, লঙ, ৩।১) নস্মাং (যে কারণ বশতঃ) তং
(তিনি, ব্রহ্ম) সর্বম্ (সমুদায়) অভবৎ (হইয়াছিলেন) ?’ ইতি ।

প্রিয়, এই সমুদায় অপেক্ষাই প্রিয় । যে ব্যক্তি আত্মা অপেক্ষা অন্তবস্তুকে
প্রিয়তর বলিয়া মনে করে, তাহাকে যদি কোন (আত্মজ) ব্যক্তি
বলে—‘তোমার প্রিয় (বস্তু) বিনাশ প্রাপ্ত হইবে’—সে এ প্রকার
বলিতে সমর্থ এবং এই প্রকার ঘটবেই । সুতরাং আত্মাকে প্রিয়রূপে
উপাসনা করিবে । যে আত্মাকে প্রিয়রূপে উপাসনা করে, তাহার
প্রিয় (বস্তু) নিশ্চয়ই বিনাশ প্রাপ্ত হয় না ।

৯। লোকে ইহা বলিয়া থাকে যে—‘মানুষ মনে করে ব্রহ্মবিদ্যা

১০। ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আসীৎ তদাত্মানমেবাবেৎ । অহং ব্রহ্মা স্মীতি । তস্মাত্তৎ সর্বমভবত্তদ্যো যো দেবানাং প্রত্যবুধ্যত স এব তদভবত্তথর্ষীণাং তথা মনুষ্যাণাং তন্ধৈতৎপশুনৃষির্বামদেবঃ প্রতিপেদেহং মনুরভবং সূর্য্যশ্চেতি । তদিদমপ্যেতহি য এবং বেদাহং ব্রহ্মাস্মীতি স ইদং সর্বং ভবতি তস্মা হ ন দেবশচনাভূত্যা ঈশতে । আস্মা হেবাং স ভবত্যথ যোহন্ত্যাং দেবতামুপান্তেহন্তোহসাবন্তোহহমস্মীতি ন স বেদ যথা পশুরেবং স দেবানাং । যথা হঃবৈ বহবঃ পশবো মনুষ্যাং ভূজ্যুরেবমেকৈকঃ পুরুষো দেবান ভুনক্ত্যেকস্মিন্নেব পশাবাদীয়নানেনপ্রিয়ং ভবতি কিমু বহুষু তস্মাদেবাং তন্ন প্রিয়ং যদেতান্নমুষ্যা বিদ্যাঃ ।

১০। ব্রহ্ম বৈ ইদম্ (এই জগৎ) অগ্রে আসাৎ, তৎ (ব্রহ্ম কিংবা (সেই সময়ে) আত্মানম্ (আপনাকে) এব অবৎ (জানিয়াছিলেন)—‘অহম্ (আমি) ব্রহ্ম অস্মি (হই’ ইতি তস্মাৎ (সেই জন্ত) তৎ (সেইজন্ত) যঃ যঃ (যে যে) দেবাণাম্ (দেবগণের মধ্যে (প্রতি + অবুধ্যত (প্রবুদ্ধ হইয়াছিলেন, বৃধ, লঙ, ত) সঃ এব তৎ (তাহা, কিংবা জগৎ) অভবৎ । তথা (সেই প্রকার, এবং) ঋষীণান্ (ঋষিগণেব মধ্যে) । তৎ ২ এতৎ সেই এই বিষয় পশুন (দর্শন করিষ্যা) ঋষিঃ বামদেবঃ প্রতিপেদে (জ্ঞান লাভ করিষ্যাছিলেন, প্রতি + পদ লিট্)—‘অহম্ (আমি) মনুঃ অভবম্ সূর্য্যঃ চ’ ইতি । তৎ (সেই জন্ত) ইদম্ অপি এতহি (এখনও ; ১।৪।৭ মন্ত্র ত্রঃ) যঃ এবম্ বেদ—‘অহম্ ব্রহ্ম অস্মি’ ইতি । সঃ ইদম্ সর্বম্ (এই সমুদায়) ভবতি (হয়) ।

স্বারা আমরা এই সমুদায় হইব’ এখানে প্রশ্ন এই :—‘ব্রহ্ম কি জানিয়া ছিলেন যে (সেই বিচার ফলে) তিনি এই সমুদায় হইয়াছেন’ ?

১০। অগ্রে এই জগৎ ব্রহ্মরূপেই বর্তমান ছিল। তিনি আপনাকে এইরূপ জানিয়াছিলেন—‘আমিই ব্রহ্ম’। এই হেতুতে

ক্রমণঃ তন্ত্ৰ (তর্হিহাঃ ; ঈশ্ ধাতু যোগে ৬ষ্ঠী, পাঃ ২।৩।৫২) ন হ
 দেবাঃ+চন্ (কোন দেবতাই ; কিংবা 'চ' এবং 'ন' পৃথক্, 'ন'
 দ্বিকৃতি) অভূতো (অভূতি, ৪।১ ; ভূতি=হওয়া ; অভূতি=না
 হওয়া অর্থাৎ সর্ববস্তুরূপী না হওয়া ; অভূতো=ব্রহ্ম সর্ববস্তু হইবে
 না এই বিষয়ে) ঈশতে সমর্থ হয়, ঈশ, লট্, অস্তে) । আত্মা
 হি এষাম্ (এই সমুদায়ের) সঃ ভবতি । অথ (আর) যঃ (যে)
 অন্তাম্ দেবতাম্ (অন্ত দেবতাকে) উপাস্তে (উপাসনা করে)—'অন্তঃ
 অসৌ (ঐ ; ঐ দেবতা), অন্তঃ অহম্ (আমি)' ইতি । ন সঃ বেদ—
 যথা (যেমন) পশুঃ (মানবের নিকটে পশু), এবম্ সঃ (সে) দেবানাম্
 (দেবগণের মধ্যে) । যথা হ বৈ বহবঃ পশবঃ (বহুপশু) মনুষ্যম্
 (মনুষ্যকে) ভূত্বাঃ (পালন কবে, পরিচর্যা কবে, ভূজ্ মিধি), এবম্
 এক+একঃ (একএক) পুরুষঃ দেবান্ (দেবসমূহকে) ভূনক্তি (সেবা
 কবে ; ভূজ্ লট্, ৩।১) । একস্মিন্ এব পশৌ (একটি পশুতেও, তাহে
 ৩।১) আদীষ্যমানে (না পাইলে ; আ+দা, শানচ্) অপ্ৰিয়ম্ (দুঃখ)
 ভবতি, কিম্ উ বহু (বহু পশু বিষয়ে) । তস্মাৎ (সেইজন্য) এক্সাম্
 ইহাদিগের) তৎ (তাহা) ন প্রিয়ম্, যৎ (যে) এতৎ (ইহাকে ব্রহ্ম-
 তত্ত্বকে) মনুষ্যাঃ বিদ্বাঃ (জানিবে, বিদ্ বিধি, ৩।৩) ।

তিনি এই সমুদায় হইয়াছেন । দেবগণের মধ্যে যিনি এই জ্ঞান
 লাভ করিয়াছিলেন, তিনিও এই সমুদায় হইয়াছিলেন, এই প্রকার
 ঋষিগণের মধ্যে এবং মানবগণের মধ্যেও (যাহারা এই প্রকার
 জ্ঞানিয়াছিলেন, তাহারা এই প্রকার হইয়াছিলেন) ইহা প্রত্যক্ষ করিয়া
 ঋষি বামদেব এই জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন যে—'আমি মনু হইয়াছিলাম',
 আমি সূর্য হইয়াছিলাম । এইজন্য এখনও যিনি এই প্রকার জানেন যে
 'আমিই ব্রহ্ম' তিনি এই সমুদায় হন ; দেবগণও তাহার সর্বরূপ প্রাপ্তি
 বিষয়ে বাধা দিতে পারে না, কারণ তিনি সমুদায়ের আত্মা হন । আর
 'আমাব উপাস্য দেবতা অন্ত এবং আমি অন্ত'—এই ভাবিয়া যে ব্যক্তি
 অন্ত দেবতার উপাসনা করে, সে কিছুই জানে না ; মানবের নিকট
 যেমন পশু, দেবগণের নিকটে সে তেমনই । যেমন বহু পশু মানবের

১১। ব্রহ্ম বা ইদমগ্রে আসীদেকমেব তদেকং সন্ন
ব্যভবৎ তচ্ছ্রয়ো রূপমত্যসৃজত ক্ষত্রং যান্তেতানি দেবত্রা
ক্ষত্রাণীন্দ্রো বরুণঃ সোমো রুদ্রঃ পর্জন্তো যমো মৃত্যুরীশান
ইতি । তস্মাৎ ক্ষত্রাংপরং নাস্তি তস্মাদ্ভ্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়মঅধ-
স্তাদুপাস্তে রাজসূয়ে ক্ষত্র এব তদ্যশো দধাতি সৈষা ক্ষত্রস্থ
যোনির্যৎব্রহ্ম তস্মাদ্যদ্যপি রাজা পরমতাং গচ্ছতি ব্রহ্মৈবাস্তুত
উপনিশ্রয়তি স্বাং যোনিং য উ এনং হিনস্তি স্বাং স যোনিম্চ্ছতি
স পাপীয়ান্ ভবতি যথা শ্রেয়াং সং হিং সিহা ।

১১। ব্রহ্ম বৈ ইদম্ অগ্রে আসীৎ একম্ এব (অদ্বিতীয়রূপে) ।
১২ (সেই ব্রহ্ম) একম্ সং (অস্, শত্ ; ছিল বলিয়া) ন বি + অভবৎ
(বি + ভ, লঙ্, সামর্থ্যে, সমর্থ হইয়াছিলেন, কিংবা সম্যক্ ব্যক্ত
হইয়াছিলেন) । তৎ (তদনন্তরঃ ; কিংবা ব্রহ্ম) শ্রেয়ঃ রূপম্ (শ্রেষ্ঠরূপ,
২।১) অতি + অসৃজত (সৃষ্টি করিয়াছিলেন) ক্ষত্রম্ (ক্ষত্রজাতিকে) ।
যানি এতানি (+ ক্ষত্রাণি = এই সমুদায় ক্ষত্র) দেবত্রা (দেবগণের
মধ্যে) ক্ষত্রাণি (বলশালী ; ক্ষত্র) ইন্দ্রঃ, বরুণঃ, সোমঃ, রুদ্রঃ, পর্জন্তুঃ,
যমঃ, মৃত্যুঃ, রীশানঃ (জ্যোতির দেবতা শব্দ) ইতি । তস্মাৎ (সেই
জন্ত) ক্ষত্রাৎ (ক্ষত্র অপেক্ষা) পরম্ (শ্রেষ্ঠ) ন অস্তি । তস্মাৎ ব্রাহ্মণঃ
ক্ষত্রিয়ম্ (২।১) অধস্তাৎ (নিম্নে, অধস্ + অস্তাৎ পাঃ ৫।৩।২৭) উপাস্তে (উপ-
বেশন করে, বা উপাসনা করে ; উপ + আস্) রাজসূয়ে (রাজসূয় যজ্ঞে) ।
ক্ষত্রে (ক্ষত্রিয় জাতিতে) এব তৎ যশঃ (সেই যশকে) দধাতি (স্থাপন
করে) । সা এষা (ইহাই) ক্ষত্রস্থ (ক্ষত্রিয় জাতির) যোনিঃ (উৎপত্তির
সেবা করে, তেমনি এক এক মানব দেবগণের সেবা করিয়া থাকে ।
একটা পশু চলিয়া গেলেই মানবের দুঃখ হয়, বহু পশু চলিয়া গেলে কত
বেশী দুঃখ হইবে ! এইজন্ত মনুষ্য যে ইহা (অর্থাৎ ব্রহ্মতত্ত্বকে) লাভ
করে, ইহা দেবগণের প্রীতিকর নহে ।

১১। অগ্রে এই জগৎ এক ব্রহ্মরূপে বর্তমান ছিল । তিনি একাকী
ছিলেন বলিষ্ঠা, তিনি (কোন কার্য সম্পাদন করিয়াও) সমর্থ হন নাই

১২। স নৈব ব্যভবৎ স বিশমসৃজত যান্তেতানি দেবজাতানি
গণশ আখ্যায়ন্তে বসবো রুদ্রা আদিত্যা বিশ্বেদেবা মরুত ইতি ।

কারণ) যৎ (যাহা) ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণজাতি) তস্মাৎ যদি + অপি রাজা পবমতাম
(২।১, শ্রেষ্ঠত্ব) গচ্ছতি (প্রাপ্ত হয়) ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণকে) এব অন্ততঃ (শেষে)
উপ + নি + শ্রয়তি (আশ্রয় গ্রহণ করে ; শ্রি) স্বাম্ যোনিম্ (নিজ উৎপত্তি
স্থানকে) । যঃ উ এনম্ (ইহাকে) হিনন্তি (হিংসা কবে , হিংস্ + তি) স্বাম
(+ যোনিম্ = স্বীয় উৎপত্তি স্থলকে) সঃ যোনিম্ ঋচ্ছতি (বিনাশ কবে ,
ঋচ্ছ্ ধাতু) । সঃ পাপীয়ান্ (অধিকতর পাপী) ভবতি, যথা (যেমন)
শ্রেয়াংসম্ (শ্রেয়কে) হিংসিত্বা (হিংসা কবিয়া) ।

১২। সঃ ন এব বি + অভবৎ (১।৪।১১ দ্রঃ) বিশম্ (বৈচিত্র্য জাতিকে
অসৃজত—যানি এতানি দেবজাতানি (দেবজাতি বিশেষ) গণশঃ (গণ
রূপে) আখ্যায়ন্তে (আখ্যালাভ কবে)—বসবঃ (বসুসমূহ , রুদ্রাঃ,
আদিত্যাঃ, বিশ্বেদেবাঃ মরুতঃ (মরুৎগণ) ইতি ।

(কিংবা তিনি সম্যক্ ব্যক্ত হন নাই) । সেইজন্ত তিনি শ্রেয়োরূপা
ক্ষত্রজাতি সৃষ্টি করিলেন—(যেমন) দেবগণের মধ্যে ইন্দ্র, বরুণ, সোম, রুদ্র,
পর্জন্য, যম, মৃত্যু, এবং ঈশানে—এই সমুদায় (ক্ষত্র) । সেইজন্ত ক্ষত্রিয়
অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কেহ নাই , সেই জন্তই বাজস্য যজ্ঞে ব্রাহ্মণগণ ক্ষত্রিয়েব
নীচে উপবেশন কবেন । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় জাতিতেই এই যশঃ স্থাপন কবেন ।
এই যে ব্রাহ্মণ জাতি, ইহাই ক্ষত্রিয় জাতিব উৎপত্তি স্থল । এইজন্ত যদিও
বাজা (রাজস্য যজ্ঞে প্রথমে) শ্রেষ্ঠস্থান লাভ কবেন, (যজ্ঞের) শেষে তিনি
স্বীয় কারণভূত ব্রাহ্মণকেই আশ্রয় করেন । যে এই ব্রাহ্মণকে হিংসা কবে ,
সে নিজের যোনিকেই হিংসা করে ; সে অধিকতর পাপী হয়—যেমন
(মামুষ) শ্রেয়কে (কিংবা শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকে) হিংসা কবিয়া (পাপী হয়) ।

১২। ক্ষত্রিয় সৃষ্টি করিয়াও তিনি (সর্বকর্মে) সমর্থ হইলেন না,
(কিংবা সম্যক্ ব্যক্ত হইলেন না) । সেইজন্ত তিনি বৈচিত্র্যজাতির
সৃষ্টি করিলেন ;—‘দেবগণের মধ্যে বাহার গণদেবতা বলিয়া পরিচিত
যেমন বসু, রুদ্র, আদিত্য, বিশ্বেদেব, মরুৎগণ এই সমুদায় (বৈচিত্র্য) ।

১৩। স নৈব ব্যভবৎ স শৌভ্রং বর্ণমসৃজত পুষণমিযং
বৈ পুষেয়ং হীদং সৰ্ব্বং পুষ্যতি যদিদং কিংচ ।

১৪। স নৈব ব্যভবন্ত্বেয়োৰূপমতাসৃজত ধৰ্ম্মং তদে-
তং ক্ষত্ৰস্ত্র ক্ষত্ৰং যক্ষ্মস্তস্মাক্ষ্মাংপরং নাস্ত্যথো অবলীয়ান্
বলিয়াং সমাশংসতে ধৰ্ম্মেণ যথা রাষ্ট্রেবং যো বৈ স ধৰ্ম্মঃ
সত্যং বৈ তন্ত্ৰস্মাং সত্যং বদন্তমাহুর্ধৰ্ম্মং বদতীতি ধৰ্ম্মং বা
বদন্তঃ সত্যং বদতীত্যেতদ্ব্যবৈতহুভয়ং ভবতি ।

১৩। সঃ ন এব বি+অভবৎ (১।৪।১১ হ্রঃ) । সঃ শৌভ্রম্ বর্ণম্ (শূভ্র-
জাতিকে, শূভ্র+অণ্ স্বার্থে) অসৃজত পুষণম্ (পুষণরূপী ; যে পোষণ
করে, তাহার নাম পুষণ) । ইয়ম্ (এই পৃথিবী) বৈ পুষা । ইয়ম্ হি ইদম্
সৰ্ব্বম্ (এই সমুদায়কে) পুষ্যতি (পোষণ করে, পুষ্) যৎ ইদম্ কিম্+চ
(এই যাহা কিছু) ।

১৪। সঃ ন এব বি+অভবৎ (১।৪।১১ হ্রঃ) । তৎ শ্রেয়ঃ+রূপম্
(+ধৰ্ম্মম্=শ্রেয়োরূপী ধৰ্ম্মকে) অতি+অসৃজত ধৰ্ম্মম্ (রাজনীতিকে) ।
তৎ এতৎ (শ্রেয়োরূপী ধৰ্ম্ম) ক্ষত্ৰস্ত্র ক্ষত্ৰম্, যৎ (বৈদিক, = যঃ) ধৰ্ম্মঃ ।
তস্মাং ধৰ্ম্মাং (সেই ধৰ্ম্ম অপেক্ষা) পরম্ (শ্রেষ্ঠ) ন অস্তি (আছে) ।
অথ অবলীয়ান্ (দুর্বল লোক) বলীয়াংসম্ (বলী লোককে) আশংসতে
(কামনা করে, জয় করিতে কামনা করে ; আ+শংস্) ধৰ্ম্মেণ (শাসননীতি

১৩। (ইহাতেও) তিনি (সৰ্ব্বকৰ্ম্মে) সমর্থ হইলেন না (কিংবা
সম্যক্ ব্যক্ত হইলেন না) । সেই জন্ত তিনি পুষণরূপী শূভ্রজাতি সৃষ্টি
করিলেন (অর্থাৎ যে শূভ্র জাতি সৰ্ব্বমানবকে পোষণ করে—সেই শূভ্র
জাতিতে সৃষ্টি করিলেন । এই পৃথিবীই পুষা ; (কারণ) যাহা কিছু
আছে, পৃথিবী সে সমুদায়কেই পোষণ করে ।

১৪। ইহাতেও তিনি (সৰ্ব্বকৰ্ম্মে) সমর্থ হইলেন না (বা সম্যক্
ব্যক্ত হইলেন না) । তখন তিনি শ্রেয়োরূপী ধৰ্ম্মকে সৃষ্টি করিলেন ।
এই যে (শ্রেয়োরূপী ধৰ্ম্ম) ইহা ক্ষত্রেও ক্ষত্রে (অর্থাৎ বলশালী অপেক্ষাও

১৫। তদেতদ্ ব্রহ্ম ক্ষত্রং বিট্শুদ্রস্তদগ্নিনৈব দেবেষু ব্রহ্মাভবদ্
ব্রাহ্মণো মনুষ্যেষু ক্ষত্রিয়েণ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্বেন বৈশ্বাঃ শুদ্রেণ
শুদ্রস্তস্মাদগ্নাবেব দেবেষু লোকমিচ্ছন্তে ব্রাহ্মণে মনুষ্যেষ্টেতা-
ভ্যাং হি কপাভ্যাং ব্রহ্মাভবৎ । অথ যো হ বা অস্মাল্লোকাত্শ্বং
লোকমদৃষ্ট্ৱ। প্রৈতি স এনমবিদিতো ন ভূনাক্তি যথা বেদো
বাননৃক্ণোহনৃক্ণা কৰ্ম্মাকৃতং যদিহ বা অপ্যনেবংবিদ্ মহৎ
পুণ্যং কৰ্ম্ম করোতি তদ্ধাস্ত্যাং ততঃ ক্ষীয়ত এবাঅ্যানমেব
লোকমুপাসীত স য আঅ্যানমেব লোকমুপাস্তে ন হাস্ত কৰ্ম্ম
ক্ষীয়তে অস্মাক্ষ্যেবাত্মনো যত্নংকাময়তে তত্তৎসৃজতে ।

দ্বাবা)—যথা বাজা (বাজ সাহায্যে) এবম (এই প্রকাব) । যঃ বৈ স. ধৰ্ম্মং,
সত্যম্ বৈ তৎ ; তস্মাৎ সত্যম্ বদন্তম্ (যে সত্য বলে, তাহাকে) আতঃ
(বলিয়া থাকে)—‘ধৰ্ম্মম্ বদন্তি’ (ধৰ্ম্ম বলিতেছে) ইতি । ধৰ্ম্মম্ বা বদন্তম্
(যে ধৰ্ম্ম বলে, তাহাকে)—‘সত্যম্ বদন্তি’ ইতি । এতৎ হি এব (ইহাই)
এতৎ উচ্যম্ ভবতি ।

১৫। তৎ এতৎ (সেই এই) ব্রহ্ম, ক্ষত্রম্, বিট্ (বৈশ্য) , শূদ্রঃ ।
তৎ অগ্নিনা এব (অগ্নিকপেই) দেবেষু (দেবগণেব মধ্যে) ব্রহ্ম
(ব্রাহ্মণ) অভবৎ (হইয়াছিল) । ব্রাহ্মণঃ মনুষ্যেষু (মনুষ্যগণেব মধ্যে)

বলশালী) । এইজন্য ধৰ্ম্ম অপেক্ষা বলশালী আব কিছুই নাই । ধৰ্ম্মেব
সাহায্যে বলহীন লোকের বলবান্কে শাসন করিয়া থাকে—যেমন বাজাব
সাহায্যে (বলবান্ লোককেও শাসন করা যায়, ইহা) এই প্রকার । যাহা
ধৰ্ম্ম, তাহাই সত্য । এইজন্য লোকে সত্যবাদীকে (লক্ষ্য করিয়া) বলে—
‘এ ধৰ্ম্ম বলিতেছে’ এবং ধৰ্ম্মবাদীকে (লক্ষ্য করিয়া) বলে—‘এ সত্য
বলিতেছে । সুতরাং এই দুইটা (অর্থাৎ ধৰ্ম্ম ও সত্য) একই ।

১৫। এইরূপে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্র হইল । তিনি দেব-
গণের মধ্যে অগ্নিকপেই ব্রাহ্মণ হইলেন ; তিনি মনুষ্যগণের মধ্যে ব্রাহ্মণ
হইলেন । (কিন্তু) ক্ষত্রিয়রূপ ধরিয়া ক্ষত্রিয়, বৈশ্বরূপ ধরিয়া বৈশ্ব

ক্ষত্রিয়েণ (ক্ষত্রিয়রূপে) ক্ষত্রিয়ঃ । বৈশ্যেন (বৈশ্যরূপে) বৈশ্যঃ । শূদ্রেণ (শূদ্র-
রূপে) শূদ্রঃ । তস্মাৎ অগ্নৌ এব (অগ্নিতেই) দেবেষু লোকম্ (স্বর্গাদিলোক ;
ভোগ্যলোক) ইচ্ছন্তে ইচ্ছা করে ; ইষ্, লট্ আত্মনে প্রাচীন প্রয়োগ),
ব্রাহ্মণে (ব্রাহ্মণ জাতিতে) মনুষ্যে । এতাভ্যাম্ হি রূপাভ্যাম্ (এই
দুইরূপ দ্বারা) ব্রহ্ম ভবৎ । অথ যঃ ২ বৈ অস্মাৎ লোকাৎ (এই লোক
হইতে) স্বম্ লোকম্ (স্বীয় লোকে, আত্মলোকে) অদৃষ্টা (না দেখিয়া)
প্র + এতি (মৃত হয় ; ই, লট্ তি, গমনার্থক), সঃ (আত্মা) এনম্ (ইহাকে)
অবিদিতঃ (বিদিত না হইবা) ন হুনক্তি (পালন কবে ; হুজ্ ধাতু লট
তি)—যথা (যেমন) বেদ' বা অনন্যুক্তঃ । অন্ + অহু + উক্তঃ = অপঠিত)
অগ্নাৎ বা কয় (অগ্নিকন্ধ্য) অকৃতম্ কবা ন হইলে) । যং (যদি) ইহ (এই
পৃথিবীতে) বৈ অপি অনেবা'বিদ' । অন্ + এবম্ + বিদ = এই প্রকার যে
খানে না সে) মহং (২১) পুণ্যম্ কশ্য কয়োতি (কবে), তং ২ অস্যা
(তাহার) ব্রহ্মত' । পবিত্র'মে ক্ষীযতে (ক্ষয় প্রাপ্ত হয়) এব । আত্মানম্ এব
লোকম্ (আত্মরূপ লোকেই) উপাসীত । সঃ যঃ আত্মানম্ এব লোকম্
উপশন্তে, ন ২ অস্মা কশ্য ক্ষীযতে । বস্মাৎ হি এব আত্মানঃ (এই আত্মা
হইতেই) যং যং (যে যে ফল) কামযতে (কামনা কবে), তং তং
(সেই সেই কামনা) সৃজতে (সৃষ্টি কবে, লাভ করে) ।

এব' শূদ্ররূপ ধরিয়া শূদ্র হইলেন । সেই জন্ত (উপাসক) দেবগণের মধ্যে
অগ্নিতেই লোক (অর্থাৎ ভোগ্য লোক) কামনা কবে এবং মনুষ্যগণের মধ্যে
ব্রাহ্মণে (লোক কামনা করে), (কাবণ) এই দুই রূপেই ব্রহ্ম (অবিকৃত ভাবে
প্রকাশিত) হইয়াছেন । যে ব্যক্তি আত্মলোক (অর্থাৎ আত্মতত্ত্ব) অবগত
না হইয়া ইহলোক হইতে চলিয়া যায়, সে আত্মাকে জানে না বলিয়া, সেই
আত্মা তাহাকে রক্ষা করে না—যেমন বেদপাঠ না করিলে বা অগ্নিকন্ধ্য
সম্পন্ন না করিলে (এ সমুদায় কোন উপকার করে না, তেমনি আত্মাকে
না জানিলে সেই আত্মা কোন উপকাব করে না) । যিনি এই প্রকার
জানেন না, তিনি যদি এই পৃথিবীতে মহং পুণ্যকর্মও করেন, পরিণামে
সেই কর্ম ক্ষয়প্রাপ্তই হয় । (সুতরাং) আত্মাকেই স্বলোক বলিয়া উপাসনা
করিবে । যিনি আত্মাকেই স্বলোক বলিয়া উপাসনা করেন, তাঁহার

১৬। অথো অয়ং বা আত্মা সর্বেষাং ভূতানাং লোকঃ স যজুহোতি যজ্ঞজতে তেন দেবানাং লোকোহথ যদমুক্ততে তেন ঋষীগামথ যৎ পিতৃভ্যো নিপৃণাতি যৎ প্রজামিচ্ছতে তেন পিতৃ-গামথ যন্মমুশ্যাস্বাসয়তে যদেভ্যোহশনং দদাতি তেন মমুশ্যাগামথ যৎ পশুভ্য স তৃণোদকং বিন্ধতি তেন পশুনাং যদম্ভ গৃহেষু স্থাপদা বয়াংস্তা পিপীলিকাভ্য উপজীবন্তি তেন তেষাং লোকো যথা হ বৈ স্বায় লোকাযারিষ্টিমিচ্ছেদেবং হৈবংবিদে সর্বাণি ভূতান্নারিষ্টিমিচ্ছন্তি তদ্বা এতদ্বিদিং মৌমাংসিতম্।

১৬। অথো অয়ম্ বৈ আত্মা সর্বেষাম্ ভূতানাম্ (সমুদায় ভূতের) লোকঃ (ভোগ্যবস্ত)। সঃ যৎ জুহোতি (হোম করে; হু ধাতু), যৎ যজতে (যজ্ঞ করে), তেন (তাহা দ্বারা) দেবানাম্ (দেবসমূহের) লোকঃ। অথ যৎ অমুক্ততে (বেদ পাঠ করে) তেন ঋষীগাম্ (ঋষি-গণের); অথ যৎ পিতৃভ্যঃ (৪।১, পিতৃপুরুষগণকে) নি+পৃণাতি (তর্পণ করে; পৃ, ক্র্যাদিগণীয়), যৎ প্রজাম্ (সন্তানকে) ইচ্ছতে (ইচ্ছা করে; ঈষ্ লট আত্মনে, তে, বৈদিক, 'ইচ্ছতি স্থলে) তে পিতৃগাম্; অথ যৎ মমুশ্যান্ (মমুশ্যাগণকে) বাসয়তে (বাসস্থান দেয়, বস্ পিচ্), যৎ এভ্যঃ (ইহাদিগকে) অশনম্ (খাদ্য) দদাতি (দেয়, দা), তেন মমুশ্যাগাম্ (মমুশ্যাগণের); অথ যৎ পশুভ্যঃ (পশুগণের জন্ত) তৃণ+উদকম্ (তৃণ ও উদক) বিন্ধতি (লাভ করে, সংগ্রহ করে, বিদ, পাঃ ৭।১।৫২), তেন পশুগাম্ (পশুগণের)। যৎ অম্ভ গৃহেষু (গৃহসমূহে) স্থাপদাঃ (পশুগণ) বয়াংসি (পক্ষিগণ) আপিপীলিকাভ্যঃ (পিপীলিকা পর্য্যন্ত) উপজীবন্তি (উপজীবিকা লাভ করে); তেন

কর্ম জয়প্রাপ্ত হয় না—কারণ তিনি যে যে বস্তু কামনা করেন, তিনি আত্মা হইতেই সেই সেই বস্তু সৃষ্টি করেন (অর্থাৎ লাভ করেন)।

১৬। এই আত্মা সমুদায় ভূতের লোক (অর্থাৎ ভোগ্যবস্তু বা আশ্রয়)। সে যে হোম করে এবং যজ্ঞ করে, তাহা দ্বারা সে দেবগণের লোক হয়; সে যে বেদপাঠ করে, তাহা দ্বারা ঋষিগণের, সে যে পিতৃ-

১৭। আত্মৈবেদমগ্র আসীদেক এব সোহকাময়ত জায়া মে
 স্যাদথ প্রজায়েয়াথ বিত্তং মে স্যাদথ কৰ্ম কুৰ্ব্বীয়েত্যেতাবান্-
 বৈ কামো নেচ্ছংস্চ নাতো ভূয়ো বিন্দেত্তস্যাদপ্যেত হ্যেকাকী
 কাময়তে জায়া মে স্যাদথ প্রজায়েয়াথ বিত্তং মে স্যাদথ কৰ্ম
 কুৰ্ব্বীয়েতি স যাবদপ্যেতেষামেকৈকং ন প্রাপ্নোত্যকুৎস্ন এব
 তাধম্নন্যতে তস্মো কংস্নতা মন এবাস্তাত্মা বাগজায়া প্রাণঃ
 প্রজা চক্ষুর্মানুষং বিত্তং চক্ষুযা হি তদ্বিন্দতে শ্রোত্রং দেবং
 শ্রোত্রেণ হি তচ্ছৃণোত্যাশ্রৈবাস্ত কৰ্ম্মাত্মনা হি কৰ্ম্ম কৰোতি স
 এয পাঙক্তো যজ্ঞঃ পাঙক্তঃ পশুঃ পাঙক্তঃ পুরুষঃ পাঙক্তমিদং
 সৰ্বং যদিদং কিংচ তদিদং সৰ্ব্বমাপ্নোতি য এবং বেদ।

তেষাম্ লোকঃ। যথা হ বৈ স্বায় লোকায (স্বায় লোকের প্রতি) অরিষ্টিম্
 (২।১, কল্যাণ ; বিষ্টি = অনিষ্ট) ইচ্ছং (ইচ্ছা করে), এবম্ হ (এই প্রকার)
 এবম্ + বিদে (এবং বিৎ, ৪।১ ; এই প্রকার জ্ঞানীর প্রতি) সৰ্ব্বাণি
 ভূতানি (সমুদায় ভূত) অবিষ্টিম্ ইচ্ছন্তি (ইচ্ছা করে), তং বৈ এতং
 (ইহা) বিদিতম্ (জানা গিয়াছে), মৌমাংসিতম্ (মৌমাংসিত হইয়াছে)।

১৭। আত্মা এব ইদম্ (এই জগৎ) অগ্রে আসীত (ছিল) এক এব

গণেব উদ্দেশে তর্পণ কবে এবং রক্ষা করে তাহা দ্বারা পিতৃগণের ; সে
 যে মনুষ্যগণকে বাসস্থান এবং অন্নদান করে, তাহা দ্বারা মনুষ্যগণের ;
 আর সে যে পশুগণের জন্ত তৃণ ও উদক সংগ্রহ করে, তাহা দ্বারা পশু-
 গণের লোক হয়। আর ইহার গৃহে যে পশুপক্ষী এবং পিপীলিকা পর্যন্ত
 সমুদায় প্রাণী অন্ন লাভ করিয়া জীবিত থাকে, তাহা দ্বারা সে তাহাদিগের
 লোক হয়। যেমন কেহ স্বীয় লোকের বিনাশ কামনা করে না, তেমনি
 এই প্রকার জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তির প্রতিও কেহ অনিষ্ট কামনা করে না।
 এই বিষয় (শাস্ত্রে) জানা গিয়াছে এবং মৌমাংসা করা হইয়াছে।

১৭। অগ্রে এই জগৎ এক আত্মারূপেই বর্তমান ছিল। তিনি

অধিতীয়ঃ (অধিতীয়রূপে) । সঃ অকাময়ত (কামনা করিয়াছিল)—
‘জায়া মে (আমার) শ্রাৎ (হউক) ; অথ প্রজায়েষ (সন্তান উৎপন্ন
করি ; প্র+জন, বিধি, পাঃ ৭।৩।৭২), অথ বিত্তম্ মে শ্রাৎ, অথ কৰ্ম
কুর্স্বীয় (কৰ্ম করি, কৃ, বিধি, ১।১), ইতি । এতাবান্ (এই পরিমাণ,
এই পর্য্যন্ত ; এতৎ+বৎ, পাঃ ৫।২।৩২) । ন (+বিন্দেৎ) ইচ্ছন্+
চন (ইচ্ছা করিলেও ; কচ্চন অর্থাৎ কঃ+চন ঋলঙ ‘চন’ হইতে
পারে) অতঃ (ইহা অপেক্ষা) ভয়ঃ (অধিক ; ‘ভূ’ হইতে মৌলিক অর্থ
অধিকতর ভেদ) বিন্দেৎ (প্রাপ্ত হইবে, বিদ্ধাতু) তস্মাৎ অপি এতচ্চি
(ইদানীম্ ; ইদম্+চিল্, পাঃ ৫।৩।১৬, ৪) একাকী (যে ব্যক্তি একাকী
সে) কাময়তে (কামনা কবে)—‘জায়া মে শ্রাৎ অথ প্রজায়েষ । যৎ
বিত্তম্ মে শ্রাৎ, অথ কৰ্ম কুর্স্বীয়’ । ইতি সঃ যাবৎ অপি এতেষাম্ (এই
সমুদায়ের) এক+একম্ (একটীও) ন প্র+আপ্নোতি (প্রাপ্ত হয়, আপ),
অকুংস্রঃ (অসম্পূর্ণ) এব তাবৎ মন্যতে (মনে কবে, মন) । ওশ্র উ
(তাহাব) কুংস্রতা (পূর্ণতা) মনঃ এব অশ্র আশ্রা । বাক্ জায়া ।
প্রাণঃ প্রজাঃ । চক্ষুঃ মানুষম্ বিত্তম্ (মানুষসম্বন্ধীয় বিত্ত),—চক্ষুঃ ত
(চক্ষুদ্বাবাই) তৎ (বিত্তকে) বিন্দতে (লাভ কবে) । শ্রোত্রম্ দৈবম
বিত্তম্—শ্রোত্রেণ হি (শ্রোত্র দ্বাবাই) তৎ শৃণোতি (শ্রবণ কবে) ।
আত্মা (শরীর এবং অশ্র কৰ্ম, আত্মনা হি (দেহ দ্বাবাই) কৰ্ম কৰোতি
কবে) । সঃ এবঃ (সেই এই) পাঙক্তঃ (পাঁচ প্রকার ; পঙতি+
অণ্) যজ্ঞঃ । পাঙক্তঃ পশুঃ । পাঙক্তঃ পুরুষঃ । পাঙক্তম্ ইদম্ সৰ্বম্
(এই সমুদায়) যৎ ইদম্ কিম্ চ (এই যাহা কিছু) । তৎ ইদম্ সৰ্বম
আপ্নোতি (প্রাপ্ত হয়) যঃ এবম্ বেদ ।

কামনা করিলেন—‘আমার জায়া হউক, তদনন্তর আমি সন্তান উৎপন্ন
করি । আমার বিত্ত হউক তদনন্তর আমি (যজ্ঞাদি) কৰ্ম সম্পন্ন
করি ।’ এই পর্য্যন্ত সমুদায় কামনা । ইহা অপেক্ষা অধিক ইচ্ছা
করিলেও কেহ তাহা প্রাপ্ত হয় না । এইজন্য এখনও যে ব্যক্তি একাকী
থাকে সে কামনা করে—‘আমার জায়া হউক (তদনন্তর) আমি সন্তান
উৎপন্ন করি ; (আর) আমার বিত্ত হউক (তদনন্তর) আমি (যজ্ঞাদি)
কৰ্ম করি ।’ যে পর্য্যন্ত মানুষ্য এই সমুদায়ের একটীও প্রাপ্ত না হয়

সে পর্য্যন্ত সে আপনাকে অপূর্ণই মনে করে । (এইরূপে) তাহার পূর্ণতা (হয়) :—‘মনই ইহার আত্মা (অর্থাৎ পতি), বাক্ জায়া এবং প্রাণ সন্তান । চক্ষু মানবীয় সম্পৎ, (জীবন) চক্ষু দ্বাবাই সেই (সম্পৎ) লাভ কবে । শ্রোত্র দৈব সম্পৎ, (কাবণ) শ্রোত্র দ্বারাই ইহার বিষয় অবগণ কবে ; এই শরীবট ইহার পুরুষ, (কাবণ) এই শরীব দ্বারাই (মাছুষ) কন্ম কবে ।’ ইহাই পূর্ণাবদ বক্ত, পূর্ণাবদ পশু, পূর্ণাবদ পুরুষ—যাহা কিছু আছে, সে সমুদায়ই পূর্ণাবদ । এই প্রকাব জানেন তিনি এই সমুদায় লাভ কবেন ।

মন্তব্য

১। পূর্ণঃ, ‘ঔষৎ, পুরুষঃ’—এস্থলে ‘পূর্ণ’ শব্দেব ‘পূর্’ অংশ এবং ‘ঔষৎ’ শব্দেব ‘উষ্’ ধাতু—এই দুইটী লইয়া ‘পুরুষ’ শব্দকে নিম্পন্ন কবা হইয়াছে । যাজ্ঞবল্ক্যঃ = যজ্ঞবল্ক্যের পুত্র । শব্দর বলেন, যজ্ঞবল্ক্যঃ অর্থ যজ্ঞেব বক্তা, বল্ক = বক্তা ।

২। ‘তস্মাৎ ইদম্ অর্দ্ধং বিগলমিব স্বঃ’—(ক) মটরাদি শস্যো সমান সমান দুই অংশ আছে, এক এক অংশের নাম বৃগল । (খ) শব্দব বলেন স্বঃ (১ম) = আত্মনঃ (যজ্ঞ), যজ্ঞ স্থলে প্রথম । তাহা হইলে এই অংশেব অর্থ হইবে এই :—এই দেহ (ইদম্) আত্মার (স্বঃ) অর্দ্ধ বিদলের ন্যায় । কেহ কেহ বলেন “স্বঃ” ক্রিয়াপদ = অস্ লট ১।২ হই । ‘ইদম্’ শব্দ ‘অর্দ্ধং বৃগলম্’এব সহিত সংযুক্ত হইতে পারে ।

১। যৎ শ্রেয়ম্—মোক্ষমূলারেব মতে এই অংশ—‘সো এষা ব্রহ্মণ ; অতি সৃষ্টিঃ’ অংশের সহিত যুক্ত । যৎ = যখন ।

২। শ্রেয়ম্ দেবান্—এই স্থলে ‘শ্রেয়ম্’ দ্বিতীয়ার বহুবচন হইতে পারে । শ্রেয়ম্ দেবান্ = শ্রেষ্ঠ দেবগণকে ‘অসৌ নামা’—আনন্দগিবি বলেন, এস্থলে “অসৌ শব্দ শ্রোত অব্যয়” । অব্যয়রূপে গ্রহণ না করিলে ‘অদোনামা’ হইবে । মোক্ষমূলার বলেন, ‘অসৌ নামা’ দুইটী শব্দ অসৌ = সে ; নামা = এই নামধারী ; this by name.

অনেন.....এবম্ বেদ’

এস্থলে শব্দর এই ভাবে বাক্য বিভাগ করিয়াছেন :—

(১) অনেন হি সর্বম্বেদ । (২) যথা হ বৈ পদেন অন্তবিন্দেৎ, এবম্ । (৩) কীৰ্ত্তিম্.....বেদ । ‘যথা.....এবম্’ (২য় বাক্য) এই প্রকার প্রয়োগ বহু স্থলে আছে (১১শ, ১৪শ, ১৫শ মন্ত্র দ্রঃ) অল্প ভাবেও পদচ্ছেদ করা যাইতে পারে, যেমন (১) অনেন হি এতৎ সর্বম বেদ, যথা হ বৈ পদেন অন্তবিন্দেৎ, (২) এবম্ কীৰ্ত্তিম্.....বেদ । এই দুইটী বাক্যের অর্থ এই :—(১) ইহা দ্বারা এই সমুদায় জানা যায়, যেমন পদচিহ্ন দ্বারা (পলায়িত পশুকে) প্রাপ্ত হওয়া যায় । (২) এইরূপে তিনি কীৰ্ত্তি ও যশ লাভ করেন—যিনি এই প্রকার জানেন । মোক্ষমূলার সমুদায় অংশকে একটি বাক্যরূপে গ্রহণ কবিয়াছেন । তাঁহাব অন্তবাদ এই :—“And as one can find again by footsteps what was lost, thus he who knows this finds glory and praise” অর্থাৎ যেমন পদাক্ষ অন্তসরণ করিয়া হারাণ বস্তু পুনর্বার প্রাপ্ত হওয়া যায়, তেমনি যিনি ইহা জানেন তিনি গৌরব ও যশঃ লাভ করেন । আমরা শঙ্করের অন্তসরণ করিলাম ।

‘ঈশ্বরঃ’—শঙ্কর বলেন, কাহারও কাহারও মতে ইহার অর্থ ‘ক্ষিপ’ ।

১ । শঙ্করের মতে ষৎ+ব্রহ্মবিদ্যয়া একটি কথা ; অর্থ ‘যে ব্রহ্মবিদ্যা দ্বারা’ (২) এখানে ঋষির প্রশ্ন এই—ব্রহ্মবিদ্যার ফলে মানুষ এই সমুদায় হইতে পারে ; ব্রহ্ম যে এই সমুদায় হইয়াছিল, তাহা কোন্ বিদ্যাব ফলে ? (৩) মোক্ষমূলারের ব্যাখ্যা—যস্মাৎ তৎ সর্বম্ অভবৎ—যাহা হইতে (যস্মাৎ) সেই সমুদায় (তৎ সর্বম্) উৎপন্ন হইয়াছে (অভবৎ) ।

১ । অহম্ মন্তঃ অভবম্ সূর্য্যশ্চ :—এই অংশ ঋগ্বেদ ৪।২৬।১ হইতে গৃহীত । এইস্থলে ইহা ইন্দ্রের উক্তি এবং এই মন্ত্বেব ঋষি বামদেব । ঐ মন্ত্বের প্রথম তিনটি মন্ত্বের অন্তবাদ এই—‘আমি মন্ত্ৰ হইয়াছিলাম, আমি সূর্য্য হইয়াছিলাম, আমিই মেধাবী কক্ষীবান্ ঋষি, আমি আর্জ্জনেয় কুৎসকে বশীভূত করিয়াছি, আমিই কবি উষণ । আমাকে দর্শন কর । ৪।২৬।১ । ‘আমি আর্ধ্যজাতিকে ভূমিপ্রদান করিয়াছি, যজ্ঞশীল মানবকে বৃষ্টি প্রদান করিয়াছি শস্যায়মান জলকে আমি সর্বত্র প্রেরণ করি ; দেবগণ আমারই সঙ্কল্পের অন্তগমন করে । (৪।২৬।২) । ‘আমি সৌম-পানের মন্ত্ৰতায় একবারে সন্ধ্যের নবনবতি সংখ্যক পুরী ধ্বংস করিয়াছি ইত্যাদি’ (৪।২৬।৩) । এই অংশ ইন্দ্রের উক্তি । সূত্রায় উপনিষদের ঋষি ঋগ্বেদের পূর্ব্বোক্ত অংশকে পৃথক্ অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন ।

২। (ক) বৈদিক সাহিত্যে ‘ইদম্’ শব্দ অব্যয়রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, ইহার অর্থ—এই, এইস্থলে, এই সময়ে ইত্যাদি। ‘ইদম্’ অপি এতর্হি’=এমন কি বর্তমান সময়েও’। ‘এতর্হি’ শব্দের অর্থ দৃঢ়ীভূত করিবার জন্য ‘ইদম্’ ব্যবহৃত হইয়াছে, এ প্রকারও বলা যাইতে পারে। (খ) শব্দর বলেন—‘তৎ ইদম্ প্রকৃতম্ ব্রহ্ম, ইত্যাদি’=‘সেই যে প্রকৃত ব্রহ্ম, যিনি’ ইত্যাদি (গ) ইহার অর্থও হইতে পারে—‘তৎ ইদম্’=‘সেইজন্য এই প্রকার (হয় যে) অর্থাৎ ‘ইদম্’ শব্দ ‘অপি এতর্হি……সর্বম্ নবতি’ এই অংশের পরিবর্তে ব্যবহৃত হইয়াছে।

গণনা—এমন অনেক দেবতা আছেন যাহাদের পৃথক পৃথক নাম নাই। ইহাদিগকে নির্দিষ্ট শ্রেণীভুক্ত বলিয়া বর্ণনা করা হয়—এক শ্রেণীর দেবতার নাম বসু, এক শ্রেণীর নাম রুদ্র ইত্যাদি। ‘বিশ্ব দেবাঃ’ও এই শ্রেণীর দেবতা। কিন্তু বৈদিক সাহিত্যে কোন কোন স্থলে সমুদায় দেবতাকে সম্মিলিত ভাবে বিশ্বদেবা বলা হইয়াছে। ‘বিশ্বে = বিবশ, ১মা বহুবচন = সমুদায়; দেবাঃ = দেবগণ।

ধর্ম্মঃ = নিয়ম, বিধি ব্যবস্থা। বর্তমান সময়ে যাহাকে ‘আইন’ বলা হয়। প্রাচীনকালে তাহাকেই ধর্ম্ম বলা হইত।

১। ব্রাহ্মণ……ক্ষত্রিয়েণ……বৈশ্বেন……শূদ্রেণ ইত্যাদি। বলিবাব উদ্দেশ্য এই, ব্রাহ্মণ ব্রহ্মের অবিকৃত রূপ, কিন্তু ক্ষত্রিয়াদিরূপ ব্রহ্মের বিকার প্রাপ্ত রূপ। ২। অগ্নৌ এব দেবেষু ইত্যাদি। অগ্নৌ এব দেবেষু = দেবগণের মধ্যে অগ্নিতেই। শব্দর বলেন, ‘এস্থলে ‘অগ্নৌ’ অর্থ ‘অগ্নিসম্বন্ধীয় কর্ম্ম করিয়া’—অগ্নিসম্বন্ধীয় কর্ম্মকৃত্য। ব্রাহ্মণে মনুগোষু—মনুগোষুগণের মধ্যে ব্রাহ্মণে। শব্দর বলেন—‘ব্রাহ্মণে’ অর্থ ‘ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়া’। কেহ কেহ বলেন, ‘অগ্নৌ’ অর্থ ‘অগ্নিদ্বারা’ এবং ‘ব্রাহ্মণে’ অর্থ ‘ব্রাহ্মণদ্বারা’।

‘তৎ বৈ……মীমাংসিতম্’—কেহ কেহ ইহার অর্থ করেন, ‘মীমাংসিত হইলেই অর্থাৎ বিচার করিলেই ইহা বিদিত হয়’।

প্রথম অধ্যায়ে পঞ্চম ব্রাহ্মণ

সপ্তবিধ অগ্নের সৃষ্টি—মন, বাক্ ও প্রাণের সৃষ্টি—

ইহাদের সর্বরূপিত্ব—লোকত্রয় ও তৎপ্রাপ্তিব

উপায়—ইন্দ্রিয় ও দেবগণের প্রাণরূপিত্ব ।

১। যৎ সপ্তান্নানি মেধয়া তপসাজনয়ৎপিতা । একমস্ম
সাধারণং হে দেবানভাজয়ং । ত্রীণ্যাত্মনেঃকুকত পশুভা
একং প্রায়চ্ছং । তস্মিনসর্বং প্রতিষ্ঠিতং যচ্চ প্রাণিতি যচ্চ ন ।
কস্মাত্তানি ন ক্ষীয়ন্তেহুমানানি সর্বদা । যো বৈতামক্ষিত-
বেদ সোহন্নমতি প্রতীকেন । স দেবানপি গচ্ছতি স উর্জমুপ-
জীবতীতি শ্লোকাঃ ।

১। যৎ (যখন) সপ্ত+অন্নানি (সাত প্রকার অন্ন) মেধয়া
(মেধাধ্বাবা), তপসা (তপস্যাধ্বাবা) অজনয়ং (উৎপন্ন করিয়াছিলেন,
জন্ নিচ, লঙ্) পিতা, একম্ (একটীকে) অস্ম (ইহাব) সাধাবণম
(সর্ব সাধাবণেব ভোগ্য), হে (দুইটী অন্নকে) দেব ন । দেবগণকে)
অভাজয়ং (দিয়াছিলেন, ভজ্, নিচ, লঙ্); ত্রীণি (তিনটীকে)
আত্মনে (নিজেব জন্ম) অকুকত (কবিয়াছিলেন), পশুভাঃ (পশু
দিগকে) একম্ (একটী অন্নকে) প্র+অবচ্ছং (দিয়াছিলেন, দা,
লঙ্ পাঃ ৭।৩।৭৮) । তস্মিন্ (তাহাতে) সর্বম্ (সমুদায়) প্রতিষ্ঠিতম
(প্রতিষ্ঠিত হইয়া আছে), চ (বাহা) প্রাণিতি (নিশ্বাস গ্রহণে
কার্য্য করে; প্র+অণ+লট্+তি, পাঃ ৭।২।৭৬) যৎ চ ন (না) ।
কস্মাৎ (কেন) তানি (সেই অন্নসমূহ) ন ক্ষীয়ন্তে (ক্ষয় প্রাপ্ত হয়)
অহুমানানি (+তানি সে সমুদায় ভুক্ত হইলেও) সর্বদা? যঃ (যে)

১। যখন পিতা (অর্থাৎ সৃষ্টিকর্তা) মেধা ও তপস্যা ধ্বাবা সপ্তবিধ
অন্ন সৃষ্টি করিয়াছিলেন, (তখন) তাঁহার একটী অন্ন সর্বসাধাবণকে
(এবং) দুইটী দেবতাদিগকে দিয়াছিলেন; তিনটী নিজেব জন্ম সৃষ্টি

১। যৎ সপ্তান্নানি মেধয়া তপসাজুনয়ং পিতৈতি মেধয়া
 হি তপসাজুনয়ং পিতৈকমস্ত সাধারণমিতীদমেবাস্ত তৎ
 সাধারণমন্ত্রং যদিদমত্বতে স য এতদুপাস্তে ন স পাপ্যুনাং
 বাবর্ততে মিশ্রং হোতং দে দেবানভাজয়দিতি হুতং চ প্রহুতং
 চ তস্মাদ্বেবেভ্যো জুহতি চ প্রচ জুহত্যথো আহর্দর্শপূর্ণ-
 মাসাবিতি । তস্মান্নেষ্টিষাজুকঃ স্ম্যৎ । পশুভ্য একং প্রায়চ্ছদিতি
 তংপয়ঃ পয়ো হোবাগ্রে মনুষ্যাশ্চ পশবশ্চোপজীবন্তি তস্মাৎ
 কুমাবং জাতং যুতং বৈবাগ্রে প্রতিলেহয়ন্তি স্তনং বানুধাপয়-
 ন্যথ বৎসং জাতমাল্হবতৃণাদ ইতি । তস্মিন্ সর্বং প্রতিষ্ঠিতং

১ এতাম্ অ+ক্ষিতিম্ (ক্ষয় বহিত এই সমুদায়ক, ২।১) বেদ (জ্ঞানে)
 নঃ অনুম্ অতি (ভোজন কবে; অদ) প্রতীকেন (মুখদ্বাৰা) । সঃ দেবান্
 (দেবগণেব নিকটে) অপি গচ্ছতি (গমন কাব) । সঃ উৰ্জম্ (বল, ২।১)
 উপজীবতি (ভোগ কবে)—ইতি । শ্লোকাঃ (এই সমুদায় শ্লোক) ।

২। ‘যৎ সপ্ত+অন্নানিমেধয়া তপসা অজুনয়ং পিতা’ ইতি (ইহাব
 গাং এহ)—‘মেধয়া হি তপসা অজুনয়ং পিতা’ । ‘একম্ অস্ত সাধারণম্’

কবিষাছিলেন এবং একটী পশুদিগকে দিয়াছিলেন । যাহাব প্রাণ
 ধাবণ কবে এবং যাহাব প্রাণ ধাবণ কবে না—তাহাব সকলেই (অর্থাৎ
 চেতন, অচেতন সকলেই) সেই অগ্নে প্রতিষ্ঠিত । যদিও সকলে সর্বদা
 অগ্নি ভোজন কবিতোছে, তথাপি অগ্নি কেন ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না?—যিনি
 অগ্নিব এই অক্ষয়ত্ব বিষয় জ্ঞানেন, তিনি প্রতীকদ্বাৰা (অর্থাৎ মুখ-
 দ্বাৰা অগ্নিভোজন করেন, তিনি দেবগণেব নিকটে গমন করেন এবং
 বল লাভ করেন । (পূৰ্ব্বোক্ত এই) কয়েকটী শ্লোক (ইহাই বলিতেছে) ।

৩২। ‘যৎ সপ্তান্নানি মেধয়া তপসা জনয়ৎ’—(এই অংশের অর্থ)
 ‘পিতা যখন মেধা ও তপস্কার দ্বারা সপ্ত অগ্নি উৎপন্ন করিয়াছিলেন।’

যচ্চ প্রাণিতি যচ্চ নেতি পয়সি হীদং সৰ্বং প্রতিষ্ঠিতং যচ্চ
প্রাণিতি যচ্চ ন । তত্ত্বদিদমাহুঃ সংবৎসরং পয়সা জুহ্বদপ-
পুনমৃত্যুং জয়তীতি ন তথা বিদ্বাঃ তদহরেব জুহোতি তদহঃ
পুনমৃত্যুমপজয়তোবং বিদ্বান্ সৰ্বং হি দেবেভ্যোহ্নাত্যং
প্রযচ্ছতি । কস্মাত্তানি ন ক্ষীয়ন্তেহত্মানানি সৰ্বদেতি পুরুষো
বা অক্ষিতিঃ স হীদমন্নং পুনঃ পুনর্জনয়তে যো বৈ তামক্ষিতিং
বেদেতি পুরুষো বা অক্ষিতিঃ স হীদমন্নং ধিয়াধিয়া জনয়তে ।
কশ্মতিৰ্বৈদেতন্ন কুর্যাৎ ক্ষীয়েত হ সোহ্নমমতি প্রতীকেনেতি
মুখং প্রতীকং মুখেনেত্যেতৎ স দেবানপি গচ্ছতি স উৰ্জমুপ-
জীবতীতি প্রশংসা ।

ইতি (ইহার অর্থ)—ইদম্ (ইহা) এব অশ্র (ইহার) তৎ সাধারণম্ অন্নম্,
যৎ (এই যাহা ; ১।১) অদ্যতে (ভুক্ত হয়) । সঃ যঃ (যে ব্যক্তি) 'এতৎ
(ইহাকে) উপাস্তে (উপাসনা করে, ভোজন করে) ন সঃ পাপ্মনঃ (পাপ
হইতে) বি+আবর্ততে (মুক্ত হয় ; আ+বৃৎ), মিশ্রম্ (মিশ্র সম্পত্তি,
সাধারণের সম্পত্তি) হি এতৎ (ইহা) । 'দে দেবান্ অভাজয়ৎ' ইতি
(ইহার অর্থ)—'হতম্ চ (অগ্নিতে যাহা আহুতি দেওয়া হয়),
প্রহতম্ চ (আহুতির পরে যে বলি অর্পণ করা হয়) ; তস্মাৎ
(সেইজন) দেবেভ্যঃ (দেবতাদিগকে) জুহ্বতি চ (আহুতি দেওয়া
হয়), প্রচ জুহ্বতি (=প্রজুহ্বতিচ=বলি অর্পণ করা হয়) অথ
আহঃ (কেহ কেহ বলিয়া থাকে) দর্শ পূর্ণমাসৌ (দর্শ ও পূর্ণ
মাস নামক দুইটা যাগ ; দর্শ=অমাবস্যার যাগ ; পূর্ণমাস=পূর্ণিমার
যাগ) ইতি । তস্মাৎ ন ইষ্টি যাজুকঃ (কাম্য যাগের অনুষ্ঠানকারী,

'একম্ অশ্র সাধারণম্'—(এই 'অংশের অর্থ)—'(লোকে) এই যে,
(অন্ন) ভোজন করে, তাঁহার (অর্থাৎ পিতার) সেই অন্ন সৰ্ব সাধারণের
অন্ন ।' 'যে ব্যক্তি-ইহাকে উপাসনা করে (অর্থাৎ এই অন্ন-ভোজন
করে) সে পাপ হইতে মুক্ত হয় না (কারণ) এই অন্ন মিশ্রসম্পত্তি (অর্থাৎ

ইষ্টি = কাম্যযাগ ; যাজুক = যজ্ + উকঞ, অচ্ছিল্য অর্থে) ল্যাৎ হইবে।
 ‘পশুভ্যাঃ একম্ প্রায়চ্ছৎ’ ইতি (এই অংশের অর্থ এই)—‘তৎ (তাহা)
 পয়ঃ (দুগ্ধ)। পয়ঃ (২১১) হি এব অগ্রে মনুষ্যাঃ চ পশবঃ চ (পশু-
 সমূহ) উপজীবন্তি (ভোগ করিয়া থাকে)। তস্ম্যাৎ কুমারম্ জাতম্
 (নবজাত কুমারকে)। যতম্ (২১২) বৈ বা অগ্রে প্রতি + লেহয়ন্তি
 (লেহন করায় ; লিহ্, গিচ্), স্তনম্ বা অহু + ধাপয়ন্তি (পান করায় ;
 ধে নিচ)। অথ বৎসম্ জাতম্ (নবজাত বৎসকে) আহঃ (বলিয়া
 থাকে) অ তৃণাদিঃ (অ-তৃণভোজী) ইতি। ‘তস্মিন্ সর্বম্ প্রতিষ্ঠিতম্—
 যৎ চ প্রাগিতি, যৎ চ ন’ ইতি (এই অংশের অর্থ এই) :—পয়সি (দুগ্ধে)
 হি ইদম্ সর্বম্ (এই সমুদায়) প্রতিষ্ঠিতম্, যৎ চ প্রাগিতি, যৎ চ ন।
 তৎ যৎ ইদম্ (২১৩) আহঃ (বলে)—‘সংবৎসরম্ (একবৎসর পর্য্যন্ত)
 পয়সা (দুগ্ধদ্বারা) জুহোৎ (হু, শত্ ; ক্লীং, হোম করিয়া) অপ (+ জয়তি)
 পুনঃ + যতুম্ (পুনঃ যতুকে, ২১২৭ দ্রঃ) জয়তি (জয় করে) ইতি।
 ন তথা বিদ্যাৎ (এপ্রকার বুঝিবেন না)। যৎ অহঃ (২১৪, যেই দিনে)
 এব জুহোতি (আহুতি দেয়) তৎ অহঃ ২১৪, সেই দিনে) পুনঃ + যতুম্
 অপ জয়তি। এবম্ বিদ্বান্ এই প্রকার জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তি ; কিংবা

সর্ব সাধাবণের সম্পত্তি)। ‘দেদেবান্ অভাজয়ৎ’—(এই অংশে ‘হত’ এবং
 ‘প্রহত’ (এই দুইটির কথা অর্থাৎ আহুতি দেওয়ার বলি দেওয়ার কথা
 বলা হইয়াছে)। এইজন্ত দেবগণের উদ্দেশ্যে আহুতি দেওয়া হয় এবং
 বলি দেওয়া হয়। (কিন্তু কেহ কেহ) বলেন (এস্থলে) দর্শ ও পূর্ণমাস
 যাগের কথা (বলা হইয়াছে)। এইজন্ত ইষ্টি যাজুক হইবে না (অর্থাৎ
 কাম্যবস্ত্র লাভের জন্ত যাগ করিবে না)। ‘পশুভ্যাঃ একম্ প্রায়চ্ছৎ’
 (এই অংশে বলা হইল) ‘ইহা দুগ্ধই’। সর্বাগ্রে মনুষ্যা ও পশু দুগ্ধপান
 করিয়াই জীবন ধারণ করে। এই জন্ত নবজাত কুমারকে প্রথমেই ঘৃত
 লেহন করিতে কিংবা স্তন্যপান করিতে দেওয়া হয়। ‘এবং নবজাত
 বৎসকে ‘অতৃণাদি’ (অর্থাৎ অতৃণভোজী) বলা হয়। “তস্মিন্ সর্বম্
 প্রতিষ্ঠিতম্” যৎ চ প্রাগিতি, যৎ চ ন’—(এই অংশের অর্থ এই) :—

এইপ্রকার জানিয়া) সৰ্ব্বম্ (+ অন্নাদ্যম্) হি দেবেভ্যঃ (দেবগণকে)
 অন্নাদ্যম্ (সৰ্ব্বঃ + ; অন্নাদি হুষ্ণ, ২।১ প্রযচ্ছতি (আহুতিরূপে অর্পণ
 করে) । ‘কস্মাৎ তানি ন ক্ষীয়ন্তে অদ্যমানানি সৰ্ব্বদা’ ইতি (এই
 অংশের অর্থ এই) :—পুরুষঃ বৈ (অ + ক্ষিতিঃ) (ক্ষয় রহিত) ; সঃ
 হি ইদম্ অন্নম্ (এই অন্নকে) পুনঃ পুনঃ জনয়তে (উৎপন্ন করে) ।
 ‘যঃ বা এতাম্ অক্ষিতিম্ বেদ’ ইতি (এই অংশের অর্থ এই) :—পুরুষ
 বৈ অক্ষিতিঃ ; সঃ হি ইদম্ অন্নম্ ধিয়া ধিয়া ; (ধী, ৩।১ = ধীদ্বারা, জ্ঞান
 দ্বারা ; অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিয়া) জনয়তে । কস্মভিঃ (কস্মদ্বারা)
 ৭২ এতৎ (ইহাকে) ন কুর্য্যাৎ (করে) ক্ষীয়েত হ (ক্ষয় হয়) । ‘সঃ
 অন্নম্ অত্তি প্রতীকেন’ ইতি (এই অংশের অর্থ এই) :—মুখম্ (মুখ)
 প্রতীকম্ ; মুথেন (মুখদ্বারা) ইতি এতৎ (এই অন্নকে) । ‘সঃ দেবান্
 অপিগচ্ছতি’ ইতি (এই অংশ) প্রশংসা (প্রশংসা সূচক) ।

যাহাবা নিশ্বাস প্রশ্বাসের কাৰ্য্য করে এবং যাহারা করে না—সে সমুদায়ই
 হুষ্ণে প্রতিষ্ঠিত । এইরূপ যে বলা হয় যে ‘সংবৎসর হুষ্ণদ্বারা হোম
 করিলে পুনর্মৃত্যু অতিক্রম করা যায়’ । কিন্তু এপ্রকার বুঝিবে না ।
 যে দিন (মাতুষ) আহুতি দেয়, সেই দিনই সে পুনর্মৃত্যু অতিক্রম
 করে (এইরূপ বুঝিবে) । যিনি এই প্রকার জানেন, তিনি (হুষ্ণরূপ)
 সমুদায় অন্নই দেবগণকে (আহুতিরূপে) অর্পণ করেন । ‘কস্মাৎ তানি
 ন ক্ষীয়ন্তে অদ্যমানানি সৰ্ব্বদা’—(এই অংশের অর্থ) :—পুরুষই অক্ষিতি
 (অর্থাৎ ক্ষয় রহিত) ; সেই পুরুষই এই অন্নকে পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন
 করেন । ‘য বা এতাম্ অক্ষিতিম্ বেদ’ (এই অংশের অর্থ এই) :—
 পুরুষই অক্ষিতি ; সেই পুরুষ পুনঃ পুনঃ চিন্তা দ্বারা এই অন্ন সৃষ্টি
 করেন । তিনি যদি (চিন্তাদি) কর্মসমূহদ্বারা এই সমুদায় সৃষ্টি না
 করিতেন, এ সমুদায় বিনাশ প্রাপ্ত হইত । ‘সঃ অন্নম্ অত্তি প্রতীকেন’—
 (এই অংশের অর্থ এই) :—মুখই প্রতীক ; তিনি মুখই প্রতীক ; তিনি
 মুখদ্বারাই এই (অন্ন) উৎপন্ন করেন) । সঃ দেবান্ অপিগচ্ছতি, সঃ
 উৰ্দ্ধম্ উপজীবতি’ (এই অংশ) প্রশংসাসূচক ।

৩। ত্রীণ্যাত্মনেহকুরুতেতি মনো^১বাচং প্রাণং তাত্মাত্মনে-
হকুরুতাত্মত্ৰমনা অভুবন্নাদর্শমশ্রুত্ৰমনা অভুবং নাশ্রৌষমিতি
মনসা হেব পশ্যতি মনসা শৃণোতি। কামঃ সংকল্পো
বিচিকিৎসা অন্ধ্রা^২অন্ধ্রা ধৃতিরধৃতির্হীর্ষাভীরিত্যেতৎসর্বং মন
এব তস্মাদপি^৩পৃষ্ঠত উপস্পৃষ্টো মনসা বিজান্নাতি যঃ কচ্চ
শক্দ্ং বাগেব সৈষা হস্তমায়ন্তৈষা হি ন প্রাণোহপানো ব্যান
উদানঃ সমানোহন ইত্যেতৎসর্বং প্রাণ এবৈতন্ময়ো বা অয়মাশ্রা
বান্ময়ো মনোময়ঃ প্রাণময়ঃ।

৩। ‘ত্রীণি আত্মনে অকুরুত’ ইতি (ইহার অর্থ এই) :--মনঃ
বাচম্, প্রাণম্—তানি (এই সমুদায়কে) অকুরুত।

অন্ত্রত্ৰমনাঃ (অন্ত্র বিষয়ে যাহার মন গিয়াছে) অভুবম্ (হইয়াছিলাম)
ন অদর্শম্ (দৃশ্ লুঙ্ ; দেখিয়াছি) ; অন্ত্রত্ৰমনাঃ অভুবম্, ন অশ্রৌষম্
(শুনিয়াছি, অ, লুঙ্) ইতি। মনসা (মনদ্বারা) হি এব পশ্যতি
(দর্শন করে), মনসা শৃণোতি (শ্রবণ করে)। কামঃ, সংকল্পঃ, বিচিকিৎসা
(সংশয়, বি+কিৎ, মন, আ, স্বীঃ পাঃ ৩।১।৫) অন্ধ্রা, (অং+ধা+অঙ
পাঃ ৩।৩।১০৬ বার্তিক) অপ্রন্ধ্রা, ধৃতিঃ (ধৈর্য্য), অ—ধৃতিঃ, হ্রীঃ (লজ্জা)
ধীঃ (প্রজ্ঞা), ভীঃ (ভয়) ইতি—এতৎ সর্বম্ মনঃ এব। তস্মাৎ অপি
পৃষ্ঠতঃ (পৃষ্ঠভাগে) উপস্পৃষ্টঃ (স্পৃষ্ট হইলেও) মনসা বিজান্নাতি (জ্ঞানে)।
যঃ কঃ চ শব্দঃ (যে কোনও প্রকার শব্দ), বাক্ এব সা। এষা (এই বাক্)
হি অন্তম্ আয়ত্তা (বক্তব্যবিষয়-প্রকাশক ; অন্তম্ = লক্ষ্যবিষয় ; আয়ত্তা
= অহুগত) ; এষা হি ন। প্রাণঃ, অপানঃ ব্যানঃ উদানঃ সমানঃ—অনঃ
ইতি এতৎ ; সর্বম্ প্রাণঃ এব। এতৎ + ময়ঃ (এই প্রকার) বৈ অয়ম্
আশ্রা—বাঙময়ঃ, মনোময়ঃ, প্রাণময়ঃ।

৩। ‘ত্রীণি আত্মনে অকুরুত’ (এই অংশের অর্থ)—“তিনি (নিজের
অন্ত্র) মন, বাক্ ও প্রাণ সৃষ্টি করিয়াছিলেন। লোকে বলে, ‘আমি
‘অন্ত্রত্ৰমনা’ হইয়াছিলাম (এই অন্ত্র) দেখি নাই’, ‘আমি অন্ত্রত্ৰমনা
হইয়াছিলাম (এই অন্ত্র) শুনি নাই’। (স্মরণ্যং) মনদ্বারা ই লোকে

৩। ত্রয়ো লোকা এত এব বাগেবায়ং লোকো মনো-
হস্তরিক্ললোকঃ প্রাণোসৌ লোকঃ ।

৫। ত্রয়ো বেদা এত এব বাগেবর্থেদো মনো যজুর্বেদঃ
প্রাণঃ সামবেদঃ ।

৬। দেবাঃ পিতরো মনুষ্যা এত এব বাগেব দেবা মনঃ
পিতরঃ প্রাণো মনুষ্যাঃ ।

৪। ত্রয়ঃ লোকাঃ এতে (এই সমুদায়) এব,—বাক্ এব অগ্নম
লোকঃ (পৃথিবী লোক), মনঃ অস্তবিস্ত্র লোকঃ, প্রাণঃ অসৌ লোকঃ
(ঐ লোক, স্বর্গলোক) ।

৫। ত্রয়ঃ বেদাঃ এতে এব—বাক্ এব ঋগ্বেদঃ, মনঃ যজুর্বেদঃ,
প্রাণঃ সামবেদঃ ।

৬। দেবাঃ পিতবঃ (পিতৃপুরুষগণ) মনুষ্যাঃ এতে এব—বাক্ ত্রয়
দেবাঃ ; মনঃ পিতবঃ, প্রাণঃ মনুষ্যাঃ ।

দর্শন করে, মনদ্বাবাহ লোকে শ্রবণ কবে। কামনা, সঙ্কল্প, বিচিন্তনা,
শ্রদ্ধা, অশ্রদ্ধা, প্রতি, অপ্রতি, হ্রী, দী, ওয়,—এই সমুদায় মনই। এই জন্ত
কেহ পৃষ্ঠভাগে স্পর্শ করিলেও তাহা মনদ্বাবা জানা যায়। যে কোন
প্রকাব শব্দ (শুউক না কেন) তাহাই বাক্। ইহা অর্থপ্রকাশিকা
(এবং) ইহা (অর্থপ্রকাশিকা) নহেও। প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান,
এবং সমান—এ সমুদায়ই ‘অন’; এ সমুদায়ই প্রাণ। এই আত্মা এতদ্ব্যতী
—ইহা বাঙ্ ময়, মনোময় এবং প্রাণময় ।

৪। (বাক্, মন এবং প্রাণ) এই সমুদায়ই তিন লোক—বাক্
এই এই (পৃথিবী) লোক, মন অস্তবিস্ত্র লোক এবং প্রাণ ঐ (স্বর্গলোক) ।

৫। ইহারাই তিন বেদ—বাক্ই ঋগ্বেদ, মন যজুর্বেদ, প্রাণ সামবেদ ।

৬। ইহারাই দেবপিতৃমনুষ্যাগণ—বাক্ই দেবতাগণ, মন পিতৃগণ,
প্রাণ মনুষ্যাগণ ।

৭। পিতা মাতা প্রজৈত এব মন এব পিতা বাজ্জাতা
প্রাণঃ প্রজা।

৮। বিজ্ঞাতং বিজিজ্ঞাস্তুমবিজ্ঞাতমেত এব যং কিংচ
বিজ্ঞাতং বাচস্তদ্রূপং বাক্ণি বিজ্ঞাতা বাগেন তদ্ব্যবতি।

৯। যং কিংচ বিজিজ্ঞাস্তুং মনসস্তদ্রূপং মনো হি বিজি-
জ্ঞাস্তুং মন এনং তদ্ব্যবতি।

৭। পিতা, মাতা, প্রজা (পুত্রাদি) এতঃ সঃ — মনঃ এবাপিতা,
এব মাতা, প্রাণঃ প্রজা।

৮। বিজ্ঞাতম্, বিজিজ্ঞাস্যম্ (জিজ্ঞাস্য বিষয়), অবিজ্ঞাতম্—
এতঃ এব। যং কিম্+চ বিজ্ঞাতম্—বাচঃ (বাক্যেব) তৎ
(তাহা) রূপম্। বাক্ হি বিজ্ঞাতা (বিজ্ঞাত, স্বী, বিজ্ঞাত বিষয়),
বাক্ এনম্ (মানুষকে) তৎ (বিজ্ঞাত বিষয়) হইয়া (হইয়া) অর্থাৎ
(পালন কবে, অবধাতু, পালনে)

৯। যং কিম্+চ বিজিজ্ঞাস্যম্ (জিজ্ঞাস্য বিষয়), মনসঃ (ভাস
মনেব) তৎ তাহা রূপম্। মনঃ হি বিজিজ্ঞাস্যম্ মনঃ এনম্ তৎ
(জিজ্ঞাস্য বিষয়) হইয়া অবতি (১৫৮ দঃ)।

৭। ইহাবাই পিতা, মাতা ও প্রজা (অর্থঃ পুত্রাদি)। মনই
পিতা, বাক্ মাতা, প্রাণ প্রজা।

৮। বিজ্ঞাত বিজিজ্ঞাস্য এবং অবিজ্ঞাত বিষয়—সমুদায়ই বাক্,
মন ও প্রাণ। যাহা কিছু বিজ্ঞাত, তাহা বকেব রূপ, (কাবণ)
বাক্ই বিজ্ঞাত বিষয়। বাক্ সেই (বিজ্ঞাত বিষয়) হইয়া (মানুষকে)
পালন কবে।

৯। যাহা কিছু বিজিজ্ঞাস্য, তাহাই মনেব রূপ, (কাবণ) মনই
জিজ্ঞাস্য বিষয়। মন সেই (জিজ্ঞাস্য বিষয়) হইয়া এই (মানুষকে)
পালন করে।

১০। যৎ কিংচাবিজ্ঞাতং প্রাণস্ত তদ্রূপং প্রাণো হি অবি-
জ্ঞাতঃ প্রাণ এনং তদ্ব্যবহতি ।

১১। তস্মৈব বাচঃ পৃথিবী শরীরং জ্যোতিরূপময়মগ্নি-
স্তদ্যাবত্যেব বাক্তাবতী পৃথিবী তাবানয়মগ্নিঃ ।

১২। অথৈতস্ত মনসো দ্যৌঃ শরীরং জ্যোতিরূপমসাবা-
দিত্যস্তদ্যাবদেব মনস্তাবতী দ্যৌস্তাবানসাবাদিত্যন্তৌ মিথুন
সমৈতাং ততঃ প্রাণোহজায়ত স ইন্দ্রঃ স এষোহসপত্ত্নো
দ্বিতীয়ো বৈ সপত্ত্নো ভবতি য এবং বেদ ।

১০। যৎ কিম্+চ অবিজ্ঞাতম্, প্রাণস্য তৎ (তাহা) রূপম্ ।
প্রাণঃ হি অবিজ্ঞাতঃ, প্রাণঃ এনম্ (অবিজ্ঞাত বিষয়) ভূত্বা অবতি
(১।৫।৮ ভ্রঃ) ।

১১। তস্মৈ (৬ষ্ঠী অর্থঃ ৪র্থী. — তস্যঃ ; বাচঃ = সেই বাক্যের)
বাচঃ (বাক্যের) পৃথিবী শরীরম্ ; জ্যোতিঃ রূপম্ অয়ম্ (এই) অগ্নিঃ ।
তৎ (সেই ব্রহ্ম) যাবতী (যৎ+বৎ, জ্ঞীং পাঃ ৫।২।৩২, ৬।৩।২১ ; যে
পরিমাণ) এব বাক্, তাবতী (সেই পরিমাণ ; তৎ+বৎ জ্ঞীং—যাবতী
ভ্রঃ) পৃথিবী তাবান্ (তৎ+বৎ পুং ; সেই পরিমাণ) অয়ম্ অগ্নিঃ ।

১২। অথ এতস্মা মনসঃ (এই মনের) দ্যৌঃ শরীরম্ ; জ্যোতিঃ
+রূপম্ অসৌ আদিত্যঃ । তৎ যাবৎ এব মনঃ, তাবতী দ্যৌঃ (এস্থলে

১০। যাহা কিছু অবিজ্ঞাত বিষয়, তাহাই প্রাণের রূপ ; (কারণ)
প্রাণই অবিজ্ঞাত বিষয় । প্রাণ সেই (অবিজ্ঞাত বিষয়) হইয়া এই
(মানুষকে) পালন করে ।

১১। পৃথিবী সেই বাক্যের শরীর ও অগ্নি জ্যোতিঃ রূপ ।
(সূত্ররাং) বাক্ যে পরিমাণ, পৃথিবীও সেই পরিমাণ এবং অগ্নিও সেই
পরিমাণ ।

১২। আর দ্যৌ এই মনের শরীর এবং ঐ আদিত্য (ইহাক্)

১৩। অধৈতন্ত প্রাণস্তাপঃ শরীরং জ্যোতিরূপমসৌ
চন্দ্রস্তথাবান্বে প্রাণস্তাবত্য আপস্তাবানসৌ চন্দ্রস্ত এতে সর্ব-
এব সমাঃ সর্বেহনন্তাঃ স যো হৈতানন্তবত উপাস্তেহন্তবন্তঃ
স লোকং জয়ত্যথ যো হৈতাননস্তানুপাস্তেহনন্তঃ স লোকং
জয়তি ।

স্বীং), তাবান্ অসৌ আদিত্যঃ । তো (অগ্নি ও আদিত্য) মিথুনম্
(২।১ ; মিথুনভাব) সম্+ঐতাম্ (প্রাপ্ত হইয়াছিল ; ই, পঙ্.) । ততঃ
(তাহা হইতে) প্রাণঃ অজায়ত (উৎপন্ন হইয়াছিল) । সঃ ইন্দ্রঃ,
সঃ এষঃ অসপত্নঃ (প্রতিপক্ষ রহিত) । দ্বিতীয় বৈ সপত্নঃ (প্রতিপক্ষ,
শত্রু) । ন অস্য সপত্নঃ ভবতি, যঃ এবম্ বেদ ।

১৩। অথ এতস্য প্রাণস্য আপঃ শরীরম্, জ্যোতিঃ+রূপম্ অসৌ
চন্দ্রঃ । তৎ যাবান্ এব প্রাণঃ, তাবত্যঃ (তাবতী ১।৩ ; সেই পরিমাণ)
আপঃ, তাবান্ অসৌ চন্দ্রঃ । (১।৫।১১ দ্রঃ) । হে এতে । সেই এই
সমুদায় ; বাগাদি) সর্বে এব সমাঃ (সমান), সর্বে অনন্তাঃ । সঃ যঃ
হ এতান্ (এই সমুদায়কে) অন্তবতঃ (২।৩ ; অন্তবান বলিয়া) উপাস্তে
(উপাসনা করে), অন্তবন্তম্ (+লোকম্ = অন্তবান্ লোক, ২।১) সঃ
লোকম্ (লোক = ভোগের স্থান) জয়তি (জয় করে) । অথ যঃ হ
এতান্ অনন্তান্ (অনন্তরূপে ; ২।৩) উপাস্তে, অনন্তম্ সঃ লোকম্
জয়তি ।

জ্যোতির্ময় রূপ । সুতরাং মন যে পরিমাণ, দৌ সেই পরিমাণ এবং
আদিত্যও সেই পরিমাণ । সেই দুই জন (মন ও বাক্ কিংবা
আদিত্য ও অগ্নি) মিথুনভাবে সঙ্গত হইয়াছিল । তাহা হইতে প্রাণ
উৎপন্ন হইয়াছিল । ইনিই ইন্দ্র এবং ইনি প্রতিদ্বন্দী-রহিত । দ্বিতীয়
বস্তুই প্রতিদ্বন্দী (হইতে পারে ; কিন্তু এস্থলে প্রতিপক্ষরূপী কোন
দ্বিতীয় বস্তু নাই) । যিনি এই প্রকার জানেন, তাহার প্রতিদ্বন্দী
থাকে না ।

১৩। আর অপই প্রাণের শরীর (এবং) ঐ চন্দ্র ইহার জ্যোতির্ময়

১৪। স এম সংবৎসরঃ প্রজাপতিঃ ষোড়শকলস্তস্মৈ রাত্রয়
এব পঞ্চদশকলা ঋতৈবাস্মৈ ষোড়শী কলা স রাত্রিভিরেবা চ
পূর্যতেহপ চ ক্ষীয়তে সোহমাবাস্মৈ রাত্রিমেতয়া ষোড়শয়া
কলয়া সর্বমিদং প্রাণভূদনুপ্রবিশ্য ততঃ প্রাতর্জায়তে তস্মাদে-
তাং বাত্রি প্রাণভূতঃ প্রাণং ন বিচ্ছিন্দ্যাদপি কুকলাসস্তৈতস্মা
এব দেবতায়্যাপচিঠৈ ।

১৪। সঃ এষঃ সংবৎসরঃ প্রজাপতিঃ, ষোড়শকলঃ (ষোড়শ কলা
বিশিষ্ট)। তস্য ব'ত্রয় (বাত্রিসমূহ অর্থাৎ পঞ্চদশতিথি) এব পঞ্চদশ-
কলাঃ, ঋবা (ঋব কণে স্থিতা) এব অস্মৈ ষোড়শী কলা। সঃ (চন্দ্র-
রূপী প্রজাপতি) বাত্রিভিঃ (বাত্রিসমূহদ্বারা) এব আ চ পূর্যতে (=
আপূর্যতে চ = পবিপূর্ণ হয়, পূর্ কৰ্ম্ববাচ্যে), অপ চ ক্ষীয়ন্তে (= অপ
ক্ষীয়ন্তে চ = ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, ক্ষি ধাতু, কৰ্ম্ববাচ্যে)। সঃ অমাবস্ত্যাম্
রাত্রিম্ (অমাবস্ত্যা বজ্রনীতে) এতয়া ষোড়শা কলয়া (৩১, এই ষোড়শ
কলাব সহিত) সর্বম্ ইদম্ প্রাণভূতং (ক্লীং ২১, প্রাণীকে) অনুপ্রবিশ্য
(অনুপ্রবেশ করিয়া) ততঃ (তাহা হইতে, কিংবা তদনন্তর) প্রাতঃ
(প্রাতঃকালে ; প্রতিপৎ তিথিতে) জায়তে (উৎপন্ন হয়)। তস্মাৎ
এতাম্ রাত্রিম্ (এই অমাবস্ত্যা রাত্রিতে) প্রাণভূতঃ (৬১ ; প্রাণীর)
প্রাণম্ ন বিচ্ছিন্দ্যৎ (বিনাশ করিবে না ; বি+ছিদ্ বিধি), অপি
কুকলাসস্ত (এমন কি কুকলাসেরও) এতস্মাঃ (৬১) এব দেবতায়্যাপ-
চিঠৈ (দেবতাব) অপচিঠৈ (পূজার জন্ত, অপচিঠি ৪১)।

রূপ। (সূত্রাতঃ) প্রাণের পরিমাণ যত, অপের পরিমাণ তত (এবং)
চন্দ্রের পরিমাণও তত। এই (বাগাদি) সকলেই সমান, সকলেই
অনন্ত। যে ব্যক্তি ইহাদিগকে অনন্তবান্ বলিয়া উপাসনা করে সে
অনন্তবান্ লোক লাভ করে, আর যে ইহাদিগকে অনন্ত বলিয়া উপাসনা
করে সে অনন্ত লোক প্রাপ্ত হয়।

১৪। এই সংবৎসর ষোড়শকলাযুক্ত প্রজাপতি। রাত্রিই (অর্থাৎ

১৫। যো বৈ স সংবৎসরঃ প্রজাপতিঃ ষোড়শকলো-
 ঞ্য়মেব স যোহয়মেবংবিৎপুরুষস্তস্মা বিত্তমেব পঞ্চদশকলা
 আশ্রবাস্ত ষোড়শী কলা স বিত্তেনৈবা চ পূর্য্যতেহপ চ
 ক্ষীয়তে তদেতন্নভ্যং যদয়মাশ্রা প্রধিবিত্তং তস্মাত্তদপি সর্ব-
 জ্যানিঃ জীৱত আশ্রনা চেজ্জীবতি প্রধিনাগাদিত্যেবাহঃ।

১৫। যঃ বৈ সঃ সংবৎসরঃ প্রজাপতিঃ ষোড়শকলঃ, অয়ম্ এব সঃ,
 যঃ অয়ম্ এবম্+বিৎ (এই পুরুষজ্ঞানসম্পন্ন) পুরুষঃ। তস্মা বিত্তম্
 এব পঞ্চদশকলা। আশ্রা এব অশ্র ষোড়শীকলা। সঃ বিত্তেন (বিত্ত-
 দ্বাবা) এব আ চ পূর্য্যতে, অপ চ ক্ষীয়ন্তে (১।৫।১৪ অঃ)। তৎ
 তেতং নভ্যম্ (নাভি+ড্যৎ ; নাভীস্থানীয়) যৎ (বৈদিক, = যঃ = যে)
 অয়ম্ আশ্রা (দেহপিণ্ড), প্রধিঃ (নেমি প্র+ধা+কি, পাঃ ৩।১।২২ ;
 ১।১।২০) বিত্তম্। তস্মাৎ যদি অপি সর্বজ্যানিম্ (সর্বজ্ঞানি ;
 জ্যানি = জ্যা + নি পাঃ ৩।৩।২৪ ব্যাক্তিক) জীৱতে (হানি প্রাপ্ত
 হয়, জ্যা, লট্ দিবাতি, বৈদিক) আশ্রনা নাভীস্থানীয় আশ্রাধারা ;
 নিজে, আশ্রা = দেহপিণ্ড) চেৎ জীবতি (জীবিত থাকে), প্রধিনা
 অগাৎ (প্রধি চলিয়া গিয়াছে ; প্রধিনা, উপার্থে ওয়া) ইতি এব
 আহঃ।

পঞ্চদশতিথি) পঞ্চদশ কলা, ধ্রুবরূপে যে কলা বিদ্যমান, তাহাই
 ষোড়শ কলা। এই (চন্দ্ররূপী প্রজাপতি গুরুপক্ষে) রাজিসমূহদ্বারা
 পূর্ণ হন (আবার কুরুপক্ষে) ক্ষয় প্রাপ্ত হন। তিনি অমাবস্তা রজনীতে
 ষোড়শ কলার সহিত সমুদায় প্রাণীর অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া পরদিবস
 প্রাতঃকালে (প্রতিপদ তিথিতে) পুনর্বার জন্মগ্রহণ করেন। এই
 দেবতার প্রতি সম্মান দেখাইবার জঁন্ত (বিধি এই)—অমাবস্তা রজনীতে
 কোন প্রাণীর প্রাণ বিনাশ করিবে না, এমন কি কুকলাসেরও (প্রাণ
 বিনাশ করিবে না)।

১৫। যিনি এই প্রকার জ্ঞান লাভ করিয়াছেন, তিনি ষোড়শ

১৬। অথ ত্রয়ো বাচ লোকা মনুষ্যালোকঃ পিতৃলোকে
দেবলোক ইতি সোহয়ং মনুষ্যালোকঃ পুত্রৈগৈব জ্যেষ্ঠো নাশ্চেন
কৰ্ম্মণা কৰ্ম্মণা পিতৃলোকে। বিদ্যা দেবলোকে। দেবলোকে
বৈ লোকানাং শ্রেষ্ঠস্তস্মাদ্বিত্যং প্রশংসন্তি।

১৬। অথ ত্রয়ঃ বাব লোকাঃ—‘মনুষ্যালোকঃ, পিতৃলোকঃ দেব-
লোকঃ’ ইতি। সঃ অয়ম্ মনুষ্যালোকঃ পুত্রৈগৈ (পুত্রদ্বারা) এব জ্যেষ্ঠাঃ
জ্যেষ্ঠব্যঃ (জি+যৎ) ন অনেন কৰ্ম্মণা (অনুকৰ্ম্মদ্বারা)। কৰ্ম্মণা (কৰ্ম্ম-
দ্বারা) পিতৃলোকঃ, বিদ্যা (বিদ্যাদ্বারা) দেবলোকঃ। দেবলোকঃ
বৈ লোকানাম্ (লোকসমূহের) শ্রেষ্ঠঃ; তস্মাৎ বিদ্যাম্ (বিদ্যাকে)
প্রশংসন্তি (প্রশংসা করে)।

কলাসংযুক্ত সংবৎসররূপী প্রজাপতিই। ১৫টা কলাই ইহার সম্পত্তি
এবং ষোড়শকলাই ইহার আত্মা। এই বিত্তদ্বারাই প্রজাপতি পূর্ণ
হন এবং এই বিত্তের অপচয় বশতঃই আবার ক্ষয়প্রাপ্ত হন। এই দে
‘আত্মা (= দেহ) ইহাই নাভি ; বিত্তই নেমি। সেই জন্ত যখন ইহাব
সমুদায় বিত্তের হানি হয়, ইনি কেবল নিজের জীবিত থাকেন, লোকে
বলে ‘ইনি নেমিহীন হইয়াছেন (অর্থাৎ ইনি জীবিত আছেন, উঠাব
কেবল বিত্ত নষ্ট হইয়াছে, কিন্তু সময়ে আবার ইনি বিত্ত লাভ করিতে
পারিবেন’)।

১৬। অতঃপর (বলা হইতেছে) লোক তিন প্রকার—মনুষ্যা-
লোক, পিতৃলোক ও দেবলোক। পুত্রদ্বারাই এই মনুষ্যালোক জয় করা
যায় ; অগ্র কৰ্ম্মদ্বারা (জয় করা যায়) না। কৰ্ম্মদ্বারা পিতৃলোক
এবং বিদ্যাদ্বারা দেবলোক জয় করা যায়। লোকসমূহের মধ্যে
দেবলোকই শ্রেষ্ঠ ; এই জন্ত সকলে বিদ্যারই প্রশংসা করিয়া
থাকে।

১৭। অথাভিঃ সংপ্রস্তুত্বাদা প্রৈষ্যন্ত্যন্তেতৎ পুত্রমাহ স্বঃ
ব্রহ্ম স্বঃ যজ্ঞস্বঃ লোক ইতি স পুত্রঃ প্রত্যাহাহং ব্রহ্মাহং
যজ্ঞোহং লোক ইতি যদৈ কিংচানুক্তং তস্মৈ সর্বস্য ব্রহ্মে-
ত্যেকতা। যে বৈ কে চ যজ্ঞাস্তেষাং সর্বেষাং যজ্ঞ ইত্যে-
কতা যে বৈ কে লোকাস্তেষাং সর্বেষাং লোক ইত্যেকতৈ-
তাবদ্ধা ইদং সর্বমেতন্মা সর্বং সন্নয়মিতোহভূনজদিতি
তস্মাৎ পুত্রমনুশিষ্টং লোক্যমাহস্তস্মাদেনমনুশাসতি স যদেবং
বিদস্মাল্লোকান্তপ্রত্যথৈভিরেব প্রাণৈঃ সহ পুত্রমাবিশতি স
যত্নেনে কিংচিদঙ্গুয়া কৃতং ভবতি তস্মাদেনং সর্বস্মাৎপুত্রো
মুঞ্চতি তস্মাৎপুত্রো নাম স পুত্রেনৈবাস্মি'ল্লোকে প্রতিতিষ্ঠতা-
থৈনমেতে দৈবাঃ প্রাণা অমৃত্যু আবিশন্তি।

১৭। অথ অতঃ সম্প্রতি (সম্+প্র+দা+ক্তি পাঃ ৭।৪।৫৭ ;
সম্প্রদান; পিতা নিজে যে কর্তব্য কৰ্ম সম্পন্ন করিতেন, মৃত্যুর সময়ে
পুত্রকে সেই কৰ্মের ভাব অর্পণ করিতেছেন, ইহারই নাম সম্প্রতি) :—
যদা (যে সময়ে) প্রৈষন্ (প্র+আ+ই সাত্ত্ব=মরিতেছে এমন) মন্যতে
(মনে করে)—অথ পুত্রম্ আহ (বলে)—‘ত্বম্ ব্রহ্ম, ত্বম্ যজ্ঞঃ, ত্বম্
লোকঃ’ ইতি। সঃ পুত্রঃ প্রতি+আহ (প্রত্যুত্তরে বলে)—‘অহম্
ব্রহ্ম, অহম্ যজ্ঞঃ, অহম্ লোকঃ’ ইতি। ‘যং বৈ কিম্ চ অহম্+উক্তম্
(যাহা কিছু পিতৃকর্তৃক পঠিত হইয়াছে) তস্য সর্বস্য (সেই সমুদায়
অনুক্ত বিষয়ের) ব্রহ্ম’ ইতি একতা (ক) ‘যে বৈ কে চ যজ্ঞাঃ, তেষাম্
সর্বেষাম্ (সেই সমুদায়ের) যজ্ঞ’ ইতি একতা (খ) ‘যে বৈ কে চ লোকাঃ
তেষাম্ সর্বেষাম্ লোকঃ’ ইতি একতা (গ) এতাবৎ (এই পর্য্যন্ত বৈ ইদম্
সর্বম্ (এই সমুদায়) এতৎ মা (আমাকে) সর্বম্ সন্ (অস্, শত্, হইয়া)

১৭। অতঃপর (পিতা জীবিতাবস্থায় যে কর্তব্যকৰ্ম সম্পন্ন
করিতেন, মৃত্যুর সময়ে সন্তানকে সেই কৰ্মের ভার) সমর্পণ (করিতে-
ছেন)—‘যখন কেহ মনে করে, ‘আমি মুমূর্ষু তখন পুত্রকে এইরূপ
বলে—‘তুমি ব্রহ্ম (অর্থাৎ বেদমন্ত্র), তুমি যজ্ঞ, তুমি লোক’। প্রত্যা-

অয়ম্ (এই পুত্র) ইতাঃ (এই পৃথিবী হইতে) অতুনজং = রক্ষা
কবিবে, স্বর্গলোকে লইয়া যাইবে, ভূজ্ পালনার্থক, লঙ্ ভবিষ্যৎ
অর্থে, বৈদিক) ইতি। তস্মাৎ পুত্রম্ অমুশিষ্টম্ (উপদেশ প্রাপ্ত
পুত্রকে) লোক্যম্ লোক প্রাপ্তিব উপায়; লোক+য) ; তস্মাৎ
এনম্ (ইহাকে) অন্ত্রশাসতি (উপদেশ দেয়; শাস্ লট, অস্তি)।
সঃ যদি এবম্+বিং (এই প্রকার জ্ঞানসম্পন্ন), অস্মাৎ লোকাং
(এই লোক হইতে) প্র+এতি (পবলোকে গমন করে; ই)
অথ এভিঃ এব প্রাণৈঃ সহ পুত্রম্ আবিণতি (প্রবেশ করে)।
সঃ যদি অনেন (পিতা কর্তৃক) কিম্+চিৎ (কিছু) অক্ষয়া
(অব্যয়: প্রমাদবশতঃ) অকৃতম্ ভবতি (কর্ম না করা হয়),
তস্মাৎ (+সর্বস্মাৎ=সেই সমুদায় হইতে) এনম্ (ইহাকে
পিতাকে) সর্বস্মাৎ (সমুদায় হইতে) পুত্র, মুঞ্চতি (মুক্ত কবে)।
তস্মাৎ (সেই জন্ত) পুত্রঃ নাম সঃ, পুত্রোণ (পুত্রদ্বারা) এব অগ্নিন
লোকে (এই লোকে) প্রতিষ্ঠিত (প্রতিষ্ঠিত থাকে, প্রতিষ্ঠা লাভ
কবে)। অথ এনম্ এতে দৈবাঃ প্রাণাঃ অমৃতাঃ আবিশন্তি (প্রবেশ
করে)।

ভাবে পুত্র বলে—‘আমি ব্রহ্ম, আমি যজ্ঞ, আমি লোক’। (পিতা) যে
সমুদায় যজ্ঞ অধ্যয়ন করিয়াছেন, (পুত্র) সে সমুদায়েরই ব্রহ্ম; স্তব্যাং
(এস্থলে যজ্ঞ) একত্ব (লাভ করিল, অর্থাৎ পুত্র পিতার যজ্ঞ অধ্যয়ন
করিয়া যজ্ঞের একত্ব রক্ষা কবে)। (পিতা) যে সমুদায় যজ্ঞ (সম্পন্ন
করিয়াছেন) (পুত্র) সে সমুদায়েরই যজ্ঞ, স্তবরাং (এস্থলে যজ্ঞ) একত্ব
(লাভ করিল; অর্থাৎ পুত্র পিতার যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া যজ্ঞের একত্ব
রক্ষা করে)। (পিতা) যে সমুদায় লোক (লাভ করিয়াছেন পুত্র) সেই
সমুদায়েরই লোক, স্তবরাং (এস্থলে লোক) একত্ব (লাভ করিল)।
ইহার ব্যাখ্যা এই পর্য্যন্ত। ‘এই পুত্র এই সমুদায় হইয়া আমাকে
পৃথিবী হইতে উদ্ধার করিবে’ (পিতা এরূপ চিন্তা করেন)। ‘এই
জন্ত সকলে উপদেশ প্রাপ্ত পুত্রকে লোক প্রাপ্তির হেতু বলিয়া মনে করে

১৮। পৃথিব্যৈ চৈনমগ্নেচ্চ দৈবী কাগাবিশতি সা বৈ দৈবী
বাগ্যয়া যজ্ঞদেব বদতি তত্তদ্ব্যবতি ।

১৯। দিবশ্চৈনমাদিত্যাচ্চ দৈবং মন আবিশতি তর্হৈ
দৈবং মনো যেনানন্দ্যেব ভবত্যথো ন শোচতি ।

১৮। পৃথিব্যৈ (৫মী অর্থে ৪র্থী , পৃথিবী হইতে) চ এনম্ অগ্নে:
চ (এবং অগ্নি হইতে) দৈবী বাক্ আবিশতি (প্রবেশ করে ; ইহার
কর্ম্ম ‘এনম্’) । সা বৈ দৈবী বাক্, যয়া (যাহা দ্বারা) যৎ যৎ এব
বদতি (যাহা যাহা বলে) তৎ তৎ ভবতি ।

১৯। দিবঃ (দ্যুলোক হইতে) এনম্ আদিত্যাং চ (আদিত্য
হইতে) দৈবম্ মনঃ আবিশতি (১।৫।১৮ দ্রঃ) । তৎ বৈ দৈবম্ মনঃ,
যেন আনন্দী (আনন্দবান্) এব ভবতি, অথ ন শোচতি (শোক
করে) ।

এব তাহাকে উপদেশ দিয়া থাকে । এই প্রকার জ্ঞান লাভ করিয়া
(পিতা) যখন ইহলোক পরিত্যাগ করেন তখন তিনি এই প্রাণসমূহের
সহিত পুত্রেই প্রবেশ করেন । তিনি যদি প্রমাদবশতঃ কোন কর্তব্য
কর্ম্ম সম্পন্ন না করিয়া থাকেন, পুত্র তাঁহাকে এই সমুদায় হইতে উদ্ধার
করিয়া থাকে ; এই জন্ত ইহার নাম পুত্র । পুত্রদ্বারাই পিতা ইহলোকে
প্রতিষ্ঠা লাভ করেন । ইহার পরে দৈব অমর প্রাণসমূহ তাঁহাতে
প্রবেশ করে ।

১৮। পৃথিবী ও অগ্নি হইতে দৈবী বাক্ ইহাতে প্রবেশ করে ।
তাহাই দৈবী বাক্—যাহাদ্বারা (মানব) যাহা যাহা বলে, তাহাই
সম্পন্ন হয় ।

১৯। দ্যুলোক এবং আদিত্য হইতে দৈব মন ইহাতে প্রবেশ করে ।
তাঁহাই দৈব মন, যাহাদ্বারা (মানব) আনন্দ লাভ করে, আর শোক
করিতে হয় না ।

২০ ৮ অন্ত্যশ্চৈনং চন্দ্রমসঞ্চ দৈবঃ প্রাণ আবিশতি স বৈ
দৈবঃ প্রাণো যঃ সংচরংচ্চাসংচরংচ্চ ন ব্যথতেহথো ন বিগ্ধতি
সং এবংবিৎসর্বেষাং ভূতানামাত্মা ভবতি যথৈষা দেবতৈবং স
যথৈতাঃ দেবতাঃ সর্বাণি ভূতান্ভববৈশ্ব্যং হৈবংবিদং সর্বাণি
ভূতান্ভবন্তি যচ্ কিংচেমাঃ প্রজাঃ শোচন্ত্যমৈদাসাং তদ্ববতি
পুণ্যমেবামুং গচ্ছতি ন হ বৈ দেবান্ পাপং গচ্ছতি ।

২০ । অদভ্যঃ চ (জলসমূহ হইতে) এনম্ চন্দ্রমসঃ চ (এবং চন্দ্রমা
হইতে) দৈবঃ প্রাণঃ আবিশতি (১।৫।১৮ঃ) । সঃ বৈ দৈবঃ প্রাণঃ, যঃ
সঞ্চরন্ (সঞ্চবিত হইয়া, সম্+চন্ শত্) অসম্+চবন্ চ (সঞ্চবিত না
হইয়াও) ন ব্যথতে (ব্যথিত হয়), অথ ন বিগ্ধতি (বিনষ্ট হয়) । সঃ এবম্
+বিং (এই প্রকাব জ্ঞান সম্পন্ন) সর্বেষাম্ ভূতানাম (সমুদায় ভূতের) আত্মা
ভবতি । যথা (যেমন) এষা (এই) দেবতা, এবম্ (এই প্রকাব) সঃ । যথা
এতাম্ দেবতাম্ (এই দেবতাকে) সর্বাণি ভূতানি (সমুদায় ভূত) অবান্
(পালন কবে, পূজা কবে), এবম্ হি এবম্+বিদম্ (এই প্রকাব জ্ঞানসম্পন্ন
ব্যক্তিকে) সর্বাণি ভূতানি অবন্তি । যৎ উ কিম্ চ (২।১, যাহা কিছু) ইমাঃ
প্রজাঃ (এই সমুদায় জীব) শোচন্তি (শোক কবে), অমা (সহিত,
তাহাদিগের সহিত) এব আসান্ (সেই প্রজাগণের) তং (তাহা)
ভবতি (থাকে) : পুণ্যম্ এব অমম্ (২।১; ইহাব নিকট) গচ্ছতি
(যায়) ; ন হ বৈ দেবান্ (দেবগণের নিকট) পাপম্ গচ্ছতি ।

২০ । জল ও চন্দ্রমা হইতে দৈব প্রাণ ইহাতে প্রবেশ কবে ।
তাহাই দৈব প্রাণ, যাহা সঞ্চারিত হউক বা না হউক, (কোন
অবস্থাতেই) ব্যথিত হয় না এবং বিনাশ প্রাপ্তও হয় না । এই প্রকাব
জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তি সর্বভূতের আত্মা হন । এই দেবতা (অর্থাৎ প্রজা-
পতি) যে প্রকার, ইনিও সেই প্রকার হন । সমুদায় ভূত যেমন এই
দেবতার পূজা করে, সেইরূপ এই প্রকার জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিকেও সর্ব-
ভূত পূজা করিয়া থাকে । এই সমুদায় প্রজা যে শোক করিয়া থাকে,

২১। অথাতো ব্রতমীমাংসা প্রজ্ঞাপতির্হ কৰ্ম্মাণি সমৃদ্ধে
তানি সৃষ্টান্নত্বেনাঙ্গস্পর্ধন্ত বদিষ্যাম্যেবাহমিতি বাঙ্গদে
দ্রক্ষ্যাম্যাহমিতি চক্ষুঃ শ্রোষ্যাম্যাহমিতি শ্রোত্রমেবত্য়ানি
কৰ্ম্মাণি যথা কৰ্ম্ম তানি যত্নাঃ শ্রমো ভূত্বোপযমে তাগ্নাপ্রো-
ত্তাগ্নাৎপ্ত্বা যত্নরবারুদ্ধ তস্মাচ্ছাম্যাত্যেব বাক্ শ্রাম্যতি চক্ষুঃ
শ্রাম্যতি শ্রোত্রমংথেমমেব নাপ্রোত্তোহয়ং মধ্যমঃ প্রাণস্তানি
জ্ঞাতুং দধিরে অয়ং বৈ নঃ শ্রেষ্ঠো যঃ সংচরংচ্চাসংচরংচ্চ
ন ব্যথতেহথো ন রিষ্যতি হস্তাশ্চৈব সর্বে রূপমসামেতি ত
এতশ্চৈব সর্বে রূপমভবংস্তস্মাদেত এতেনাধ্যায়ন্তে প্রাণা ইতি
তেন হ বাব তৎকুলমাচক্ষতে যস্মিন্ কুলে ভবতি য এবং বেদ
য উহৈবংবিদা স্পর্ধতেহমুশুয্য হৈবাস্তুতো ত্রিয়ত ইত্যধ্যায়ম্ ।

২১। অথ (এখন) অতঃ (অনন্তর) ব্রতমীমাংসা (ব্রত বিষয়ক আলোচনা) :—

প্রজ্ঞাপতিঃ হ কৰ্ম্মাণি (ইন্দ্রিয় সমূহকে) সমৃদ্ধে (সৃষ্টি করিয়াছেন, সৃজ্ আত্মনে, লিট্) । তানি সৃষ্টানি (সৃষ্ট ইন্দ্রিয় সমূহকে) অগ্নো-
ত্তেন (অগ্নিঃ + অগ্নেন ; পরস্পরের সহিত) অঙ্গস্পর্ধন্ত (স্পর্ধা করিয়া
ছিল ; স্পর্ধ লঙ্)—‘বদিষ্যামি (বলিব) এব অহম্’ ইতি বাক্ দধ্রে
(মনে স্থির করিল , ধৃ, লিট্,) । দ্রক্ষ্যামি (দর্শন করিব, দৃশ্) অহম্’
ইতি চক্ষুঃ । শ্রোষ্যামি (শ্রবণ করিব, শ্র) অহম্’ ইতি শ্রোত্রম্ ।
এবম্ (এই প্রকারে) অগ্নানি কৰ্ম্মাণি (অপরাপর ইন্দ্রিয় সমূহ) যথা

সেই শোক ইহাদিগের সহিতই সংযুক্ত থাকে । পূর্বোক্ত জ্ঞানীর
নিকট পুণ্যই যায় ; দেবগণের নিকট পাপ যাইতে পারে না ।

২১। অনন্তর ব্রতবিষয়ক মীমাংসা এই :—

প্রজ্ঞাপতি ইন্দ্রিয়সমূহকে সৃষ্টি করিয়াছেন । সেই সৃষ্ট ইন্দ্রিয়সমূহ
পরস্পরের সহিত স্পর্ধা করিতে লাগিল । বাগ্নিঞ্জির এই ব্রত ধারণ

কৰ্ম (নিজ নিজ প্রকৃতি, অনুসারে) । তানি (২১৩, তাহাদিগকে)
 যুত্যাঃ শ্রমঃ (ক্লাস্তি) ভূত্যা (হইয়া) উপযমে (নিকটে উপস্থিত হইল
 আক্রমণ করিল ; উপ+যম্ লিট্, 'উপ' যোগে আত্মনে, পা: ১৩।৫৬)
 তানি আপ্নোৎ (প্রাপ্ত হইল) তানি (তাহাদিগকে) আপ্তা (প্রাপ্ত
 হইয়া ; আপ্) যুত্যাঃ অব+অরুদ্ধ (অবরোধ করিল, রুদ্ধ লঙ্ ত) ।
 তস্মাৎ শ্রাম্যাতি (পবিত্রাশ্রিত হয়, শ্রম্, পা: ৭।৩।৭৪) এব বাক্,
 শ্রাম্যাতি চক্ষুঃ, শ্রাম্যাতি শ্রোত্রম্ । অথ (অনন্তর, কিন্তু) ঈমম্
 (ইহাকে) এব ন আপ্নোৎ (প্রাপ্ত হয় নাই) যঃ অয়ম্ মধ্যমঃ (মুখ্য,
 মধ্যম) প্রাণঃ । তানি (ঈন্দ্রিয় সমূহ) জ্ঞাতুম্ (জানিতে অর্থাৎ
 'মধ্যম প্রাণ'কে জানিতে) দধ্রিবে (মনে স্থির করিল, দৃ লিট্ ৩৩)—
 'অয়ম্ বৈ নঃ (আমাদিগের মধ্যে) শ্রেষ্ঠঃ, যঃ সঞ্চবন্ চ, অসঞ্চবন্ চ ন
 ব্যথতৈ, অথো=অথ) ন রিম্যাতি (১৫।২০ ব্র.) । হস্ত । (নিশ্চয়ার্থক
 অব্যয়) অশ্র (এই প্রাণেব) এব সর্কে (= সর্কে বয়ম্ = আমরা সকলে)
 রূপম্ অসাম (হই ; অস্ লোট্ ১৩)' ইতি । তে এতশ্চ (ইহাব)
 এব সর্কে (সকলে) রূপম্ অভবন্ (হইয়াছিল) তস্মাৎ (সেই শ্রুত)
 এতে (ইহারা) এতেন (এই নামে) আখ্যায়ন্তে (পরিচিত হয়)—
 'প্রাণাঃ' ইতি ('প্রাণ' এই নাম) ! তেন (তাহাদ্বাবা, তাহার নামে)
 হ বাব তৎ+কুলম্ (সেই কুলকে) আচক্ষতে (বলা হয়, আ+চক্ষ্
 লট্ অস্তে) যস্মিন্ কুলে (যে কুলে) ভবতি, যঃ এবম্ বেদ । যঃ উ হ
 এবম্+বিদা (এবং বিদ, ওয়া, এই প্রকার জ্ঞানীব সহিত) স্পর্ধতে
 (স্পর্ধা করে), অন্তঃপ্রযাতি (শুষ্ক হইয়া যায়), অন্তঃপ্রযা (শুষ্ক হইয়া)
 হ এব অন্ততঃ (শেষে) ম্রিয়তে (মরিয়া যায় ; ম্র, পা: ১৩।৬১)—
 ইতি অধ্যাত্ম (দেহ সংক্রান্ত) ।

করিল যে—'আমি বাক্য বলিব' । চক্ষু এই ব্রত ধারণ করিল যে, 'আমি
 দর্শন করিব ।' শ্রোত্র এই ব্রত ধারণ করিল যে, 'আমি শ্রবণ করিব ।'
 অস্ত্রান্ত ইন্দ্রিয়গণও নিজ নিজ কর্ম্মানুযায়ী—এরূপ এক একটা ব্রত ধারণ
 করিল । যুত্যাঃ শ্রমরূপ ধারণপূর্বক ইহাদিগের নিকট সমাগত হইয়া
 ইহাদিগকে অধীন করিল । তাহাদিগকে অধীন করিয়া যুত্যা তাহা-

২২। অথাধিদৈবতং জলিষ্যাম্যেবাহমিত্যগ্নির্দধে তপ্শ্চা-
ম্যাহমিত্যাদিত্যো ভাস্ত্রম্যাহমিতি চন্দ্রমা এবমগ্না দেবতা
যথাদৈবতং স যথৈবার প্রাণানাং মধ্যমঃ প্রাণ এবমেতাসাং
দেবতানাং বায়ুর্নিম্নোচস্তি হন্যা দেবতা ন বায়ুঃ সৈবানন্তমিতা
দেবতা যদ্বায়ুঃ ।

২৩। অথ অধিদৈবতম্ (দেবতা সংক্রান্ত ব্যাখ্যা) :—‘জলিষ্যামি
(জলিব) এব অহম্’ ইতি অগ্নিঃ দধে (মনে স্থিতি করিল, ধ, লিট) ।
তপ্শ্চামি (তাপ দিব) অহম্’ ইতি আদিত্যঃ । ‘ভাস্ত্রামি (প্রভাস্কৃত
হইব) অহম্’ ইতি চন্দ্রমাঃ ; এবম্ অগ্নাঃ দেবতাঃ যথা দৈবতম্ (যেমন
হইবাংগেব দেবপ্রকৃতি) । নঃ যথা (যেমন, ১৩৩৭ মন্তব্য দ্রষ্টব্য)
এষম্ প্রাণানাম্ (এই ইন্দ্রিয় সমূহেব মধ্যে) মধ্যমঃ, প্রাণঃ, এবম্
(এই প্রকাব) এতাসাম দেবত নাম্ (এই দেবতাদিগের মধ্যে) বায়ুঃ ।

দিগকে কায্য সম্পাদনে বাধা দিল । এই জন্ত বাক্ পবিত্রাস্ত হই, চক্ষু
পবিত্রাস্ত হই, এবং শ্রোত্রও পবিত্রাস্ত হই । কিন্তু যিনি মধ্যম প্রাণ,
মৃত্যু তাহাকে আযত্ত কবিত পাবে নাই । এই জন্ত ইন্দ্রিয়গণ তাঁহাকেই
জানিবার জন্ত সঙ্কল্প কবিল । তাহাবা বলিলেন—‘ইনিই আমাদিগেব
মধ্যে শ্রেষ্ঠ, যিনি কর্ম্ম ককন বা না ককন, কিছুতেই প্রাস্ত হন না ।
আমবা সকলে ইহাবই রূপ ধারণ কবি’ । অনন্তর ইহাবা প্রাণেব
রূপই ধারণ কবিয়াছিল । এই জন্ত ইহাবা ‘প্রাণ’ এই নামেই পবিচিত ।
যিনি এই তত্ত্ব জানেন তিনি যে কুলে জন্ম গ্রহণ কবেন, সেই কুল
তাঁহাব নামেই পবিচিত হয় । এই প্রকাব জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিগ্ন সন্তিত
যে ব্যক্তি স্পর্ধা করে, সে শুকতা প্রাপ্ত হয় এবং পবিত্র হইয়াই
অবশেষে মবিয়া যায় । ইহাই অধ্যাত্ম ব্যাখ্যা ।

২২। অনন্তর দেবতা-সংক্রান্ত ব্যাখ্যা :—অগ্নি এই ব্রত ধারণ
কবিল যে ‘আমি প্রজ্জলিত হইব’ । আদিত্য এই ব্রত ধারণ করিল

২৩। অথৈষ শ্লোকো ভবতি যতশ্চোদেতি সূর্য্যহস্তং যত্র
চ গচ্ছতীতি প্রাণাঙ্ঘ্রা এষ উদেতি প্রাণোহস্তমেতি তং দেবা-
শ্চক্রিরে ধর্ম্মং স এবাণ্ড স উ শ্ব ইতি যদ্বা এতেহমুহাশ্রিয়ন্ত
তদেবাণ্ড কুর্বন্তি। তস্মাদেকমেব ব্রতং চরেৎপ্রাণ্যাচ্চৈ
বাণ্ডাচ্চ নেন্মা পাপন্মা মৃত্যুরাণ্ডু বদিতি যদ্যচরেৎসমাপি-
পয়িম্যেত্তেনো এতশ্চৈ দেবতায়ৈ সাযুজ্যং সলোকতাং জয়াতি।

শ্লোচন্তি (অন্তমিত হয়, ক্ষয় প্রাপ্ত হয়; মূচ্) হি অণ্ডাঃ দেবতাঃ
(অণ্ড সমুদায় দেবতা); ন বায়ুঃ। সা এষা অনন্তমিতা (অন+
অন্তমিতা, অন্তবিহীনা), যৎ (ক্লীং বৈদিক = যঃ, য়ে) বায়ুঃ।

২৩। অথ এষঃ শ্লোকঃ ভবতি:—‘যতঃ (যাহা হইতে) চ উদেতি
(উদিত হয়; উৎ+ই), সূর্য্যঃ, অন্তম্ যত্র (যাহাতে) চ গচ্ছতি
(গমন কবে)’ ইতি। প্রাণাৎ (প্রাণ হইতে) বৈ এষঃ (এই সূর্য্য)
উদেতি প্রাণে অন্তম্ এতি (গমন করে; ই)। ‘তম্ (তাহাকে)
দেবাঃ চক্রিরে (করিয়াছিল; ক্র, লিট ৩৩) ধর্ম্মম্ (ধর্ম্মরূপে)। সঃ
এব অণ্ড, সঃ উ শ্বঃ (কল্যাণ)’ ইতি। যৎ (যাহা) বৈ এতে (এই দেবগণ)
অমুহি (প্রাচীনকালে, অদম্+হি, পাঃ ৫।৩২১) অশ্রিয়ন্ত (ব্রতধারণ
করিয়াছিল; ধৃ, লঙ্) তৎ (তাহা, ২।১) এব অপি অণ্ড কুর্বন্তি।
তস্মাৎ (সেইজন্য) একম্ এব ব্রতম্ (একটি ব্রতকেই) চরেৎ (আচরণ

যে, ‘আমি উদ্ধাপ দিব’। চক্র এই ব্রত ধারণ করিলে যে, ‘আমি
প্রভাযুক্ত হইব’। এক্রপ অণ্ডাণ্ড দেবতাও তাহাদিগের প্রবৃত্তি
অনুসারে (এক এক ব্রত ধারণ করিল)। এই ইঞ্জিয়সমূহের মধ্যে
যেমন মধ্যম প্রাণ, তেমনই দেবগণের মধ্যে বায়ু। অণ্ডাণ্ড দেবগণ
মলিন হয়, কিন্তু বায়ু কখনও ম্লান হন না। যিনি বায়ু তিনি
অন্তবিহীন দেবতা।

২৪। এবিকরে এই শ্লোক আছে :—‘যাহা হইতে সূর্য্য উদিত হয় এবং
যাহাতে সূর্য্য অন্তমিত হয়, (তিনি কে) ? প্রাণ হইতেই সূর্য্য উদিত

করিবে)—প্রাণ্যাং (প্রাণন কার্য্য করিবে; প্র+অন্টাং, অন্ বিধি) চ এব, অপাণ্যাং (অপানন কার্য্য করিবে, অপ+অন্, যাং); নেং নে+ইং, যেন না) মা (আমাকে) পাপ্মা মৃত্যুঃ (পাপরূপ মৃত্যু) আপ্পুবং (বৈদিক প্রয়োগ=আপ্পুয়াং=প্রাপ্ত হয়) ইতি। যদি উ চবেং (ব্রত আচরণ করে),—সম্+আপিপয়িষেং (সমাপ্ত করিতে ইচ্ছা করিবে; অপ্, ইনচ্, সন্, বিধি)। তেন (সেই ব্রতপালন দ্বারা) উ এতস্মৈ দেবতায়ৈ (ঈশ্বরুলে চতুর্থী বৈদিক=এতস্মাঃ দেবতায়ঃ=এই দেবতার) সাযুজ্যম্ (একত্ব) সলোকতাম্ (একলোকে বাস) জয়তি (জয়কবে)।

হয় এবং প্রাণেই হয় অস্ত গমন কবে। দেবগণ তাহাকেই ধর্মরূপে ধারণ করিয়াছে। অগ্নও তিনি, কল্যাণ তিনি। প্রাচীন কালে দেবগণ যে ব্রত ধারণ করিয়াছিল অগ্নও সেই (ব্রত) অনুসারে কর্ম করিতেছে। সুতরাং এই ব্রত আচরণ করিবে:—‘আমি যেন পাপরূপ মৃত্যু দ্বারা অভিভূত না হই’ এই ভাবিয়া প্রাণন কার্য্য করিবে এবং অপানন কার্য্য করিবে। সে যদি কোন ব্রত ধারণ করে, তাহাইহলে সে যেন ইহা সমাপ্ত কবে। এই ব্রত পালন করিলে এই দেবতার সহিত সাযুজ্য ও সালোকা লাভ হইবে।

মন্তব্য

১। মিশ্রম্—মিশ্র সম্পত্তি। সর্বসাধারণের সম্পত্তি। একজন তাহা ভোগ করিলে, অপরে তাহাতে বঞ্চিত হয়। সুতরাং এইরূপ ভোগ পরপীড়া কর। এই জ্ঞান ইহা পাপ জনক (শঙ্কব)।

২। ‘দে’ ইত্যাদি—দুই প্রকার অন্ন কি?—ঋষি বলিতেছেন, এ বিষয়ে মতভেদ আছে। কেহ বলেন হৃত এবং ‘প্রহৃত’ এই দুইটি; কেহ বলেন—দর্শ যাগ ও পূর্ণমাস যাগ।

৩। ‘ই’ ইষ্টি যাজুকঃ—দুইটি অন্ন দেবতাদিগের জন্ত; মাহুয ইহা কামনা করিবে না। এইজন্তই বলা হইয়াছে, ‘ইষ্টি যাজুক’ হইবে না।

‘পয়সি’ হি ইদম্ সৰ্বম্ প্রতিষ্ঠিতম্—দুগ্ধদ্বারা যজ্ঞ করা হয় এবং এই জগৎ যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত ; স্ততরাং জগৎ দুগ্ধেই প্রতিষ্ঠিত (শঙ্কর) ।

(১) ধৃতি = memory, স্থিতি, (মোক্ষমূলার) ; Steadiness (Roer) ; শঙ্কর বলেন,—‘শরীর অবসন্ন হইলেও কার্য্য করিবাব জগ্গ মনের যে বল থাকে, তাহাই ধৃতি বা ধাবণা। অধৃতির অর্থ ইহা বিপরীত। (২) ‘এষা হি ন’—ইহার অর্থ বিষয়ে মতভেদ আছে। শঙ্করের অর্থ :—এই বাক্ (অগ্ৰদ্বারা প্রকাশিত) হয় না। মোক্ষমূলার বলেন—‘স্বতন্ত্রভাবে ইহা কিছু নয়’—It is nothing by itself. এ সমুদায় অর্থ স্পষ্টকল্পিত। আমরা সহজ অর্থ গ্রহণ করিযাছি।

ঋষি প্রথমে বলিলেন, ‘সর্বপ্রকার শব্দই বাক্’। ইহা হইতে সিদ্ধ হ করিতে হয়। যে ‘যেশব্দ অর্থ প্রকাশ কবে, তাহাও বাক্ ; আর যাহা অর্থ প্রকাশ করে না, তাহাও বাক্’। প্রকৃত পক্ষে ঋষি ইহা স্পষ্টভাবেই বলিয়াছেন।—‘সর্বপ্রকার শব্দই বাক্’। ইহা বলিয়াই ঋষি বর্ণিলেন,— ইহা অর্থ প্রকাশিকা, ইহার পরই বলিলেন, ‘ইহা নহেও (এষা হি না)। স্ততরাং ‘ইহা নহেও’ অর্থ—‘ইহা অর্থপ্রকাশিকা নহেও’।

৩। প্রাণ = মুখ ও নাসিকাস্থ বায়ু। অপান = অধোগামী বায়ু, ব্যান = প্রাণ ও অপানের সন্ধি ; বীৰ্য্যসাধ্য কৰ্ম্ম করিবার সময় নিশ্বাস প্রশ্বাসাদির যে অবস্থা হয়, তাহাই ব্যান। উদান = উর্দ্ধগামী বায়ু ; পদতল হইতে মস্তক পর্য্যন্ত স্থানে ইহার অবস্থিতি। সমান = যে বায়ু ভূক্ত ও পানীয় বস্তুর সমীকরণ কবে (শঙ্কর)। এই পাঁচটাই ‘অন’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন ; স্ততবাং এ সমুদায়েব মধ্যে একটী সাধারণ ভাব রহিয়াছে। এইজগ্গ ঋষি বলিয়াছেন,—‘এ সমুদায়ই অন’।

১। ‘তো মিথুনম্’—তো = দুই জন। ইহাদিগের মধ্যে একজন পিতা, অপর জন মাতা। শঙ্করের মতে মনোরূপী আদিত্যই পিতা এবং বাগ্‌রূপী অগ্নিই মাতা। ১১শ মন্ত্রে বলা হইয়াছে ‘বাক্, পৃথিবী ও অগ্নি একই বস্তু এবং এই মন্ত্রে মন, দ্যৌ ও আদিত্য এই তিনেব একত্ব স্বীকার করা হইল।

২। সপত্নঃ—যে সমানভাবে পতিত্ব অর্থাৎ কর্তৃত্ব লাভ করিতে চাহে, সেই ‘সপত্ন’। গুরুষজ্জুর্কেদের ভাষ্যে (১৫।১) উবট ‘সপত্নান্’ শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন “সমান পতিত্বাং সমান পতিত্বদশিনঃ শত্রূন্” Monier Williams এর অভিধানের মতে এই শব্দ ‘সপত্নী’ হইতে উৎপন্ন।

মোক্ষমূল্য (ক), খ, ও গ অংশের এই প্রকার অনুবাদ করিয়াছেন—Whatever has been learnt (by the father) that, taken as one, is Brahman. অর্থাৎ যাহা কিছু পিতৃ-কর্তৃক অর্জিত হইয়াছে তাহাই সমগ্র ভাবে গ্রহণ করিলে ব্রহ্ম হয়। (খ) Whatever sacrifices there are, they, taken as one, are the sacrifice অর্থাৎ যত কিছু যজ্ঞ আছে সে সমুদায়কে সমগ্র ভাবে গ্রহণ করিলে যজ্ঞ হয়। (গ) Whatever worlds there are, they taken as one, are the world,—যত লোক আছে, সে সমুদায়কে সমগ্র ভাবে গ্রহণ করিলে লোক হয় (আমাদের অনুবাদ শব্দেব আন্তর্যায়ী)।

শঙ্কর বলেন,—‘সন্তান পিতার ছিত্র পূর্ণ করিয়া (পূর্বষিদ্ধা, পূর্বধাতু) তাহাকে ত্রাণ কবে (ত্রাযতে, ত্রৈ ধাতু), এইজন্ত সন্তানের নাম পুত্র। এস্থলে ‘পূর্ব’ এবং ‘ত্রৈ’ ধাতু হইতে ‘পুত্র’ শব্দকে নিষ্পন্ন করা হইয়াছে। মনু বলেন ‘পুং’ নামক নবক হইতে ত্রাণ কবে (ত্রৈ ধাতু), বলিয়া স্ততেব নাম পুত্র (২।১৩০)।

প্রথম অধ্যায়ে ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ

নাম, রূপ ও কৰ্ম্ম—ইহাদের কারণ ও আত্মরূপিহ

১। অয়ং বা ইদম্ নামরূপং কৰ্ম্ম তেষাং নাম্নাং বাগিত্যে-
তদেষামুক্ৰমতঃ। হি সৰ্বাণি নামান্যুক্তিষ্ঠন্ত্যতদেষাং সাইম-
তন্ধি সৰ্বৈর্নামভিঃ সমমেতদেষাং ব্রহ্মৈতন্ধি সৰ্বাণি নামানি
বিভর্তি।

১। ত্রয়ম্ বৈ ইদম্ (ইহা) নাম, রূপম্, কৰ্ম্ম। তেষাম্ নাম্নাম্
সেই নামসমূহের) ‘বাক্’ ইতি এতৎ (যাহার নাম বাক্ তাহা) এষাম্
(এই সমুদায়ের; তেষাম্ এষাম্ নাম্নাম্—সেই এই নামসমূহের) উক্ৰম্

১। ইহা ত্রিবিধই—নাম, রূপ ও কৰ্ম্ম। এই যে বাক্, ইহা সেই
নামসমূহের উক্ৰম্, (কারণ) ইহা হইতেই নামসমূহ উৎপত্তি হয়। এই

২। ‘অথ’রূপাণাং‘চক্ষুরিত্যেতদেবামুক্তমতো হি সৰ্বাণি
রূপাণ্যুত্তিষ্ঠন্ত্যেতদেবাং সামৈতদ্ধি সৰ্বৈং রূপৈং সমমেতদেবাং
ব্রহ্মৈতদ্ধি সৰ্বাণি রূপাণি বিভর্তি।

(দুই অর্থ—(১) উক্ত নামক মন্ত্র; (২) উৎপত্তি স্থল)। ‘অথ হি
সৰ্বাণি নামানি (সমুদায় নাম) উৎ + তিষ্ঠন্তি (উদ্ভূত হয়)। এতৎ
(এই বাক্; শব্দ) এবাম্ (নামসমূহের) সাম (দুই অর্থ—(১) সাম মন্ত্র
(২) সমান, অভিন্ন) এতৎ (এই শব্দ) হি সৰ্বৈঃ নামভিঃ (সমুদায়
নামের সহিত) সমম্ (একই)। এতৎ (এই শব্দ) এবাম্ (নাম-
সমূহের ব্রহ্ম (দুই অর্থ—(১) মন্ত্র; (২) ধারক)। এতৎ (ইহা)
হি সৰ্বাণি নামানি (সমুদায় নামকে) বিভর্তি (ধারণ কবে;
ভূ ধাতু)।

২। অথ রূপাণাম্ (রূপসমূহের) :—‘চক্ষুঃ’ ইতি এতৎ (বাহ্যাব
নাম চক্ষু, তাহা) এবাম্ (রূপসমূহের উক্তম; অতঃ (এই চক্ষু হইতে)
হি সৰ্বাণি রূপাণি সমুদায় রূপ) উত্তিষ্ঠন্তি। এতৎ (ইহা; চক্ষু)
এবাম্ (রূপসমূহের) সাম। এতৎ (এই চক্ষু) হি সৰ্বৈঃ রূপৈঃ
(সমুদায় রূপের সহিত) সমম্ (সমান)। এতৎ (এই চক্ষু) এবাম্
(রূপসমূহের) ব্রহ্ম চ। এতৎ (এই চক্ষু) হি সৰ্বাণি রূপাণি (সমুদায়
রূপকে) বিভর্তি (১।৬।১ টীকা, ও মন্তব্য ভ্রঃ)।

(বাক্) নাম সমূহের সাম, (কারণ) ইহাই নামসমূহের সহিত
সমভাব প্রাপ্ত। ইহা নামসমূহের ব্রহ্ম (অর্থাৎ মন্ত্র ও ধারক); (কারণ)
ইহাই নাম সমূহকে ধারণ করে।

২। অনন্তর রূপসমূহের (বিষয়)—এই যে চক্ষু, ইহা রূপসমূহের
উক্ত; (কারণ) ইহা হইতেই রূপসমূহ উদ্ভূত হয়। এই (চক্ষু)
রূপসমূহের সাম, (কারণ) ইহাই রূপসমূহের সহিত সমভাব প্রাপ্ত।
ইহা সমুদায় রূপের ব্রহ্ম (অর্থাৎ মন্ত্র ও ধারক); (কারণ) ইহাই
সমুদায় রূপকে ধারণ করিয়া থাকে।

৩। অথ কৰ্ম্মণামাত্মেত্যেতদেবামুত্থমতো হি সৰ্বাণি
কৰ্ম্মণ্যুত্তিষ্ঠন্ত্যেতদেবাং সাত্মৈতন্ধি সৰ্বৈঃ কৰ্ম্মভিঃ সমমেতদে-
বাং ব্রহ্মৈতন্ধি সৰ্বাণি কৰ্ম্মাণি বিভর্তি তদেতদ্রয়ং সাদেকময়-
মাআংমো একঃ সন্তোতত্রয়ং তদেতদমৃতং সন্তোতন চ্ছন্নং প্রাণো
বা অমৃতং নামরূপে সত্যং তাভ্যাময়ং প্রাণচ্ছন্নঃ ।

৩। অথ কৰ্ম্মাণাম্ (কৰ্ম্মসমূহের) :—‘আত্মা’ ইতি এতৎ (যাহাব নাম
আত্মা, তাহা আত্মা = দেহ) এষাম্ (এই কৰ্ম্মসমূহের) উত্থম্ ; অতঃ হি
সৰ্বাণি কৰ্ম্মাণি (সমুদায় কৰ্ম্ম) উত্তিষ্ঠন্তি । এতৎ (এই দেহ) এষাম্ সাম ।
এতৎ হি সৰ্বৈঃ কৰ্ম্মভিঃ সমুদায় কৰ্ম্মেব সহিতা সমম্ । এতৎ এষাম্ ব্রহ্ম ।
এতৎ হি সৰ্বাণি কৰ্ম্মাণি বিভর্তি (১৬)১ টীকা ও মন্তব্য দ্রঃ) । তৎ এতৎ
(সেই এই, নাম, রূপ ও কৰ্ম্ম) ত্রয়ম্ (তিন) সৎ (হইয়া) একম্ অয়ম্ আত্মা
(এই এক আত্মাই ; আত্মা = দেহ—শব্দ) । আত্মা উ একঃ সন্ এতৎ
ত্রয়ম্ । তৎ এতৎ অমৃতম্ সন্তোতন (= সত্যদ্বারা চ্ছন্নম্ (আচ্ছাদিত :
ছদ্ + ক্ত) । প্রাণঃ বৈ অমৃতম্ । নামরূপে (১২) সত্যম্ । তাভ্যাম্
(নাম ও রূপদ্বারা) অয়ম্ প্রাণঃ চ্ছন্নঃ ।

৩। অনন্তর কৰ্ম্মসমূহের (বিষয়)—এই যে শবীর, ইহা কৰ্ম্মসমূহেব
উত্থম্ : (কারণ) এই শরীর হইতেই কৰ্ম্মসমূহ উৎপত্তি হয় । এই (শবীর)
কৰ্ম্মসমূহের সাম ; (কারণ) ইহা কৰ্ম্মসমূহের সহিত সমভাবপ্রাপ্ত । ইহা
কৰ্ম্মসমূহের ব্রহ্ম (মন্ত ও ধারক) ; কারণ ইহাই কৰ্ম্মসমূহকে ধাবণ করিয়া
থাকে । ইহা তিন হইয়াও এক—(অর্থাৎ) এক আত্মা (রূপে বর্তমান) ;
আত্মা এক হইয়াও তিন । ইহাই অমৃত ; এবং সত্যদ্বারা আচ্ছাদিত ।
প্রাণিই অমৃত ; নামরূপই সত্য ; এই নামরূপদ্বারা প্রাণ আচ্ছাদিত ।

মন্তব্য

১। ‘উত্থম্’ এবং উত্তিষ্ঠন্তি—‘উত্তিষ্ঠন্তি’ শব্দ উৎ + স্থা হইতে উৎপন্ন ।
উচ্চারণে সাদৃশ্য দেখিয়া উত্থম্ ও উত্তিষ্ঠন্তি এই দুইটির সংযোগ করা
হইয়াছে । ২। ‘সাম’ ও ‘সমম্’—এতদ্বয়েরও উচ্চারণ সাদৃশ্য আছে ।
৩। ‘ব্রহ্ম’ এবং বিভর্তি—এতদ্বয়েরও আংশিক সাদৃশ্য আছে ।

‘সন্তোতন’ = সন্তোতন, সত্যদ্বারা । আনন্দগিরি বলেন, এই শব্দ ‘সৎ’
এবং ‘তৎ’ হইতে উৎপন্ন ; ইহার অর্থ পঞ্চভূত ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

প্রথম ব্রাহ্মণ

বালাকি-অজাতশত্রু-সংবাদ—আংশিক ও সম্যক ব্রহ্মজ্ঞান

১। দৃপ্তবালাকির্হানুচানো গার্গ্য আস স হোবাচাজাত-
শত্রুং কাশ্চং ব্রহ্ম তে ব্রবাণীতি স হোবাচাজাতশত্রুঃ
সহস্রমেতস্যাং বাচি দদ্মো জনকো জনক ইতি বৈ জনা
ধাবন্তীতি ।

১। দৃপ্ত বালাকিঃ (গর্ভিত বালাকি; বালাকি = বলাকা নারী নারীব
পুত্র হ অনুচান্ (অহু + বচ্ + শানচ্, ৩২।১০২; বিদ্বান্, বাগ্মী) গার্গ্যঃ
(গর্গবংশীয়) আস (অস্, লিট, প্রাচীন প্রয়োগ = ছিল)। সঃ হ
উবাচ অজাতশত্রুং কাশ্যম্ (কাশীরাজ অজাতশত্রুকে) ‘ব্রহ্ম তে (৪।১;
তোমাকে) ব্রবাণি’ (লোট ১।১; বলিব ইতি। সঃ হ উবাচ অজাত-
শত্রুঃ “সহস্রম্ (২।১; সহস্র গাভীকে) এতস্যাম্ বাচি (এই বাক্যে) দদ্মঃ
(দান করিতেছি)। ‘জনকঃ’ ইতি বৈ জনাঃ (লোকসমূহ ধাবন্তি
(ধাবিত হয়)” ইতি।

১। গার্গ্য বালাকি নামক এক জন গর্ভিত স্বভাব বিদ্বান্ ছিলেন।
তিনি কাশীরাজ অজাতশত্রুকে বলিলেন—“আমি আপনাকে
ব্রহ্মোপদেশ দিব।” অজাতশত্রু বলিলেন—“তুমি যে এই কথা
বলিলে, ইহার জন্তই তোমাকে সহস্র গাভী দান করিতেছি।

২। স হোবাচ গার্গ্যো য এবাসীবাদিত্যে পুরুষ এতম্-
বাহং ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রমা মৈতস্মিন্ সংর্ব-
দিষ্ঠা অতিষ্ঠাঃ সর্বেষাং ভূতানাং মূর্ধা রাজ্যেতি বা অহমেতমু-
পাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তেহতিষ্ঠাঃ সর্বেষাং ভূতানাং
মূর্ধা রাজ্য ভবতি ।

২। সঃ হ উবাচ গার্গ্যঃ—“যঃ এব অসৌ (ঐ) আদিত্যো
পুরুষঃ, এতম্ এব (ইহাকেই) অহম্ (আমি) ব্রহ্ম (ব্রহ্মরূপে)
উপাসে (উপাসনা করি, উপ+আস্, লট্ ১।১)” ইতি। সঃ
৩ উবাচ অজাতশত্রুঃ, “মা মা (না, না, কিংবা একটি ‘মা’ =
আমাকে; অপব ‘মা’ = না) এতস্মিন্ (এই আদিত্য বিষয়ে)
সংবদিষ্ঠাঃ (উপদেশ দিও, সম্+বদ, আত্ম, লুঙ, ২।১)। ‘অতিষ্ঠাঃ
(অতি+স্থা+কিপ্ পাঃ ৩।২।৭৬, ৭৭, সর্কশ্রেষ্ঠ) সর্বেষাম্
ভূতানাম্ (সমুদায় ভূতের) মূর্ধা (শির) বাজ্য (দীপ্তিমান বা
বাজ্য; বজ্জ+কণ্) ইতি বৈ অহম্ এতম্ (ইহাকে) উপাসে
ইতি। সঃ যঃ এতম্ এবম্ (এই প্রকারে) উপাস্তে (উপ+
আস্, লট ৩।১, উপাসনা করে), অতিষ্ঠাঃ সর্বেষাম্ ভূতানাম্
মূর্ধা বাজ্য ভবতি।”

লোকে কেবল ‘জনক’ ‘জনক’ বলিয়াই (তাঁহার সভার দিকে)
গাণিত হয়”।

২। গার্গ্য বলিলেন—‘আদিত্যে ঐ যে পুরুষ ইহাকেই আমি ব্রহ্মরূপে
উপাসনা করি।’ অজাতশত্রু বলিলেন—“না, এই (পুরুষ) বিষয়ে উপদেশ
দিও না। ‘ইনি সর্কশ্রেষ্ঠ, সর্কভূতের মূর্ধা, এবং দীপ্তিমান (বা রাজ্য)’
এইরূপে আমি ইহা উপাসনা করি। যিনি ইহাকে এই প্রকারে
উপাসনা করেন, তিনি সর্কশ্রেষ্ঠ, সর্কভূতের মূর্ধা ও দীপ্তিমান
(বা রাজ্য)।

৩। স হোবাচ গার্গ্যো য এবাসৌ চন্দ্রে পুরুষ এতমেবা-
হং ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রম্ মৈতস্মিন্ সংবদিষ্ঠা
বৃহন্পাণ্ডরবাসাঃ সোমো রাজেতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য
এতমেবমুপাস্তেহহরহঁ স্তুতঃ প্রস্তুতো ভবতি নাস্ত্যন্নং ক্লীয়তে ।

৪। স হোবাচ গার্গ্যো য এবাসৌ বিদ্যতি পুরুষ এতমে-
বাহং ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রম্ মৈতস্মিন্ সং-
বদিষ্ঠাস্তেজস্বীতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে
তেজস্বীহ ভবতি তেজস্বিনী হাস্ত প্রজা ভবতি ।

৩। সঃ হ উবাচ গার্গ্যঃ ‘যঃ এব অসৌ চন্দ্রে পুরুষঃ, এতন্ এ
ব্রহ্ম উপাসে’ ইতি । সঃ হ উবাচ অজাতশক্রঃ—“মা মা এতস্মিন
সংবদিষ্ঠাঃ । ‘বৃহন্ (বৃহ্ + শত্, বৃহৎ, ১।১ ; মহান্) পাণ্ডরবাসাঃ
(যাহার পরিধানে পাণ্ডরবাস ; পাণ্ডর = শুভ্র, বাস = বস্ত্র) সোম-
রাজা’ ইতি বৈ অহম্ এতন্ উপাসে ইতি । সঃ যঃ এতন্ এবম্ উপাস্তে,
অহঃ + অহঃ (প্রতিদিন) হ স্তুতঃ প্রস্তুতঃ ভবতি (হয়), ন অস্যা
(ইহার) অন্নম্ ক্লীয়তে (ক্ষয় প্রাপ্ত হয়) ।” (২।১।২ ব্রষ্টব্য) ।

৪। সঃ হ উবাচ গার্গ্যঃ—‘যঃ এব অসৌ বিদ্যতি (১।১, বিদ্যাতে)
পুরুষঃ, এতন্ এব অহম্ ব্রহ্ম উপাসে’ ইতি । সঃ হ উবাচ অজাত
শক্রঃ—“মা মা এতস্মিন্ সংবদিষ্ঠাঃ । তেজস্বী ইতি বৈ অহম্ এতন্
উপাসে ইতি । সঃ যঃ এতন্ এবম্ উপাস্তে, তেজস্বী হ ভবতি,
তেজস্বিনী হ স্ত প্রজা ভবতি । (২।২।২ ব্রষ্টব্য) ।

৩। গার্গ্য বলিলেন—‘চন্দ্রে ঐ যে পুরুষ, ইঁহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া
উপাসনা করি ।’ অজাতশক্র বলিলেন—“না, এই (পুরুষ) বিষয়ে
উপদেশ দিও না । ‘ইনি মহান্, শ্বেতবাস, সোমরাজা’ এই ভাবেই
আমি ইহার উপাসনা করি । যিনি ইহাকে এই ভাবে উপাসনা
করেন তাঁহার গৃহে অহরহ স্তুত, ও প্রস্তুত সম্পন্ন হয় এবং তাঁহার কখন
অন্নের ক্ষয় হয় না ।”

৪। গার্গ্য বলিলেন—‘বিদ্যাতে ঐ যে পুরুষ, ইঁহাকেই আমি ব্রহ্ম

৫। স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়মাকাশো পুরুষ এতমে-
বাহং ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রম মৈতস্মিন
সংবদিষ্ঠাঃ পূর্ণমপ্রবর্তীতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমে-
বমুপাস্তে পূর্য্যতে প্রজয়া পশুভিনাশ্মাস্মাল্লোকাংপ্রজোদ্বর্ততে।

৬। স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়ং বায়ৌ পুরুষ এতমেবাহং
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রম মৈতস্মিন সংবদিষ্ঠা
ইন্দ্রো বৈকুণ্ঠোহপরাজিতা সেনেতি বা অহমেতমুপাস ইতি স
য এতমেবমুপাস্তে জিহ্বুর্হাপরাজিষুর্ভবত্যন্ততস্ত্যজায়ী।

৫। সঃ হ উবাচ গার্গ্যঃ—‘যঃ এব অয়ম্ আকাশে পুরুষঃ, এতম্
এব অহম্ ব্রহ্ম উপাসে’ ইতি। সঃ হ উবাচ অজাতশক্রঃ—“মা মা
এতস্মিন সংবদিষ্ঠাঃ। পূর্ণম্ অপ্রবর্তি (অ+প্র+বৃৎ, পিন্=অপ্রবর্তক,
নিষ্ক্রিয়, অচঞ্চল) ইতি অহম্ উপাসে ইতি। সঃ যঃ এতম্ এবম্ উপাস্তে,
পূর্য্যতে (পূ কিংবা পূর্ ষাতু; পূর্ণ হয়) প্রজয়া (সন্তান দ্বারা) পশুভিঃ
(পশুসমূহ দ্বারা)। ন অশ্ব (ইহার) অশ্মাং লোকাং (এই লোক হইতে)
প্রজা উদ+বর্ততে (উৎ+বৃৎ; বিচ্ছিন্ন হয়)। (২।২।২ দ্রষ্টব্য)।

৬। সঃ হ উবাচ গার্গ্যঃ—‘যঃ এব অয়ম্ (এই) বায়ৌ (বায়ুতে)
বলিয়া উপাসনা করি।’ অজাতশক্র বলিলেন—“না, এই (পুরুষ) বিষয়ে
উপদেশ দিও না। ‘ইনি তেজস্বী’—এই ভাবেই আমি ইহার
উপাসনা করি। যিনি ইহাকে এই ভাবে উপাসনা করেন তিনি
তেজস্বী হন এবং তাঁহার সন্ততিও তেজস্বী হয়।

৫। গার্গ্য বলিলেন ‘আকাশে ঐ যে পুরুষ, ইহাকেই আমি ব্রহ্মরূপে
উপাসনা করি।’ অজাতশক্র বলিলেন, “না, এই (পুরুষ) বিষয়ে উপদেশ
দিও না। ‘ইনি পূর্ণ ও অচঞ্চল’—এই ভাবে আমি ইহার উপাসনা
করি। যিনি ইহাকে এই ভাবে উপাসনা করেন, তিনি সন্ততি ও পশু
সমূহে পূর্ণ হন এবং এ জগতে তাঁহার সন্ততির কখন উচ্ছেদ হয় না।

৬। গার্গ্য বলিলেন—‘বায়ুতে এই যে পুরুষ, ইহাকেই আমি ব্রহ্মরূপে

৭। স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়মগ্নৌ পুরুষ এতমেবাহং ব্রহ্মো-
পাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রম্ মৈতস্মিন্ সংবদিষ্ঠা বিধাসহি-
রিতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে বিধাসহির্হ
ভবতি বিধাসহির্হাস্ত প্রজ্ঞা ভবতি ।

পুরুষঃ, এতম এব অহম্ ব্রহ্ম উপাসে' ইতি । সঃ হ উবাচ অজাত-
শক্রঃ—“মা মা এতস্মিন্ সংবদিষ্ঠাঃ । ইন্দ্রঃ বৈকুণ্ঠঃ (অপ্রতিহত
প্রভাব ; বি+কুণ্ঠ+অণঃ ; কুণ্ঠ=প্রতিবন্ধক) অপরাজিত সেনা ইতি
বৈ অহম্ এতম্ উপাসে । সঃ যঃ এতম্ এবম্ উপাস্তে, জিহ্মু (জয়শীল)
২ অপরাজিহ্মুঃ (অজেয়) ভবতি (হয়) অগ্নতন্ত্য জায়ী (অগ্নতন্ত্য+
জায়িন্, ১।১=শত্রুজয়ী ; অগ্ন+তস্=অগ্নতঃ ; অগ্নতস্+ত্য=
অগ্নতন্ত্য=দ্বিতীয় ব্যক্তি, শত্রু ; জায়ী=জি+গিন্, ১।১=যে জয়
করে) । (২।১।২ ব্রঃ)

৭। সঃ হ উবাচ গার্গ্যঃ ‘যঃ এব অয়ম্ অগ্নৌ (অগ্নিতে) পুরুষঃ,
এতম্ এব অহম্ ব্রহ্ম উপাসে' ইতি । সঃ হ উবাচ অজাতশক্রঃ—
“মা মা এতস্মিন্ সংবদিষ্ঠাঃ । বিধা সহিঃ (বি+সাসহিঃ, বি+সহ্
বঙ, লুক্, ই ; সহনশীল বিজয়ী বা বিক্রমশীল) ইতি বৈ অহম্ এতম্
উপাসে ইতি । সঃ যঃ এতম্ এবম্ উপাস্তে বিধা সহিঃ হ ভবতি,
বিধাসহিঃ হ অস্ত প্রজ্ঞা ভবতি” ।

উপাসনা করি ।’ অজাতশক্র বলিলেন—“না, এই (পুরুষ) বিষয়ে
উপদেশ দিও না । ‘ইনি ইন্দ্র, বৈকুণ্ঠ, অপরাজিত সেনা’ এই ভাবেই
আমি ইহার উপাসনা করি । যিনি ইহাকে এইভাবে উপাসনা করেন,
তিনি জয়শীল অজেয় এবং শত্রুশয় হন ।’

৭। গার্গ্য বলিলেন, ‘অগ্নিতে এই যে পুরুষ, ইহাকেই আমি ব্রহ্মরূপে
উপাসনা করি’ । অজাতশক্র বলিলেন—“না, এই (পুরুষ) বিষয়ে উপদেশ
দিও না ।” ইনি ‘বিধাসহি’ (অর্থাৎ সহনশীল বিজয়ী বা পরাজাত) এই
ভাৱেই আমি ইহাকে উপাসনা করি । যিনি এই ভাবে ইহার উপাসনা
করেন, তিনি বিধাসহি হন এবং তাঁহার সন্তানও বিধাসহি হয় ।

৮। স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়মপসু পুরুষ এতমেবাহং ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রমা মৈতস্মিন্সংবদিষ্ঠাঃ প্রতিরূপ ইতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে প্রতিরূপং হৈবৈনমুপগচ্ছতি নাপ্রতিরূপমথো প্রতিরূপোহ-স্বাজ্জায়তে।

৯। স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়মাদর্শো পুরুষ এতমেবাহং ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রমা মৈতস্মিন্সংবদিষ্ঠা বোচিষ্কুরিতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে বোচিষ্কুর্ভবতি বোচিষ্কুর্হাস্ত প্রজা ভবত্যথো যৈঃ সন্নিগচ্ছতি সর্বাংস্তানতিরোচতে।

• ৮। সঃ হ উবাচ গার্গ্যঃ—‘যঃ এব অয়ম্ অপসু (জল সমূহে) পুরুষঃ, এতম্ এব অহম্ ব্রহ্ম উপাসে’ ইতি। সঃ হ উবাচ অজাতশক্রঃ—“না মা এতস্মিন্সংবদিষ্ঠাঃ। ‘প্রতিরূপঃ’ (সদৃশ, অমুকপ) ইতি বৈ অহম্ এতম্ উপাসে ইতি। সঃ যঃ এতম্ এনম্ উপাস্তে, প্রতিরূপম্ হ এব এনম্ (ইহাকে) উপগচ্ছিত (গমন কবে, প্রাপ্ত হয়), ন অপ্ৰতি-রূপম্ (অসদৃশ); অথো (আর) প্রতিরূপঃ (আত্ম-সদৃশ সন্তান) অস্মাৎ (ইহা হইতে জায়তে (উৎপন্ন হয়))।

৯। সঃ হ উবাচ গার্গ্যঃ—‘যঃ এব অয়ম্ আদর্শে (দর্পণে) পুরুষঃ এতম্ এব অহম্ ব্রহ্ম উপাসে’ ইতি। সঃ হ উবাচ অজাতশক্রঃ—“মা

৮। গার্গ্য বলিলেন—‘জলে এই যে পুরুষ, আমি ইঁহাকেই ব্রহ্মরূপে উপাসনা করি।’ অজাতশক্র বলিলেন—“না, এই (পুরুষ) বিষয়ে উপদেশ দিও না। ‘ইনি প্রতিরূপ’ এই ভাবেই আমি ইঁহার উপাসনা করি। যিনি ইঁহাকে এই ভাবে উপাসনা করেন, তাঁহার নিকট অমুকুল বিষয়ই গগন করে, প্রতিকূল বিষয় গমন করে না। আর ইহা হইতে প্রতিরূপ সন্তান উৎপন্ন হয়।

৯। গার্গ্য বলিলেন—‘দর্পণে এই যে পুরুষ, আমি ইঁহাকেই ব্রহ্ম

১০। স'হোবাচ গার্গ্যো। য এবায়ং যন্তুং পশ্চাচ্ছকো-
হনুদেত্যেতমেবাহং ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশত্রুর্মা
মৈতস্মিন্‌সংবদিষ্ঠা। অশুরিতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য
এতমেবমুপাস্তে সর্বং হৈবাস্মি'ল্লোক আয়ুরেতি নৈনং পুবা।
কালান্‌ প্রাণো জহাতি।

মা এতস্মিন্‌ সংবদিষ্ঠাঃ। 'রোচিষ্ণুঃ' (রুচ্ + ষ্ণু = দীপ্তি স্বভাব) ইতি
বৈ অহম্‌ এতম্‌ উপাসে ইতি। সঃ যঃ এতম্‌ এবম্‌ উপাস্তে, রোচিষ্ণুঃ
হ ভবতি, বোচিষ্ণুঃ হ অস্য প্রজা ভবতি, অথো যৈঃ (যাহাদিগেব
সহিত) সম্ + নি + গচ্ছতি (সম্মিলিত হয়), সর্বান্‌ তান্‌ (সে
সকলকেই) অতিবোচতে (দীপ্তিতে অতিক্রম করে)।

১০। সঃ হ উবাচ—'যঃ এব অয়ম্‌ যন্তুং (গমনশীল ব্যক্তিকে,
ই শত্, ২।১) পশ্চাৎ (পশ্চাৎভাগে) শব্দঃ অহু (যন্তু + , গমনশীল
ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া) উদেতি (উদ্ভিত হয়, উৎ + ই), এতম্‌ এব
অহম্‌ ব্রহ্ম উপাসে' ইতি। সঃ হ উবাচ অজাতশত্রুঃ—'না না এতস্মিন
সংবদিষ্ঠাঃ'। 'অশুঃ' (প্রাণ) ইতি বৈ অহম্‌ এতম্‌ উপাসে ইতি। সঃ
যঃ এতম্‌ এবম্‌ উপাস্তে, সর্বম্‌ (+ আয়ুঃ = পূর্ণায়ু, ২।১) হ এব অস্মিন
লোকে (এই লোকে) আয়ুঃ (২।১) এতি (প্রাপ্ত হয়)। ন এনম্‌
(ইহাকে) পুরা কালান্‌ (কাল পূর্ণ হইবার পূর্বে) প্রাণঃ জহাতি
(ত্যাগ করে)।

বলিষা উপাসনা করি।' অজাতশত্রু বলিলেন—'না, এই (পুরুষ) বিষয়ে
উপদেশ দিও না। 'ইনি রোচিষ্ণু' (অর্থাৎ দীপ্তিশীল) এই ভাবেই
আমি ইঁহার উপাসনা করি। যিনি ইঁহাকে এই ভাবে উপাসনা করেন,
তিনি রোচিষ্ণু হন, তাঁহার সন্তানও রোচিষ্ণু হয় এবং তিনি যাহাদিগেব
সহিত সম্মিলিত হন, তিনি তাঁহাদিগের সকলের অপেক্ষাই অধিকতর
দীপ্তিশালী হন।'

১০। গার্গ্য বলিলেন, 'গমনশীল ব্যক্তির পশ্চাতে এই যে শব্দ হয়,
আমি ইঁহাকেই ব্রহ্মরূপে উপাসনা করি।' অজাতশত্রু বলিলেন, 'না,

১১। স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়ং দিক্ষু পুরুষ এতমেবাহং
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রমা মৈতস্মিন্ সংবদিষ্ঠা
দ্বিতীয়োহনপগ ইতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমু-
পাস্তে দ্বিতীয়বান্ হ ভবতি নাস্মাদগণশ্চিহ্নতে ।

১২। স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়ং ছায়াময়ঃ পুরুষ এতমেবাহং
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রমা মৈতস্মিন্ সংবদিষ্ঠা যত্না-
বিতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে সৰ্ব্বঃ
হৈবাস্মি ল্লোক আয়ুরেতি নৈনং পুরা কালান্মৃত্যুরাগচ্ছতি ।

১১। সঃ হ উবাচ গার্গ্যঃ—‘যঃ এব অয়ম্ দিক্ষু (দিক্ সমূহে)
পুরুষঃ, এতম্ এব অহম্ ব্রহ্ম উপাসে’ ইতি । সঃ হ উবাচ অজাতশক্রঃ
—“মা মা এতস্মিন্ সংবদিষ্ঠাঃ । ‘দ্বিতীয়ঃ অনপগঃ’ (ন, অপ+গম+
ঙ, যে দবে চলিয়া যায় না, নিত্য সঙ্গী) ইতি বৈ অহম্ এতম্ উপাসে
ইতি । সঃ যঃ এতম্ এবম্ উপাস্তে, দ্বিতীয়বান্ হ ভবতি ন অস্মাৎ
। ইহা হইতে) গণঃ (স্ব-জন) হিহ্ন্যতে (ছিন্ন হয়) ।

১২। সঃ হ উবাচ গার্গ্যঃ—‘যঃ এব অয়ম্ ছায়াময়ঃ পুরুষঃ, এতম্

এই (পুরুষ) বিষয়ে উপদেশ দিও না । ‘ইনি অহু’ (অর্থাৎ প্রাণ)
এই ভাবেই আমি ইহার উপাসনা করি । যিনি ইহাকে এইভাবে
উপাসনা করেন, তিনি ইহলোকে পূর্ণাঘ প্রাপ্ত হন এবং কালপূর্ণ হইবাক
পূর্ব প্রাণ তাঁহাকে ত্যাগ করে না ।

১১। গার্গ্য বলিলেন, ‘দিক্ সমূহে এই যে পুরুষ আমি ইহাকেই
ব্রহ্মরূপে উপাসনা করি ।’ অজাতশত্রু বলিলেন—“না, এই পুরুষ বিষয়ে
উপদেশ দিও না । ইনি ‘অনপগ’ (অর্থাৎ নিত্য সহচর) এই ভাবেই আমি
ইহাকে উপাসনা করি । যিনি এই ভাবে ইহার উপাসনা করেন, তিনি
দ্বিতীয়রূপ অর্থাৎ সহায়যুক্ত হন এবং তাঁহা হইতে স্বজন ছিন্ন হয় না ।”

১২। গার্গ্য বলিলেন—‘এই যে ছায়াময় পুরুষ, ইহাকেই আমি

১৩। 'স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়মান্নি পুরুষ এতমেবাহং ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রম্ মৈতস্মিন্ সংবদিষ্ঠা আত্মদ্বীতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্ত আত্মদ্বী হ ভবত্যাত্মদ্বিনী হান্ত প্রজা ভবতি স হ তুক্ষীমাস গার্গ্যঃ ।

এব অহম্ ব্রহ্ম উপাসে' ইতি । সঃ হ উবাচ অজাতশক্রঃ—'মা না এতস্মিন্ সংবদিষ্ঠাঃ । 'মৃত্যু' ইতি বৈ অহম্ এতম্ উপাসে ইতি । সঃ যঃ এতম্ এবম্ উপাস্তে, সৰ্বম্ হ এব অস্মিন্ লোকে আয়ুঃ এতি, ন এনম্ পুরা কালান্ মৃত্যুঃ আগচ্ছতি (প্রাপ্ত হয়) । (২।১২, ১০ ল')

১৩। সঃ হ উবাচ গার্গ্যঃ 'যঃ এব অয়ম্ আত্মনি (দেহে) পুরুষঃ এতম্ এব অহম্ ব্রহ্ম উপাসে' ইতি । সঃ হ অজাতশক্রঃ উবাচ—'মা না এতস্মিন্ সংবদিষ্ঠাঃ । 'আত্মদ্বী' (আত্মান্ + বিন্ = আত্মদ্বিন্ = আত্মবান্, দেহবান্) ইতি বৈ অহম্ এতম্ উপাসে ইতি । সঃ যঃ এতম্ এবম্ উপাস্তে, আত্মদ্বী হ ভবতি, আত্মদ্বিনী (আত্মদ্বিন্ দ্বাং হ অশ্চ প্রজা ভবতি । সঃ হ তুক্ষীম্ (নীরব) আস (অস্, লিট, প্রাচীন প্রয়োগ ; = হইল) ।

ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা কবি ।' অজাতশক্র বলিলেন, "না, এই (পুরুষ) এই বিষয়ে উপদেশ দিও না । 'ইনি মৃত্যু' এই ভাবেই আমি ইহাকে উপাসনা করি । যিনি ইহাকে এই ভাবে উপাসনা করেন, তিনি ইহকালে পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হন ; কাল পূর্ণ হইবার পূর্বে মৃত্যু ইহার নিকটে আগমন করে না ।"

১৩। গার্গ্য বলিল—'আত্মাতে (অর্থাৎ দেহে) এই যে পুরুষ, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা কবি ।' অজাতশক্র বলিলেন, "না, এই পুরুষ বিষয়ে উপদেশ দিও না । 'ইনি আত্মবান্'—এই ভাবে আমি ইহার উপাসনা করি । যিনি এই ভাবে ইহার উপাসনা করেন, তিনি আত্মবান্ হন এবং তাঁহার সন্তানও আত্মবান্ হয় ।' (ইহার পর) গার্গ্য তুক্ষীভাব অবলম্বন করিলেন ।

১৪। স হোবাচাজাতশক্রঃ তেতুবম্ ইত্যেতাবদ্বীতি ।
নৈতাবতা বিদিতং ভবতীতি স হোবাচ গার্গ্য উপহায়ানীতি ।

১৫। স হোবাচাজাতশক্রঃ প্রতিলোমং চৈতত্তদব্রাহ্মণঃ
ক্ষত্রিয়মুপেয়াদব্রহ্ম মে বক্ষ্যতীতি ব্যোব ত্বা জ্ঞপয়িষ্যামীতি তং
পাণাবদায়োক্ত্বোহৌ তৌ হ পুরুষং স্তম্ভমাজগতুস্তমৈতৈর্নামভি-
রামদ্রয়াচক্রে বৃহন্ পাণুরবাসঃ সোমরাজম্নিতি স নোক্ত্বোহৌ
তং পাণিনা পেযং বোধয়াচকার স হোক্ত্বোহৌ ।

১৪। সঃ হ উবাচ অজাতশক্রঃ ‘এতাবৎ ত্ব (এই পর্য্যন্ত কি) ?
‘এতাবৎ হি’ ইতি । ‘ন এতাবতা (এই পরিমাণ জ্ঞান দ্বারা) বিদিতম
(জ্ঞাত) ভবতি (হয়) ইতি । সঃ হ উবাচ গার্গ্যঃ ‘উপ ত্বা যানি । = ত্বা
উপায়ানি = আপনাব নিকট শিষ্যাকপে উপস্থিত হইতেছি; ত্বা = তোমাকে,
তোমার নিকট, উপয়ানি = উপ + যা, লোট ১১, উপনীত হই) ।

১৫। সঃ হ উবাচ অজাতশক্রঃ—‘প্রতিলোমম্ (বিপরীত রীতি)
চ এতৎ (ইহা)—যৎ (যে) ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ম্ (ক্ষত্রিয়ের নিকট)
উপ + ইয়াৎ (উপ + ই বিবি, ৩১ = উপনীত হইবে)—‘ব্রহ্ম (২১,
ব্রহ্মকে) মে (আমাকে) বক্ষ্যতি (বলিবে) ইতি (এই মনে করিয়া) ।
বি এব ত্বা (তোমাকে) জ্ঞপয়িষ্যামি (বি + , জানাইব, উপদেশ
দিব) ইতি । তম্ (তাহাকে) পাণৌ (২২, হস্তদ্বয়কে) আদায
(গ্রহণ করিয়া) উৎ + ত্বো (উৎ + স্থা, লিট, উখিত হইলেন) । তৌ

১৪। অজাতশক্রঃ জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই পর্য্যন্তই কি ?” গার্গ্য
বলিলেন, ‘হা এই পর্য্যন্ত’ । অজাতশক্রঃ বলিলেন—“এই মাত্র জ্ঞানে
(ব্রহ্মকে) জানা যায় না ।” তখন গার্গ্য বলিলেন, “আমি শিষ্যভাবে
আপনার নিকট উপস্থিত হইতেছি ।”

১৫। অজাতশক্রঃ বলিলেন—“ ‘ইনি আমাকে ব্রহ্মবিষয়ে উপদেশ
দিবেন’ এই মনে করিয়া এক জন ব্রাহ্মণ যে এক জন ক্ষত্রিয়ের নিকট
উপনীত হইবে—ইহা প্রতিলোম অর্থাৎ বিপরীত রীতি । ” (স্বাহ

১৬। স.হোবাচাজাতশক্র্যত্রৈষ এতৎস্থপ্তোহভূত এষ
বিজ্ঞানময়ঃ পুরুষ কৈষ তদাভূৎকৃত এতদাগাদিতি তচ্ হ ন
মেনৈ গার্গ্যঃ।

(তাহারা দুইজন) পুরুষম্ স্থপ্তম্ (একজন স্থপ্ত পুরুষকে) আজগতুঃ
(গমন করিয়াছিল)। তম্ (তাহাকে) এতৈঃ নামভিঃ (এই সমুদায়
নামদ্বারা) আমন্ত্রয়াঞ্চক্রে (আহ্বান করিল)—“বৃহন্ (বৃহৎ, সম্বো
হে মহান্) পাণ্ডুরবাসঃ (হে শ্বেতবাস, ২।১।৩ শ্রঃ) সোম ! রাজন্!”
ইতি। সঃ ন তস্মৈ। তম্ পাণিনা (হস্তদ্বারা) আপেষম্ (আ+
পিষ, গমূল = পেষণ করিয়া, ধাক্কা দিয়া) বোধযাঞ্চকার (জাগাইল)।
সঃ হ উত্তস্বৌ।

১৬। সঃ হ উবাচ অজাতশক্রঃ—“যত্র (যেখানে, যখন) এষঃ
(এই) এতৎ (এই প্রকারে) স্থপ্তঃ অভূৎ (ছিল), যঃ এষঃ বিজ্ঞানময়ঃ
পুরুষঃ ক (কোথায়) এষঃ তদা (তখন) অভূৎ ? কৃতঃ (কোথা
হইতে) এতৎ এই পুরুষ ; কিংবা এই সময়ে বা এইরূপে (আগাৎ
আ+অগাৎ, ই ধাতু লুঙ ; আসিয়াছে) ?” ইতি। তৎ উ হ ন মেনে
(মন, আত্মনে, লিট ; জানিত) গার্গ্যঃ।

হটক) আমি ব্রহ্মোপদেশ দিব।” অনন্তর তিনি তাঁহার হস্ত ধারণ
করিয়া উখিত হইলেন। তাঁহারা দুই জন কোন এক নিদ্রিত পুরুষের
নিকট আগমন করিলেন এবং অজাতশক্র তাহাকে এই নাম ধরিয়া
আহ্বান করিলেন—“হে বৃহন্, পাণ্ডুরবাসঃ সোম রাজন্”। কিন্তু সে
(জাগ্রত হইয়া) উঠিল না। তদন্তর তিনি হস্তদ্বারা তাহাকে সঞ্চালিত
করিয়া জাগরিত করিলেন, তখন সে উখিত হইল।

১৬। অজাতশক্র জিজ্ঞাসা করিলেন—“যখন এই ব্যক্তি নিদ্রিত
ছিল, তখন এই যে বিজ্ঞানময় পুরুষ, এই (পুরুষ) কোথায় ছিল ?”
কোথা হইতে এই পুরুষ (কিংবা এই সময়ে বা এইরূপে) আগমন
করিল, গার্গ্য ইহা জানিতেন না।

১৭। স হোবাচাজাতশক্র্যত্রৈষ এতৎসুপ্তোহিভৃদ্য এষ
বিজ্ঞানময়ঃ পুরুষস্তদেবাঃ প্রাণানাং বিজ্ঞানেন বিজ্ঞানমাদায়
য এষোহস্তহৃদয় আকাশস্তস্মিঞ্জ্যেতে তানি যদা গৃহ্নাত্যথ
হৈতৎপুরুষঃ স্বপিত্তি নাম তদগৃহীত এব প্রাণো ভবতি গৃহীতা
বাগ্ গৃহীতং চক্ষুঃ গৃহীতং শ্রোত্রং গৃহীতং মনঃ ।

১৮। স যত্রৈতৎস্বপ্নয়া চরতি তে হাশ্র লোকাস্তহুতেব মহারাজো
ভবতু্যতেব মহাব্রাহ্মণ উতেবোচ্চাবচং নিগচ্ছতি স যথা মহা-
বাজো জ্ঞানপদান্ গৃহীত্বা স্বে জনপদে যথাকামং পরিবর্তেতৈব-
মেবৈষ এতৎপ্রাণান্ গৃহীত্বা স্বে শরীরে যথাকামং পরিবর্ততে ।

১৭। সঃ হ উবাচ অজাতশক্রঃ—‘যত্র এষঃ এতৎ (এইরূপে) সুপ্তঃ
সুভং, ৭ঃ এষঃ বিজ্ঞানময়ঃ পুরুষঃ, তৎ (তখন, কিংবা = সঃ, বৈদিক প্রয়োগ
সোম্ প্রাণানাম্ (এই প্রাণসমূহেব) বিজ্ঞানেন (বিজ্ঞানদ্বারা) বিজ্ঞানম্
(২।১) আদায় (গ্রহণ কবিয়া) যঃ এষঃ অস্তহৃদয়ে আকাশঃ, তস্মিন্
(তাহাতে) য়েতে (শয়ন কবে) । তানি (২।৩, সেই বিজ্ঞান সমুদায়কে)
যদা (যখন) গৃহ্নাতি (গ্রহণ কবে, সংযত কবে), অথ হ এতৎ (বৈদিক
প্রয়োগ, = এষঃ = এইপুরুষ, কিংবা এইরূপে বা এই সময়ে) স্বপিত্তি
(নিদ্রিত হয়) নাম (বাক্যলক্ষণে ব্যবহৃত) । তৎ (তখন) গৃহীত ;
(উপসংহৃত) এব প্রাণঃ (ব্রাহ্মণেন্দ্রিয়) ভবতি, গৃহীতা (স্বীং) বাক্,
গৃহীতম্ চক্ষুঃ গৃহীতম্ শ্রোত্রম্, গৃহীতম্ মনঃ ।

১৮। সঃ যত্র (যে সময়ে) এতৎ (বৈদিক প্রয়োগ = এষঃ ; এই ;

১৭। অজাতশক্র বলিলেন, ‘যখন এই ব্যক্তি এইরূপে নিদ্রিত ছিল,
তখন এই বিজ্ঞানময় পুরুষ নিজের বিজ্ঞানদ্বারা প্রাণসমূহের বিজ্ঞানকে
(অর্থাৎ সামর্থ্যকে) গ্রহণ কবিয়া, হৃদয়ের অভ্যন্তরে যে আকাশ, সেই
আকাশে শয়ন কবে । যখন এই পুরুষ এই সমুদায় বিজ্ঞান গ্রহণ করে,
তখন সে নিদ্রিত হয় । তখন (এই পুরুষকর্তৃক) ব্রাহ্মণেন্দ্রিয় গৃহীত হয়,
বাক্ গৃহীত হয়, চক্ষুঃ গৃহীত হয়, শ্রোত্র গৃহীত হয় এবং মন গৃহীত হয় ।

১৮। যখন এই পুরুষ স্বপ্নে বিচরণ করে, (তখন) এই সমুদায়

১৯। অথ যদা স্মৃপ্তো ভবতি যদা ন কস্যচন বেদ
হিতানাম নাড্যো দ্বাসপ্ততিঃ সহস্রাণি হৃদয়াং পুরীততমভিপ্রীতি-
ষ্ঠন্তে তাভিঃ প্রত্যবস্থপ্য পুরীততি শেতে স যথা কুমারো বা
মহারাজো বা মহাব্রাহ্মণো বাতিত্বীমানন্দশ্চ গচ্ছা শয়ীতৈবমে-
বৈষ এতচ্ছেতে ।

কিংবা এইকপে) স্বপ্নায়া (অব্যয়, স্বপ্নাবস্থায় ; ‘স্বপ্নেন’ বা ‘স্বপ্না’
স্থলে বৈদিক প্রয়োগ) চরতি (বিচরণ কবে), তে (সেই সমুদায়, এই
সমুদায় অর্থাৎ নিম্নে বর্ণিত অবস্থা) অশ্র (ইহাব) লোকাঃ (লোক-
সমূহ, ভোগ্যস্থান) । তৎ (তখন) উত ইব (যেন) মহাবাজঃ
ভবতি, উত ইব মহাব্রাহ্মণঃ, উত ইব উচ্চ + অবচম্ (উচ্চে ও নিম্নে)
নিগচ্ছতি (গমন কবে) । সঃ যথা (যেমন, =) মহাবাজঃ জনপদান
(জনপদবাসীদিগকে) গৃহীত্বা (গ্রহণ করিয়া, আয়ত্ত করিয়া) স্বে
জনপদে (স্বীয় রাজ্যে) যথা কামম্ (নিজেব ইচ্ছানুসারে) পরিবর্তেত
(বিচরণ করেন, পরি + বৃত্ত, বিধি, ৩১), এবম্ এব (এই প্রকাবেই)
এষঃ (এই স্বপ্নভ্রষ্টা) এতৎ প্রাণান্ (এই প্রাণ সমূহকে) গৃহীত্বা স্বে
শরীরে যথা কামম্ পরিবর্তেত (বিচরণ কবে, পরি + বৃত্ত, লট ৩১) :

১৯। অথ যদা স্মৃপ্তঃ ভবতি, যদা ন কস্যচন (কাহারও ‘বিষয়ে’)
বেদ (জানে), হিতা নাম নাড্যঃ (নাড়ীসমূহ) দ্বাসপ্ততিঃ সহস্রাণি
৭২০০০) হৃদয়াং (হৃৎপিণ্ড হইতে) পুরীততম্ (পুরি + তন্, কি,
পাণিনি ৬।৩।১১৬ ; ২।১, হৃদয়ের বেষ্টন, শঙ্করের মতে সমস্ত দেহ)

তাহাব পবম লোক :—তখন সে, যেন মহারাজা হয়, যেন মহাব্রাহ্মণ
হয়, যেন উর্দ্ধে ও অধোভাগে গমন করে । যেমন মহারাজা জনপদ-
বাসিগণকে নিজের আয়ত্ত করিয়া স্বীয় জনপদে যথেষ্ট বিচরণ করেন,
তেমনি এই (স্বপ্ন ভ্রষ্টা—পুরুষ) ইন্দ্রিয়গণকে নিজের আয়ত্ত করিয়া
স্বীয় শরীরে যথেষ্ট বিচরণ করে ।

১৯। যখন পুরুষ স্মৃপ্ত হয় এবং কোন বিষয়েই জানিতে পারে
না, তখন হিতানামক যে ৭২০০০ নাড়ী হৃৎপিণ্ড হইতে বহির্গত হইয়া

১০। স যথোর্ণনাভিস্তন্তনোচ্চরেদ্যথ্যাগ্নেঃ ক্ষুদ্রা বিষ্ফুলিঙ্গা ব্য্চ্চরন্ত্যেবমেবাস্মাদান্ননঃ সর্বে প্রাণাঃ সর্বে লোকাঃ সর্বে দেবাঃ সর্বাণি ভূতানি ব্য্চ্চরন্তি তস্যোপনিষৎসত্যস্ত সত্যমিতি প্রাণা বৈ সত্যং তেষামেষ সত্যম্।

অতি+প্র+তিষ্ঠন্তে (অভিমুখে গমন করে), ভাতিঃ (সেই নাড়ীসমূহ দ্বারা) প্রতি+অবস্থাপ্য (বিস্তৃত হইয়া) পুরীততি (পুরীতং ৭।১ ; হৃদয়ের বেষ্টনে) শেতে (শয়ন করে)। সং+যথা (যেমন ১।৩।৭ এর ১ম মন্তব্য দ্রঃ) কুমারঃ বা, মহারাজঃ বা, মহাব্রাহ্মণঃ বা, অতিশ্রীম্ (অতি+হন্+টক্, জ্যৈঃ ২।১, শ্রেষ্ঠাবস্থা ; এই অবস্থায় সমুদায় দুঃখের বিনাশ হয়, এইজন্ত ইহার নাম অতিশ্রী) গত্বা (প্রাপ্ত হইয়া) শয়াত (শী, বিধি, ৩।১ ; শয়ন করে), এবম্ এব এষঃ এতৎ (=এতৎ শয়নম্—শয়ন ; এই প্রকার নিদ্রিতাবস্থায়) শেতে।

২০। সং যথা (যেমন ১।৩।৭ মন্ত্রের মন্তব্য দ্রঃ) উর্ণনাভিঃ (মাকড়শা ; নাভিতে উর্ণা থাকে সেইজন্ত এই নাম) তন্তনা (সূত্র দ্বারা) উৎ+চরেৎ (উর্দ্ধে গমন কবে), যথা অগ্নেঃ (অগ্নির) বিষ্ফুলিঙ্গাঃ (অগ্নিকণা) বি+উৎ+চরন্তি (নানা দিকে নির্গত হয়) এবম্ এব অস্মাং আদ্বানঃ (এই আত্মা হইতে) সর্বে প্রাণাঃ (প্রাণ সমূহ, ইন্দ্রিয় সমূহ) সর্বে লোকাঃ (স্বর্গাদি লোক, ১।৩) সর্বেদেবাঃ সর্বাণি ভূতানি বি+উৎ+চরন্তি। তস্ত (তাহার ; সেই আত্মার) উপনিষৎ (গুহ্য নাম বা তত্ত্ব)—‘সত্যস্ত সত্যম্’ (সত্যের সত্য) ইতি। প্রাণাঃ বৈ সত্যম্, তেষাম্ (সেই প্রাণ সমূহের) এষঃ (এই আত্মা) সত্যম্।

হৃদয় বেষ্টনে শয়ন করিয়া থাকে। যেমন কোন কুমার বা মহারাজ বা মহাব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠাবস্থা লাভ করিয়া অবস্থান করে, তেমনি এই পুরুষ (পরমাবস্থা লাভ করিয়া) শয়ন করিয়া থাকে।

১১। *যেমন উর্ণনাভি নিজ শরীরস্থ সূত্র দ্বারা উর্দ্ধে গমন করে, যেমন অগ্নির বিষ্ফুলিঙ্গ সমূহ চতুর্দিকে নির্গত হয়, এই প্রকার এই আত্মা হইতে

সমুদায়-প্রাণ (অর্থাৎ ইন্দ্ৰিয় সমূহ) সমুদায় লোক, সমুদায় দেবতা, সমুদায় ভূত নির্গত হয়। ‘সত্যন্ত সত্যম্’ অর্থাৎ ‘সত্যের সত্য’ ইহাই এই আত্মার উপনিষৎ (অর্থাৎ গুহ্য নাম বা তত্ত্ব)। প্রাণ সমূহই সত্য এবং এই আত্মা তাহাদিগেব (অর্থাৎ সেই প্রাণ সমূহেব) সত্য।

মন্তব্য

১। গৌতম বৃক্কেব সময়ে অজ্ঞাতশত্রু নামক একজন রাজা ছিলেন। তিনি এ অজ্ঞাতশত্রু নহেন।

২। জনক রাজা অত্যন্ত বিদ্যোৎসাহী ছিলেন, এই জন্তু বিদ্যানগণ তাঁহার সভায় গমন করিতেন। এস্থলে অজ্ঞাতশত্রু বলিতেছেন—“সকলেই ‘জনক’ ‘জনক’ বলিয়া তাঁহার সভার দিকে ধাবিত হয়, আর তুমি এখানে আসিয়া বলিতেছ, “আপনাকে ব্রহ্মবিষয়ে উপদেশ দিব”,। তুমি যে এই কথা বলিলে এই কথাব জন্যই তোমাকে সহস্র গাভী অর্পণ করিব।” শেষ অংশেব এই প্রকাব অর্থও হইতে পারে :—(রাজা) জনক (আমাদিগের) জনক (অর্থাৎ পিতৃতুল্য)। এই বলিয়া সকলে তাঁহার সভার দিকে ধাবিত হয়।

১। ‘স্বতঃ প্রস্বতঃ’ ইত্যাদি—বিভিন্ন যজ্ঞে সোমলতা। হইতে বস নির্গত করা হয়। একাহ্ যজ্ঞে এই সোমাভিষবেব নাম ‘স্বত’ এবং ‘অহীন’ যজ্ঞে ইহার নাম ‘প্রস্বত’ (ছাঃ উঃ ৫।১১।১ মন্ত্রেব শাক্বব ভাষ্যেব টীকায় আনন্দগিরি)।

২। ‘সোম’ শব্দের অর্থ ‘চন্দ্র’ এবং ‘সোমলতা’ উভয়ই। এই মন্ত্রে উভয় ভাবেরই সন্নিবেশ আছে।

৩। ‘সোমঃ রাজা’—ইহার অর্থ দুই প্রকাব হইতে পারে—(ক) সোম-রাজা ; (খ) সোম এবং রাজা।

বিষাসহিঃ—শব্দের অর্থ মর্ষয়িতা অর্থাৎ সহনশীল। আনন্দগিরি বলেন—যে হবি অগ্নিতে নিক্ষিপ্ত হয় (বিষ্যতে, ক্ষিপাতে) অগ্নি সেই সমুদায়কে ওষ্মীভূত করিয়া সহ্য করেন (সহতে), এইজন্তু অগ্নির নাম ‘বিষাসহি’। স্বতরাং ইহার মতে ‘বিষ্’ ধাতু ও ‘সহ্’ ধাতু হইতে উৎপন্ন দুইটা শব্দের যোগে ‘বিষাসহি’ হইয়াছে। বঙ্গ বামাজুজ বলেন শব্দগণ ইহাকে সহ্য করিতে পারে না এইজন্তু ইহার নাম ‘বিষাসহি’। নিত্যানন্দ মুনি মিতাক্ষরাতে লিখিয়াছেন যে ‘বি’ ও সাসহি হইতে এই শব্দ উৎপন্ন। অগ্নিতে নিক্ষিপ্ত সমুদায় বস্তুকে

বিশেষ ভাবে ভাস্মীভূত কবিয়া সহ্য কবেন এইজন্ত ইহাব নাম বিষাসহি ।
‘বৈদিক সাহিত্যে বহুস্থলে ‘পবাব কবা’ অর্থে সহ্য বা ব্যবহৃত হইয়াছে
(ঋগ্বেদ—৫।২।২, ৬।৪।১ ইত্যাদি) । ঋগ্বেদে অগ্নিকে সহস্রজিৎ এহা
প্রভৃতি বলা হইয়াছে (১।১৮।১, ৫।১৬।৬, ১।৫২।৬, ১।৭৭।৩ ইত্যাদি) ।
সুতবাং ‘বিষাসহি’ অর্থ বিজয়ী কিংবা ক্ষমতাশালী ও হইতে পারে ।

১। জলে যে প্রতিবিম্ব পতিত হয়, তাহা মূল বস্তুবই অনুরূপ ।
এইজন্তই এখানে বলা হইয়াছে জলে অবস্থিত পুরুষকে আমি প্রতিকপ
মনে কবিয়া উপাসনা কবি । শঙ্কর বলেন, ‘অপ, বেতঃ এবং হৃদয়—
এই তিনে একই দেবতা । তাহাব মতে ‘প্রতিকপ’ অর্থ “অনুরূপ অর্থাৎ
ঋ. ৩ ও স্মৃতি শাস্ত্রেব অপ্রতিকূল” ।

এই ব্রাহ্মণে বলাকি ১২জন পুরুষকে যথাক্রমে ব্রহ্ম বলিয়া
বর্ণনা কবিয়াছিলেন । ইহাদিগেব মধ্যে চন্দ্র দ্বিতীয় পুরুষ । অজাত-
শত্রু এই দ্বিতীয় পুরুষকে ‘বৃহন্ পাণ্ডবাসাঃ সোমঃ বাজা’ বলিয়া বর্ণনা
কবিয়াছেন । ১৫শ মন্ত্রে সুষ্প পুরুষকে এই সমুদায় নামে আহ্বান কবা
হইয়াছে । সুষ্প পুরুষকে কেন প্রথম বর্ণিত পুরুষেব গুণ আবোপ কবা
হয় নাই, তাহা বলা সুকঠিন ।

‘এতং আগাং’—‘বৈদিক সাহিত্যে ‘এতং’ সর্কলিঙ্গে ও সর্ক
বিভক্তিতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে । সুতবাং ইহাব অর্থ ‘এষঃ’ হইতে
পারে । অর্থাৎ এতং = এষঃ পুরুষঃ = এই পুরুষ ।

‘প্রাণানাম্ বিজ্ঞানেন বিজ্ঞানম্ আদায়’—এই অংশেব দুই প্রকাব
অর্থ হইতে পারে—(১) প্রাণসমূহেব বিজ্ঞানদ্বাবা (তাহাদিগেব)
বিজ্ঞান গ্রহণ কবিয়া । (২) (নিজেব) বিজ্ঞানদ্বাবা প্রাণসমূহেব বিজ্ঞানকে
(প্রাণানাম্ বিজ্ঞানম্) গ্রহণ কবিয়া ।

১। “সঃ যথাঃ”—১।৩।৭ মন্ত্রেব প্রথম মন্তব্য দ্রষ্টব্য । (২) ‘এতং
প্রাণান্’ ইত্যাদি—বৈদিক সাহিত্যে এতং সর্কলিঙ্গে ও সর্ক বিভক্তিতে
ব্যবহৃত হইয়াছে । এস্থলে ইহা ‘প্রাণান্’ শব্দেব বিশেষণ ।

১। “সঃ যথাঃ”—১।৩।৭ মন্ত্রেব প্রথম মন্তব্য দ্রষ্টব্য ।

২। ‘এতং প্রাণান্’ ইত্যাদি—বৈদিক সাহিত্যে এতং সর্কলিঙ্গে ও
সর্ক বিভক্তিতে ব্যবহৃত হইয়াছে । এস্থলে ইহা ‘প্রাণান্’ শব্দেব বিশেষণ ।

‘সত্যন্ত সত্যম্’—এখানে প্রাণমূলক জগৎকে সত্য বলা হইল ।
জগৎ সত্য এবং আত্মা সত্যের সত্য ।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

ইন্দ্রিয়, দেবতা ও ঋষির একত্ব কল্পনা

১। যো হ বৈ শিশুঃ সাধানং সপ্রত্যাধানং সস্বৃণং সদামং
বেদ সপ্ত হ দ্বিষতো ভ্রাতৃব্যানবরুণদ্ব্যং বাব শিশুর্যোহয়ং মধ্যমঃ
প্রাণস্তশ্চৈদমেবাধানমিদং প্রত্যাধানং প্রাণঃ স্মৃণান্নং দামি ।

২। তমেতাঃ সপ্তাঙ্কিতয উপতিষ্ঠন্তে তত্শা ইমা অক্ষন্
লোহিষ্ঠো বাজ্যস্তাভিবেনং কদ্রোহদ্বায়তোঽথ যা অক্ষন্নাপ-
স্তাভিঃ পর্জষ্ঠো যা কনীনকা তয়াদিত্যো যং কৃষ্ণং তেনাগ্নি-
র্যচ্ছুরং তেনেন্দ্রোহধবযৈনং বর্তন্তা পৃথিব্যদ্বায়তা ত্বৌরুত্তুবযা
নাস্ত্রান্নং ক্ষীয়তে য এবং বেদ ।

১। যঃ (যে ব্যক্তি) হ বৈ শিশুঃ (২।১) স+আধানম্ (আধানেব
সহিত, আধান=আশ্রয়) স+প্রতি+আধানম্ (প্রত্যাধানেব সহিত,
প্রত্যাধান=যে স্থলে কিছু রাখা যায়), সস্বৃণম্ (স্বৃণার সহিত, স্বৃণা=
খুঁটি) স-দামম্ (দামেব সহিত, দাম=বজ্জু) বেদ (জানেন), সপ্ত হ দ্বিষতঃ
(দ্বেষকারী ২।৩) ভ্রাতৃব্যান্ (শক্রসমূহকে) অবরুণদ্বি (অব+রুধ্, লট্ তি,
পরাভব কবেন)। অয়ম্ (এই) বাব শিশুঃ যঃ মধ্যমঃ প্রাণঃ (শরীর মধ্যস্থ
প্রাণ), তস্ম (তাহার) ইদম্ এব (ইহাই, এই দেহই) আধানম্, ইদম্
(এই, এই মস্তক) প্রত্যাধানম্; প্রাণঃ স্মৃণা, অন্নম্ দামি ।

২। তম্ (সেই প্রাণকে) এতাঃ সপ্ত+অঙ্কিতয়ঃ (ক্ষয় রহিত

১। যিনি এই শিশুকে (তাহার) আধান, প্রত্যাধান, স্মৃণা ও
দামেব সহিত জানেন, তিনি দ্বেষকারী সপ্ত শক্রকে বিনাশ করেন।
(শরীরস্থ) এই যে মধ্যম প্রাণ, ইহাই শিশু, এই (দেহই) তাহাব
আধান, এই (মস্তকই) প্রত্যাধান, প্রাণই স্মৃণা এবং অন্নই দাম ।

২। ক্ষয়রহিত সপ্তজন এই প্রাণের সেবা করেন। চক্ষুতে যে এই
সমুদায় লোহিত রেখা, সেই সমুদায় দ্বারা রুদ্র ইহা অহুগত। আব এই

৩। তদেষ'শ্লোকো ভবতি অব্যখিলশ্চমস উধ্ববৃদ্ধস্ত-
স্মিগ্ধশো নিহিতং বিশ্বরূপং তস্মাসত ঋষয়ঃ সপ্ততীরে বাগষ্টমী
ব্রহ্মণা সংবিদানেত্যব্যখিলশ্চমস উধ্ববৃদ্ধ ইতীদং তচ্ছির এষ
হব্যখিলশ্চমস উধ্ববৃদ্ধস্তস্মিগ্ধশো নিহিতং বিশ্বরূপমিতি প্রাণা
বৈ বর্ষো বিশ্বরূপং প্রাণানেতদাহ তস্মাসত ঋষয়ঃ সপ্ততীর
ইতি। প্রাণা বা ঋষয়ঃ প্রাণানেতদাহ বাগষ্টমী ব্রহ্মণা সংবি-
দানেতি বাগ্যষ্টমী ব্রহ্মণা সংবিদে।

সপ্তজন, অক্ষিতি = ক্ষয়বহিত) উপ তিষ্ঠন্তে (উপ + স্থা, আত্মনে পাঃ
১।৩২৫ সেবা করে)। তৎ যাঃ (সেই যে, 'তাঃ' স্থলে 'তৎ' বৈদিক; কিংবা
২ - সেই স্থলে) ইমাঃ (এই সমুদায়) অক্ষন্ (বৈদিক প্রয়োগ = অক্ষণি বা
আক্ষ = চক্ষুতে) লোহিতঃ (লোহিনী ১।৩, পাঃ ৪।১।৩২ = লোহিত বর্ণ)
বাজয় (বাজি, ১।৩ = রেখাসমূহ) তাভিঃ (সেই সমুদায় দ্বারা) এনম্
(+ অদ্বায়ন্তঃ = ইহার অদ্বয়গত) রুদ্রঃ অদ্বায়ন্তঃ (অহু + দ্বায়ন্তঃ; আয়ন্তঃ =
অদ্বয়গত)। অথ যাঃ অক্ষণ্ আপঃ (জলসমূহ) তাভিঃ পর্জন্তঃ; যা কনীনকা
(চক্ষু তারকা), তয়া (তাহা দ্বারা) আদিত্যঃ; যৎ কৃষ্ণম্ (কৃষ্ণ অংশ), তেন
অগ্নিঃ, যৎ শুক্রম্ (শুক্র অংশ), তেন ইন্দ্রঃ; অধরয়া (+ বর্তন্তা = চক্ষুর নিম্ন
পক্ষদ্বারা, অধরা = অধর, ত্রী = নিম্ন, ৩।১) এনম্ বর্তন্তা (বর্তনি, ৩।১,
পক্ষদ্বারা) পৃথিবী, অদ্বায়ন্তাঃ; দ্যৌঃ উত্তরয়া (উত্তরা, ৩।১, উর্দ্ধ
পক্ষদ্বারা)। ন অস্ত্র অনম্ ক্ষীয়তে (ক্ষীণ হয়) যঃ এবম্ বেদ।

৩। তৎ (সে বিষয়ে) এষঃ (এই) শ্লোকঃ ভবতি (হয়) :—
অক্ষাক + বিলঃ (নিম্নদিকে যাহার বিল; বিল = গর্ত, মুখ) চমসঃ

চক্ষুর যে জল, তাহার দ্বারা পর্জন্ত (অদ্বয়গত); ইহার যে তারকা, তাহা
দ্বারা আদিত্য (অদ্বয়গত); ইহার মধ্যে যে কৃষ্ণ (বস্ত), তাহা দ্বারা অগ্নি
অদ্বয়গত; ইহার মধ্যে যে শুক্র (বস্ত), তাহা দ্বারা ইন্দ্র (অদ্বয়গত); ইহার
নিম্ন পক্ষদ্বারা পৃথিবী (অদ্বয়গত); এবং উর্দ্ধ পক্ষ দ্বারা দ্যৌঃ (ইহার
অদ্বয়গত)। যিনি এই প্রকার জানেন, তাহার অক্ষয় প্রাপ্ত হয় না।

৩। সে বিষয়ে এই শ্লোক আছে :—একটি চমস, ইহার মুখ নিম্নে,

(চমস নামক পাত্র) উর্দ্ধবৃদ্ধঃ (উর্দ্ধদিকে যাহার তলা; বৃদ্ধ=নিম্নতম ভাগ, তলা), তস্মিন্ (তাহাকে) যশঃ নিহিতম্ বিশ্বরূপম্ (+ যশঃ = বিশ্বরূপ যশ; বিশ্বরূপ=সর্ব প্রকাব), তস্ম (+তীরে) আসতে (আস্, লট্, তে=আছেন) ঋষয়ঃ (ঋষিসমূহ) সপ্ত (৭জন) তীৰ্বে (সমীপে) বাক্ (বাগিঞ্জিয়) অষ্টমী (অষ্টম স্থানীয়) ব্রহ্মণা (মন্ত্র দ্বারা, ব্রহ্ম=মন্ত্র, মৌলিক অর্থ) সংবিদানা (সম্+বিদ্, শাণ্ডি কৃত্বা। পাণিনি ১।২।১৩, বার্তিক) আলোচনা করেন এমন ইতি। (ক) ‘অর্কাঙ্ক+বিলঃ চমসঃ উর্দ্ধবৃদ্ধঃ’ ইতি (ইহাব অর্থ এই) : -ইদম্ (ইদা, তৎ (সেই) শিবঃ—এষঃ হি অর্কাঙ্ক বিলঃ চমসঃ উর্দ্ধবৃদ্ধঃ। ‘তস্মিন্ যশঃ নিহিতম্ (নি+ধা+ক্ত, পাঃ ৭।৩।৪২) বিশ্বরূপম্ ইতি (ইহাব অর্থ এই)—প্রাণঃ বৈ যশঃ বিশ্বরূপম্—প্রাণান্ (প্রাণসমূহকে লক্ষ্য করিয়া) এতৎ (এই মন্ত্রকে) আহ (বলিয়াছে)। ‘তস্য আসতে ঋষয়ঃ সপ্ততীৰ্বে’ ইতি (ইহাব অর্থ এই)—প্রাণা বৈ ঋষয়ঃ প্রাণাণ্ এতৎ আহ ‘বাক্ অষ্টমী, ব্রহ্মণা সংবিদানা ইতি (ইহাব অর্থ এই) বাক্ হি অষ্টমী, (মন্ত্রদ্বারা, মন্ত্র বিবয়ে) সংবিদে। সম্+বিদ্+তে, আত্মনে, পাঃ ১।২।১৩ বার্তিক . - বিচাব করে।

এবং তলা উপরিভাগে। ইহাতে সর্বপ্রকাব যশঃ নিহিত আছে। ইহার তীরে সপ্ত ঋষি রহিয়াছেন। অষ্টমস্থানীয় বাগিঞ্জিয় ব্রহ্ম (অর্থাৎ মন্ত্র) লইয়া আলোচনা করেন। ‘অর্কাঙ্ক বিলঃ চমসঃ উর্দ্ধবৃদ্ধঃ’ (এই অংশের অর্থ এই)—ইহাই সেই শিবঃ; এই (শিবই) ‘অর্কাঙ্ক বিল উর্দ্ধবৃদ্ধ চমস’ ‘তস্মিন্ যশঃ নিহিতম্ বিশ্বরূপম্’—(এই অংশের অর্থ এই)—“প্রাণই বিশ্বরূপ যশঃ; প্রাণসমূহকে লক্ষ্য করিয়াই ইহা বলা হইয়াছে।” ‘তস্য আসতে ঋষয়ঃ সপ্ত’ (এই অংশের অর্থ এই)—‘প্রাণসমূহই ঋষিঃ; প্রাণসমূহকে লক্ষ্য করিয়া ইহা বলা হইয়াছে।’ ‘বাক্ অষ্টমী ব্রহ্মণা সংবিদানা’ (এই অংশের অর্থ এই)—অষ্টম স্থানীয় বাগিঞ্জিয় ব্রহ্ম (অর্থাৎ মন্ত্র) লইয়া বিচাব করে’।

৪। ইমাবেব গোতম ভরদ্বাজাবয়মেব গোতমোহয়ং
ভরদ্বাজ ইমাবেব বিশ্বামিত্রজমদগ্নী অয়মেব বিশ্বামিত্রোহয়ং
জমদগ্নিরিমাবেব বসিষ্ঠকশ্যপাবয়মেব বসিষ্ঠোহয়ং কশ্যপো
বাগেবাতির্বাচা অন্নমদ্যতেহতিহি বৈ নামৈতদ্যদতিরিতি সর্বস্মা-
ত্তা ভবতি সর্বমস্মান্নং ভবতি য এবং বেদ।

* ৪। ইমো(এই দুইটি; এই কর্ণদ্বয়) এব গোতম-ভরদ্বাজো; অয়ম্
এব(এই, দক্ষিণ কর্ণ) গোতমঃ, অয়ম্ (এই, বামকর্ণ) ভরদ্বাজঃ। ইমো
(এই দুইটি; এই চক্ষুদ্বয়) বিশ্বামিত্র-জমদগ্নী; অয়ম্ এব(এই, দক্ষিণ চক্ষু)
বিশ্বামিত্রঃ; অয়ম্ (এই, বাম চক্ষু) জমদগ্নিঃ। ইমো এব (এই দুই; এহ
নাসিকাদ্বয়) বসিষ্ঠ-কশ্যপো, অয়ম্ এব (এই; দক্ষিণ নাসিকা) বসিষ্ঠঃ;
অয়ম্ (এই, বাম নাসিকা) কশ্যপঃ। বাক্ এব অত্রিঃ; বাচা বাগিন্দ্রিয়
দ্বারা, জিহ্বাদ্বারা) হি অন্নম্ অদ্যতে (ভুক্ত হয়)। অত্তিঃ (‘অত্তি’
এই নাম) হ বৈ নাম এতৎ, যৎ অত্রিঃ ইতি। সর্বস্মা (সমুদায় বস্তুব)
অত্তা (ভোক্তা) ভবতি, সর্বম্ অস্ম্য অন্নম্ ভবতি, যঃ এবম্ বেদ।

৪। এই দুইটি(কর্ণই)গোতম ও ভরদ্বাজ; এই (দক্ষিণ কর্ণ)গোতম
এবং এই (বাম কর্ণ) ভরদ্বাজ। এই দুইটি(চক্ষু) বিশ্বামিত্র (পাঃ ৬।৩।১৩৫)
ও জমদগ্নি; এই (দক্ষিণ চক্ষু) বিশ্বামিত্র এবং এই (বাম চক্ষু) জমদগ্নি।
এই দুইটি(নাসিকা) বসিষ্ঠ ও কশ্যপ। এই (দক্ষিণ) নাসিকা বসিষ্ঠ এবং
এই (বাম নাসিকা) কশ্যপ। বাক্ই অত্রি, কারণ বাগিন্দ্রিয় (অর্থাৎ
জিহ্বা) দ্বারা অন্ন ভোজন করা হয় (অদ্যতে) যাহাকে অত্রি বলা হয়,
তাহাবই নাম ‘অত্তি (অর্থাৎ ভোজন)। যিনি এই প্রকাব
জানেন, তিনি সমুদায় বস্তুর ভোক্তা হন এবং সমুদায়ই তাঁহার
অন্ন হয়।

মন্তব্য

১। ‘ব্রাহ্মব্যান্’—১।৩।৭ মন্ত্রের মন্তব্য ব্রহ্মব্যান্।

২। ‘ইদম্’—এস্থলে হস্তদ্বারা দেখাইয়া বলা হইতেছে ‘ইদম্’ (এই)।

সপ্তাঙ্কিতয়ঃ—ক্ষয়রহিতসপ্তজন—এই—১। রুদ্র, ২। পর্জন্ত, ৩।
আদিত্য, ৪। অগ্নি, ৫। ইন্দ্র, ৬। পৃথিবী, ৭। দ্যৌ। (ক) অথর্ববেদে
(১০।৮।২) অক্ষরূপ একটা মন্ত্র আছে।

কেবল উচ্চারণ সাদৃশ্যেই যে ‘অত্রি’ এবং ‘অত্তি’ এই দুইটাব একত্ব
দেখান হইয়াছে তাহা নহে, ঋগ্বেদে (২।৮।৫) ‘ভক্ষক’ অর্থে ‘অত্রি’ শব্দের
প্রয়োগ আছে। অনেকে মনে করেন ‘অদ’ ধাতু হইতে ‘অত্রি’ শব্দেরও
উৎপত্তি।

দ্বিতীয় অধ্যায় তৃতীয় ব্রাহ্মণ

ব্রহ্মের দুই রূপ

১। হে বাব ব্রাহ্মণো কপে মূর্তং চৈবামূর্তং চ মর্ত্যং
চামূর্তং চ স্থিতং চ যচ্চ সচ্চ ত্যচ্চ।

২। তদেতন্মূর্তং যদন্ত্রায়াশ্চাস্তরিক্ষাচ্চৈতন্মর্ত্যমেতৎ-
স্থিতমেতৎসত্ত্বৈশ্চিত্তস্য মূর্ত্বৈশ্চিত্তস্য মর্ত্যৈশ্চিত্তস্য স্থিতমৈতস্য
সত এষ রসো য এষ তপতি সতো হোষ রসঃ।

১। হে (দুই) বাব ব্রাহ্মণঃ (ব্রহ্মের) রূপে (কপ, ১।২)—মূর্তম্
চ (মূর্ত্তিমান্) এব, অমূর্তম্ চ (অমূর্ত্তিমান্), মর্ত্যম্ চ মরণশীল)
অমৃতম্ চ (অমর), স্থিতম্ চ (স্থিতিশীল), যৎ চ (ই, সত্ত্ব, গমনশীল)
সৎ চ (সত্ত্বাশীল, ব্যক্ত) ত্যৎ চ (ঐ ; অব্যক্ত)।

২। তৎ এতৎ (সেই ইহা) মূর্তম্, যৎ (যাহা) অন্ত্রং (অন্ত্র) বায়োঃ চ
(বায়ু অপেক্ষা) অন্তরিক্ষাৎ চ (অন্তরিক্ষ অপেক্ষা) ; এতৎ মর্ত্যম্, এতৎ
স্থিতম্, এতৎ সৎ। তস্য এতস্য (সেই ইহার) মূর্তস্য (মূর্ত্তবস্তুর) এতস্য
মর্তস্য (মর্ত্য বস্তুর) এতস্য স্থিতস্য (স্থিতিশীল বস্তুর) এতস্য সতঃ (সত্ত্বাশীল
বস্তুর) এষঃ (এই) রস, যঃ এষঃ তপতি (উত্তাপ দেয়) ; সতঃ হি এষঃ রসঃ।

১। ব্রহ্মের দুইরূপই, মূর্ত ও অমূর্ত ; মর্ত্য ও অমৃত ; স্থিতিশীল
ও গতিশীল, সৎ (সত্ত্বাশীল) ও ত্যৎ (অব্যক্ত)।

২। বায়ু ও অন্তরিক্ষ হইতে যাহা ভিন্ন, ইহাই মূর্ত, ইহাই মর্ত্য,

৩। অথামূর্তং বায়ুশ্চাস্তরিক্ষং চৈতদমৃতমেতদ্বদেতদ্যন্ত-
শ্চৈতস্যামূর্তশ্চৈতস্যামৃতস্যৈতস্য যত এতস্য ত্যশ্চৈব রসো য
এষ এতস্মিন্নগুণে পুরুষস্ত্যস্য হোষ রস ইত্যধিদেবতম্ ।

৪। অথাধ্যাত্মমিদমেব মূর্তং যত্ৰাণ্ডপ্রাণাচ্চ যশ্চায়মন্ত-
বাত্মনাকাশ এতন্মর্ত্যমেতৎস্থিতমেতৎসত্তস্যৈতস্য মূর্তস্যৈতস্য
মর্ত্যস্যৈতস্য স্থিতস্যৈতস্য সত এষ রসো যচ্চক্ষুঃ সতো
হোষ রসঃ ।

৩। অথ অমূর্তম্—বায়ুঃ চ অন্তরিক্ষম্ চ, এতৎ অমৃতম্, এতৎ
যৎ, এতৎ ত্যৎ (২।৩।১ দ্রঃ) । তস্য এতস্য অমূর্তস্য, এতস্য অমৃতস্য,
এতস্য যতঃ (যৎ, ৩।১, গতিশীলের) এতস্য তস্য (ত্যৎ, ৩।১ ; এই
অব্যক্ত সত্তার)—এষঃ রসঃ যঃ এষ এতস্মিন্ মণ্ডলে পুরুষঃ—ত্যাশ্চ হি এষঃ
রসঃ—ইতি অধিদেবতম্ (দেবতা বিষয়ক) ।

৪। অথ অধ্যাত্মম্ (দেহবিষয়ক)ঃ—ইদম্ এব (ইহাই) মূর্তম্—
যৎ অণ্ডং (অণ্ড) প্রাণাৎ চ (প্রাণ হইতে), যৎ চ অয়ম্ অন্তঃ আত্মন
(বৈদিক প্রয়োগ = আত্মনি = দেহে) আকাশঃ [ইহার পরে উক্ত
'এতন্মাত্ম' = ইহা হইতে]—এতৎ মর্ত্যম্, এতৎ স্থিতম্ এতৎ সৎ । তস্মৈ
এতস্য মূর্তস্য, এতস্য মর্ত্যস্য, এতস্য স্থিতস্য, এতস্য সতঃ—এষঃ রসঃ
যৎ চক্ষুঃ—সতঃ হি এষঃ রসঃ ।

ইহাই স্থিত, ইহাই সৎ । যিনি উত্তাপ প্রদান করেন, তিনিই এই
মূর্তের, এই মর্ত্যের, এই স্থিতিশীলের এবং সত্তাশীলের রস—ইনিই
সত্তাশীলের রস ।

৩। বায়ু ও অন্তরীক্ষই অমূর্তরূপ—ইহাই অমৃত, ইহাই গমনশীল,
ইহাই ত্যৎ (অর্থাৎ অব্যক্ত সত্তা) । এই স্বর্গমণ্ডলে যে পুরুষ, ইনিই
এই অমূর্তের, এই অমৃতে এই গমনশীলের, এই 'ত্যাৎ' সত্তার রস,—
ইনিই 'ত্যাৎ' সত্তার রস ।

৪। অনন্তর দেহবিষয়ক (ব্যাখ্যা)ঃ—প্রাণ ও দেহের অন্তরাকাশ

দ্বিতীয় অধ্যায়ে চতুর্থ ব্রাহ্মণ

মৈত্রেয়ী-ব্রাহ্মণ—মৈত্রেয়ী-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদ

আত্মতত্ত্ব ও অমৃতত্বের উপদেশ *

১। মৈত্রেয়ীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্য উত্থাস্যহা অরেহহম-
স্মাৎ স্থানাদস্মি হস্ত তেহনয়া কাত্যায়ন্যাহস্তং করবাণীতি ।

২। সা হোবাচ মৈত্রেয়ী যন্মু ম ইয়ং ভগোঃ সৰ্বা পৃথিবী
বিস্তেন পূর্ণা স্যাৎ কথং তেনামৃতং স্যামিতি নেতি হোবাচ
যাজ্ঞবল্ক্যো যথৈবোপকরণবতাং জীবিতং তথৈব তে জীবিতং
স্যাদমৃতত্বস্য তু নাশাস্তি বিস্তেনেতি ।

১। ‘মৈত্রেয়ি’ (হে মৈত্রেয়ি) ইতি হ উবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ‘উদ
যাস্যন্ (উৎ + যা + সত্ = উচ্চতর আশ্রমে যাইবার জন্ত—শব্দ) বৈ
অরে ! অহম্ (আমি) অস্মাৎ স্থানাৎ (এই স্থান বা আশ্রম হইতে)
অস্মি (হই) । হস্ত ! তে (তোমার) অনয়া কাত্যায়ন্য (এই
কাত্যায়নীর সহিত) অস্তম্ (ভাগ, ব্যবস্থা) করবাণি (করি)’ ইতি ।

২। সা হ উবাচ মৈত্রেয়ী—‘যং (যদি) হু মে (আমার) ইয়ম্
(+ সৰ্ব্বা = এই সমুদায়) ভগো (ভগবৎ, সম্বো, পাণিনি ৮।৩।১, দ্বিতীয়

১। যাজ্ঞবল্ক্য (গার্হস্থ ছাড়িয়া অগ্ন আশ্রমে) যাইবার জন্ত ইচ্ছুক
হইয়া (মৈত্রেয়ীকে) বলিলেন—‘অয়ি মৈত্রেয়ি ! আমি এই স্থান
(বা আশ্রম) হইতে চলিয়া যাইতেছি । এই কাত্যায়নীর সহিত
তোমার বিভাগ করিয়া দিতেছি ।’

২। মৈত্রেয়ী বলিলেন—‘হে ভগবন্ ! এই সমুদায় পৃথিবী যদি

৩। সা হোবাচ মৈত্রেয়ী যেনাহং নামৃত্য স্যাং কিমহং
তেন কুর্য্যং যদেব ভগবান্বেদ তদেব মে ক্রহীতি।

৪। স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ প্রিয়া বতারে নঃ সতী প্রিয়ং
ভাষস এহ্যাস্ব ব্যাখ্যাস্যামি তে ব্যাচক্ষাণস্য তু মে নিদিধ্যা-
সস্বের্তি।

বার্ত্তিক, হে ভগবন্ (সৰ্বা (সমুদায়) পৃথিবী বিত্তেন (বিত্তদ্বারা) পূর্ণ (পূর্ণ, স্বীং) স্যাং (হয়), কথম্ (কি) তেন (তাহাদ্বারা) অমৃত্য (অমৃত, স্বীং) স্যাম্ (হইব)? ইতি। 'ন' ইতি হ উবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ 'যথা (যেমন) ইব উপকরণবতাম্ (ধনাদি উপকরণযুক্ত ব্যক্তিদিগের) জীবিতম্ (জীবন), তথা (সেই প্রকার) এব তে (তোমার) জীবিতম্ স্যাং (হইবে)। অমৃতত্বস্য (অমৃতত্বের) তু ন আশা অস্তি বিত্তেন (বিত্তদ্বারা)' ইতি।

৩। সা হ উবাচ মৈত্রেয়ী "যেন (যাহা দ্বারা) অহম্ ন অমৃত্য স্যাম্ (হইতে পারি), কিম্ অহম্ তেন কুর্য্যাম্? যৎ (যাহা অমৃতত্ব প্রাপ্তি বিষয়ে যাহা) এব ভগবান্ (১।১) বেদ (জানেন), তৎ এব (তাহাই) মে (আমাকে) ক্রহি (বলুন) ইতি।

৪। সঃ হ উবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ—“প্রিয়া বত (প্রীতি বা অহুরুক্ষা-
সূচক অব্যয়) অরে নঃ (আমাদিগের, এস্থলে আমার) সতী (সৎ, স্বীং ১।১ অস্+শত্, হইয়া) প্রিয়ম্ (প্রিয় বাক্যকে) ভাষসে (বলিতেছ)। এহি (আ+ইহি, ই লোট ২।১=আইস), আস্ স্ব

বিত্তদ্বারা পূর্ণ হয়, আমি কি তদ্বারা অমর হইতে পারিব? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—‘না, উপকরণবান্ ব্যক্তিদিগের যেমন জীবন, তোমার জীবনও সেই প্রকার হইবে। বিত্তদ্বারা অমৃতত্বের আশা নাই।

৩। মৈত্রেয়ী বলিলেন—‘যাহাদ্বারা আমি অমৃত হইতে না পারিব, তাহাদ্বারা কি করিব? ভগবান্ এ বিষয়ে যাহা জানেন, তাহা আমাকে বলুন।’

৪। যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—‘তুমি আমার প্রিয়াই ছিলে, (এখনও) প্রিয়-

୧ । ସ ହୋବାଚ ନ ବା ଅବେ ପତ୍ୟୁଃ କାମାୟ ପତିଃ ପ୍ରିୟୋ
ଭବତ୍ୟାତ୍ମନଃ କାମାୟ ପତିଃ ପ୍ରିୟୋ ଭବତି ନ ବା ଅବେ ଜାୟାୟେ
କାମାୟ ଜାୟା ପ୍ରିୟା ଭବତ୍ୟାତ୍ମନଃ କାମାୟ ଜାୟା ପ୍ରିୟା ଭବତି
ନ ବା ଅବେ ପୁତ୍ରାଣାଂ କାମାୟ ପୁତ୍ରାଃ ପ୍ରିୟା ଭବନ୍ତ୍ୟାତ୍ମନଃ କାମାୟ
ପୁତ୍ରାଃ ପ୍ରିୟା ଭବନ୍ତି ନ ବା ଅବେ ବିତ୍ତସ୍ୟ କାମାୟ ବିତ୍ତଃ ପ୍ରିୟଃ
ଭବତ୍ୟାତ୍ମନଃ କାମାୟ ବିତ୍ତଃ ପ୍ରିୟଃ ଭବତି ନ ବା ଅବେ
ବ୍ରହ୍ମଣଃ କାମାୟ ବ୍ରହ୍ମ ପ୍ରିୟଃ ଭବତ୍ୟାତ୍ମନଃ କାମାୟ ବ୍ରହ୍ମ ପ୍ରିୟଃ
ଭବତି ନ ବା ଅବେ କ୍ଷତ୍ରସ୍ୟ କାମାୟ କ୍ଷତ୍ରଂ ପ୍ରିୟଃ ଭବତ୍ୟାତ୍ମନଃ
('ଆମ୍ଭ, ଲୋଟ ୨।୧, ଉପବେଶନ କବ), ବ୍ୟାଧ୍ୟାସ୍ୟାମି (ବ୍ୟାଧ୍ୟା କବିବ)
ତେ (୫।୧, ତୋମାକେ) ବାଚକ୍ଷାଣସ୍ୟ (ବି + ଆ + ଚକ୍ଷ୍, ଶାନଚ୍, ୬ ୧, ବ୍ୟାଧ୍ୟା-
କାବୀବ) ତୁ ମେ (ଆମାର) ନିଦିଧ୍ୟାସନ୍ (ନି + ଦି, ସନ୍ ଲୋଟି, ୨।୧,
ଆତ୍ମନେପଦ ବୈଦିକ = ମନୋଯୋଗ କବ) ଇତି ।

୧ । ସଃ ହ ଉବାଚ—'ନ ବୈ ଅବେ ପତ୍ୟୁଃ (ପତିବ) କାମାୟ (କାମନାବ
ଜଗ୍ନ) ପତିଃ ପ୍ରିୟଃ ଭବତି । ଆତ୍ମନଃ (ଆପନାର, ଆତ୍ମାବ) ତୁ କାମାୟ
ପତିଃ ପ୍ରିୟଃ ଭବତି । 'ନ ବୈ ଅବେ ଜାୟାୟେ (ବୈଦିକ, ୬ଶ୍ଳୀ ହ୍ଲେ
ଚତୁର୍ଥୀ, ଜାୟାବ) କାମାୟ ଜାୟା ପ୍ରିୟା ଭବତି, ଆତ୍ମନଃ ତୁ କାମାୟ ଜାୟା
ପ୍ରିୟା ଭବତି । ନ ବୈ ଅବେ ପୁତ୍ରାଣାମ୍ କାମାୟ ପୁତ୍ରାଃ ପ୍ରିୟାଃ ଭବନ୍ତି,
ଆତ୍ମନଃ ତୁ କାମାୟ ପୁତ୍ରାଃ ପ୍ରିୟାଃ ଭବନ୍ତି । ନ ବୈ ଅବେ ବିତ୍ତସ୍ୟ କାମାୟ
ବିତ୍ତମ୍ ପ୍ରିୟମ୍ ଭବତି, ଆତ୍ମନଃ ତୁ କାମାୟ ବିତ୍ତମ୍ ପ୍ରିୟମ୍ ଭବତି । 'ନ
ବୈ ଅବେ ବ୍ରହ୍ମଣଃ (ବ୍ରାହ୍ମଣେବ) କାମାୟ ବ୍ରହ୍ମ (ବ୍ରାହ୍ମଣ) ପ୍ରିୟମ୍ ଭବତି,
ବାକ୍ୟାୟି ବଳିତେଛି । ଏସୋ, ବୋ'ସୋ । (ଏ ତତ୍ତ୍ୱ) ତୋମାବ ନିଷ୍ଟ
ବାଧ୍ୟା କବିତେଛି । ଆମି ବଳିତେଛି, ଆମାବ ବାକ୍ୟେ ମନୋଯୋଗ
କବ ।'

୧ । ତିନି ବଲିଲେନ—'ଅସ୍ମି । ପତିବ ପ୍ରେତି ଶ୍ରୀତିବଶତଃ ପତି
ପ୍ରିୟ ହ୍ୟ ନା, ଆତ୍ମଶ୍ରୀତିବ ଜଗ୍ନି ପତି ପ୍ରିୟ ହ୍ୟ । 'ଅସ୍ମି ! ଜାୟାବ ପ୍ରେତି
ଶ୍ରୀତିବଶତଃ ଜାୟା ପ୍ରିୟ ହ୍ୟ ନା, ଆତ୍ମଶ୍ରୀତିବ ଜଗ୍ନି ଜାୟା ପ୍ରିୟା ହ୍ୟ ।
'ଅସ୍ମି ! ପୁତ୍ରଗଣେ ପ୍ରେତି ଶ୍ରୀତିବଶତଃ ପୁତ୍ରଗଣ ପ୍ରିୟ ହ୍ୟ ନା, ଆତ୍ମଶ୍ରୀତିବ

কামায় ক্ষত্রং প্রিয়ং ভবতি । ন বা অরে লোকানাং কামায়
লোকাঃ প্রিয়া ভবন্ত্যাত্মনস্ত কামায় লোকাঃ প্রিয়া ভবন্তি । ন
বা অরে দেবানাং কামায় দেবাঃ প্রিয়া ভবন্ত্যাত্মনস্ত কামায়
দেবাঃ প্রিয়া ভবন্তি । ন বা অরে ভূতানাং কামায় ভূতানি
প্রিয়াণি ভবন্ত্যাত্মনস্ত কামায় ভূতানি প্রিয়াণি ভবন্তি । ন বা
অরে সৰ্ব্বস্য কামায় সৰ্ব্বং প্রিয়ং ভবন্ত্যাত্মনস্ত কামায় সৰ্ব্বং
প্রিয়ং ভবতি । আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো
নিদিধ্যাসিতব্যো মৈত্রেয়্যাত্মনো বা অরে দর্শনেন শ্রবণেন
মত্যা বিজ্ঞানেনেদং সৰ্ব্বং বিদিতম্ ।

আত্মনঃ তু কামায় ব্রহ্ম প্রিয়ম্ ভবতি । ‘ন বৈ অরে ক্ষত্রস্য (ক্ষত্রিয়ের)
কামায় ক্ষত্রম্ প্রিয়ম্ ভবতি, আত্মনঃ তু কামায় গত্রম্ প্রিয়ম্ ভবতি । “ন
বৈ অরে লোকানাম্ (স্বর্গাদি লোকসমূহের) কামায় লোকাঃ প্রিয়া ভবন্তি,
আত্মনঃ তু কামায় লোকাঃ প্রিয়া ভবন্তি । ‘ন বৈ অরে দেবানাম্ কামায়
দেবাঃ প্রিয়াঃ ভবন্তি, আত্মনঃ তু কামায় দেবাঃ প্রিয়া ভবন্তি । ‘ন বৈ অরে
ভূতানাম্ (ভূতসমূহের) কামায় ভূতানি (ভূতসমূহ) প্রিয়াণি ভবন্তি,
আত্মনঃ তু কামায় ভূতানি প্রিয়াণি ভবন্তি । ‘ন বৈ অরে সৰ্ব্বস্য কামায়
সৰ্ব্বম্ প্রিয়ম্ ভবতি, আত্মনঃ তু কামায় সৰ্ব্বম্ প্রিয়ম্ ভবতি । ‘আত্মা
বৈ অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যঃ মন্তব্যঃ নিদিধ্যাসিতব্যঃ । মৈত্রেয়ি ! আত্মনঃ
বৈ অরে দর্শনেন শ্রবণেন মত্যা (মননদ্বারা) বিজ্ঞানেন (বিজ্ঞানদ্বারা)
ইদম্ সৰ্ব্বম্ (এই সমুদায়) বিদিতম্’ ।

জগ্ৰই পুত্রগণ প্রিয় হয় । অগ্নি, বিশ্বের প্রতি প্রীতিবশতঃ বিত্ত প্রিয়
হয় না, আত্মপ্রীতির জগ্ৰই বিত্ত প্রিয় হয় । অগ্নি ! ব্রাহ্মণের প্রতি
প্রীতিবশতঃ ব্রাহ্মণ প্রিয় হয় না, আত্মপ্রীতির জগ্ৰই ব্রাহ্মণ প্রিয় হয় ।
অগ্নি ! ক্ষত্রিয়ের প্রতি প্রীতিবশতঃ ক্ষত্রিয় প্রিয় হয় না, আত্মপ্রীতির
জগ্ৰই ক্ষত্রিয় প্রিয় হয় । অগ্নি ! (স্বর্গাদি) লোকসমূহের প্রতি প্রীতি-

৬। ব্রহ্ম তং পরাদাত্তোহগ্নত্রাশ্বনো ব্রহ্ম বেদ ক্ষত্রং তং
পরাদাত্তোহগ্নত্রাশ্বনঃ ক্ষত্রং বেদ লোকান্তং পরাত্ত্বর্ষোহগ্নত্রা-
শ্বনো লোকাস্থেদ দেবান্তং পরাত্ত্বর্ষোহগ্নত্রাশ্বনো দেবাস্থেদ
ভূতানি তং পরাত্ত্বর্ষোহগ্নত্রাশ্বনো ভূতানি বেদ সর্বং তং
পরাদাত্তোহগ্নত্রাশ্বনঃ সর্বং বেদেদং ব্রহ্মেদং ক্ষত্রমিমে 'লোকা
ইমে দেবা ইমানি ভূতানীদং সর্বং যদয়মাশ্বা।

৬। ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণ জাতি) তম্ (তাহাকে) পরাদাৎ (পরা+দা, লুঙ্, দ
অতীতকাল; এস্থলে ভবিষ্যৎ অর্থ, পরিত্যাগ করিবে), যঃ (যে) অগ্নত্র
আশ্বনঃ (আশ্বা হইতে) ব্রহ্ম (২।১) বেদ ক্ষত্রম্ (ক্ষত্রিয় জাতি) তম্
পরাদাৎ, যঃ অগ্নত্র আশ্বনঃ ক্ষত্রম্ বেদ। লোকাঃ (স্বর্গাদি লোকসমূহ)।
তম্ পরাত্ত্বঃ (পর+দা লুঙ্ অন্ পা: ৩।৪।১১০; পরিত্যাগ কবে), যঃ
অগ্নত্র আশ্বনঃ লোকান্ (লোক সমূহকে) বেদ। দেবাঃ তম্ পরাত্ত্বঃ, যঃ
অগ্নত্র আশ্বনঃ দেবান্ বেদ। ভূতানি তম্ পরাত্ত্বঃ, যঃ অগ্নত্র আশ্বনঃ

বশতঃ (এই) লোক সমূহ প্রিয় হয় না, আত্মপ্রীতির জগ্গই লোক
সমূহ প্রিয় হয়। অগ্নি! দেবগণের প্রতি প্রীতিবশতঃ দেবগণ প্রিয়
হয় না, আত্মপ্রীতির জগ্গই দেবগণ প্রিয় হয়। অগ্নি! ভূতসমূহের
প্রতি প্রীতিবশতঃ ভূতগণ প্রিয় হয় না, আত্মপ্রীতির জগ্গই ভূতগণ
প্রিয় হয়। অগ্নি! সর্ববস্তুর প্রতি প্রীতিবশতঃ সর্ববস্তু প্রিয় হয়
না, আত্মপ্রীতির জগ্গই সর্ববস্তু প্রিয় হয়। অগ্নি মৈত্রেয়ি! (সুতবাৎ
এই) আত্মাকেই দর্শন করিতে হইবে, শ্রবণ করিতে হইবে, মনন
করিতে হইবে, নিদিধ্যাসন (অর্থাৎ নিশ্চিতরূপ ধ্যান) করিতে হইবে।
অগ্নি মৈত্রেয়ি! আত্মার দর্শন, শ্রবণ, মনন ও বিজ্ঞান দ্বারা এই সমুদায়
'অবগত হওয়া যায়।'

৭। 'যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণজাতিকে আত্মা হইতে পৃথক্ বলিয়া মনে
করে ব্রাহ্মণজাতি তাহাকে পরিত্যাগ করিবে। যে ব্যক্তি ক্ষত্রিয়-

৭। স যথা হৃন্দুভেহ্গ্ৰহমানস্ত ন বাহ্যংশকাংশক্ৰুয়াদগ হ-
ণায় হৃন্দুভেষু গ্রহণেন হৃন্দুভ্যাঘাতস্ত বা শকো গৃহীত ।

৮। স যথা শঙ্খস্ত ধায়মানস্ত ন বাহ্যংশকাংশক্ৰুয়াদগ্-
হণায় শঙ্খস্ত তু গ্রহণেন শঙ্খস্ত বা শকো গৃহীতঃ ।

ভূতানি বেদ । সৰ্ব্বম্ তম্ পরাদাৎ, যঃ অন্ত্র আত্মনঃ সৰ্বম্ বেদ ।
ইদম্ ব্রহ্ম, ইদম্ ক্ষত্রম্, ইমে (এই সমুদায়) লোকাঃ ইমে দেবাঃ
ইমানি ভূতানি, ইদম্ সৰ্ব্বম্—যৎ (বৈদিক, — যঃ = যাহা) অয়ম্ আত্মা ।

৭। সঃ+যথা (যেমন ১৩৩৭ মন্তব্য দ্রষ্টব্য) হৃন্দুভেঃ হ্গ্ৰহমানস্ত
(তাড়্যমান হৃন্দুভির ; হ্গ্ৰহমান = হন, কৰ্ম্মণি শানচ্) ন বাহ্যান্ শকান্
(বহির্গত শব্দসমূহকে) শক্ৰুয়াৎ (সমর্থ হয়) গ্রহণায় (গ্রহণ করিবার
জন্য), হৃন্দুভেঃ (হৃন্দুভির) তু গ্রহণেন (গ্রহণ দ্বারা) হৃন্দুভ্যা ঘাতস্য
(হৃন্দুভি বাদকের) বা শকঃ গৃহীতঃ ।

৮। সঃ যথা (১৩৩৭) শঙ্খস্য ধায়মানস্য (বাদ্যমান শঙ্খেষব ;

জাতিকে আত্মা হইতে পৃথক্ বলিয়া মনে করে, ক্ষত্রিয় জাতি তাহাকে
পরিত্যাগ করিবে । যে ব্যক্তি (স্বর্গাদি) লোকসমূহকে আত্মা হইতে পৃথক্
বলিয়া মনে করে, (স্বর্গাদি) লোকসমূহ তাহাকে পরিত্যাগ করিবে । যে
ব্যক্তি দেবগণকে আত্মা হইতে পৃথক্ বলিয়া মনে করে, দেবগণ তাহাকে
পরিত্যাগ করিবে । যে ব্যক্তি ভূতসমূহকে আত্মা হইতে পৃথক্ বলিয়া
মনে করে, ভূতসমূহ তাহাকে পরিত্যাগ করিবে । যে ব্যক্তি সমুদায় বস্তুকে
আত্মা হইতে পৃথক্ বলিয়া মনে করে, সমুদায় বস্তু তাহাকে পরিত্যাগ
করিবে । এই ভ্রাক্ষণ-জাতি, এই ক্ষত্রিয়জাতি, এই লোকসমূহ, এই
ভূতসমূহ, এই সমুদায় বস্তু— (এই সমস্তই তাহা) যাহা এই আত্মা ।

৭। ‘যেমন তাড়্যমান হৃন্দুভি হইতে বিনির্গত শব্দসমূহকে গ্রহণ
করা যায় না, কিন্তু হৃন্দুভি গ্রহণ করিলে কিংবা হৃন্দুভিবাদককে গ্রহণ
করিলেই ঐ শব্দ গৃহীত হয়—

৮। ‘যেমন বাদ্যমান শঙ্খ হইতে বিনির্গত শব্দ সমূহকে গ্রহণ করা

৯। স যথা বীণায়ৈ বাচ্যমানায়ৈ ন বাহ্যংশক্যং শরুয়াদগু-
হণায় বীণায়ৈ তু গ্রহণেন বীণাবাদস্ত বা শক্যো গৃহীতঃ।

১০। স যথার্জৈধাণেরভ্যাহিতাং পৃথঙ্মা বিনিশ্চরন্ত্যেবং
বা অরেহস্ত মহতো ভূতস্ত নিশ্চিসিতমেত্তদৃষেদো যজুর্বেদঃ
সামবেদো তথর্বাঙ্গিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিদ্যা উপনিষদঃ
শ্লোকাঃ সূত্রাণ্যমুব্যখ্যানানি ব্যাখ্যানান্ত্যৈবৈতানি নিশ্চ-
সিতানি।

গায়মান = গা, শানচ, কর্ণগি) ন বাহ্যন্ শক্যন্ শরুয়াৎ গ্রহণায়, শব্দস্য
তু গ্রহণেন, শব্দায়স্য (শব্দ + গা + ড = শব্দগা, ৬১; শব্দবাদকের) বা
শব্দঃ গৃহীতঃ।

৯। সঃ যথা (যেমন, ১৩৩৭ দ্রঃ) বীণায়ৈ বাদ্যমানায়ৈ (৬১
স্থলে ৪১, বৈদিক ; বাদ্যমান বীণার) ন বাহ্যন্ শক্যন্ শরুয়াৎ
গ্রহণায়, বীণায়ৈ (৬১ স্থলে ৪র্থী, বৈদিক ; বীণার) তু গ্রহণেন বীণা-
বাদস্য (বীণ - বাদকের) বা শব্দঃ গৃহীতঃ।

১০। সঃ যথা (১৩৩৭ দ্রঃ) আর্জ + এধ + অগ্নেঃ (আর্জ ইন্ধন
সূত্র অগ্নি হইতে, এধ = ইন্ধন) অভি + আহিতাৎ (অভি + আ + ধা,
স্ত ৫১, ইন্ধন দ্বারা প্রজ্জ্বলিত অগ্নি হইতে ; অভ্যাহিত = যাহাতে

যায় না, কিন্তু শব্দ গ্রহণ করিলে কিংবা শব্দবাদকে গ্রহণ করিলেই
ঐ শব্দ গৃহীত হয়—

৯। ‘যেমন বাদ্যমান বীণা হইতে বিনির্গত শব্দ সমূহকে গ্রহণ
কবা যায় না, কিন্তু বীণা গ্রহণ করিলে কিংবা বীণাবাদকে গ্রহণ
করিলেই ঐশব্দ গৃহীত হয় (তেমনি আত্মা হইতে বিনির্গত এই সমুদায়
বস্তুকে স্বতন্ত্র ভাবে অবগত হওয়া যায় না। এক আত্মাকে জানিলেই
এই জগৎ জানা যায়)।

১০। ‘যেমন আর্জ কাষ্ঠদ্বারা প্রজ্জ্বলিত অগ্নি হইতে পৃথক্

১১। স যথা সৰ্বাসামপাং সমুদ্র একায়নমেবং সৰ্বেষাং
স্পর্শানাং হগেকায়নমেবং সৰ্বেষাং গন্ধানাং নাসিকে একা-
য়নমেবং সৰ্বেষাং রসানাং জিহ্বেকায়নমেবং সৰ্বেষাং
রূপাণাং চক্ষুরেকায়নমেবং সৰ্বেষাং শব্দানাং শ্রোত্রমেকা-
য়নমেবং সৰ্বেষাং সংকল্পানাং মন একায়নমেবং সৰ্বাসাং
বিদ্যানাং হৃদয়মেকায়নমেবং সৰ্বেষাং কৰ্ম্মণাং হস্তাবেকায়নমে-
বং সৰ্বেষামানন্দানামুপস্থ একায়নমেবং সৰ্বেষাং বিসর্গাণাং
পায়ুরেকায়নমেবং সৰ্বেষামধ্বনাং পাদাবেকায়নমেবং সৰ্বেষাং
বেদানাং বাগেকায়নম্।

ইক্ষন দেওয়া হইয়াছে) পৃথক্ ধূমাঃ (পৃথক্ পৃথক্ ধূম সমূহ) বি +
নিঃ + চবন্তি (বিনির্গত হয়), এবম্ বৈ (এই প্রকাবই) অবৈ। অস্য
নহতঃ ভূতস্য (এই মহৎ ভূতের) নিখসিতম্ (নিখাসের জায়
বিনির্গত) যৎ (যাহা) ঋগ্বেদঃ, যজুর্বেদঃ, সামবেদঃ, অথর্বাঙ্গিরসঃ,
বিদ্যা, উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাণি, অম্বব্যাখ্যানানি (ব্রাহ্মণের অংশ
বিশেষ, ইহাতে পূর্ববর্তী কোন অংশের ব্যাখ্যা দেওয়া হয়),
ব্যাখ্যানানি (কোন বিশেষ বিষয়ের বর্ণনা)—অস্য এব এতানি (এই
সমুদায়) নিখসিতানি (নিখাসের জায় নির্গত)।

১১। সঃ যথা (১।৩।৭ মন্তব্যঃ) সৰ্বাসাম্ অপাম্ (সমুদায় জলের)
সমুদ্রম্ একায়নম্, এবম্ (এই প্রকার) সৰ্বেষাম্ স্পর্শানাম্ হ্রক্

পৃথক্ ধূম নির্গত হয়, তেমনি, অগ্নি মৈত্র্যেয়ি ! ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ,
অথর্বাঙ্গিরস, ইতিহাস, পুরাণ, বিদ্যা, উপনিষদসমূহ, শ্লোকসমূহ,
সূত্রসমূহ, অম্বব্যাখ্যান সমূহ, ব্যাখ্যান সমূহ—এ সমুদায়ই সেই
মহাত্ম হইতে নির্গত হইয়াছে—এ সমুদায়ই তাঁহা হইতে নিখসিত
হইয়াছে।

• ১১০। যেমন সমুদ্র সমুদায় জলের একায়ন, তেমন হ্রক্ সমুদায়
স্পর্শের একায়ন, যেমন নাসিকাযন্ত্র সমুদায় গন্ধের একায়ন, যেমন

১২। স যথা সৈন্ধবখিল্য উদকে প্রাপ্ত উদকমেবানু-
বিলীয়েত ন হাশ্বোদগ্ৰহণায়েব স্মাৎ। যতো যতস্বাদদীত
লবণমেবৈবং বা অব ইদং মহদ্ভূতমনস্তমপারং বিজ্ঞানঘন এব।
এতেভো। ভূতেভ্যঃ সমুখায় তাত্ত্বেবানু বিনশ্চতি ন প্রেত্য
সংজ্ঞাস্তীত্যরে ব্রবীমিতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ।

একায়নম্, এবং সর্কেষাম্ গন্ধানাম্ নাসিকে (নাসিকাঘ্য) একায়নম্
এবম্ সর্কেষাম্ রসানাম্ জিহ্বা একায়নম্, এবম্ সর্কেষাম্ রূপাণাম্
চক্ষু একায়নম্, এবম্ সর্কেষাম্ শব্দানাম্ শ্রোত্রম্ একায়নম্, এবম্ সর্কেষাম্
সঙ্কল্পানাম্ মনঃ একায়নম্, এবম্ সর্কাসাম্ বিদ্যানাম্ হৃদয়ম্ একায়নম্,
এবম্ সর্কেষাম্ কর্ণাণাম্ হস্তৌ একায়নম্, এবম্ সর্কেষাম্ আনন্দানাম্
উপস্থঃ একায়নম্, এবম্ সর্কেষাম্ বিসর্গানাম্ (মলত্যাগেব) পায়ুঃ
(মলত্যাগ) একায়নম্, এবম্ সর্কেষাম্ অধ্বনাম্ (পথের বা গতির) পাদৌ
(পদদ্বয়) একায়নম্, এবম্ সর্কেষাম্ বেদানাম্ বাক্ একায়নম্—

১২। 'সঃ যথা (১।৩।৭ ব্রঃ) সৈন্ধবখিল্য (সৈন্ধব = সিদ্ধুব বিকাব
= লবণ, খিল্য = খণ্ড) উদকে (জলে) প্রাপ্তঃ (প্র + অস্, ত্ত = নিকৃপ্ত)
উদকম্ (২।১, অনুযোগে, জলে) বিলীয়েত (বিলীন হয়), ন হ অস্য
(ইহাব) উৎ গ্রহণায় (উদ্ধৃত কবিয়া পূর্ববৎ গ্রহণ কবিবাব উপযুক্ত)

জিহ্বা সমুদায় রসের একায়ন, যেমন চক্ষু সমুদায় রূপেব একায়ন,
যেমন শ্রোত্র সমুদায় শব্দের একায়ন, যেমন মন সমুদায় সঙ্কল্পেব
একায়ন, যেমন হৃদয় সমুদায় বিদ্যাব একায়ন, যেমন হস্তদ্বয় সমুদায়
কর্ণেব একায়ন, যেমন উপস্থ সমুদায় আনন্দের একায়ন, যেমন পায়ু
সমুদায় মলত্যাগের একায়ন, যেমন পদদ্বয় সমুদায় গতির (বা পথের)
একায়ন, যেমন বাক্ সমুদায় বেদের একায়ন, (তেমনি সেই আত্মা
সমুদায়েরই একায়ন)।

১২। যেমন সৈন্ধবখণ্ড জলে নিকৃপ্ত হইলে তাহা জলেই 'বিলীন
হয়, তাহাকে আর পৃথক্ করিয়া গ্রহণ করা যায় না, (কিন্তু) যে কোন স্থল

১৩। সা হোবাচ মৈত্রেয়্যৈব মং ভগবান্‌মুম্‌হং প্রেত্য
সংজ্ঞাস্তীতি স হোবাচ ন বা অরেহং মোহং ত্রবীমাং
বা অর ইদং বিজ্ঞানায় ।

ইব স্যাৎ,—যতঃ যতঃ (যে কোন স্থল হইতে) তু আদদীত (আ+দা
বিদি, ৩১, আত্মনে, পাঃ ১৩১২০, গ্রহণ করে) লবণম্‌ এব—এবম্
(এই প্রকার) বৈ অরে! ইদম্‌ (এই) মহৎভূতম্‌ অনন্তম্‌ অপারম্‌
বিজ্ঞানঘনঃ এব, এতেভ্যঃ ভূতেভ্যঃ (এই সমুদায় ভূত হইতে) সমুখায়
(সমাক্‌ উখিত হইয়া) তানি (২৩, অমুযোগে, তাহাতেই) অমু
বিনশ্চতি (বিনাশ প্রাপ্ত হয়)। ন প্র+ইত্য (বিনষ্ট হইয়া) সংজ্ঞা
(জ্ঞান, নাম) অস্তি ইতি। ‘অবে! ত্রবীমি’ (বলিতেছি) ইতি
হ উবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

(১৩) সা হ উবাচ মৈত্রেয়ী—‘অত্র (এ বিষয়ে) এব মা
(আমাকে) ভগবান্‌ অমুম্‌হং (মুহ্‌, গিচ. লুড্‌ ৩১=মোহ প্রাপ্ত
কবাইলেন)। ‘ন প্রেত্য (মরিলে) সংজ্ঞা অস্তি’ ইতি (এই বলিয়া)
সঃ হ উবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ—ন বৈ অরে! অহম্‌ মোহম্‌ ত্রবীমি। অলম্‌
(পথ্যাপ্ত) বৈ অরে! ইদম্‌ (ইহা) বিজ্ঞানায় (বিজ্ঞানের জন্ত)।

হইতে জল গ্রহণ করা যায় (তাহা) লবণময়ই, তেমনি অয়ি! এই
মহাভূত অনন্ত, অপার ও বিজ্ঞানঘন। (এই মহান্‌ আত্মা) এই
সমুদায় ভূত হইতে (জীবাশ্মা রূপে) উখিত হইয়া ইহাতেই আবার
বিনাশ প্রাপ্ত হয়। মৃত্যুর পব (আর তাহার) সংজ্ঞা থাকে
না। অয়ি! আমি (ইহাই) বলিতেছি।—যাজ্ঞবল্ক্য এই প্রকার
বলিলেন।

১৩। মৈত্রেয়ী বলিলেন—“মৃত্যুর পর সংজ্ঞা থাকিবে না” ইহা
বলিয়া ভগবান্‌ আমাকে এ বিষয়ে মোহগ্রস্ত করিলেন।” যাজ্ঞবল্ক্য
বলিলেন—“আমি মোহজনক কোন কথা বলিতেছি না। বিজ্ঞান
লাভের জন্ত ইহাই পথ্যাপ্ত”।

১৪। যত্র হি দ্বৈতমিব ভবতি তদিতর ইতরং জিজ্ঞাতি তদিতর ইতরং পশ্যতি তদিতর ইতরং শৃণোতি তদিতর ইতরমভিবদতি তদিতর ইতরং মনুতে তদিতর ইতবং বিজান্নাতি যত্র বা অশ্চ সৰ্ব্বমাত্মৈবাত্মত্বং কেন কং জিজ্ঞেস্তৎ-
কেন কং পশ্যেস্তৎ কেন কং শৃণুয়াস্তৎ কেন কমভিবদেস্তৎ কেন কং মন্বীত তৎ কেন কং বিজানীয়াৎ । যেনেদং সৰ্বং বিজান্নাতি তৎ কেন বিজানীয়াদ্বিজ্ঞাতারমরে কেন বিজানীয়াদিতি ।

১৪। যত্র (যে স্থলে) হি দ্বৈতম্ ইব (যেন দ্বৈত) ভবতি (হয়) তৎ (সে স্থলে) ইতবঃ (এক জন) ইতরম্ ২।১, বৈদিক প্রয়োগ, ইতবৎ স্থলে, পা: ৭।১।২৫, ২৬; অঙ্ককে) জিজ্ঞাতি (জ্ঞা, লট, জ্ঞান করে, পা: ৭।৩। ৭৮), তৎ ইতরঃ ইতবম্ পশ্যতি (দৃশ, লট, পা: ৭।৩।৭৮ দর্শন কবে), তৎ ইতরঃ ইতরম্ শৃণোতি (শ্রবণ করে) তৎ ইতরঃ ইতরম্ অভিবদতি (অভিবাদন করে কিংবা বলে) তৎ ইতরঃ ইতরম্ বিজান্নাতি (জানে) । যত্র হি অস্যা (ব্রহ্মবিদের) সৰ্ব্বম্ আত্মা এব অত্মৎ (হয়, বর্তমানে লুঙ), তৎ কেন কম্ জিজ্ঞেৎ (জ্ঞাণ করিতে পারিবে), তৎ কেন কম্ পশ্যেৎ (দর্শন করিতে পারিবে), তৎ কেন কম্ শৃণুয়াৎ (শ্রবণ করিতে পারিবে), তৎ কেন কম্ অভিবদেৎ (অভিবাদন করিতে বা বলিতে পারিবে) তৎ কেন কম্ মন্বীত (মনন করিতে পারিবে), তৎ কেন কম্ বিজানীয়াৎ (জানিতে পারিবে), যেন (যাহা দ্বারা) ইদম্ সৰ্ব্বম্ (এই সমুদায়) বিজান্নাতি (জানিতে পারে), তম্ কেন বিজানীয়াৎ ? বিজ্ঞাতারম্ (বিজ্ঞাতাকে) অরে ! কেন বিজানীয়াৎ ? ইতি

১৫। যে স্থলে (মনে হয়) যেন দ্বিতীয় বস্তু রহিয়াছে, সেই স্থলে এক জন অপরজনকে আত্মাণ করে, এক অপরকে দর্শন করে, এক অপরকে শ্রবণ করে, এক অপরকে অভিবাদন করে, এক অপরকে মনন করে, এক অপরকে জানে । (কিন্তু) যখন ইহার (ব্রহ্মবিদের) নিকট সমুদায় আত্মা হইয়া যায়—তখন সে কিরূপে কাহাকে আত্মাণ করিবে, কিরূপে কাহাকে দর্শন করিবে, কিরূপে কাহাকে শ্রবণ করিবে, কিরূপে কাহাকে

অভিবাদন করিবে, কিরূপে কাহাকে মনন কবিবে, (এবং) কিরূপে কাহাকে জানিবে? যাহাযাযা এই সমুদায়কে জানা যায়, তাঁহাকে কিরূপে জানিবে? অয়ি! বিজ্ঞাতাকে কি প্রকারে জানিবে?

মন্তব্য

১। ‘পবাদাৎ’—এস্থলে লুঙ প্রয়োগ। শব্দর বিধিলিঙ অর্থে এবং মোক্ষমুলাব অতীত অর্থে ইহা গ্রহণ কবিয়াছেন। বৈদিক ভাষায় লুঙ সর্বকালেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

২। ৭ম, ৮ম, ৯ম, মস্ত্রে দুন্দুভিঘাতস্য, শঙ্খশাস্য ও বীণাবাদস্য—এই তিনটি শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। প্রথমটাব দুইটি অর্থ হইতে পারে (১) দুন্দুভিবাদকেব (২) দুন্দুভিধ্বনিব। তৃতীয়টিরও দুইটি অর্থ হওয়া সম্ভব—(১) বীণাবাদকের ও (২) বীণাধ্বনির। কিন্তু দ্বিতীয়টাব কেবল একটি অর্থ—‘শঙ্খবাদকেব’। এই তিনটি স্থল তুলনা কবিয়া দেখিলে এই তিনটি শব্দকে ‘বাদক’ অর্থেই গ্রহণ কবিতো হইবে। বৈদিক গ্রন্থে এই অর্থেই এই তিনটি শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। তৈত্তিরীয়া ব্রাহ্মণ ৩।৪।১৩ এবং বাজসনেয় সংহিতা ৩।১২ দ্রষ্টব্য। উভয়স্থলেই এ সমুদায় শব্দের অর্থ বাদক। আমরাও এই অর্থ গ্রহণ কবিয়াছি। শব্দ ‘ধ্বনি’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।

একায়ন শব্দের দুই অর্থ হইতে পারে—(১) একত্র হইবার স্থল, মিলনের স্থল। (২) লীন হইবার স্থল (শব্দ)।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে পঞ্চম ব্রাহ্মণ

মধুবিদ্যা—জগৎ, জীব ও ব্রহ্মের মৌলিক একত্ব

১। ইয়ং পৃথিবী সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বসৈ্য পৃথিবৈচ সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মস্তাং পৃথিব্যাং তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাত্মা শারীরস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো-
হয়মেব স যোহয়মাঐদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সৰ্বম্।

২। ইমা আপঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বাসামপাং সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মাম্বপ্সু তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাত্মা রৈতসস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব যোহয়মাঐদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সৰ্বম্।

১। ইয়ম্ (এই) পৃথিবী সর্বেষাম্ ভূতানাম্ (সমুদায় ভূতের) মধু; 'অস্ত্রা' পৃথিব্যৈ (৬।১ স্থলে ৪।১, বৈদিক = অস্যাঃ পৃথিব্যাঃ = এই পৃথিবীর) সর্বাণি ভূতানি মধু। যঃ চ অয়ম্ (এই যে) অস্যাম্ পৃথিব্যাম্ (এই পৃথিবীতে) তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ, যঃ চ অয়ম্ অধ্যাত্মম্ (অব্যয়, দেহ সঞ্চকী) শারীরঃ (শরীরে অবস্থিত) তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ—অয়ম্ এব সঃ, যঃ অয়ম্ আত্মা। ইদম্ অমৃতম্, ইদম্ ব্রহ্ম, ইদম্ সৰ্বম্।

২। ইমাঃ আপঃ (এই জলসমূহ) সর্বেষাম্ ভূতানাম্ মধু, আসাম্ অপাম্ (এই জলসমূহের) সর্বাণি ভূতানি মধু। যঃ চ অয়ম্ আত্ম (৭।৩) অপ্সু (এই জলসমূহে) তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ,—যঃ চ অয়ম্ অধ্যাত্মম্ বৈতসঃ (রৈতসঞ্চকী) তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ—অয়ম্ এব সঃ, যঃ অয়ম্ আত্মা। ইদম্ অমৃতম্, ইদম্ ব্রহ্ম, ইদম্ সৰ্বম্।

১। এই পৃথিবী সমুদায় ভূতের মধু (এবং) সৰ্বভূত (ও) এই পৃথিবীর মধু। এই পৃথিবীতে যে তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই দেহে যে তেজোময় অমৃতময় শারীর পুরুষ—এই (উভয় পুরুষ)ই তাহা, এই আত্মা বাহা।, ইহাই অমৃত, ইহাই ব্রহ্ম (এবং) ইহাই সমুদায় বস্তু।

২। এই জলসমূহ সৰ্বভূতের মধু (এবং) ভূতসমুদায়ও জল-

৩। অয়মগ্নিঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্যস্থাগ্নেঃ সর্বাণি ভূতানি
মধু যশ্চায়মগ্নিহ্নায়ৌ তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়ম-
ধ্যাশ্চ বায়ুস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যো-
হয়মাশ্বেদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সর্বম্।

৪। অয়ং বায়ুঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্যস্থ বায়ো-সর্বাণি
ভূতানি মধু যশ্চায়মগ্নিহ্নায়ৌ তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো
যশ্চায়মধ্যাশ্চ প্রাণস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স
যোহয়মাশ্বেদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সর্বম্।

৫। অয়ম্ অগ্নিঃ সর্বেষাম্ ভূতানাম্ মধু, অশ্চ অগ্নেঃ সর্বাণি ভূতানি
মধু। যঃ চ অয়ম্ অগ্নিন্ অগ্নৌ তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ, যঃ চ
অয়ম্ অধ্যাত্মম্ বায়ুঃ তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ—অয়ম্ এব সঃ,
যঃ অয়ম্ আত্মা। ইদম্ অমৃতম্, ইদম্ ব্রহ্ম, ইদম্ সর্বম্।

৬। অয়ম্ বায়ুঃ সর্বেষাম্ ভূতানাম্ মধু, অশ্চ বায়োঃ সর্বাণি
ভূতানি মধু। যঃ চ অয়ম্ অগ্নিন্ বায়ৌ তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ,
যঃ চ অয়ম্ অধ্যাত্মম্ প্রাণঃ তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ—অয়ম্ এব
সঃ, যঃ অয়ম্ আত্মা। ইদম্ অমৃতম্, ইদম্ ব্রহ্ম, ইদম্ সর্বম্।

সমূহের মধু। এই জলে যে তেজোময় অমৃতময় পুরুষ এবং এই দেহে
যে বৈতস তেজোময় অমৃতময় পুরুষ এই (উভয় পুরুষ)ই তাহা, এই আত্মা
যাহা। ইহাই অমৃত, ইহাই ব্রহ্ম এবং ইহাই সমুদায় বস্তু।

৩। এই অগ্নি সর্বভূতের মধু এবং সর্বভূতও এই অগ্নির মধু।
এই অগ্নিতে যে তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই দেহে যে বায়ু,
তেজোময় অমৃতময় পুরুষ এই (উভয় পুরুষ)ই তাহা, এই আত্মা যাহা।
ইহাই অমৃত, ইহাই ব্রহ্ম এবং ইহাই সমুদায় বস্তু।

• ৪। এই বায়ু সর্বভূতের মধু এবং সর্বভূতও এই বায়ুর মধু।
এই বায়ুতে যে তেজোময় অমৃতময় পুরুষ এবং এই দেহে যে প্রাণরূপী

৫। অয়মাদিত্যঃ সৰ্বেষাং ভূতানাং মধ্যস্থাদিত্যস্ত
সৰ্ব্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মগ্নিাদিত্যে তেজোময়োহমৃতময়ঃ
পুরুষো যশ্চায়মধ্যাত্ম্য চাক্ষুষস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো-
হয়মেব স যোহয়মাশ্বেদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সৰ্ব্বম্।

৬। ইমা দিশঃ সৰ্বেষাং ভূতানাং মধ্যমাং দিশাং
সৰ্ব্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মান্স দিক্ তেজোময়োহমৃতময়ঃ
পুরুষো যশ্চায়মধ্যাত্ম্য শ্রোত্রঃ প্রাতিশ্রংকস্তেজোময়হমৃতময়
পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাশ্বেদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সৰ্ব্বম্।

৫। অয়ম্ আদিত্যঃ সৰ্বেষাম্ ভূতানাম্ মধু, অস্ত্র আদিত্যসা
সৰ্ব্বাণি ভূতানি মধু। যঃ চ অয়ম্ অগ্নিন্ আদিত্যে তেজোময়ঃ
অমৃতময়ঃ পুরুষঃ—যঃ চ অয়ম্ অধ্যাত্ম্য চাক্ষুষঃ তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ
পুরুষঃ—অয়ম্ এব সঃ, যঃ অয়ম্ আত্মা। ইদম্ অমৃতম্, ইদম্
ব্রহ্ম, ইদম্ সৰ্ব্বম্।

৬। ইমাঃ দিশঃ (এই সমুদায় দিক্) সৰ্বেষাম্ ভূতানাম্ মধু,
আসাম্ দিশাম্ (এই সমুদায় দিকেব) সৰ্ব্বাণি ভূতানি মধু। যঃ চ
অয়ম্ আত্ম দিক্ (এই দিকসমূহে) তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ,
যঃ চ অয়ম্ অধ্যাত্ম্য শ্রোত্রঃ (শ্রোত্রসম্বন্ধী) প্রাতিশ্রংকঃ (প্রতি
ধ্বনিতে অবস্থিত) তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ—অয়ম্ এব সঃ, যঃ
অয়ম্ আত্মা। ইদম্ অমৃতম্, ইদম্ ব্রহ্ম, ইদম্ সৰ্ব্বম্।

তেজোময় অমৃতময় পুরুষ—এই (উভয় পুরুষ) ই তাহা, এই আত্মা
যাহা। ইহাই অমৃত, ইহাই ব্রহ্ম, ইহাই সমুদায় বস্তু।

৫। এই আদিত্য সৰ্ব্বভূতের মধু এবং সৰ্ব্বভূতও এই আদিত্যেব
মধু। এই আদিত্যে যে তেজোময় অমৃতময় পুরুষ এবং এই দেহে যে
চক্ষুস্থিত তেজোময় অমৃতময় পুরুষ—এই (উভয় পুরুষ) ই তাহা, এই
আত্মা যাহা। ইহাই অমৃত, ইহাই ব্রহ্ম (এবং) ইহাই সমুদায় বস্তু।

৬। এই দিক্‌সমূহ সৰ্ব্বভূতের মধু (এবং) এই সমুদায় ভূতও

৭। অয়ং চক্ষুঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বশ্চ চক্ষুশ্চ সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মশ্মিঃ চক্ষুঃ তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাত্মা মানসস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাশ্বেদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সর্বম্।

৮। ইয়ং বিদ্যাং সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্যৈ বিদ্যাতে সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মশ্মাঃ বিদ্যাতি তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাত্মা তৈজসস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো-
হয়মেব স যোহয়মাশ্বেদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সর্বম্।

৭। অয়ম্ চক্ষুঃ সর্বেষাম্ ভূতানাম্ মধু, অশ্চ চক্ষুশ্চ সর্বাণি ভূতানি মধু। যঃ চ অয়ম্ অশ্মিন্ চক্ষুঃ তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ—যঃ চ অয়ম্ অধ্যাত্মম্ মানসঃ (মনঃসম্বন্ধী) তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ—অম্বম্ এব সঃ, যঃ অয়ম্ আত্মা। ইদম্ অমৃতম্, ইদম্ ব্রহ্ম, ইদম্ সর্বম্।

৮। ইয়ম্ বিদ্যাং সর্বেষাম্ ভূতানাম্ মধু, অসৌ (৬।১ স্থলে ৪।১ বৈদিক , = অস্যাঃ) বিদ্যাতে (বিদ্যাতে) সর্বাণি ভূতানি মধু। যঃ চ অয়ম্ অস্যাম্ বিদ্যাতি (এই বিদ্যাতে) তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ, যঃ চ অয়ম্ অধ্যাত্মম্ তৈজসঃ (তেজো অবস্থিত) তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ—অয়ম্, এব সঃ, যঃ অয়ম্ আত্মা। ইদম্ অমৃতম্, ইদম্ ব্রহ্ম, ইদম্ সর্বম্।

দিক্ সমূহের মধু। এই দিক্ সমূহে যে তেজোময় অমৃতময় পুরুষ এবং এই দেহে যে প্রোক্তসম্বন্ধী ও প্রতিধ্বনি-সম্বন্ধী তেজোময় অমৃতময় পুরুষ—এই (উভয় পুরুষ) ই তাহা, এই আত্মা বাহা। ইহাই অমৃত, ইহাই ব্রহ্ম এবং ইহাই সমুদায় বস্তু।

৭। এই চক্ষু সর্বভূতের মধু (এবং) এই সমুদায় ভূতও এই চক্ষুর মধু। এই চক্ষু যে তেজোময় অমৃতময় পুরুষ এবং এই দেহে যে মানস তেজোময় অমৃতময় পুরুষ—এই (উভয় পুরুষ) ই তাহা এই আত্মাবাহা। ইহাই অমৃত, ইহাই ব্রহ্ম (এবং) ইহাই সমুদায় বস্তু।

৮। এই বিদ্যাং সর্বভূতের মধু (এবং) সর্বভূতও এই বিদ্যাতে মধু।

৯। অয়ং স্তনয়িত্বুঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্ত স্তনয়িত্বোঃ সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মগ্নিন্ স্তনয়িত্বো তেজোময়োহমৃত-ময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাত্মং শাকঃ সৌবরস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাগ্নেদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সর্বম্।

১০। অয়মাকাশঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্যাকাশস্য সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মগ্নিষ্ণাকাশে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাত্মং হৃদ্যাকাশস্তোজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাগ্নেদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সর্বম্।

৯। অয়ম্ স্তনয়িত্বুঃ (মেঘগর্জনে) সর্বেষাম্ ভূতানাম্ মধু, অস্যা স্তনয়িত্বোঃ (মেঘগর্জনের) সর্বাণি ভূতানি মধু। যঃ চ অয়ম্ অগ্নিন স্তনয়িত্বো (মেঘগর্জনে) তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ, যঃ চ অয়ম্ অধ্যাত্মম্ শাকঃ (শব্দসম্বন্ধী) সৌবরঃ (স্বর + অণ, পা: ৭।৩।৩, ৪, স্ববে অধিষ্ঠিত) তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ—অয়ম্ এব সঃ, যঃ অয়ম্ আত্মা ইদম্ অমৃতম্, ইদম্ ব্রহ্ম, ইদম্ সর্বম্।

১০। অয়ম্ আকাশঃ সর্বেষাম্ ভূতানাম্ মধু, অস্যা আকাশস্য সর্বাণি ভূতানি মধু। যঃ চ অয়ম্ অগ্নিন্ আকাশে তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ, যঃ চ অয়ম্ অধ্যাত্মম্ হৃদি (হৃদয়ে) আকাশঃ তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ—অয়ম্ এব সঃ, যঃ অয়ম্ আত্মা। ইদম্ অমৃতম্, ইদম্ ব্রহ্ম, ইদম্ সর্বম্।

এই বিদ্যুতে যে তেজোময় অমৃতময় পুরুষ এবং এই দেহে যে তৈজস তেজোময় অমৃতময় পুরুষ—এই (উভয় পুরুষ) ই তাহা, এই আত্মা যাহা। ইহাই অমৃত, ইহাই ব্রহ্ম (এবং) ইহাই সমুদায় বস্তু।

৯। এই মেঘগর্জনে সর্বভূতের মধু। এবং সর্বভূতও এই মেঘগর্জনেব মধু। এই মেঘগর্জনে যে তেজোময় অমৃতময় পুরুষ এবং এই দেহে যে শব্দ-সম্বন্ধী ও স্বরসম্বন্ধী তেজোময় অমৃতময় পুরুষ—এই (উভয় পুরুষ) ই তাহা, এই আত্মা যাহা। ইহাই অমৃত, ইহাই ব্রহ্ম, এবং ইহাই সমুদায় বস্তু।

১০। এই আকাশ সর্বভূতের মধু এবং এই সমুদায় ভূতও এই

১১। অয়ং ধর্ম্যঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্য ধর্মস্য সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মগ্নিধর্ম্যে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাত্মং ধার্ম্যন্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাশ্বেদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সর্বম্।

১২। ইদং সত্যং সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্য সত্যস্য সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মগ্নিন্ সত্যে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাত্মং সাত্যন্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাশ্বেদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সর্বম্।

১১। অয়ম্ ধর্ম্যঃ সর্বেষাম্ ভূতানাম্ মধু, অস্য ধর্মস্য সর্বাণি ভূতানি মধু। যঃ চ অয়ম্ অগ্নিন্ ধর্ম্যে তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ, যঃ চ অয়ম্ অধ্যাত্মম্ ধার্ম্যঃ (ধর্ম্যে প্রতিষ্ঠিত) তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ—অয়ম্ এব সঃ, যঃ অয়ম্ আত্মা। ইদম্ অমৃতম্, ইদম্ ব্রহ্ম, ইদম্ সর্বম্।

১২। ইদম্ সত্যম্ সর্বেষাম্ ভূতানাম্ মধু, অস্য সত্যস্য সর্বাণি ভূতানি মধু। যঃ চ অয়ম্ অগ্নিন্ সত্যে তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ, যঃ চ অয়ম্ অধ্যাত্মম্ সাত্যঃ (সত্য + অণ্—সত্যে প্রতিষ্ঠিত) তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ—অয়ম্ এব সঃ, যঃ অয়ম্ আত্মা। ইদম্ অমৃতম্, ইদম্ ব্রহ্ম, ইদম্ সর্বম্।

আকাশের মধু। এই আকাশে যে তেজোময় অমৃতময় পুরুষ এবং এই দেহে হৃদয়াকাশে প্রতিষ্ঠিত তেজোময় অমৃতময় পুরুষ—এই (উভয় পুরুষ)ই তাহা, এই আত্মা যাহা। ইহাই অমৃত, ইহাই ব্রহ্ম, এবং ইহাই সর্ব বস্তু।

১১। এই ধর্ম্য সর্বভূতের মধু (এবং) সমুদায় ভূতও এই ধর্ম্যেব মধু। এই ধর্ম্যে যে তেজোময় অমৃতময় পুরুষ এবং এই দেহে যে ধর্ম্যসম্বন্ধী তেজোময় অমৃতময় পুরুষ—এই (উভয় পুরুষ)ই তাহা, এই আত্মা যাহা। ইহাই অমৃত, ইহাই ব্রহ্ম এবং ইহাই সর্বভূত।

১২। এই সত্য সর্বভূতের মধু এবং সমুদায় ভূতও এই সত্যের

১৩। ইদং মানুষঃ সৰ্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্য মানুষস্য সৰ্ব্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মশ্বিন্মানুবে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাত্মঃ মানুবেন্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মায়েদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সৰ্ব্বম্।

১৪। অয়মাশ্বা সৰ্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্যাত্মনঃ সৰ্ব্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মশ্বিন্মাত্মনি তেজোময়োহমৃতময় পুরুষো যশ্চায়মাশ্বা তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যো-
হয়মায়েদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সৰ্ব্বম্।

১৩। ইদম্ মানুষম্ (মানবজাতি) সৰ্বেষাম্ ভূতানাম্ মধু, অস্য মানুষস্য সৰ্ব্বাণি ভূতানি মধু। যঃ চ অয়ম্ অশ্বিন্ মানুবে তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ, যঃ চ অয়ম্ অধ্যাত্মম্ মানুষঃ (মানুষ সৰ্ব্বকী) তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষ—অয়ম্ এব সঃ, যঃ অয়ম্ আশ্বা। ইদম্ অমৃতম্, ইদম্ ব্রহ্ম, ইদম্ সৰ্ব্বম্।

১৪। অয়ম্ আশ্বা (মহুযাগণেব দেহ) সৰ্বেষাম্ ভূতানাম্ মধু, অশ্ব আশ্বনঃ (এই দেহের) সৰ্ব্বাণি ভূতানি মধু। যঃ চ অয়ম্ অশ্বিন্ আশ্বান (দেহে) তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ, যঃ চ অয়ম্ আশ্বা (জীবাশ্বরূপী) তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ—অয়ম্ এব সঃ যঃ অয়ম্ আশ্বা। ইদম্ অমৃতম্, ইদম্ ব্রহ্ম, ইদম্ সৰ্ব্বম্।

মধু। এই সত্যে যে তেজোময় অমৃতময় পুরুষ এবং এই দেহে যে সত্যে প্রতিষ্ঠিত তেজোময় অমৃতময় পুরুষ এই (উভয় পুরুষ)ই তাহা, এই আশ্বা যাহা। ইহাই অমৃত, ইহাই ব্রহ্ম এবং ইহাই সমুদায় বস্তু।

১৩। এই মানব জাতি সৰ্ব্বভূতের মধু এবং সৰ্ব্বভূতও এই মানব জাতিব মধু। এই মানব জাতিতে যে তেজোময় অমৃতময় পুরুষ এবং এই দেহে যে মানবসৰ্বকী তেজোময় অমৃতময় পুরুষ—এই (উভয় পুরুষ)ই তাহা, এই আশ্বা যাহা। ইহাই অমৃত, ইহাই ব্রহ্ম এবং ইহাই এই সমুদায় বস্তু।

১৪। এই আশ্বা (অর্থাৎ দেহ) সৰ্ব্বভূতের মধু এবং সৰ্ব্বভূতও এই

১৫। স বা অয়মাত্মা সর্বেষাং ভূতানামধিপতিঃ সর্বেষাং
ভূতানাং রাজা তত্থথা রথনাভৌ চ রথনোমৌ চারাঃ সর্বে
সমর্পিতা এবমেবাস্মিন্নাশ্বনি সর্বাণি ভূতানি সর্বে দেবাঃ
সর্বে লোকাঃ সর্বে প্রাণাঃ সর্ব এত আত্মানঃ সমর্পিতাঃ ।

১৬। ইদং বৈ তন্মধু দধ্যাঙ্‌থাথর্বণোহশ্বিত্যামুবাচ তদে-
তদ্র্মিঃ পশুগ্নবোচং । তদ্বাগ্নবাসনয়েদং স উগ্রমাবিক্কণোমি
তত্বতূর্ন বৃষ্টিং দধ্যাঙ্‌হ যন্মধ্বাথর্বণো বামশস্য শীক্ষা প্রয়দোমু-
বাচতি ।

১৫। সঃ বৈ অয়ম্ আত্মা সর্বেষাম্ ভূতানাম্ আধিপতিঃ, সর্বেষাম্
ভূতানাম্ রাজা । তৎ + যথা (যেমন, ১৩.৭ মন্তব্য জঃ) রথনাভৌচ (রথ-
নাভৌতে) বথনোমৌ চ (বথনোমতে অর্থাৎ পরিধিতে) অরাঃ (অরসমূহ,
এ সমুদায় কাষ্ঠশলাকা দ্বাবা বথনাভি ও বথনোমিকে সংযুক্ত করা হয়—
এহাদেগেব নাম 'অব') সর্বে সমর্পিতাঃ (নিহিত),—এবম্ এব অশ্বিন্
আত্মান (এই আত্মাতে) সর্বাণি ভূতানি, সর্বেদেবাঃ সর্বে লোকাঃ
(স্বর্গাদলোক সমূহ), সর্বে প্রাণাঃ, সর্বে এতে আত্মানঃ (পৃথিবী,
জল প্রভৃতিতে প্রতিষ্ঠিত বিভিন্ন আত্মাসমূহ) সমর্পিতাঃ (প্রতিষ্ঠিত) ।

১৬। ইদম্ বৈ তৎ মধু দধ্যাঙ্‌ অথর্বণঃ ('অথর্ব'ব পুত্র; 'অথর্বন'
আত্মার (অর্থাৎ দেহেব) মধু। এই আত্মায় (অর্থাৎ দেহে) যে
তেজোময় অমৃতময় পুরুষ এবং এই যে জীবাত্মকপী তেজোময় অমৃতময়
পুরুষ—এই (উভয় পুরুষ)ই তাহা, আত্মা যাহা। ইহাই অমৃত, ইহাই
ব্রহ্ম, এবং ইহাই সমুদায় বস্তু ।

১৫। এই আত্মা সমুদায় ভূতেব অধিপতি এবং সমুদায় ভূতের
রাজা। যেমন রথনাভিতে এবং বথনোমিতে 'অব' সমূহ নিহিত
থাকে তেমনি এই আত্মাতে সমুদায় ভূত, সমুদায় লোক, এবং (পৃথিবী
জল প্রভৃতিতে অধিষ্ঠিত) আত্মাসমূহ নিহিত হইয়া রহিয়াছে ।

১৬। অথর্বার পুত্র দধ্যাঙ্‌ অশ্বিনকে এই মধুবিদ্যা শিক্ষা

১৭। ইদং বৈ তন্মধু দধ্যাঙ্গাথর্বণোহশ্বিত্যামুবাচ তদে-
তদৃষিঃ পশুন্নবোচদাথর্বণায়ান্নিনাদধীচেৎ শিরঃ প্রত্যৈরয়তং
স বাং মধু প্রবোচদৃতায়স্বাষ্ট্রং যদশ্রাবপি কক্ষ্যং বামিতি ।

শব্দ হইতে) অশ্বিত্যাম্ (অশ্বিত্রয়কে) উবাচ। তৎ এতৎ (সেই এই
বিষয়, ২।১) ঋষিঃ (কক্ষীবান্ নামক ঋষি) পশ্যান্ (দর্শন করিয়া)।
অবোচৎ (বচ, লুঙ্ বলিয়াছিলেন) — 'তৎ (সেই, ২।১, 'দংসঃ' এব
বিশেষণ) বাম্ (তোমাদিগের দুই জনের) নরা (বৈদিক প্রয়োগ =
নর্বো = নেতৃষয়) সনয়ে (সনি, ৪।১ ধনলাভের জন্ত) দংসঃ (দংসন
২।১; কক্ষ্য নিষণ্ট, ২।১) উগ্রম্ (শ্রেষ্ঠ কিংবা ক্রুব, ২।১) আবিঃ +
কৃণোমি (বৈদিক প্রয়োগ = আবিঃ করোমি = প্রকাশ করিব), তগ্নত্
(মেঘগর্জন; স্তনু = তন্মধাতু হইতে, = গর্জন করা; বৈদিক ধাতু ন
(যেমন, বৈদিক শব্দ), বৃষ্টিম্ (২।১), — দধ্যাঙ্ (+ আথর্বণ = দধ্যাঙ্
আথর্বণ নামক ঋষি) হ যৎ (যে অব্যয়) মধু (মধুবিদ্যা ২।১)
আথর্বণঃ বাম্ (তোমাদিগের দুইজনকে) অশ্বিত্য (অশ্বের) দীক্ষ্য
(শীর্ষন, ৩।১, মন্তকদ্বারা) প্র যৎ ইম্ উবাচ (প্র + , = বলিয়াছিলেন)
(ঋগ্বেদ ১।১১৬।১২)।

১৭। ইদম্ বৈ তৎ মধু দধ্যাঙ্ আথর্বণঃ অশ্বিত্যাম্ উবাচ। তৎ
এতৎ ঋষিঃ পশ্যান্ (দেখিয়া) অবোচৎ (২।৫।১৬ ভ্রঃ) : — আথর্বণায়
(+ দধীচে = দধ্যাঙ্ আথর্বণকে) অশ্বিনা (বৈদিক, = অশ্বিনো = ২)

দিয়াছিলেন। (কক্ষীবান্) ঋষি ইহা অবগত হইয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ
করিয়াছিলেন : — হে নেতৃষয় ! দধ্যাঙ্ আথর্বণ অশ্বশির দ্বারা তোমা-
দিগকে মধুবিদ্যা শিক্ষা দিয়াছিলেন। মেঘগর্জন যেমন বৃষ্টিকে
প্রকাশিত করে তেমনি আমি ধনলাভের জন্ত তোমাদিগের এই
শ্রেষ্ঠকর্ম প্রকাশিত করিব।

১৭। দধ্যাঙ্ আথর্বণ অশ্বিত্রয়কে এই মধুবিদ্যা শিক্ষা দিয়াছিলেন।
(কক্ষীবান্) ঋষি ইহা অবগত হইয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়াছিলেন : —
হে অশ্বিত্রয় ! তোমরা দধ্যাঙ্ আথর্বণ ঋষিতে অশ্বশির সংযোজন

১৮। ইদং বৈ তন্মধু দধ্যাঙ্গাথর্বশোহস্থিত্যামুবাচ তদে-
তদৃষিঃ পশ্চাৎপদোচৎ। পুরশ্চক্রে দ্বিপদঃ পুরশ্চক্রে চতুষ্পদঃ
পুরঃ স পক্ষীভূত্বা পুরঃ পুরুষ আবিশদিতি স বা অয়ং পুরুষঃ
সর্বাস্থ পূৰ্ব্ণ পুরিশয়ো নৈনেন কিংচনাসংবৃতম্।

অস্থিত্যাম্) দধীচে (দধ্যাচ্, ৪।১ দধ্যাঙ্কে) অথ্যাম (অস্থসম্বন্ধীয়, ২।১)
শিরঃ (শিরকে) প্রতি+ঐরতিম্ (প্রতি+ঐর্, লঙ্, ২।২ প্রেরণ
করিয়াছিলে, যোজননা করিয়াছিলে) সঃ (দধ্যাঙ্ আর্থবণ ঋষি) বাম্
(তোমাদিগের দুইজনকে, ৪।২) মধু (২।১) প্রবোচৎ (বৈদিক, =
প্রাবোচৎ = প্র+অবোচৎ = প্র+বচ্ লৃঙ্, বলিয়াছিলেন) ঋতাধন
পদপাঠ ঋত+যন্, ঋত=সত্য; ঋত হইতে নামধাতু 'ঋতয়' শত্,
ঋত২, ১।১, সত্য পালনেচ্ছ হইয়া) স্বাষ্ট্রম্ (স্বষ্টার নিকট হইতে
লঙ্, ২।১) যৎ (যাহা) দশ্রৌ (অভূতকর্মা, সম্বোধন, দ্বিবাচন) অপি
বক্ষ্যাম্ (গুহ্য, ২।১) বাম্ ইতি (ঋগ্বেদ ১।১১৭।২২)।

১৮। ইদম্ বৈ তৎ মধু দধ্যাঙ্ আথর্বণঃ অস্থিত্যাম্ উবাচ। তৎ
এতৎ ঋষিঃ পশ্চাৎ অবোচৎ (২।৫।১৬ দ্রঃ) :—“পুরঃ (দেহসমূহকে)
চক্রে (করিয়াছিলেন) দ্বিপদঃ (দুইপদযুক্ত ২।৩); পুরঃ চক্রে চতুষ্পদঃ
(চারিপদ যুক্ত ২।৩)। পূবঃ (প্রথমে) সঃ পক্ষী ভূত্বা (হইয়া) পূবঃ
(দেহসমূহকে) পুরুষঃ (পুরুষরূপে; কিংবা সঃ পুরুষঃ = সেই পুরুষ)
আবিশৎ (প্রবেশ করিয়াছিলেন) ইতি। সঃ বৈ অয়ম্ পুরুষঃ (সেই
এই পুরুষ) সর্বাস্থ পূৰ্ব্ণ (দেহসমূহে) পুরীশয়ঃ (দেহবাসী; পুরি+শী+অ,
পাঃ ৬।৩।২; পূর্ শঙ্ক ৭।১, পুরি, দেহে;) ন অনেন (ইহা দ্বারা)
কিম্+চন অনাবৃতম্ ন অনেন কিম্+চন অসংবৃতম্ (অনুপ্রবিষ্ট
নয় এমন)।

করিয়াছিলে। হে দশ্রয়! আথর্বণ স্বষ্টার নিকট হইতে যে মধুবিদ্যা
লাভ করিয়াছিলেন, তাহা অতি গুহ্য হইলেও, তিনি সত্য পালন
করিবার জন্য তোমাদিগকে সে বিষয়ে উপদেশ দিয়াছিলেন।

১৮। দধ্যাঙ্ আথর্বণ অস্থিত্যাম্ এই মধুবিদ্যা শিক্ষা দিয়াছিলেন।
ঋষি ইহা অবগত হইয়া এই প্রকার বলিয়াছিলেন :—তিনি দ্বিপদ শরীর

১৯। ইদং বৈ তদ্বন্ধু দধ্যাঙ্গাথর্বণোহশ্বিত্যামুবাচ তদে-
তদৃষিঃ পশুন্নবোচক্রপং কপং প্রতিকপো বভূব তদস্ম কপং
প্রতিচক্ষণায় ইন্দ্রো মাযাভিঃ পুরুকপ ঐযতে যুক্তা হস্ম হবযঃ
শতা দশেত্যয়ং বৈ হবযোহয়ং বৈ দশ চ সহস্রাণি বহুনি চা-
নন্তানি চ তদেতদব্রহ্মাপূর্বমনপবমনন্তবমবাহমমমাত্মা ব্রহ্ম
সর্বানুভূবিত্যনুশাসনম।

১৯। ইদম বৈ তৎ মধু দধ্যাঙ্গ আথর্বণঃ অশ্বিত্যাম্ উবাচ। ৩২
এতৎ ঋষিঃ পশুন্ অবোচৎ (২।৫।১৬ মন্ত্র দ্রঃ)। “কপম্ কপম্ (কপেব
প্রতি কপব প্রতি, অর্থাৎ প্রত্যেক রূপেব প্রতি) প্রতিকপ” (অমুরূপ)
বভূব (হইয়াছেন)। তৎ (তাহা, সেই রূপ প্রাপ্তি) অস্ম (ইহার)
কপম (কপকে) প্রতিচক্ষণায় (প্রতি, চক্ষ অনট, ৪।১, প্রকাশ
করিবার জন্ত)। ইন্দ্রঃ মাযাভিঃ (শক্তি দ্বাৰা) পুরু রূপ (এহরূপ)
ঐযতে (এমন কাবন, প্রকাশিত হয়েন, ‘ঐ’ধাতু বা ‘ত’ ব তু ৬৬, পাঃ
৭।৪।২৫)। যুক্তা (সংযুক্ত) হি যস্য হবয (হবি, ১।৩, অশ্বসমূহ
উপনিষদেব অথ ইন্দ্রিয় সমূহ) শতা (বৈদিক = শতানি = শত) দশ
হতি (ঋক ৬।৩৭।১৮)। অয়ম (এই আত্মা) বৈ হবয (অশ্ব, ১।৩)
অয়ম বৈ দশ, চ সহস্রাণি, বহুনি চ অনন্তানি চ। তৎ এতৎ (সেই
সমূহ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন। তিনি চতুষ্পদ শবীবসমূহ নিৰ্ম্মা করিয়াছেন।
তিনি প্রথমে পশু হইয়া পুরুষরূপে নানাদেহ প্রবেশ করিয়াছেন।
এই পুরুষ নরকদেহে পুৰিষয় (অর্থাৎ দেহপুৰে যবান)। এমন কিছুই
নাই, যাহা ঐহ দ্বাৰা আচ্ছাদিত নহে, এমন কিছুই নাই যাহা ইহা
কর্তৃক অনুপ্রবিষ্ট নহে।

১৯। দধ্যাঙ্গ আথর্বণ অশ্বিত্যকে এই মধুবিদ্যা শিক্ষা দিয়াছিলেন।
ইহা অবগত হইয়া (ভরষাজের পুত্র গর্গ) ঋষি বলিয়াছিলেন :—
“তিনি প্রাত্যক বস্তুর অমুরূপ হইয়াছেন। ইহা (অর্থাৎ এইরূপ প্রাপ্তি)
ইহারূপ প্রকাশ করিবার জন্ত। ইন্দ্র মাযাদ্বারা বহুরূপে প্রকাশিত
হন। শত ও দশ অশ্ব (ইন্দ্রিয়) ইহাতে সংযুক্ত হইয়াছে। ইহাই

এই) ব্রহ্ম অপূৰ্ণম্ (যাহাব পূৰ্ণবৰ্ত্তী কিছু নাই, কারণবিহীন) অনপবম্ (অন, অ, পরম্; যাহার পরবৰ্ত্তী কিছু নাই, কার্যাবিহীন), অনন্তবম্ (যাহাব অন্তব নাই; যাহাব অভ্যন্তরে কিছু নাই) অবাহম্ (যাহার বাহ নাই)। অযম্ আত্মা ব্রহ্ম, সৰ্ব্বাত্ত্বঃ (যিনি সমুদায় বস্তুকে অন্তভব করিষাছেন; সৰ্ব্ব+অন্ত+ভূ, ক্রি।) ইতি অন্তশাসনম্।

(অর্থঃ এই আত্মাই) অশ্ব (ইন্দ্রিয়); ইহাই দশ এবং সহস্র (অথবা দশ সহস্র, বহু এবং অনন্ত। ইনিই ব্রহ্ম, ইনিই কাব্যবহিত, কার্য-বহিত, অন্তরবহিত, বাহ্যবহিত, এই আত্মাই ব্রহ্ম, ও সৰ্ব্বাত্ত্বঃ। ইহাই অন্তশাসন।

মন্তব্য

১। ‘প্রতিশ্রংক’—প্রতি+শ্র+ক্ৰিপ্=প্রতিশ্রং, প্রতিশ্রং+ক=প্রতিশ্রংক; প্রতিশ্রংক+অণ=প্রতিশ্রংক=প্রতিশ্রবনি সম্বন্ধী।

১। এখানে ‘আত্মা’ শব্দের প্রকৃত অর্থ কি তা নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। এই দুইটী অর্থ হইতে পারে। (১) মন্তব্যাদি বিন্ন ভিন্ন দেহ (২) প্রত্যেকের আত্মা (প্রচলিত অর্থে) ইত্যাদি। ২। পাঠান্তব—‘আত্মা’ স্থলে ‘অধ্যাত্ম আত্মা’।

২। ‘দধ্যাৎ’—‘দধ্যাচ্’ শব্দ। মহাভারতাদি গ্রন্থে ইহার নাম দধীচি। ২। যজুর্বেদের শাটায়ন শাখায় এই আখ্যায়িকাটি আছে। ইন্দ্র দধীচি ঋষিকে মধুবিদ্যাও প্রবর্গবিদ্যা শিক্ষা দিয়া বলিয়াছিলেন—“তুমি যদি কাহাকেও এই বিদ্যা প্রদান কর, আমি তোমার শিরচ্ছেদন করিব’। অশ্বিনয় এই মধুবিদ্যালভ করিবার জন্য অত্যন্ত ব্যগ্র হইয়াছিলেন। তাঁহারা দধীচির সহিত এবিষয়ে পরামর্শ করিলেন। সেই পরামর্শ অনুসারে তাঁহারা দধীচির মস্তক ছেদন করিয়া এক স্থলে রাখিয়া দিলেন এবং দধীচিকে তৎপর্যন্তে অশ্বশির প্রদান করিলেন। তিনি এই অশ্বমুখ দ্বারা অশ্বিনয়কে মধুবিদ্যা শিক্ষা দিলেন। মধুবিদ্যা প্রদান করা হইল বলিয়া ইন্দ্র পূর্ব প্রতিজ্ঞানুযায়ী দধীচির মস্তক ছেদন করিলেন। ইহাতে দধীচির অশ্বশিরই কণ্ঠিত হইল।

তখন অশ্বিনয় দধীচির পূৰ্ণমন্ত্ৰক যথাস্থানে সংযোগ করিয়া দিলেন । দধীচি এইরূপে পুনরায় স্বমন্ত্ৰক লাভ করিল । ২ । শঙ্কর এই মন্ত্ৰের এই প্রকার অর্থ করিয়াছেন “হে নেতৃদ্বয়! দধাঙ্ আধবর্গ অশ্বশির দ্বারা তোমাদিগকে মধুবিদ্যা শিক্ষা দিয়াছিলেন । তোমরা স্বার্থ সিদ্ধির জন্ত এই ক্রুর কৰ্ম্ম করিয়াছে । পৰ্জ্জন্ত যেমন মেঘ গৰ্জ্জনা দ্বারা বৃষ্টিকে প্রকাশিত করে, আমিও তেমনি তোমাদিগের এই ক্রুর কৰ্ম্ম প্রকাশ করিতেছি ।”

৩ । ‘অপি কক্ষ্যম্’—ঋগ্বেদের পদপাঠে ‘অপি কক্ষ্যম্’ শব্দটি একটি পদরূপে গৃহীত হইয়াছে । সায়ণও ইহার অনুসরণ করিয়াছেন । ইহার অর্থ “কক্ষ প্রদেশ সম্বন্ধী” । উইলসন্ সাহেবের মতে ইহার অর্থ ‘Ligature of the waist’ ; গ্রিফিথ্‌স্ (Griffiths) সাহেবের মতে ‘girdles’ । শঙ্করের মতে ইহা দুইটি শব্দ—‘অপি’ ও ‘কক্ষ্যম্’ ; কক্ষ্যম্—গুহ ।

৪ । ‘পূর্’ শব্দের মৌলিক অর্থ, ‘দুর্গ’ বা নগর । তাহার পরে অর্থ হইয়াছে “বাস করিবার স্থল ।” আত্মা দেহে বাস করেন—এই জন্ত ‘দেহ’কে ‘পূর্’ বা পুর বলা হয় । ‘পূরীশয়’ শব্দের অর্থ—“যিনি দেহ-পুরে শয়ন করেন ।”

৫ । “মায়্যভিঃ”—ঋগ্বেদের এ স্থলে ‘মায়্য’ অর্থ শক্তি ; নব্য বৈদান্তিকদিগের মায়্যা নহে । ঋগ্বেদে, বিশেষতঃ এই স্থলে (৬।৪৭।৮), মায়্যাবাদের কোন চিহ্ন নাই ।

৬ । “ঈয়তে”—শঙ্কর এস্থলে এই ক্রিয়াকে কৰ্ম্মবাচ্যরূপে গ্রহণ করিয়াছেন ; তাঁহার অর্থ “গম্যতে” । ঋগ্বেদে সায়ণের অর্থ “চেষ্টতে” (কর্তৃবাচ্যে) । ঋগ্বেদের অন্য এক স্থলেও (১।৩০।১৮) ‘ঈয়তে’ শব্দ কর্তৃবাচ্যে ব্যবহৃত হইয়াছে । “রথ.....সমুদ্রে.....ঈয়তে”—অর্থ “রথ সমুদ্রে পুনঃ পুনঃ গমন করে ।” এস্থলে সায়ণের মতে ‘ঈয়তে’ অর্থ ‘গচ্ছতি’ এবং সকলেই এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । ঈয়তে—‘ই’ ধাতু কিংবা ‘ঈ’ ধাতু, পোনঃপুণ্য কিংবা অতিশয় অর্থে ‘যঙ’ লট, আত্মনেপনী তে, (পাঃ ৭।৪।২৫) । বৃহঃ ৪।৩।১২ মন্ত্ৰে ‘ঈয়তে’ ব্যবহৃত হইয়াছে । এ স্থলে শঙ্কর ইহার অর্থ ‘গচ্ছতি’ (কর্তৃবাচ্যে) করিয়াছেন ।

দ্বিতীয়াধ্যায়ে ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ

আচার্য্য ও শিষ্যপরম্পরা

১। অথ বংশঃ প্রোতিমাষ্যো . গোপবনাদেগোপবনঃ
প্রোতিমাষ্যাং প্রোতিমাষ্যো গোপবনাদেগোপবনঃ কৌশিকাং-
কৌষিকঃ কৌণ্ডিন্যাকৌণ্ডিন্যঃ শাণ্ডিল্যচ্ছাণ্ডিল্যঃ কৌশিকাচ্চ
গৌতমাচ্চ গৌতমঃ ।

২। আগ্নিবেশ্যাদাগ্নিবেশ্যঃ শাণ্ডিল্যচ্চানভিহ্নাতাচ্চানভি-
হ্নাত আমভিহ্নাতাদানভিহ্নাতো গৌতমাদেগৌতমঃ সৈতবপ্রা-
চীনযোগ্যাভ্যাং সৈতবপ্রাচীনযোগ্যো পারাশর্য্যাপারাশর্য্যো
ভাবদ্বাজান্দাবদ্বাজো ভারদ্বাজাচ্চ গৌতমাচ্চ গৌতমো ভার-
দ্বাজান্দারদ্বাজঃ পাবাশর্য্যাপারাশর্য্যো বৈজবাপায়নাদ্বৈজবাপা-
য়নঃ কৌশিকায়নঃ কৌশিকায়নিঃ ।

১। অথ বংশঃ (বংশ ; আচার্য্য ও শিষ্যপরম্পরা) :— (১)
প্রোতিমাষ্যঃ গোপবনাং (গোপবন হইতে) ; (২) গোপবনঃ
প্রোতিমাষ্যাং (প্রোতিমাষ্য হইতে) ; (৩) প্রোতিমাষ্যঃ গোপবনাং ;
(৪) গোপবনঃ কৌশিকাং (কৌশিক হইতে) , (৫) কৌশিকঃ
কৌণ্ডিন্যাকৌণ্ডিন্যং (কৌণ্ডিন্য হইতে) ; (৬) কৌণ্ডিন্যঃ শাণ্ডিল্যং (শাণ্ডিল্য
হইতে) (৭) শাণ্ডিল্যঃ কৌশিকাং চ গৌতমা চ , (৮) গৌতমঃ ।

২। আগ্নিবেশ্যাং— (আগ্নিবেশ্য হইতে) , (২) আগ্নিবেশ্যঃ

১। অনন্তর বংশ (অর্থাৎ আচার্য্য ও শিষ্যপরম্পরা বর্ণিত
হইতেছে) :—(১) প্রোতিমাষ্য গোপবন হইতে (দিক্কাপ্রাপ্ত) ; (২) গোপবন
প্রোতিমাষ্য হইতে ; (৩) প্রোতিমাষ্য গোপবন হইতে ; (৪) গোপবন
কৌশিক হইতে ; (৫) কৌষিক কৌণ্ডিন্য হইতে ; (৬) কৌণ্ডিন্য শাণ্ডিল্য
হইতে ; (৭) শাণ্ডিল্য কৌশিক ও গৌতম হইতে ; (৮) গৌতমঃ—

২।—অগ্নিবেশ্য হইতে ; (২) অগ্নিবেশ্য শাণ্ডিল্য ও আনভিহ্নাত

৩। যুতকৌশিকান্ধু ঔকৌষিকঃ পারাশর্যায়ণাৎ পারাশর্যায়ণ
পারাশর্যায়ণ পাৰাশর্যায়ো জাতুকর্ণ্যাজাতুকর্ণ্য আসুরায়ণাচ্চ
যাস্কাচ্চাসুরায়ণস্ত্রৈবর্ণে ত্রৈবর্ণিরোপজঙ্ঘনৈরোপজঙ্ঘনিরাসুবে-
রাসুরিৰ্ভাবদ্বাজাত্যদ্বাজ আত্রেয়াদাত্রেয়ো মাণ্টেমণ্টিগৌতমা-
দগৌতমো গৌতমাদগৌতমো বাৎস্তাদ্বাৎস্তঃ শাণ্ডিল্যাচ্ছাণ্ডিল্য-

শাণ্ডিল্যাৎ ৮, আনভি স্নানাৎ ৮, (১০) আনভিস্নাতঃ আনভিস্না-
তাৎ (১১) আনভিস্নাতঃ আনভিস্নাৎ (১২) আনভিস্নাতঃ গৌতমাৎ
(১৩) গৌতমঃ সৈতব প্রাচীনযোগাভ্যাম্ (সৈতব ও প্রাচীনযোগ-
হইতে); (১৪) সৈতব প্রাচীনযোগো (সৈতব ও প্রাচীনযোগ)
পারাশর্যায়ণ, (১৫) পাৰাশর্যায়ঃ ভারদ্বাজাৎ, (১৬) ভারদ্বাজঃ ভাবদ্বাজাৎ
৮ গৌতমাৎ ৮; (১৭) গৌতমঃ ভারদ্বাজাৎ; (১৮) ভারদ্বাজঃ পারাশর্যায়ণ,
(১৯) পারাশর্যায়ঃ বৈজ্ঞাপায়নাৎ; (২০) বৈজ্ঞাপায়নঃ কৌশিকায়নঃ.
(২১) কৌশিকায়নিঃ।

৩। যুতকৌশিকান্ধু ঔকৌষিকঃ পারাশর্যায়ণাৎ, (২৩)
পারাশর্যায়ণঃ পারাশর্যায়ণঃ; (২৪) পাৰাশর্যায়ঃ জাতুকর্ণ্যায়ণ, (২৫)
জাতুকর্ণ্যঃ আসুরায়ণাৎ ৮ যাস্কাৎ ৮; (২৬) আসুরায়ণঃ ত্রৈবর্ণেঃ, (২৭)
ত্রৈবর্ণিঃ ঔপজঙ্ঘনৈঃ; (২৮) ঔপজঙ্ঘনিঃ আসুরৈঃ; (২৯) আস্তাব-

হইতে (১০) আনভিস্নাত হইতে; (১১) আনভিস্নাত আনভিস্না-
হইতে; (১২) আনভিস্নাত গৌতম হইতে. (১৩) গৌতম—সৈতব
এবং প্রাচীনযোগ্য হইতে; (১৪) সৈতব ও প্রাচীনযোগ্য পাৰাশর্যায়
হইতে; (১৫) পাৰাশর্যায় ভারদ্বাজ হইতে; (১৬) ভারদ্বাজ ভাবদ্বাজ
ও গৌতম হইতে; (১৭) গৌতম ভারদ্বাজ হইতে; (১৮) ভারদ্বাজ
পারাশর্যায় হইতে; (১৯) পারাশর্যায় বৈজ্ঞাপায়ণ হইতে; (২০) বৈজ্ঞ-
বাপায়ন কৌশিকায়নি হইতে, (২১) কৌশিকায়নি।

৩।—যুতকৌশিক হইতে, (২২) যুতকৌশিক পারাশর্যায়ণ হইতে,
(২৩) পারাশর্যায়ণ পারাশর্যায় হইতে; (২৪) পারাশর্যায় জাতুকর্ণ্য হইতে;

কৈশোর্যাকাপ্যাৎকৈশোর্যঃ কাপ্যঃ কুমারহারিতাৎকুমারহা-
রিতো গালবাদগালবো বিদভীকৌণ্ডিত্যাদ্বিদভীকৌণ্ডিত্যো বৎস-
নপাতো বাভ্রবাদ্বৎসনপাদ্ বাভ্রবঃ পথঃ সৌভরাৎপস্থাঃ সৌ-
ভরোহস্মাস্তাদাঙ্গিরসাদযাস্ম আঙ্গিরস আভূতেত্জাষ্টাদাভূতি-
ত্জাষ্টো বিশ্বরূপাত্জাষ্টাদ্বিশ্বরূপত্জাষ্টোহশ্বিভ্যামশ্বিনৌ দধীচ
আথর্ক্বণাদধ্যঙ্গাথর্ক্বণোহথর্ক্বণো দৈবাদথর্ক্বাদৈবো মৃত্যোঃ
প্রাধ্বং সনান্মৃত্যুঃ প্রাধ্বংসনঃ প্রধ্বংসনাৎপ্রধ্বংসন একর্ষেরে-
ৎষির্বিপ্রচিহ্নির্ব্যষ্টেব্যষ্টিঃ সনারোঃ সনারুঃ সনাতনাৎসনাতনঃ
সনগাৎসনগঃ পরমেষ্ঠিনঃ পরমেষ্ঠী ব্রহ্মণো ব্রহ্ম স্বয়ংভূ ব্রহ্মণে
নমঃ ।

ভারদ্বাজাৎ ; (৩০) ভাবদ্বাজঃ আত্রেয়াৎ ; (৩১) আত্রেয়ঃ মাটেঃ ,
(৩২) মাটিঃ গৌতমাৎ ; (৩৩) গৌতমঃ গৌতমাৎ ; (৩৪) গৌতমঃ
বাৎস্যাৎ (৩৫) বাৎস্যঃ শাণ্ডিল্যাৎ ; (৩৬) শাণ্ডিলাঃ কৈশোর্যাকাপ্যাৎ
(কৈশোর্য কাপ্য হইতে) , (৩৭) কৈশোর্যঃ কাপ্যঃ কুমার
হারিতাৎ ; (৩৮) কুমার হারিতঃ গালবাৎ ; (৩৯) গালবঃ বিদভী-
কৌণ্ডিত্যৎ ; (৪০) বিদভী-কৌণ্ডিত্য বৎসনপাতঃ বাভ্রবাৎ (বৎসনপাত
বাভ্রব হইতে) ; (৪১) বৎসনপাত্ বাভ্রবঃ পথঃ সৌভরাৎ (পস্থা
সৌভর হইতে) ; (৪২) পস্থাঃ সৌভরঃ অযাস্যাৎ আঙ্গিরসাৎ (অযাস্য
আঙ্গিরস হইতে) ; (৪৩) অযাস্যঃ আঙ্গিরসঃ আভূতেঃ ত্জাষ্টাৎ
(আভূতি ত্জাষ্ট হইতে) ; (৪৪) আভূতিঃ ত্জাষ্টঃ ; বিশ্বরূপাৎ ত্জাষ্টাৎ
(২৫) জাতুর্কর্ণ আশ্বরাযণ ও যাক্ষ হইতে ; (২৬) আশ্বরাযণ ত্রৈবণি
হইতে ; (২৭) ত্রৈবণি ঔপজঙ্ঘনি হইতে ; (২৮) ঔপজঙ্ঘনি আশ্ববি
হইতে ; (২৯) আশ্বরি ভাবদ্বাজ হইতে ; (৩০) ভারদ্বাজ আত্রেয় হইতে ,
(৩১) আত্রেয় মাটি হইতে , (৩২) মাটি গৌতম হইতে ; (৩৩) গৌতম
গৌতম হইতে ; (৩৪) গৌতম বাৎস্য হইতে ; (৩৫) বাৎস্য
শাণ্ডিল্য হইতে ; (৩৬) শাণ্ডিল্য কৈশোর্য কাপ্য হইতে ; (৩৭)

(বিশ্বরূপ আত্ম হইতে ; ১৪৫) বিশ্বরূপ: আত্ম: অশ্বিনাম্ (অশ্বিনয় হইতে) ; (৪৬) অশ্বিনৌ দধীচ: আথর্বণাং (দধাঙ্ আথর্বণ হইতে) ; (৪৭) দধাঙ্ আথর্বণ: অথর্বণ: দৈব্যাং (অথর্বা দৈব হইতে) ; (৪৮) অথর্বা দৈব: মৃত্যো: প্রাধ্বংসনাং (মৃত্যু প্রাধ্বংসন হইতে) ; (৪৯) মৃত্যু: প্রাধ্বংসন: প্রাধ্বংসনাং ; (৫০) প্রাধ্বংসন: একর্ষে: (একর্ষি হইতে) ; (৫১) একর্ষি: বিপ্রচিতি: (বিপ্রচিতি হইতে ; (৫২) বিপ্র-চিতি: ব্যাট্টে: (ব্যাট্টি হইতে) , (৫৩) ব্যাট্টি: সনারো: (সনারু হইতে) , (৫৪) সনারু: সনাতনাং ; (৫৫) সনাতন: সনগাং ; (৫৬) সনগ: পরমেষ্ঠিন: (পরমেষ্ঠী হইতে) ; (৫৭) পরমেষ্ঠী ব্রহ্মণ: (ব্রহ্ম হইতে) , (৫৮) ব্রহ্ম স্বয়ত্ত্ব ; ব্রহ্মণে (৪।১ ব্রহ্মকে) নম: ।

(৩৭) কৈশোর্যাকাপ্য কুমার হারিত হইতে ; (৩৮) কুমার হারিত গালব হইতে ; (৩৯) গালব বিদভৌ কোণ্ডিল্য হইতে ; (৪০) বিদভৌ কোণ্ডিল্য বৎস নপাং হইতে , (৪১) বৎস নপাং—বাল্রব পশ্চা-নোভর হইতে ; (৪২) পশ্চা নোভর অয়্যাস্ত আঙ্গিরস হইতে ; (৪৩) অয়্যাস্ত আঙ্গিবস আভূতি আত্ম হইতে ; (৪৪) আভূতি আত্ম বিশ্বরূপ আত্ম হইতে (৪৫) বিশ্বরূপ আত্ম অশ্বিনয় হইতে ; (৪৬) অশ্বিনয় দধাঙ্ আথর্বণ হইতে ; (৪৭) দধাঙ্ আথর্বণ অথর্বা দৈব হইতে ; (৪৮) অথর্বা দৈব মৃত্যু-প্রাধ্বংসন হইতে ; (৪৯) মৃত্যু-প্রাধ্বংসন প্রাধ্বংসন হইতে ; (৫০) প্রাধ্বংসন একর্ষি হইতে ; (৫১) একর্ষি বিপ্রচিতি হইতে ; (৫২) বিপ্রচিতি ব্যাট্টি হইতে ; (৫৩) ব্যাট্টি সনারু হইতে ; (৫৪) সনারু সনাতন হইতে ; (৫৫) সনাতন সনগ হইতে ; (৫৬) সনগ পরমেষ্ঠী হইতে ; (৫৭) পরমেষ্ঠী ব্রহ্ম হইতে ; (৫৮) ব্রহ্ম স্বয়ত্ত্ব । ব্রহ্মকে নমস্কার ।

তৃতীয়াধ্যায়ে প্রথম ব্রাহ্মণ

জনকযজ্ঞ—অশ্বল-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদ

১। জনকো হ বৈদেহো বহুদক্ষিণেন যজ্ঞেনেজ্ঞে তত্র হ কুরুপঞ্চালানাং ব্রাহ্মণা অভিসমেতা বভূবুস্তত্র হ জনকস্ত বৈদেহস্ত বিজিজ্ঞাসা বভূব কঃ স্বিদেষাং ব্রাহ্মণানামনূচানতম ইতি স হ গবাং সহস্রমবরুরোধ দশ দশ পাদা একৈকস্যাঃ শৃঙ্গয়োরাবদ্ধা বভূবুঃ ।

১। জনকঃ হ বৈদেহঃ বহুদক্ষিণেন (বহুদক্ষিণ, ৩।১ ; বহুদক্ষিণায়ুক্ত) যজ্ঞেন (যজ্ঞদ্বারা) ইজ্ঞে (যজ্, লিট্ আত্মনে, যজ্ঞ করিয়াছিলেন) । তত্র (সেই যজ্ঞে) কুরু পঞ্চালানাম্ (কুরুপঞ্চালদিগের জনপদের, পাঃ ৫।২।৮১) ব্রাহ্মণাঃ (ব্রাহ্মণগণ) অভিসমেতাঃ (সম্মিলিত, ১।৩) বভূবুঃ (হইয়াছিলেন) । তস্ত হ জনকস্ত বৈদেহস্ত (সেই বৈদেহ জনকের বিদেহ + অঞ = বৈদেহ, = বিদেহরাজ, পাঃ ৪।১।১৬৮ বাস্তিক) বিজিজ্ঞাসা (জানিবার ইচ্ছা) বভূব হইয়াছিল) । ‘কঃ (কে?) স্বিৎ (প্রশ্নসূচক অব্যয়) এষাম্ ব্রাহ্মণানাম্ (এই সকল ব্রাহ্মণের) অনূচান্ তমঃ (অনু, বচ, কানচ্, তম, পাঃ ৩।২।১০২ : সর্কশ্রেষ্ঠ বিদ্বান্)’ ইতি । সঃ হ গবাম্ (গো-সমূহেব) সহস্রম্ অবরুরোধ (অব, রুধ, লিট্ = অবরুদ্ধ করিয়াছিলেন) । দশ দশ পাদাঃ (দশ দশ পাদ ; এক পালের চতুর্থাংশের নাম পাদ) একৈকস্যা (একেকা, ৩।১, এক একটার) শৃঙ্গয়োঃ (শৃঙ্গদ্বয়ে) আবদ্ধা বভূবুঃ ।

১। বিদেহরাজ জনক বহুদক্ষিণায়ুক্ত যজ্ঞ করিয়াছিলেন । সেই যজ্ঞে কুরু ও পঞ্চাল জনপদের অনেক ব্রাহ্মণ সমবেত হইয়াছিলেন । এই সমুদায় ব্রাহ্মণের মধ্যে কে সর্কাপেক্ষা বিদ্বান্ ইহা জানিবার জন্ত সেই বৈদেহ জনকের ইচ্ছা হইয়াছিল । এই জন্ত তিনি (কোন একস্থানে)

২। তান্ হোবার্চ ব্রাহ্মণা ভগবন্তে। যো বো ব্রহ্মিষ্ঠঃ
স এতা গাউদজতামিতি তে হ ব্রাহ্মণা ন দধ্বুবথ হ যাজ্ঞবল্ক্যঃ
স্বমেব ব্রহ্মচারিণমুবাচৈতাঃ সোম্যোদজ সামশ্রবা ও ইতি তা
হোদাচকার তে হ ব্রাহ্মণাশ্চক্রুধুঃ কথং নো ব্রহ্মিষ্ঠো ক্রবীতে-
ত্যথ হ জনকশ্চ বৈদেহস্য হোতাশ্বলো বভূব সইহনং পপ্রচ্ছ
ত্বং হু খলু নো যাজ্ঞবল্ক্য ব্রহ্মিষ্ঠোহসী ও ইতি স হোবাচ ননো
বয়ং ব্রহ্মিষ্ঠায় কুর্শ্মো গোকামা এব বয়ং স্য ইতি তং হ তত এন
প্রষ্টুং দধ্রে হোতাশ্বলঃ ।

২। তান্ (তাঁহাদিগকে) হ উবাচ ‘ব্রাহ্মণাঃ । ভগবন্তঃ । যঃ ব্রাহ্মণ-
বঃ (আপনাদিগেব মধ্যে) ব্রহ্মিষ্ঠঃ (ব্রহ্মন্+ইষ্ঠ ; পাঃ ৬।৪।১৫৫, শ্রেষ্ঠ
শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মজ্ঞ বা বেদজ্ঞ) সঃ এতাঃ গাঃ (এই সমুদায় গাভীকে) উদজতাম
(উৎ, অজ, লোট, আশ্রয়ে, বৈদিক, প্রচলিত প্রয়োগ পবনৈশ্চ, লইয়া
যাউন)’ ইতি । তে হ ব্রাহ্মণাঃ ন দধ্বুঃ (ধ্ব লিট, সাহস করিলেন) ।
অথ হ যাজ্ঞবল্ক্যঃ স্বম্ এব ব্রহ্মচারিণম্ (নিজ ব্রহ্মচারীকে অর্থাৎ শিষ্যকে)
উবাচঃ :—‘এতাঃ (এই সমুদায়কে) সোম্য ! উদজ (উৎ, অজ
লোট পরশ্চৈ ; লইয়া যাও) সামশ্রবঃ ! (যিনি সামবেদ শ্রবণ কবেন
অর্থাৎ অধ্যয়ন করেন, তাঁহাব নাম সামশ্রব)’ ইতি । তাঃ (সেই
সমুদায়কে) হ উদাচকাব (উৎ, আ, ক্র, লিট—বাহিব করিয়া লইয়া
গেল) । তে হ ব্রাহ্মণাঃ (সেই ব্রাহ্মণগণ) চক্রুধুঃ (ক্রুধ্ লিট ওত,
ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন)—‘কথম্ (কিরূপে) নঃ (আমাদিগেব মধ্যে) ব্রহ্মিষ্ঠঃ’

এক সহস্র গো বাঁধিয়া রাখিলেন ; এবং এক একটিব শৃঙ্গদ্বয়ে দণ দণ
পাদ স্তবর্ণ মুদ্রা বাঁধা হইল ।

২। তিনি তাঁহাদিগকে বলিলেন ‘ভগবান ব্রাহ্মণগণ ! আপনাদিগেব
মধ্যে যিনি সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মজ্ঞ (বা বেদজ্ঞ), তিনি এই সমুদায় গাভী লইয়া
যাউন ।’ ব্রাহ্মণগণ (কেহ গাভী লইয়া যাইতে) সাহস করিলেন না । অনন্তব
যাজ্ঞবল্ক্য নিজ শিষ্যকে বলিলেন :—হে সোম্য সামশ্রব ! এই গাভী

৩। যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ যদিদংসর্বং মৃত্যুনাশ্তং সর্বং
মৃত্যুনাভিপন্নং কেন যজমানো মৃত্যোরাশ্চিমতিমুচ্যত ইতি
হোত্রিহিজাগ্নিনা বাচা বাগ্নৈ যজস্য হোতা তদ্যেয়ং বাক্ সো-
ময়মগ্নিঃ স হোতা স মুক্তিঃ সাতিমুক্তিঃ ।

কবাত (বলিতে পারেন) ইতি । অথ হ জনকস্য বৈদেহস্য হোতা
অশ্বলঃ বভূব । স্ব হ এনম্ (ইহাকে) পপ্রচ্ছ (জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন)
—তম্ (তুমি) হু খলু নঃ যাজ্ঞবল্ক্য ! ব্রহ্মিষ্ঠঃ অসি (হও ; গুণত
বলিয়া ‘অসি’ স্থলে ‘অসী’) ? ইতি । সং হ উবাচ—‘নমঃ (অবায় ;
'নম্' ক্রিয়ায় কৰ্ম) বয়ম্ (আমরা) ব্রহ্মিষ্ঠায় (ব্রহ্মিষ্ঠকে) কুৰ্মঃ
(কাব) । গোকামাঃ (গো অভিলাষী) এব বয়ম্ অঃ (হই)' ইতি ।
'নম্ হ ততঃ (তদনন্তর) এব প্রষ্টুম্ (প্রশ্ন করিতে) দধ্রে (ধ, লিট ;
দধেন ধারণা করিলেন) হোতা অশ্বলঃ ।

৩। ‘যাজ্ঞবল্ক্য !’ ইতি হ উবাচ—“যৎ (যেহেতু) ইদম্ সর্বম্ (এই
সমুদায়) মৃত্যুনা (মৃত্যুদ্বারা) আপ্তম্ (প্রাপ্ত, ব্যাপ্ত (সর্বম্ মৃত্যুনা অভিপন্নম্
(বশীকৃত), কেন (কোন্ উপায়দ্বারা) যজমানঃ মৃত্যোঃ (মৃত্যুর ;
কতবি ভগ্নী, পাঃ ২।৩।৬৫) আপ্তম্ (প্রাপ্তিকে) অতিমুচ্যতে ? (অতিক্রম
কবে) ইতি । ‘হোত্রা ঋত্বিজা (হোতা নামক ঋত্বিকদ্বারা), অগ্নিনা
(অগ্নিদ্বারা), বাচা (বাক্যদ্বারা) বাক্ বৈ যজন্ত হোতা । তং

সম্হ লইয়া যাও ।’ শিষ্য গাভীসমূহ বাহিব করিয়া লইয়া গেল ।
তখন সেই ব্রাহ্মণগণ ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন—‘ইনি আমাদের মধ্যে
ব্রহ্মিষ্ঠ ইহা ইনি কি প্রকারে বলিতে পাবেন ? বৈদেহ জনকের অশ্বল
নামক একজন হোতা ছিলেন । তিনি ইহাকে বলিলেন—‘যাজ্ঞবল্ক্য !
তুমিই কি আমাদের মধ্যে ব্রহ্মিষ্ঠ ?’ যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—“ব্রহ্মিষ্ঠকে
আমরা নমস্কার করিতেছি । (কিন্তু) আমরা গো-লাভ করিতেই
ইচ্ছা করি ।” অনন্তর হোতা অশ্বল তাঁহাকে প্রশ্ন করিতে সঙ্কল্প
করিলেন ।

৩। তিনি বলিলেন—‘হে যাজ্ঞবল্ক্য ! যখন এই সমুদায়ই মৃত্যু-

৪। যাজ্ঞবল্ক্যেতি 'হোবাচ যদিৎ সৰ্বমহোরাত্র্যভ্যাপ্তঃ সৰ্বমহোরাত্র্যভ্যামভিপন্নং কেন যজমানোহহোরাত্রয়োরাগ্নি-মতিমুচ্যত ইত্যধ্বযুগ্ধ্বিজা চক্ষুৰ্বাহদিহেন চক্ষুৰ্বে যজ্ঞস্য-অধ্বযুস্তত্ৰদিদং চক্ষুঃ সোহসাবাদিত্যঃ সোহধ্বযুঃ স মুক্তিঃ সাতিমুক্তিঃ ।

যা (সেই যাহা ; তৎ, বৈদিক, = সা) ইয়ম্ (এই) বাক্, সঃ 'অয়ম অগ্নিঃ, সঃ হোতা, সঃ (= সা) মুক্তিঃ, সা অতিমুক্তিঃ (সম্পূর্ণ মুক্তি) ।

৪। যাজ্ঞবল্ক্য ।—ইতি হ উবাচ—‘যৎ ইদম্ সৰ্বম্ অহোরাত্র্য-ভ্যাম্ (অহোরাত্র্যদ্বারা পাঃ ৫।৪।৮৭) আপ্তম্, সৰ্বম্ অহোরাত্র্যভ্যাম্ অভিপন্নম্, কেন যজমানঃ অহোরাত্রয়োঃ (৬২) আপ্তম্ অতিমুচ্যতে ? ইতি । অধ্বযুগ্ধ্বিজা, (অধ্বযু, ঋত্বিক্ দ্বারা) চক্ষুৰ্বাহ (চক্ষুৰ্বাহ দ্বারা) আদিত্যেন (আদিত্যদ্বারা) । চক্ষুঃ বৈ যজ্ঞস্য অধ্বযুঃ, তৎ যৎ ইদম্ চক্ষুঃ, সঃ অসৌ আদিত্যঃ, সঃ অধ্বযুঃ, সঃ (= সা) মুক্তিঃ, সা অতি-মুক্তিঃ । (৩।১।৩ ব্রঃ) ।

দ্বারা ব্যাপ্ত এবং সমুদায়ই মৃত্যুদ্বারা বশীকৃত, (তখন) কি উপায়ে যজমান মৃত্যুর হস্ত হইতে আত্যন্তিক মুক্তি লাভ করিবে ?’ যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—‘হোতা নামক ঋত্বিকদ্বারা, অগ্নিদ্বারা, বাক্যদ্বারা । বাক্যই যজ্ঞের হোতা ; এই বাক্য যাহা, ঠাহাই অগ্নি ; তাহাই মুক্তি, তাহাই অতিমুক্তি ।

৪। অশ্বল বলিলেন—‘হে যাজ্ঞবল্ক্য ! যখন এই সমুদায়ই অহোরাত্র্য-দ্বারা ব্যাপ্ত, সমুদায়ই অহোরাত্র্য কর্তৃক বশীকৃত, (তখন) যজমান কি উপায়ে অহোরাত্র্যের হস্ত হইতে আত্মমুক্তি লাভ করিতে পারে ? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—‘অধ্বযু নামক ঋত্বিকদ্বারা, চক্ষুদ্বারা, আদিত্যদ্বারা । চক্ষুই যজ্ঞের অধ্বযু । এই যে সেই চক্ষু, তাহাই আদিত্য । তাহাই অধ্বযু, তাহাই মুক্তি এবং তাহাই অতিমুক্তি ।’

৫। যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ যদিদং সৰ্বং পূৰ্বপক্ষাপর-
পক্ষাভ্যামাপ্তং সৰ্বং পূৰ্বপক্ষাপরপক্ষাভ্যামভিপন্নং কেন
যজমানঃ পূৰ্বপক্ষাপরপক্ষয়োরাপ্তিমতিমুচ্যত ইত্যাঙ্গাঋজি
বায়ুনা প্রাণেন প্রাণো বৈ যজ্ঞস্যোদগাতী তত্ছোহয়ং প্রাণঃ স
বায়ুঃ স উদগাতী স মুক্তিঃ সাতিমুক্তিঃ।

৬। যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ যদিদমন্তরিক্ষমনারম্ভণমিব
কেনাক্রমেণ যজমানঃ স্বৰ্গং লোকমাক্রমতঃ ইতি ব্রহ্মণঋজি
মনসা চন্দ্রেণ মনো বৈ যজ্ঞশ্চ ব্রহ্মা তত্ছদিদং মনঃ সোহসৌ
চন্দ্রঃ স ব্রহ্মা স মুক্তিঃ সাহতিমুক্তিরিত্যতিমোক্ষা অথ সংপদঃ।

৫। ‘যাজ্ঞবল্ক্য!’ ইতি হ উবাচ,—‘যং ইদম্ সৰ্বম্ পূৰ্বপক্ষ +
অপর পক্ষাভ্যাম্ (পূৰ্বপক্ষ ও অপর পক্ষদ্বারা ; পূৰ্বপক্ষ = গুরুপক্ষ ,
অপরপক্ষ = কৃষ্ণপক্ষ) আপ্তম্, সৰ্বম্ পূৰ্বপক্ষ + অপরপক্ষাভ্যাম্ অভিপন্নম্,
কেন যজমানঃ পূৰ্বপক্ষাপরপক্ষয়োঃ (৬২) আপ্তিম্ অতিমুচ্যতে’ ?
ইতি । ‘উদগাতা ঋজি (উদগাতা নামক ঋজিকদ্বারা), বায়ুনা,
প্রাণেন । প্রাণঃ বৈ যজ্ঞস্য উদগাতা ; তং যঃ অয়ম্ প্রাণঃ, স বায়ুঃ,
স উদগাতা, সঃ (সা) মুক্তিঃ সা অতিমুক্তিঃ ।

৬। ‘যাজ্ঞবল্ক্য!’ ইতি হ উবাচ—‘যং ইদম্ অন্তরিক্ষম্ অনারম্ভণম্
ইব (যেন অবলম্বনবিহীন , আরম্ভণ আলম্বন), কেন আক্রমেণ (কোন

৫। অশ্বল বলিলেন—‘হে যাজ্ঞবল্ক্য ! যখন এই সমুদায়ই গুরুপক্ষ
ও কৃষ্ণপক্ষ (এই উভয় পক্ষ) দ্বারা ব্যাপ্ত, সমুদায়ই গুরুপক্ষ ও কৃষ্ণপক্ষ
(এই উভয় পক্ষ) দ্বারা বশীকৃত, (তখন) যজমান কি উপায়ে গুরুপক্ষ
ও কৃষ্ণপক্ষের হস্ত হইতে অতিমুক্তি লাভ করিতে পারে ?’ যাজ্ঞবল্ক্য
বলিলেন—‘উদগাতা নামক ঋজিকদ্বারী, বায়ুদ্বারা, প্রাণদ্বারা । এই যে
সেই প্রাণ, তাহাই বায়ু, তাহাই উদগাতা, তাহাই মুক্তি এবং তাহাই
অতিমুক্তি ।

৬। অশ্বল বলিলেন—‘যাজ্ঞবল্ক্য ! যখন এই অন্তরিক্ষ যেন অবলম্বন-

৭। যাজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ কতিভিরয়মত্তগিভহোতাস্মিগ্ধজে
করিষ্যতীতি তিস্মভিরিতি কতমাস্তাস্তিস্র ইতি পুরোহনুবাक्या
চ যাজ্ঞা চ শস্বেব তৃতীয়া কিং তাভির্জয়তীতি যৎ কিংচেদং
প্রাণভূদিতি।

উপায়দ্বারা; আক্রমণ=স্তুভ, আরোহনী, সিঁড়ি) যজমানঃ স্বর্গম্
লোকম্ আক্রমতে (গমনকরে, আ+ক্রম্, আত্মনে, পাং ১।৩।৪০) ?
ইতি। ব্রহ্মণা ঋত্বিজা, মনসা, চন্দ্রেণ। মনঃ বৈ যজস্য ব্রহ্ম। তৎ
২২ ইদম্ মনঃ, সঃ অসৌ চন্দ্রঃ, সঃ ব্রহ্মা, সঃ (সা) মূক্তিঃ সা অতিমুক্তি
ইতি অতিমাক্ষাঃ। অথ সম্পদঃ (১।৩, ফলপ্রাপ্তি) :—

৭। ‘যাজ্ঞবল্ক্য !’ ইতি হ উবাচ—‘কতিভিঃ (+ ঋগ্ভিঃ = কত
গুলি ঋক্ দ্বারা) অয়ম্ (+ হোতা = এই হোতা) অদ্য ঋগ্ভিঃ (ঋক্
দ্বারা) হোতা অস্মিন্ যজ্ঞে করিষ্যতি ? ইতি। ‘তিস্মভিঃ (তিনটি
দ্বারা)’ ইতি। ‘কতমাঃ তাঃ তিস্রঃ’ ? ইতি। ‘পূবঃ + অম্ববাक्या (যজ্ঞেব
সময়ে সর্বপ্রথমে যে মন্ত্র উচ্চারণ করা হয়) চ ; যাজ্ঞা চ (বাগেব
সময়ে যে মন্ত্র উচ্চারণ করা হয়), শস্য। চ (প্রশংসাসূচক ঋক্) এব
তৃতীয়া। ‘কিম্ তাভিঃ জয়তি ?’ ইতি। ‘যৎ কিম্ চ ইদম্ প্রাণভূৎ
(প্রাণী)’ ইতি।

বিহীন, কোন্ উপায়ে যজমান স্বর্গলোকে গমন করে ?’ যাজ্ঞবল্ক্য
বলিলেন—‘ব্রহ্মনামক ঋত্বিক্ দ্বারা, মনদ্বারা, চন্দ্রদ্বারা। এই যে সেই
মন তাহাই চন্দ্র, তাহাই ব্রহ্ম, তাহাই মূক্তি এবং তাহাই অতিমুক্তি’
এই পর্যন্ত অতিমোক্শ (বিষয়ক উপদেশ)। অনন্তব (ইহাব) ফল-
প্রাপ্তি (এই) :—

৭। অথল।—‘হে যাজ্ঞবল্ক্য ! কতগুলি ঋক্ দ্বারা অদ্য হোতা
এই যজ্ঞ সম্পাদন করিবেন ? না।—তিনটি ঋক্ দ্বারা। অ। সেই
তিনটি ঋক্ কি কি ? যা।—পুরো, হুবাक्या, যাজ্ঞা এবং তৃতীয়
স্থানীয়া শস্য। অ।—এই তিনটি দ্বারা কি জয় করা যায় ? যা।—
এই প্রাণী যত কিছু আছে।

৮। যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ কত্যয়মত্মাধ্বযুর্নশ্বিত্তজ্জ
আহুতীহোষ্যতীতি তিস্র ইতি কতমাস্তাস্তিস্র ইতি যা হতা
উজ্জলন্তি যা হতা অতিনেদন্তে যা হতা অধিশেরতে কিং
তাভির্জয়তীতি যা হতা উজ্জলন্তি দেবলোকমেব তাভির্জয়তি
দাপ্যত ইব হি দেবলোকে যা হতা অতিনেদন্তে পিতৃ-
লোকমেব তাভির্জয়ত্যতীব হি পিতৃলোকে যা হতা অধি-
শেষতে মনুষ্যালোকমেব তাভির্জয়ত্যথ ইব হি মনুষ্যালোকঃ ।

৮। ‘যাজ্ঞবল্ক্য’ ইতি হ উবাচ—‘কতি (+ আহুতীঃ = কয়টি
থ হৃতিকে) অয়ম্ (+ অধ্বযুঃ = এই অধ্বযুঃ) অদ্য অধ্বযুঃ অশ্বিন
যজ্ঞে আহুতীঃ (আহুতি, ২।৩ , আহুতি সমূহকে) হোষ্যতি (হ ধাতু
আহুতি প্রদান করিবে) ’ ইতি । ‘তিস্রঃ’ ইতি । ‘কতমাঃ তাঃ
‘তস্রঃ’ ? ইতি ‘যাঃ হতাঃ (আহুতি রূপে নিষ্কিপ্ত হইলে) উজ্জলন্তি
(প্রজ্জ্বলিত হয়) , যাঃ হতাঃ অতি নেদন্তে (অতিশয় শব্দ কবে) ,
‘যাঃ হতাঃ অধিশেরতে’ (অধি, শী লট্ ৩।৩, পাঃ ৭।১।৬ , নিম্নভাগে
পড়িয়া থাকে) ’ । ‘কিমে তাভিঃ জয়তি ?’ ইতি । যা হতাঃ উজ্জলন্তি
(প্রজ্জ্বলিত হয়) , দেবলোকম্ এব তাভিঃ জয়তি ; দীপ্যতে (দীপ্ত হয়)
ইব (যেন, কিংবা নিশ্চয়ই) হি দেবলোকঃ । যাঃ হতাঃ অতিনেদন্তে,
পিতৃলোকম্ এব তাভিঃ জয়তি ; অতি ইব পিতৃলোকঃ । যাঃ হতাঃ
অধিশেরতে মনুষ্যালোকম্ এব তাভিঃ জয়তি , অধঃ (নিম্নস্থ) ইব হি
মনুষ্যালোকঃ ।

৮। অখল ।—‘হে যাজ্ঞবল্ক্য । এই যজ্ঞে অদ্য এই (অধ্বযুঃ) কয়টি
আহুতি দ্বাৰা হোম করিবেন ?’ যা ।—তিনটি । অ ।—সেই তিনটি
কি কি ? যা ।—(১) যে আহুতি অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে প্রজ্জ্বলিত
হয় । (২) যে আহুতি অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে অতিশয় শব্দ করে

৯। যাজ্ঞবল্ক্যোচ্চি হোবাচ কতিভিরয়মম্ ব্রহ্মা যজ্ঞং দক্ষিণতো দেবতাভির্গোপায়তীত্যেকয়েতি কতমা সৈকেতি মন এবত্যনন্তং বৈ মনোহনস্তা বিশ্বে দেবা অনন্তমেব স তেন লোকং জয়তি।

৯। ‘যাজ্ঞবল্ক্য’ ইতি ১ উবাচ—‘কতিভিঃ (দেবতাভিঃ—কয়জন দেবতাধাবা) অয়ম (+ ব্রহ্মা—এই ব্রহ্মাঋত্বিক্) অম্ ব্রহ্মা যজ্ঞম দক্ষিণতঃ (দক্ষিণদিকে) দেবতাভিঃ গোপায়তি (গুপ্, লট্ তি, পা. ৩।১।২৮, বক্ষা কবে) ৭’ ইতি। ‘একয়া’ (একা, ৩।১, একজন দেবতা দ্বারা) ইতি। ‘কতমা সা একা’ ৭ ইতি ‘মনঃ এব ইতি, অনন্তম বৈ মনঃ, অনন্তাঃ বিশ্বেদেবাঃ, অনন্তম্ এব যং তেন (সেই মন দ্বারা) লোকম্ জয়তি)।

এবং (৩) যে আহতি আগতে নিক্ষেপ করিলে নিম্নভাগে পড়িয়া থাকে। অ।—এই সমুদায় দ্বারা কি জয় করা যায়? যা।—যাহা আহত হইলে প্রজ্জ্বলিত হয়, তাহা দ্বারা দেবলোক জয় করা যায় (কাবণ) দেবলোক যেন উজ্জ্বলই। যাহা আহত হইলে অতিশয় শব্দ কবে, তাহা দ্বারা পিতৃলোক জয় করা যায়, (কাবণ) পিতৃলোক যেন অতিশয় (শব্দপূর্ণ)। যাহা আহত হইলে নিম্নভাগে পড়িয়া থাকে, তাহা দ্বারা মনুষ্যালোক জয় করা যায়, (কাবণ) মনুষ্যালোক যেন নিম্নেই।

১০। অথল—হে যাজ্ঞবল্ক্য। কতজন দেবতাধাবা ব্রহ্মাঋত্বিক দক্ষিণদিকে (উপবেশন করিয়া) অদ্য এই যজ্ঞকে রক্ষা করিবেন? যাজ্ঞবল্ক্য।—একজন দেবতাধাবা। অথল।—সেই একদেবতা কে? যাজ্ঞবল্ক্য।—‘মনই’, (কারণ) মন অনন্তই; বিশ্বেদেব ও অনন্ত। তিনি মনদ্বারা অনন্ত লোকই জয় করেন।

১০। যাজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ কত্যম্মমছোদগাতাহস্মিন্মজ্জে
স্তোত্রিয়া স্তোষ্যতীতি তিস্র ইতি কতমাস্তাস্তিস্র ইতি পুবো-
হুবােক্যা চ যাজ্ঞ্যা চ শস্তৈব তৃতীয়া কতমাস্তা যা অধ্যাত্মমিতি
প্রাণ এব পুবোহুবােক্যাংপানো যাজ্ঞ্য ব্যানঃ শস্তা কিং
তাভির্জয়তীতি পৃথিবীলোকমেব পুবোহুবােক্যা জয়ত্যন্ত-
বিক্ষলোকং যাজ্ঞ্যা দ্যালোকং শস্তা ততো হ হোতাশ্বল
উপববাম।

১০। ‘যাজ্ঞবল্ক্য’ ইতি হ উবাচ—‘ক্ষতি (+ স্তোত্রিয়া’ = কয়টি
(স্তোত্রিয়া মন্ত্র ২১৩) অম্ম অদ্য উদগাতা অশ্বিন যজ্ঞে স্তোত্রিয়া।
(স্তোত্রিয়া, ২১৩, যে সমুদায় ঋক্ গান কবা হয়, সে সমুদায়ের নাম
স্তোত্রিয়া) স্তোত্র্যতি (স্ত, স্ততি কবিবে) ?’ ইতি ‘তিস্রঃ’ ইতি
কতমঃ তা তিস্রঃ ?’ ইতি ‘পূঃ + অহুবােক্যা চ, যাজ্ঞ্যা চ, শস্তা এব
তৃতীয়া (৩।১।৭ ব্রঃ) ‘কতমাঃ তাঃ যাঃ অধ্যাত্মম’ দেহসম্বন্ধী) ইতি।
‘প্রাণঃ এবঃ পূঃ + অহুবােক্যা, অপানঃ যাজ্ঞ্যা, ব্যানঃ শস্তা’ কিম তাভিঃ
জয়তি ?’ ইতি। পৃথিবীলোকম্ এব পূঃ + অহুবােক্যা জয়তি।
অন্তবিক্ষলোকম্ যাজ্ঞ্যা, দ্যালোকম্ শস্তা। ততঃ হ হোতা অশ্বলঃ
উপববাম (উপরম্, লিট্, বিবত হইল)।

১০। অশ্বল—হে যাজ্ঞবল্ক্য। অতঃ এই যজ্ঞে এই উদগাতা কত-
গুলি স্তোত্রিয়া ঋক্ গান কবিবেন ? যাজ্ঞবল্ক্য।—তিনটি। অশ্বল।—
সেই তিনটি কি কি ? যাজ্ঞবল্ক্য।—পুবোহুবােক্যা, যাজ্ঞ্যা ও তৃতীয়তঃ
শস্তা। অশ্বল।—অধ্যাত্মবিষয়ে এ সমুদায় কি কি ? যাজ্ঞবল্ক্য।—প্রাণই
পুবোহুবােক্যা, অপানই যাজ্ঞ্যা, এবং ব্যানই শস্তা। অশ্বল।—এ সমুদায়
দ্বাৰা কি জয় কবা যায় ? যাজ্ঞবল্ক্য।—পুবোহুবােক্য দ্বাৰা পৃথিবীলোক,
যাজ্ঞ্যা দ্বাৰা অন্তবিক্ষলোক এবং শস্তা দ্বাৰা দ্যালোক। অনন্তবঃ অশ্বল
বিবত হইলেন।

১। প্রাণো বৈ গ্রহঃ সোপানেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতো-
হপানেন হি গন্ধাজ্জিহ্বতি ।

৩। বায়ৈ গ্রহঃ স নান্নাতিগ্রাহেণ গৃহীতো বাচা হি
নামাশ্চভিবদতি ।

৪। জিহ্বা বৈ গ্রহঃ স রসেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতো জিহ্বয়া
হি রসাস্বিজানাতি ।

৫। চক্ষুর্বৈ গ্রহঃ স রূপেণাতিগ্রাহেণ গৃহীতশ্চক্ষুৰ্বা হি
রূপাণি পশ্যতি ।

২। প্রাণঃ (ভ্রাণেন্দ্রিয়) বৈ গ্রহঃ ; সঃ অপানেন অতিগ্রাহেণ
(অপানরূপ অতিগ্রাহদ্বারা) গৃহীতঃ ; (অক্রান্ত, বশীভূত) । অপানেন
হি গন্ধম্ জিহ্বতি (ভ্রাণ করে ; ভ্রা, পাঃ ৭।৩।৭৮) ।

৩। বাক্ বৈ গ্রহঃ ; সঃ নান্না অতিগ্রাহেণ (নামরূপ অতিগ্রাহ দ্বারা)
গৃহীতঃ ; বাচা (বাগিন্দ্রিয়দ্বারা) হি নামানি (নামসমূহকে) অভিবদতি
(বলে) ।

৪। জিহ্বা বৈ গ্রহঃ ; সঃ রসেন অতিগ্রাহেণ (রসরূপ অতিগ্রাহ
দ্বারা) গৃহীতঃ ; জিহ্বয়া (জিহ্বা দ্বারা) হি রসান্ বিজানাতি (জানে) ।

৫। চক্ষুঃ বৈ গ্রহঃ ; সঃ রূপেণ অতিগ্রাহেণ (রূপনামক অতি-
গ্রাহ দ্বারা) গৃহীতঃ , চক্ষুৰ্বা (চক্ষুদ্বারা) রূপান্ পশ্যতি (দেখে) ।

২। প্রাণই একটি গ্রহ ; ইহা অপান নামক অতিগ্রাহ কর্তৃক গৃহীত
(অর্থাৎ বশীকৃত) ; (কারণ) অপান দ্বারাই (লোকে) আভ্রাণ করে ।

৩। বাগিন্দ্রিয়ই একটি গ্রহ, ইহা নামরূপ অতিগ্রাহ কর্তৃক গৃহীত ;
(কারণ) বাগিন্দ্রিয় দ্বারাই (লোকে) নাম উচ্চারণ করে ।

৪। জিহ্বাই একটি গ্রহ ; ইহা রসরূপ অতিগ্রাহ কর্তৃক গৃহীত ;
(কারণ) জিহ্বা দ্বারাই (লোকে) রস আশ্বাদন করে ।

৫। চক্ষুই একটি গ্রহ ; ইহা রূপ নামক অতিগ্রাহ কর্তৃক গৃহীত ;
(কারণ) চক্ষুদ্বারাই (লোকে) রূপ দর্শন করে ।

৬। শ্রোত্রং বৈ গ্রহঃ স শব্দেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতঃ
শ্রোত্রেণ হি শব্দাঙ্গুণোতি ।

৭। মনো বৈ গ্রহঃ স কামেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতো মনসা
হি কামান্ কাময়তে ।

৮। হস্তৌ বৈ গ্রহঃ স কৰ্ম্মণাতিগ্রাহেণ গৃহীতো হস্তাভ্যাং
হি কৰ্ম্ম করোতি ।

৯। ত্বয়ৈ গ্রহঃ স স্পর্শেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতস্ত্বেচা হি
স্পর্শাষ্বেদয়ত ইত্যেতেহষ্টৌ গ্রহা অষ্টাবতিগ্রহাঃ ।

৬। শ্রোত্রম্ বৈ গ্রহঃ ; স শব্দেন অতিগ্রাহেণ (শব্দরূপ অতিগ্রাহ
দ্বাৰা) গৃহীতঃ ; শ্রোত্রেণ (শ্রোত্রদ্বারা) হি শৃণোতি (শ্রবণ করে) ।

৭। মনঃ বৈ গ্রহঃ ; সঃ কামেন অতিগ্রাহেণ (কামরূপ অতিগ্রাহ
দ্বাৰা) গৃহীতঃ ; মনসা হি কামান্ কাময়তে (কামনা করে) ।

৮। হস্তৌ বৈ গ্রহঃ ; সঃ কৰ্ম্মণা অতিগ্রাহেণ গৃহীতঃ ; হস্তাভ্যাম্
হি কৰ্ম্ম করোতি ।

৯। ত্বক্ বৈ গ্রহঃ ; সঃ স্পর্শেণ অতিগ্রাহেণ গৃহীতঃ ; ত্বেচা (ত্বক্
দ্বাৰা) হি স্পর্শান্ বেদয়তে (জানে । ইতি—অষ্টৌ গ্রহাঃ অষ্টৌ
অতিগ্রহাঃ ।

৬। শ্রোত্রই একটি গ্রহ ; ইহা শব্দনামক অতিগ্রাহ কর্তৃক গৃহীত ;
(কাবণ) শ্রোত্রদ্বারাই (লোকে) শব্দ শ্রবণ করে ।

৭। মনই একটি গ্রহ ; ইহা কামনা নামক অতিগ্রাহ কর্তৃক
গৃহীত ; (কারণ) মনদ্বারাই (লোকে) কাম্যবস্তু কামনা করে ।

৮। হস্তদ্বয়ই একটি গ্রহ ; ইহা কৰ্ম্ম নামক অতিগ্রাহ কর্তৃক গৃহীত ;
(কারণ) হস্তদ্বারাই (লোকে) কৰ্ম্ম করে ।

৯। ত্বক্ই একটি গ্রহ ; ইহা স্পর্শনামক অতিগ্রাহ কর্তৃক গৃহীত ;
(কারণ) ত্বক্ দ্বারাই (লোকে) স্পর্শ করে ।

১০। যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ যদিৎ সৰ্বং মৃত্যোরন্নং কা
শ্বিংসা দেবতা যন্তা মৃত্যোরন্নমিত্যাগ্নির্কৈ মৃত্যুঃ সোহপামন্নমপ
পুনর্মৃত্যুং জয়তি ।

১১। যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ যত্রাহয়ং পুরুষো ম্রিয়ত
উদস্মাৎপ্রাণাঃ ক্রামন্ত্যাহো ৩ নেতি নেতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যো-
হত্রৈব সমবনীযন্তে স উচ্ছু যত্যাধ্যায়ত্যাধ্যাতো মৃত শেতে ।

১০। ‘যাজ্ঞবল্ক্য !’ ইতি হ উবাচ—“যৎ ইদম্ সৰ্বম্ (এই যে সমুদায় ,
‘যৎ’ অর্থ ‘যেহেতু’ ও হইতে পারে) মৃত্যোঃ (মৃত্যুব) অন্নম্ কা শ্বিং
(অব্যয়, প্রশ্নসূচক) সা দেবতা, যন্তাঃ মৃত্যুঃ অন্নম্’ ? ইতি ।
অগ্নিঃ বৈ মৃত্যু ; স অপাম্ (জলেব) অন্নম্ ; অপ (+জয়তি) পুন
মৃত্যুম্ জয়তি (অপ+; = জয় কবে) ।

১১। ‘যাজ্ঞবল্ক্য !’ ইতি হ উবাচ—“যত্র (যে সন্ময়ে) অয়ম্ পুরুষঃ
ম্রিয়তে (ম্, লট্, আত্মনে, পাঃ ১।৩।৬১, ৭।৭।২৮ এবং ৬।৪।৭৭, ম্রু-
হয়), উৎ (+ক্রামন্তি) অস্মাৎ (এই দেহ হইতে) প্রাণাঃ ক্রামন্ত
(উৎ+; উৎক্রান্ত হয় ক্রম, পাঃ ৭।৩।৭৬) ? আহো (প্রশ্নবোধক অব্যয়)
ন ?” ইতি । ‘ন’ ইতি হ উবাচ যাজ্ঞবল্ক্য :—“অত্র এব (এই দেহেই)
সম্+অব+নীযন্তে (একত্র মিলিত হয়), সঃ উৎ+শ্রয়তি (শ্রি ধাতু ,
ক্ষীত হয়), আধ্যায়তি (আ+ধ্যা ; বৈদিক , প্রচলিত প্রয়োগ কভু-
বাচ্যে আগ্রতি পাঃ ৭।৩।৭৮ কৰ্ম্মবাচ্যে আগ্রাযতে , বায়ুব দ্বাৰা পূর্ণ হয়) .
আধ্যাতঃ (বায়ু দ্বারা পূর্ণ হইয়া) মৃতঃ শেতে (শয়ন বরিয়া থাকে) ।

১০। আ।—“হে যাজ্ঞবল্ক্য ! যখন এই সমুদায় মৃত্যুর অন্ন,
(এখন তুমি বল) সেই দেবতা কে, মৃত্যু বাহার অন্ন । যা।—
অগ্নিই মৃত্যু ; ইহা জলের অন্ন । (যিনি ইহা জানেন) তিনি পুনর্মৃত্যুকে
পরাজয় করেন ।

১১। আ।—“হে যাজ্ঞবল্ক্য ! যখন এই পুরুষ মৃত হয় তখন
কি প্রাণসমূহ উচ্ছৃঙ্খিত উৎক্রমণ করে ? কিংবা (উৎক্রমণ করে) না ?
যা।—‘না, (তাহার) এই দেহেই সম্মিলিত হয় ; সে ক্ষীত হয়,

১২। যাজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ যত্রায়ং পুরুষো ত্রিযতে
কিমেতং ন জহাতীতি নামেত্যনন্তং বৈ নামানন্তা বিশ্বে দেবা
অনন্তমেব স তেন লোক জয়তি।

১৩। যাজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ যত্রাস্ত পুরুষস্ত মৃতস্তাগ্নিঃ
বাগপ্যেতি বাতঃ প্রাণশ্চক্ষুরাদিত্যঃ মনশ্চন্দ্রঃ দিশঃ শ্রোত্রঃ
পৃথিবীঃ শরীরমাকাকশমাত্মোষধীলৌমানি বনস্পতীন্ কেশা অপ্সু
লোহিতং চ রেতশ্চ নিধীয়তে কায়ং তদা পুরুষো ভবতীত্যাহর
সোম্য হস্তমার্তভাগাবামেবৈতস্ত বেদিষ্যাবো ন নাবেতৎ স জন
ইতি তৌ হোৎক্রম্য মন্ত্রযাংচক্রাতে তৌ হ যদৃচতুঃ কৰ্ম হৈব
তদৃচতুরথ যৎপ্রশশংসতুঃ কৰ্ম হৈব তৎপ্রশশংসতুঃ পুণ্যো নৈ
পুণ্যেন কৰ্মণা ভবতি পাপঃ পাপেনেতি ততো হ জারংকারব
অৰ্হভাগ উপররাম।

১২। 'যাজ্ঞবল্ক্য !' ইতি হ উবাচ—'যত্র অয়ং পুরুষঃ ত্রিযতে, কিম্
এনম্ (ইহাকে) ন জহাতি (ত্যাগ করে) ? ইতি। 'নাম' ইতি ;
'অনন্তম্ বৈ নাম ; অনন্তাঃ বিশ্বেদেবাঃ ; (৩।১২ মহ দ্রঃ) অনন্তম্ এব
সঃ তেন (সেই নাম দ্বারা) লোকম্ জয়তি।

১৩। 'যাজ্ঞবল্ক্য !' ইতি হ উবাচ—'যত্র (যখন) অস্ত পুরুষস্ত
মৃতস্ত (এই মৃত পুরুষের) অগ্নিম্ বাক অপ্যেতি (অপি+ই ; গমন
বাযুদ্বারা পূর্ণ হয় এবং বাযুদ্বারা পূর্ণ হইয়া এই মৃত (দেহ) শয়ন
করিয়া থাকে।

১২। আ।—'হে যাজ্ঞবল্ক্য ! যখন এই পুরুষ মৃত হয় তখন কি
ইহাকে পরিত্যাগ করে না ? যা।—নাম। নামই অনন্ত ; বিশ্বদেবও
অনন্ত। সেই পুরুষ সেই নাম দ্বারা অনন্তলোক জয় করে।

১৩। আ।—হে যাজ্ঞবল্ক্য ! যখন মৃত পুরুষের বাক অগ্নিতে

করে), বাতম্ প্রাণঃ; চক্ষু আদিত্যম্; মনঃ চক্ৰম্; দিশঃ (দিক-সমূহকে) শ্রোত্রম্; পৃথিবীম্ (২১১) শরীরম্; আকাশম্ (২১২) আত্মা (শরীরের মতে হৃদয়াকাশ) ; ঔষধীঃ (২১৩) লোমানি; বনস্পতীন্ কেশাঃ, অপ্স্র লোহিতম্ (শোণিত) চ, রেতঃ চ, নিধীয়তে (স্থাপিত হয়), কঃ (কোথায়) অয়ম্ পুরুষঃ ভবতি ? ইতি । ‘আহর (আ+হ; প্রদান কর) সৌম্য ! হস্তম্, আৰ্ত্তভাগ ! আবাম্ (আমরা দুইজন) এব এতস্ত (২১১ স্থলে ৬ষ্ঠী ; ইহাকে ; কিংবা ইহার পরে একটি দ্বিতীয়ান্ত বিশেষ্যপদ উহা যেমন ‘তবম্’) বেদিষ্যাবঃ (জানিব), ন নো (আমাদিগের দুইজনের) এতৎ সজ্জনে’ ইতি । তৌ হ উৎক্রম্য (অগ্ৰত্ৰ গমন করিয়া) মন্ত্রযাঞ্চক্ৰাতে (আলোচনা করিয়াছিল) । তৌ হ যৎ উচতুঃ কৰ্ম্ম হ এব তৎ উচতুঃ অথ যৎ প্রশংসতুঃ (প্র, শংস্ লিট্ ১১২ ; প্রশংসা করিয়াছিল) কৰ্ম্ম হ এব প্রশংসতুঃ । পুণ্যঃ (পুণ্যবান্) বৈ পুণ্যেন কৰ্ম্মণা ভবতি, পাপঃ (পাপী) পাপেন ইতি । ততঃ হ জারংকারবঃ আৰ্ত্তভাগঃ উপররাম (বিরত হইল) ।

গমন করে, প্রাণ বায়ুতে, চক্ষু আদিত্যে, মন চক্ৰমাতে, শ্রোত্র দিকসমূহে, শরীর পৃথিবীতে, আত্মা আকাশে, লোমসমূহ ঔষধীতে, কেশসমূহ বনস্পতিতে (প্রবেশ করে), শোণিত ও রেতঃ জলে বিলীন হয়, তখন এই পুরুষ কোথায় থাকে ?’ যাজ্ঞবল্ক্য :—“সৌম্য আৰ্ত্তভাগ ! (তোমার) হস্ত প্রদান কর । আমরা দুই জনে এই বিষয় অবগত হইব । আমাদিগের এই (প্রশ্ন) সজ্জনে (বিচার্য) নহে । তাঁহারা অগ্ৰত্ৰ গমন করিয়া আলোচনা করিয়াছিলেন । তাঁহারা যাহা বলিয়া-ছিলেন তাহা কৰ্ম্ম (বিষয়ক)ই ; আর তাঁহারা যাহার প্রশংসা করিয়া-ছিলেন, তাহা কৰ্ম্মেরই । (লোকে) পুণ্যকৰ্ম্মদ্বারা পুণ্যবান হয় এবং পাপ কৰ্ম্মদ্বারা পাপী হয় । অনন্তর জরংকারব আৰ্ত্তভাগ বিরত হইলেন ।

মন্তব্য

১। ‘জাবৎকাববঃ আর্ন্তভাগঃ’ শাস্ত্রাঙ্গণ আরণ্যকেও (৭।২০) ইহাব নাম ও উপদেশ পাওয়া যায়। ২। গ্রহাঃ’ ও “অতিগ্রহাঃ”—মোক্ষমূলার বলেন—সম্ভবতঃ ‘গ্রহ’ শব্দের মৌলিক অর্থ একটা বিশেষ যজ্ঞীয় পাত্র ; এস্থলে গ্রহ শব্দ গোণ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

গ্রহের সংখ্যা চটী—(১) ত্রাণেন্দ্রিয়, (২) বাগিন্দ্রিয়, (৩) জিহ্বা, (৪) চক্ষু, (৫) শ্রোত্র, (৬) মন, (৭) হস্তদ্বয় এবং (৮) ত্বক্।

গ্রহ সমুদায়ের যাহা বিষয়, তাহার নাম অতিগ্রহ বা অতিগ্রাহ। ইহাদিগের নাম গ্রহানুসারে যথাক্রমে দেওয়া হইল—(১) আত্মাণ, (২) নাম, (৩) রস, (৪) রূপ, (৫) শব্দ, (৬) কামনা, (৭) কৰ্ম এবং (৮) স্পর্শ।

“অপঃ পুনঃ মৃত্যুম্ জয়তি”—পুনর্মৃত্যুকে পরাজয় করে।” এস্থলে নিম্নে ‘অপ + জয়তি,’ ইহার কর্তা উহ।

বৈদিক সাহিত্যে বহুস্থলে নিম্নোক্ত বাক্য পাওয়া যায় :—

অপ পুনঃ মৃত্যুম্ জয়তি, যঃ এবম্ বেদ (বৃহঃ উঃ ৩।৩২ ; শতপথ ব্রাহ্মণ ১২।২ অঃ ৬ ব্রাঃ ১২ ; ১১।৪।৩।২০ ; ১২।৩।৪।১১ ইত্যাদি) অর্থাৎ “যিনি এইপ্রকার জানেন তিনি পুনর্মৃত্যু জয় করেন।” সুতরাং ‘অপ পুনঃ মৃত্যুম্ জয়তি’ অংশের পরে ‘যঃ এবম্ বেদ’ উহা করিয়া ঐ অংশ ব্যাখ্যা করিতে হইবে।

আর্ন্তভাগ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—“মৃত্যুর পর পুরুষ কোথায় যায় ?” যাজ্ঞবল্ক্য ইহার উত্তরে কৰ্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন এবং সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন এই—“পুণ্যকৰ্মদ্বারা মানুষ পুণ্যবান্ হয় এবং পাপকৰ্মদ্বারা মানুষ পাপী হয়।” ইহাই আর্ন্তভাগের প্রশ্নের উত্তর। যাজ্ঞবল্ক্য যে উত্তর দিয়াছিলেন তাহার অর্থ সম্ভবতঃ এই :—মৃত্যুর পর কৰ্মই থাকে এবং পুণ্যকৰ্ম পুণ্যবান্ ব্যক্তিরূপে জন্মগ্রহণ করে এবং পাপকৰ্ম পাপীব্যক্তিরূপে জন্মগ্রহণ করে। যখন নির্জনে এই মত আলোচিত হইয়াছিল, তখন বুঝিতে হইবে, এ মত জনসমাজে প্রচলিত ছিল না।

তৃতীয়াধ্যায়ে তৃতীয় ব্রাহ্মণ

ভূজ্য-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদ—বাস্তি ও সমস্টি বায়ু

১। অথ হৈনং ভূজ্যল্লাহায়নিঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যেতি
হোবাচ মদ্রেষু চরকাঃ পর্যব্রজাম তে পতঞ্জলস্ত্র কাপ্যস্ত্র গৃহা-
নৈম তস্ত্রাসীদুহিতা গন্ধর্বগৃহীতা তমপৃচ্ছাম কোহসীতি সো-
হব্রবীৎস্বধ্বাঙ্গিবস ইতি তং যদা লোকানামস্তানপচ্ছাম-
থৈনমক্রম ক পারিক্ষিতা অভবন্মিতি ক পাবিক্ষিতা অভবন স
হ্মা পৃচ্ছামি যাজ্ঞবল্ক্য ক পারিক্ষিতা অভবন্মিতি ।

১। অথ হ এনম্ (ইহাকে) ভূজ্যঃ লাহায়নিঃ (লাহেব পুত্র
লাহ , লাহেব পুত্র লাহায়নি) পপ্রচ্ছ (জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন) —
‘যাজ্ঞবল্ক্য !’ ইতি হ উবাচ—“মদ্রেষু (মদ্রদেশে) চরকাঃ (ভ্রমণশীল
শিক্ষার্থীসমূহ) পরি+অব্রজামঃ (চতুর্দিকে ভ্রমণ করিয়াছিলাম)
তে (=তাহারা ; এ স্থলে ‘তে’+বয়ম্=এই প্রক ব ভ্রমণশীল আমবা ।
পতঞ্জলস্ত্র কাপ্যস্ত্র কপি+যঞ, পাঃ ৪।১।১০৭ (কপিবংশোভব, ৩।১,
পাঃ ৪।১।১০৭) গৃহান্ (গৃহে, ২।৩) ঐম (ই, লঙ্, ১।৩ , গিয়াছিলাম) ।
তস্ত্র আসীৎ (ছিল) দুহিতা গন্ধর্বগৃহীতা (গন্ধর্ব কর্তৃক আবিষ্টা) ।
তম্ (সেই গন্ধর্বকে) অপৃচ্ছাম (জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম)—“কঃ
অসি ?” ইতি সঃ অব্রবীৎ ‘স্বধ্বা আঙ্গিবসঃ’ (অঙ্গিবস গোত্রোৎপন্ন)
ইতি । তম্ যদা লোকানাম্ (লোক সমূহেব) অস্তান্ শেষ সীমা,
২।৩) অপৃচ্ছাম (জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম) (১) অথ এনম্ (এই
গন্ধর্বকে) অক্রম (বলিয়াছিলাম) :—‘ক (কোথায়) পাবিক্ষিতাঃ
(পাবিক্ষিতগণ) অভবন্ (ছিল, গিয়াছে) ? ইতি । ‘ক পাবিক্ষিতা’
অভবন্—সঃ (সঃ অহম্, সেই আমি) হ্মা (তোমাকে) পৃচ্ছামি—
‘যাজ্ঞবল্ক্য ! ক পারিক্ষিতাঃ অভবন্ ?’ ইতি ।

১। ‘অনন্তব ভূজ্য লাহায়নি প্রশ্ন করিলেন ‘যাজ্ঞবল্ক্য । আমরা
(এক সময়ে) মদ্রদেশে ব্রহ্মচারিরূপে পরিভ্রমণ করিয়াছিলাম । সেই

২। স হোবাচোবাচ বৈ সোহগচ্ছৈ তে তত্ত্বত্ৰাশ্বমেধ-
যাজিনো গচ্ছন্তীতি ক শ্বমেধযাজিনো গচ্ছন্তীতি দ্বাত্রিংশতং ।
বৈ দেবরথান্হ্যায়ং লোকস্তং সমস্তং পৃথিবী দ্বিস্তাবৎ পর্য্যেতি
তাং সমস্তং পৃথিবী দ্বিস্তাবৎসমুদ্রঃ পর্য্যেতি তদ্বাবতো ক্ষুরশ্চ
নাবা যাবদ্বা* মক্ষিকায়াঃ পত্রং তাবানন্তরেণাকাশস্তানিলঃ
সুপর্ণো ভূত্বা বয়বে প্রায়চ্ছভাষায়ুবাঙ্গনি ধিত্বা তত্রাগময়ন্ত-
নশ্বমেধযাজিনোভবমিত্যেবমিব বৈ স বায়ুমেব প্রশশংস*
শ্মাদ্বায়ুরেব বাষ্টিবায়ুঃ সমষ্টিরপ পুনর্মূর্তাং জয়তি য এবং
বেদ ততো হ ভূজ্যুর্লাহ্যায়নিক্রপররাম ।

২। সঃ ই উবাচ—“উবাচ বৈ সঃ (গন্ধর্ব্ব) ‘অগচ্ছন্ (গিয়াছে)
বৈ তে তৎ (সেই স্থলে), যত্র (যে স্থলে) অশ্বমেধযাজিনঃ (অশ্বমেধ-
যাজিগণ) গচ্ছন্তি ।” ইতি । “ক হু অশ্বমেধযাজিনঃ গচ্ছন্তি ?”
ইতি । ‘দ্বাত্রিংশতম্ (৩২ গুণ) বৈ দেব রথ + অহ্যাগি (সূচ্য রথের
নৈমিত্তিক গতি) অম লোকঃ (এই লোক) । তম্ সমস্তম্ (সম +
অনম, চতুদ্ভিকে) পৃথিবী দ্বিস্তাবৎ (দ্বিস্ত + তাবৎ—দ্বিগুণ পরিমিত)

(প্রকার ভ্রমণ ক্রিতে করিতে) আমরা (একবার) পতঞ্চল কপ্যের
গৃহে উপস্থিত হইয়াছিলাম । তাহাব এক কহা গন্ধর্ব্ব গৃহীতা হইয়াছিল ।
সেই গন্ধর্ব্বকে অমবা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম—“তুমি কে ?” সে
বলিল—“(আমি) সুধব্রা আশ্বিনবস’ । যখন তাহাকে লোকসমূহের
শেষ সীমার বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তখন তাহাকে বলিয়াছিলাম
‘পারিক্ষিতগণ কোথায় গমন করিয়াছে ?’ আমি তোমাকেও প্রশ্ন
করিতেছি—‘পারিক্ষিতগণ কোথায় গিয়াছে—হে যাজ্ঞবল্ক্য ! পারিক্ষিত-
গণ কোথায় গিয়াছে ?’

• ২৭ যা ।—গন্ধর্ব্ব (নিশ্চয়ই) বলিয়াছিল—“অশ্বমেধ যাজিগণ
যে স্থলে গমন করে, পারিক্ষিতগণ সেই স্থলে (ই) গমন করিয়াছে” ।

পরি+এতি (পরিবেষ্টন কবে)। তাম্ (+পৃথিবীম্ = সেই পৃথিবীকে) সমস্তম্ পৃথিবীম্ দ্বিগুণং সমুদ্রঃ পবি+এতি। তৎ যাবতী (এ পবিমাণ, তৎ = সেই, সৰ্ব্বলিঙ্গেই ব্যবহাব, বৈদিক . কিংবা = সেই স্থানে যাবতী = যৎ + বৎ, স্ত্রীং পা: ৫।২।৩২, ৬।৩।২১ ক্ষুবস্য ধাবা, যাবৎ (এ পবিমাণ) বা মক্ষিকায়্যঃ (মক্ষিকাব পক্ষ (পক্ষ) তাবান্ (তৎ + বৎ পা, ৫।২।৩২, ৬।৩।২১, সেই পবিমাণ) অন্তবেণ (মধ্য) আকাশঃ। তান্ (পবিক্তিতগণকে) ইন্দ্রঃ স্থপর্ণঃ (পক্ষী) ভূত্বা (হইয়া) বায়বে (বায়ুকে) প্র+অযচ্ছৎ (প্র+দা, লঙ পা: ৭।৩।৭৮, দিযাছিল)। তান্ (তাহাদিগকে) বায়ুঃ আত্মনি (নিজেব মধ্যে) দিত্বা (দা, ধাবণে, স্থাপন কবিয়া) তত্র (সেই স্থলে) অগমবৎ (গম্, নিচ লঙ্ লইয়া গিয়াছিল), যত্র (যে স্থলে) অশ্বমেধযাজিনঃ (১।৩) অভবন (গিয়াছে) ইতি। এবম্ ইব (এই প্রকাৰে) ২. (সেই গন্ধৰ্ব) বায়ুম্ (২।১) এব প্রশংসংস (প্র+শংস লিট্, প্রশংসা কবিয়াছিল)। তস্মাৎ (সেই জন্ত) বায়ুঃ এব ব্যষ্টিঃ (বি+অশ্ দাতু, পৃথক্ পৃথক ভাবে গৃহীত বস্তু) বায়ুঃ সমষ্টিঃ (সম্+অশ্, সমুদ্য বস্তুব সমষ্টি)। অপ (+জয়তি) পুনঃ যুত্বাম্ জয়তি, বঃ এবম্ বেদ (৩।১।১০ নস্তব্য ত্রঃ)। ততঃ হ ভূজ্যঃ লাহাযনিঃ উপববাম (বিবৰ্হ হইল)।

ভূ।—অশ্বমেধযাজিগণ কোথায় গমন কবে? ৭।—স্বযাবথেব দৈনিক গতি যতদূৰ, এই লোকেব পবিমাণ তাহাব ৩২ গুণহ। পৃথিবী ইহাব চতুর্দিকে দ্বিগুণ পবিমাণ স্থান পবিবেষ্টন কবে (এবং) সমুদ্র (আবাব) পৃথিবী চতুর্দিকে (ইহার) দ্বিগুণ পবিমাণ স্থান পবিবেষ্টন করিয়াছে। ক্ষুবধাবা বা মক্ষিকাব পক্ষ যে পরিমাণ, সেই পবিমাণ আকাশ ইহাদিগের মধ্যে (অর্থাৎ পৃথিবীও পূৰ্ব্বোক্ত লোক এই দুইএব মাধ্য) (বর্তমান রহিয়াছে)। ইন্দ্র পক্ষীৰূপে ধাবণ কবিয়া (এই আকাশ খণ্ডেব মধ্যে) পারিক্তিতদিগকে বায়ুর নিকট অর্পণ কবিয়াছিলেন। বায়ু তাহাদিগকে নিজের মধ্যে ধারণ করিয়া সেই স্থানে গমন করিয়াছিলেন, অশ্বমেধযাজিগণ যে স্থলে গমন করে। এইরূপে সেই গন্ধৰ্ব বায়ুর প্রশংসা

করিয়াছিলেন। হুতরাং বায়ুই ব্যষ্টি (এনং) বায়ুই সমষ্টি। যিনি এই প্রকার জানেন তিনি পুনর্মৃত্যু জয় কবেন।” অনন্তর বৃজ্য লাহা-
যনি বিবত হইলেন।

মন্তব্য

১। চবকাঃ—শব্দ ইহাব দুইটা অর্থ দিখাছেন—(ক) যাহারা অধ্যয়নের জন্ত ব্রত আচরণ কবে, (খ) অধ্বৰ্য্য। কৃষ্ণ বজ্রকৈদেব, এক শাখার নাম ‘চরক’। যাহাবা ইহা শিক্ষা কবে তাহাদিগেব নাম ‘চরকাঃ’ পাঃ ৩।৩।১০৭। উপনিষদেব এই স্থলে মন্তবতঃ ‘ভ্রমণশীল’ অর্থে এই শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

২। ‘পারিক্ষিতাঃ’—অথর্ববেদে (২২।১২৭, ৭-১০) লিখিত আছে যে এক পারিক্ষিৎ নামক এক রাজা কুরুদেশে রাজত্ব করিতেন। তাঁহাবই বংশধবগণকে পারিক্ষিৎ বা পারিক্ষিত বলা হইত। পারিক্ষিত বালিলে সাধারণতঃ জনমেজয়কেই বুঝায়। ষতপথ ব্রাহ্মণে (১৩।৫।১।২) এবং ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (৮।২।১) লিখিত আছে যে ‘আসন্দীবান্’ নগর তাহাব রাজধানী ছিল। উগ্রসেন, ভামসেন এবং শ্রৌতসেনকে ‘পারিক্ষিতীয়াঃ’ এবং ‘পারিক্ষিতাঃ’ উভয়ই বলা হইয়াছে (শতঃ ব্রাঃ ১৩।৫।১।৩)। এই স্থলেই লিখিত আছে যে, ‘ব্রহ্মহত্যা’ এবং অন্ত্যাত্ম পাপ দূর করিবার জন্ত ইহাবা অশ্বমেধ যজ্ঞ কবিয়াছিলেন।

মৃত্যুর পর ইহাদিগেব কি গতি হইয়াছিল—বৃজ্য সেই বিষয়েই বাজ্ঞবল্যকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন।

বৃজ্যর প্রশ্ন হইতে ইহাও অনুমিত হয় যে ঐ সময়ে পারিক্ষিতেব বংশ লুপ্ত হইয়াছিল।

প্রকাব হইল। •যাহা সান্নাৎ অপরোক্ ব্রহ্ম, যাহা আত্মা ও সৰ্বাস্তব তাহাই আমাকে বল। যা।—তোমার এই আত্মাই সৰ্বাস্তব। উ।—‘হে যাজ্ঞবল্ক্য! এ সমুদায়েব মধ্যে কোন্টী সৰ্বাস্তব? যা।—দৃষ্টির দ্রষ্টাকে দেখিতে পারিবে না, শ্রুতির শ্রোতাকে শ্রবণ করিতে পারিবে না, মননেব মননকর্তাকে মনন করিতে পারিবে না, বিজ্ঞানেব বিজ্ঞাতাকে জানিতে পারিবে না। তোমাব এই আত্মাই সৰ্বাস্তব। হহ। ভিন্ন অন্ম সমুদায়ই দুঃখজনক। অনন্তর উষন্ত চাক্রায়ণাববত হইলেন।

মন্তব্য।

১। ছান্দোগ্য উপনিষদে ‘উষন্তি চাক্রায়ণ’ নামক এক ব্যক্তির উল্লেখ আছে (১।১০।১, ১১।১)। ‘উষন্তি’ এবং ‘উষন্তঃ’ সম্ভবতঃ একই ব্যক্তি। ২। প্রাণ, অপানাদি—১।৫।৩ মন্তব্য (২), এবং ছাঃ ১।৩।৩ মন্তব্য দ্রষ্টব্য। ৩। প্রাণিতি, অপানিতি, ব্যানিতি। গন্ধবেব পাঠ অপানীতি এবং ব্যানীতি। ‘নি’—স্থলে ‘নী’ বৈদিক। (৭) প্রাণিতি = প্র + অগিতি; অন্, লট্ ৩।১ (পাঃ ৮।৪।১২, ৭।২।৭৬)। (খ) ব্যানিতি = বি + আ + অনিতি (গ) উদানিতি = উৎ + আ + অনিতি। ৪। ‘এষঃ তে আত্মা সৰ্বাস্তবঃ—এই অংশেব বিভিন্ন অর্থ হইতে পাবে—(ক) ইনিই তোমাব আত্মা ও (ইনিই) সৰ্বাস্তব। (খ) তোমার আত্মাই এই সৰ্বাস্তব পুরুষ। (গ) সেই সৰ্বাস্তব পুরুষই তোমাব আত্মা।

তৃতীয়াধ্যায়ে পঞ্চম ব্রাহ্মণ

কহোল-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদ—সাক্ষাৎ অপরোক্ষ ব্রহ্ম

১। অথ হৈনং কহোলঃ কৌষীতকেয়ঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞ-
বল্ক্যেতি হোবাচ যদেব সাক্ষাদপরোক্ষাৎ ব্রহ্ম য আত্মা
সর্বাস্তুরন্তঃ মে ব্যাচক্ষেত্যেব ত আত্মা সর্বাস্তুরঃ কতমো
যাজ্ঞবল্ক্য সর্বাস্তুরো যোহশনায়াপিপাসে শোকং মোহং জরাং
মৃত্যুমত্যেতি এতং বৈ তমাত্মানং বিদিত্বা ব্রাহ্মণাঃ পুত্রৈ-
ষণায়াশ্চ বিত্তৈষণায়াশ্চ লোকৈষণায়াশ্চ ব্যুখায়াথ ভিক্ষাচর্যং

১। অথ হ এনম্ কহোলঃ কৌষীতকেয়ঃ (কুষীতকের বংশোদ্ভব)
পপ্রচ্ছ—‘যাজ্ঞবল্ক্য !’ ইতি হ উবাচ ‘যৎ এব সাক্ষাৎ অপরোক্ষাৎ ব্রহ্ম,
যঃ আত্মা সর্বাস্তবঃ, তম্ মে ব্যাচক্ষু’ ইতি (৩।৪।১৮ঃ) ‘এষঃ তে আত্মা
সর্বাস্তবঃ’ ‘কতমঃ যাজ্ঞবল্ক্য ! সর্বাস্তুরঃ ?’ ‘যঃ অশনায়া পিপাসে
(২।২ ; ক্ষুধা ও পিপাসা , অশনায়া = অশন করিবার ইচ্ছা, ভোজনার্থক
অণ্ ধাতু হইতে) শোকম্ মোহম্, জরাম্, মৃত্যুম্ অতি+এতি
(অতিক্রম করে)। এতম্ বৈ তম্ আত্মানম্ বিদিত্বা (জানিয়া)
ব্রাহ্মণাঃ পুত্রৈষণায়াঃ (পুত্র+এষণায়াঃ = পুত্রকামনা হইতে ; এষণায়াঃ
= এষণা, ৫।১ এষ্ ধাতু হইতে। আ+ইষ্ = এষ্, কামনা করা) চ,
বিত্ত+এষণায়াঃ (বিত্ত কামনা হইতে) চ, লোক+এষণায়াঃ (স্বর্গাদি
লোক কামনা হইতে) চ ব্যুখায় (বি+উৎ+খা, ল্যপ্ = উখিত হইয়া)
অথ ভিক্ষাচর্যম্ (ভিক্ষাবৃত্তিকে) চরন্তি (আচরণ করে)। যা হি

১। অনস্তর কহোল কৌষীতকেয় প্রশ্ন করিলেন। তিনি বলিলেন
—‘যাজ্ঞবল্ক্য ! যিনি সাক্ষাৎ অপরোক্ষ ব্রহ্ম, তাঁহার বিষয়ই আমাকে
বল।’ যা—এই তোমার আত্মাই ‘সর্বাস্তুর। ক।—হে যাজ্ঞবল্ক্য !
এ সমুদায়ের মধ্যে কোন্টী সর্বাস্তুর ? যা—যিনি ক্ষুধা ও তৃষ্ণা, শোক,
মোহ, জরা ও মৃত্যুকে অতিক্রম করেন, (তিনিই)। ব্রাহ্মণগণ এই
আত্মাকে অবগত হইয়া পুত্রৈষণা বিত্তৈষণা এবং লোকৈষণা পরিত্যাগ

চরন্তি যা হেঐ পুত্রৈষণা সা বিতৈষণা যা বিতৈষণা সা লোটৈ-
ষণোভে হেতৈ এষণে এব ভবতস্তস্মাদ্ ব্রাহ্মণঃ পাণ্ডিত্যং নির্বিচ্ছ
বাল্যেন তিষ্ঠাসেদ্বালাং চ পাণ্ডিত্যং চ নির্বিচ্ছাথ মুনিরমোনং
চ মোনং চ নির্বিচ্ছাথ ব্রাহ্মণঃ স ব্রাহ্মণঃ কেন স্মাতেন
স্মাতেনেদৃশ এবাতোহন্যদার্তং ততোহ কহোলঃ কোদীতকেয়
উপবরাম ।

এব পুত্রৈষণা, সা বিতৈষণা ; যা বিতৈষণা, সা লোটৈষণা । উভে
(উভয়) হি এতে এষণে (এষণা, ১১২, কামনা) ভবতঃ (১১২, হয়) ।
তস্মাৎ ব্রাহ্মণঃ পাণ্ডিত্যম্ নির্বিদ্য (নিঃ+বিদ্ হইতে নিশ্চয়রূপে
ত্যাগ করিয়া) বাল্যেন (বাল্যভাবে) তিষ্ঠাসেৎ (স্থা, সন্, বিবি
স্থিতি কবিত্তে ইচ্ছা করিবে) ; বাল্যম্ (বাল্যভাবে) চ পাণ্ডিত্যম্
চ নির্বিদ্য অথ মুনিঃ, অমোনম্ চ মোনম্ চ নির্বিদ্য অথ ব্রাহ্মণঃ ।
'সঃ ব্রাহ্মণঃ কেন (কি প্রকারে) স্যাৎ ? যেন স্যাৎ, তেন ঈদৃশঃ ।
(ই কিংবা ইৎ+দৃশ্ হইতে, এই প্রকার) এব । অতঃ (ইহা হইতে)
অন্যৎ আর্ন্তম্ (= আর্ন্তম্, আ+ঋ হইতে, দুঃখজনক) । ততঃ হ
কহোলঃ কোদীতকেয়ঃ উপবরাম (বিরত হইলেন) ।

করিয়া অনন্তর ভিক্ষাবৃত্তি আঁচরণ করেন । যাহা পুত্রৈষণা, তাহাই
বিতৈষণা, (এতদুভয়ই এষণা) (আবার) যাহা বিতৈষণা তাহাই
লোটৈষণা, এতদুভয়ই এষণা । সেইজন্য ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত্য পরিত্যাগ
করিয়া বাল্যভাবে অবস্থিতি করিতে ইচ্ছা করিবেন, (ইহার পব)
বাল্যভাব এবং পাণ্ডিত্য পরিত্যাগ করিয়া মুনি হইবেন । তৎপরে
অমোন এবং মোনভাব পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণ হইবেন । ক।—‘কি
প্রকারে তিনি ব্রাহ্মণ হন ?’ যা।—যে প্রকারেই হউন, তাহাতে
তিনি ব্রাহ্মণই হন । ইহা ভিন্ন অন্য সমুদায়ই দুঃখজনক ।’ অনন্তর
কহোল কোদীতকেয়ঃ বিরত হইলেন ।

মন্তব্য

১। “কহোলঃ কৌষীতকেয়ঃ”—শতপথ ব্রাহ্মণে (২।৪।৩.১) কহোল কৌষীতকি নামক এক ঋষির নাম ও উপদেশ পাওয়া যায়। শাখ্যায়ণ আবণ্যকেব বংশব্রাহ্মণেও (১৫) ইহার নাম আছে। বৃহদারণ্যক উপনিষদে ‘কহোল কৌষীতকেয়’ উদ্ধালক আকণির সমসাময়িক, এবং শাখ্যায়ণ আরণ্যকে (১৫) কহোল কৌষীতকি ইহার শিষ্য। ইহাতেই মনে হয় ‘এই উভয় নাম একই ব্যক্তির।

২। নিবিদ্য—শব্দের অর্থ ‘নিঃশেষরূপ অবগত হইয়া’। নিঃ+বিদ্ ধাতুব অন্ত একটা অর্থ—‘পরিত্যাগ করা’। সম্ভবত বলিয়া আমরা এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। কিন্তু ধাতুর অর্থ বিচার করিয়া শব্দের ব্যাখ্যাও সমর্থন করা যায়। ঋগ্বেদে (১০।১২৯।৪) ‘লাভ বা প্রাপ্তি অর্থে ‘নিঃ+অবিদ্য’ (বিদ্ ধাতু) ব্যবহৃত হইয়াছে। (৩) ‘বাল্যেন—’ শব্দ দুই স্থলে এই শব্দের দুইপ্রকার ব্যাখ্যা দিয়াছেন। উপনিষদেব ভাষ্যে বলিয়াছেন বাল্য=বলের ভাব; বল=আত্মজ্ঞান রূপ বল। বেদান্ত দর্শনেব ভাষ্যে (৩।৪।৫০) বলিয়াছেন—বাল্য=বালকের কৰ্ম বা ভাব, এস্থলে ইন্দ্রিয়-চাকুল্যের অভাবকেই ‘বাল্য’ বলা হইয়াছে। ৩।৪।৫০ সূত্রেব ব্যাখ্যায় তিনি বলিয়াছেন যে বাল্যকালে ইন্দ্রিয়তা বিকশিত হয় না এইজন্য বালক অপরের নিকট আত্মপ্রকাশের চেষ্টা করে না। এই প্রকার মুমূক্ষু ব্যক্তি জ্ঞান অধ্যয়ন ধার্মিকতাদি দেখাইয়া আপনাকে প্রখ্যাত করিবার চেষ্টা করিবেন না, তিনি দম্ভ ও দর্পাদি-বহিত হইয়া অবস্থিত করিবেন। ঐ সূত্রের ভাষ্যে রামানুজ, নিম্বার্ক শঙ্করানন্দ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ ‘বাল্য’ শব্দকে ‘বালকের ধর্ম বা ভাব’ অর্থেই গ্রহণ করিয়াছেন। ডয়সেন্ (Deussen) এবং গফ্ (Gough) ও এই মত পোষণ করেন।

কিন্তু মোক্ষমূলার শব্দের প্রথম অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন—তাঁহাব মতে বাল্যেন—by real strength. তিনি বলেন—“I doubt whether the ‘knowledge of babes’ is not a Christian rather than an Indian idea. তিনি মনে করেন ‘বালকেব জ্ঞান হওয়া’—এ ভাব ভারতীয় ভাব নহে—বরং ইহা খৃষ্টানদিগের ভাব। ‘সঃ ব্রাহ্মণঃ কেন জ্ঞাতঃ’ শব্দের অর্থ এই :—“সেই ব্রাহ্মণ কি ঐক্যব আচরণ-বিশিষ্ট হন?” ‘কেন জ্ঞাতঃ তেন ব্রাহ্মণঃ এব’—তিনি এ

অংশের অর্থ করিয়াছেন—“তিনি যে প্রকার আচরণ-বিশিষ্টই হন, তিনি ঐ প্রকারই থাকেন”। কেহ কেহ এই দুই অংশ সম্মিলিত করিয়া এই প্রকার অর্থ করেন—‘যিনি যে কোন প্রকাবেই ব্রাহ্মণ হন, তিনি তাহাতে ব্রাহ্মণই হন।’ তাহাদেব মতে ‘কেন স্ত্রাং যেন স্ত্রাং’ অর্থ ‘যে কোন প্রকাবেই হউন’।

তৃতীয়াধ্যায়ে ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ

গার্গী-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদ (১)—কিসে সমুদায় ও তে প্রাত ?

১। অথ হৈনং গার্গী বাচরুবী পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ যদিদং সর্বমপ্সোতাং চ প্রোতাং চ কস্মিন্নু খল্বাপ ওতাশ্চ প্রোতাশ্চেতি বায়ৌ গার্গীতি কস্মিন্নু খলু বায়ুবোতশ্চ প্রোতাশ্চেত্যন্তরিক্ষলোকেষু গার্গীতি কস্মিন্নু খল্বন্তরিক্ষলোকা ওতাশ্চ প্রোতাশ্চেতি গন্ধর্বলোকেষু গার্গীতি কস্মিন্নু খলু গন্ধর্বলোকা ওতাশ্চ প্রোতাশ্চেত্যাদিত্যলোকেষু গার্গীতি কস্মিন্নু খল্বাদিত্যলোকা ওতাশ্চ প্রোতাশ্চেতি চন্দ্রলোকেষু

১। অথ হ এনম্ (যাজ্ঞবল্ক্যকে) গার্গী বাচরুবী (বাচরুব কন্যা) পপ্রচ্ছ—“যাজ্ঞবল্ক্য” ইতি হ উবাচ—‘যৎ ইদম্ সর্বম্ (এই যে সমুদায়; ‘বৎ’ অর্থ ‘যেহেতু’ ও হইতে পারে) অপ্স (জলসমূহ) ওতম্ (আ+উতম্, বে ধাতু হইতে; বে=বয়ন করা বস্ত্রের দীর্ঘদিকের সূত্রের দ্বারা, ওত=‘টানা’) চ প্রোতম্ (প্র+উতম্, বে ধাতু বয়ন করা; প্রস্থের দিকে বস্ত্রের দ্বারা; ‘প’ড়েন) চ কস্মিন্ (কোন্ বস্তুতে) উ খলু আপঃ

১। অনন্তর গার্গী বাচরুবী যাজ্ঞবল্ক্যকে প্রশ্ন করিলেন। তিনি বলিলেন—‘হে যাজ্ঞবল্ক্য’! এই সমুদায়ই জলে ওতপ্রোত ভাবে বর্তমান রহিয়াছে। (কিন্তু) এই জল কাহাতে ওতপ্রোতভাবে বর্তমান? যা। হে গার্গী! বায়ুতে। গা—এই বায়ু কাহাতে

গার্গীতি কশ্মিন্ খলু চন্দ্রলোকা ওতাশ্চ প্রোতাশ্চেতি নক্ষত্র-
লোকেষু গার্গীতি কশ্মিন্ খলু নক্ষত্রলোকা ওতাশ্চ প্রোতা-
শ্চেতি দেবলোকেষু গার্গীতি কশ্মিন্ খলু দেবলোকা ওতাশ্চ
প্রোতাশ্চতীন্দ্রলোকেষু গার্গীতি কশ্মিন্ খলু চন্দ্রলোকা
ওতাশ্চ প্রোতাশ্চেতি প্রজাপতিলোকেষু গার্গীতি কশ্মিন্
ওতাঃ (১।৩) চ, প্রোতাঃ (১।৩) চ ? ইতি 'বায়ো (বায়তে) গার্গি !'
ইতি 'কশ্মিন্ হু খলু বায়ু ওতাঃ চ প্রোতাঃ চ ?' ইতি 'অস্তরিক্ষলোকেষু
গার্গি' ইতি । 'কশ্মিন্ হু খলু অস্তরিক্ষলোকাঃ ওতাঃ চ প্রোতাঃ
চ ?' ইতি । 'গন্ধর্বলোকেষু গার্গি' । ইতি 'কশ্মিন্ হু খলু গন্ধর্বলোকাঃ
ওতাঃ চ প্রোতাঃ চ ?' ইতি 'আদিত্যালোকেষু গার্গি' ইতি । কশ্মিন্
হু খলু আদিত্যালোকাঃ ওতাঃ চ প্রোতাঃ চ ? ইতি । 'চন্দ্রলোকেষু
গার্গি' ইতি কশ্মিন্ হু খলু চন্দ্রলোকাঃ ওতাঃ চ প্রোতাঃ চ ? ইতি
'নক্ষত্রলোকেষু গার্গি' ইতি । কশ্মিন্ হু খলু নক্ষত্র লোকাঃ ওতাঃ চ
প্রোতাঃ চ ? ইতি । 'দেবলোকেষু গার্গি' ইতি । কশ্মিন্ হু খলু
দেবলোকাঃ ওতাঃ চ প্রোতাঃ চ ? ইতি । 'ইন্দ্রলোকেষু গার্গি' ! ইতি ।
কশ্মিন্ হু খলু ইন্দ্রলোকাঃ ওতাঃ চ প্রোতাঃ চ ? ইতি । 'প্রজাপতি-
লোকেষু গার্গি' ! ইতি । কশ্মিন্ হু প্রজাপতিলোকাঃ ওতাঃ চ প্রোতাঃ
চ ? ইতি । 'ব্রহ্মলোকেষু গার্গি' ইতি । কশ্মিন্ হু খলু ব্রহ্মলোকাঃ ওতাঃ

ওতপ্রোতভাবে বর্তমান ? যঃ।—হে গার্গি ! অস্তরিক্ষলোক সমূহে ।
গা।—অস্তরিক্ষলোকসমূহ কাহাতে ওতপ্রোতভাবে বর্তমান ? যা।—
হে গার্গি ! গন্ধর্বলোক সমূহে । গা।—গন্ধর্বলোকসমূহ কাহাতে
ওতপ্রোতভাবে বর্তমান ? যা।—হে গার্গি ! আদিত্যালোক সমূহে ।
গা।—আদিত্যালোকসমূহ কাহাতে ওতপ্রোতভাবে বর্তমান ? যা।—হে
গার্গি ! চন্দ্রলোক সমূহে । গা।—চন্দ্রলোকসমূহ কাহাতে ওতপ্রোত-
ভাবে বর্তমান ? যা । হে গার্গি ! নক্ষত্রলোক সমূহে । গা । নক্ষত্র-
লোকসমূহ কাহাতে ওতপ্রোতভাবে বর্তমান ? যা।—হে গার্গি !
দেবলোকসমূহে । গা।—দেবলোক সমূহ কাহাতে ওতপ্রোতভাবে

‘খলু প্রজ্ঞাপতিলোকা’ ওতাশ্চ প্রোতাশ্চেতি ব্রহ্মলোকেষু
গার্গীতি কশ্মিন্মু খলু ব্রহ্মলোকা ওতাশ্চ প্রোতাশ্চেতি
স হোবাচ গার্গি মাতি প্রাক্ষীর্মা তে মূর্ধা ব্যাপ্তদনতি-
প্রশ্নাং বৈ দেবতামতিপৃচ্ছসি গার্গি মাতিপ্রাক্ষীবিতি ততো হ
গার্গী বাচরূপ্যপবরাম ।

চ প্রোতাঃ চ ? ইতি । সঃ হ উবাচ—গার্গি । মা অতিপ্রাক্ষীঃ (প্রচ্ছ,
লুঙ, ২।১ = অপ্রাক্ষীঃ, ‘মা’ যোগে ‘অপ্রাক্ষীঃ’ ব ‘অ’ লোপ, মা
অতিপ্রাক্ষীঃ = অতিবিক্ত প্রশ্ন কবিওনা), মা (না) তে (তোমাব) মূর্ধা
(মস্তক) ব্যাপ্তং (বি + অপপ্তং = বি + প্তং, লুঙ, (৩।১ = পতিত হয়) ।
অনতিপ্রশ্নাম (যাহার বিষয় অধিক প্রশ্ন করা উচিত নয়, ২।১) বৈ
দেবতাম্ অতিপৃচ্ছসি (অধিক প্রশ্ন কবিতেছে) । গার্গি । মা অতিপ্রাক্ষীঃ
ইতি । ততঃ হ গার্গী বাচরূপী উপববাম (বিবত হইলেন) ।

বর্তমান ? যা—হে গার্গি ! ইন্দ্রলোকসমূহে । গা ।—ইন্দ্রলোকসমূহ
কাহাতে ওতপ্রোতভাবে বর্তমান ? যা ।—হে গার্গি । প্রজ্ঞাপতিলোক
সমূহে । গা ।—প্রজ্ঞাপতিলোক সমূহ কাহাতে ওতপ্রোতভাবে
বর্তমান ? যা ।—হে গার্গি । ব্রহ্মলোকসমূহে । গা ।—ব্রহ্মলোকসমূহ
কাহাতে ওতপ্রোতভাবে (বর্তমান) ? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—হে গার্গি ।
‘অতিপ্রশ্ন’ কবিও না—তোমাব মস্তক যেন নিপতিত না হয় । যে
দেবতার বিষয়ে ‘অতিপ্রশ্ন’ করা উচিত নহে, তুমি তাঁহাবই বিষয়
অতিপ্রশ্ন কবিতেছ । হে গার্গি ! অতিপ্রশ্ন কবিও না । অনন্তর গার্গী
বাচরূপী বিবত হইলেন ।

অনুব্য

প্রশ্নের পর প্রশ্ন আসিতে পারে, কিন্তু প্রশ্নেবও সীমা আছে ।
পূর্বোক্ত প্রশ্নোত্তরে ‘ব্রহ্মলোক’ই শেষ সীমা ; এই সীমাকে আব
অতিক্রম করা যায় না । ইহা অতিক্রম করিবার অন্ত যদি কোন প্রশ্ন
করা হয় তাহা ‘অতিপ্রশ্ন’ । যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—“হে গার্গি ! ‘অতিপ্রশ্ন’
করিও না” অর্থাৎ সীমা অতিক্রম করিয়া অধিক প্রশ্ন করিও না ।

তৃতীয়াধ্যায়ে সপ্তম ব্রাহ্মণ

উদ্দালক-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদ—অন্তর্যামী ব্রাহ্মণ

১। অথ হৈনমুদ্দালক আকুণিঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যোতি
হোবাচ মদ্রেঽবসাম পতঞ্চলস্য কাপ্যস্য গৃহেষু যজ্ঞমধী-
য়ানাস্তস্মাসীদ্ধার্থা গন্ধর্ব্বগৃহীতা তমপৃচ্ছাম কোহসীতি সো-
হব্রবীৎ কবন্ধ আথর্বণ ইতি সোহব্রবীৎপতঞ্চলং কাপ্যং
যাজ্ঞিকান্শ্চ বেথ নু ত্বং কাপ্য তৎস্মৃৎ যেনায়ং চ লোকঃ
পরশ্চ লোকঃ সর্বাণি চ ভূতানি সংদৃক্কানি ভবন্তীতি সো-
হব্রবীৎপতঞ্চলঃ কাপ্যো নাহং তদ্বগবষেদেতি সোহব্রবীৎ
পতঞ্চলং কাপ্যং যাজ্ঞিকান্শ্চ বেথ নু ত্বং কাপ্য তমন্তর্যামিণং
য ইমং চ লোকং পরং চ লোকং সর্বাণি চ ভূতানি যেহস্তরো
যময়তীতি সোহব্রবীৎপতঞ্চলঃ কাপ্যো নাহং তং ভগবষেদেতি

১। অথ হ এনম উদ্দালকঃ আকুণিঃ (অকুণের পুত্র) পপ্রচ্ছ—
'যাজ্ঞবল্ক্য !' ইতি হ উবাচ,—মদ্রেষু (মদ্রদেশে, মদ্রবাসীদিগের মধ্যে)
অবসাম (বস্, লঙ্ ; বাস করিয়াছিলাম) পতঞ্চলস্য কাপ্যস্য (পতঞ্চল
কাপ্যের ; কাপ্য = কপি গোত্রের) গৃহেষু যজ্ঞম্ অধীয়ানাঃ (অধি, ঙ্,
শান্চ ; শিক্ষার্থী হইয়া)। তস্য আসীৎ (ছিল) ভার্য্যা গন্ধর্ব্ব-গৃহীতা
(গন্ধর্ব্ববিষ্টা)। তম্ (সেই গন্ধর্ব্বকে) অপৃচ্ছাম (জিজ্ঞাসা
করিয়াছিলাম)—“কঃ অসি?” ইতি। সঃ অব্রবীৎ—“কবন্ধঃ আথর্বণঃ”
ইতি। সঃ অব্রবীৎ পতঞ্চলম্ কাপ্যম্ যাজ্ঞিকান্ চ (এবং যাজ্ঞিক

১। অনন্তর উদ্দালক আকুণি ইহাকে প্রশ্ন করিলেন। তিনি
বলিলেন—“হে যাজ্ঞবল্ক্য ! যজ্ঞ অধ্যয়ন করিবার জন্য আমরা মদ্রদেশে
পুতঞ্চল কাপ্যের গৃহে বাস করিয়াছিলাম। তাহার ভার্য্যা গন্ধর্ব্ববিষ্টা
হইয়াছিল। সেই গন্ধর্ব্বকে আমরা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম—‘তুমি
কে?’ সে বলিয়াছিল ‘আমি কবন্ধ আথর্বণ’। সে কাপ্যকে এবং

সোহব্রবীৎ পতঞ্চলং কাপ্যং যাজ্ঞিকান্ চ যো বৈ তৎ কাপ্য সূত্রং
বিদ্বাত্তং চান্তর্য়ামিণমিতি স ব্রহ্মবিৎ স লোকবিৎ স বেদবিৎ স
ভূতবিৎ স আত্মবিৎ স সর্ববিদিতি তেভ্যোহব্রবীত্তদহং বেদ
তচ্চেত্বং যাজ্ঞবল্ক্যে সূত্রমবিদ্বাংস্তং চান্তর্য়ামিণং ব্রহ্মগবীরুদজসে
মুখা তে বিপতিষ্যতীতি বেদ বা অহং গোতম তৎসূত্রং তং
চান্তর্য়ামিণমিতি যো বা ইদং কশ্চিৎক্রয়াদ্বেদবেদেতি যথা
বেথ তথা ক্রহীতি ।

দিগকেও, শিষ্যদিগকেও) —“বেথ (বিদ্, লট ২।১; পাং: ৩।৪।৮৩ ,
জান ?) হু ত্বম্ কাপ্য ! তৎসূত্রম্ (সেই সূত্রে) যেন (যাহা দ্বাৰা)
অযম্ চ লোকঃ (এই লোক), পরঃ চ লোকঃ (পরলোক), সর্বাণি চ
ভূতানি (সর্বভূত) সম্ + দৃক্ষানি (দৃভ্, ধাতু; গ্রথিত) ভবন্তি ?’ ইতি
সঃ অব্রবীৎ পতঞ্চলং কাপ্যঃ ‘ন অহম্ তৎ ভগবন্ ! বেদ (জানি)’
ইতি সঃ অব্রবীৎ পতঞ্চলম্ কাপ্যম্ যাজ্ঞিকান্ চ ‘বেথ ত্ব ত্বম্ কাপ্য !
তম্ অন্তর্য়ামিণম্ (সেই অন্তর্য়ামীকে) যঃ ইমম্ চ লোকম্ (এই
লোকে), পরম্ চ লোকম্ (পরলোকে), সর্বাণি চ ভূতানি
(সমুদায় ভূতকে) যঃ অন্তরঃ (অভ্যন্তরে থাকিয়া) যময়তি (নিয়মিত
করেন) ?’ ইতি । সঃ অব্রবীৎ পতঞ্চলং কাপ্যঃ —ন অহম্ ভগবন্ !
বেদ’ ইতি । সঃ অব্রবীৎ পতঞ্চলম্ কাপ্যম্ যাজ্ঞিকান্ চ ‘যঃ বৈ তৎ
কাপ্য ! সূত্রম্ বিদ্যাৎ (জানে), তম্ চ অন্তর্য়ামিণম্ ইতি সঃ ব্রহ্মবিৎ,
সঃ লোকবিৎ, সঃ দেববিৎ, সঃ বেদবিৎ, সঃ ভূতবিৎ, সঃ আত্মবিৎ, সঃ

যাজ্ঞিকগণকেও বলিল—‘কাপ্য ! তুমি কি সেই সূত্রের বিষয় জান
যাহা দ্বারা ইহলোক, পরলোক এবং সর্বভূত গ্রথিত হইয়া রহিয়াছে’ ?
সেই পতঞ্চল কাপ্য বলিল—‘ভগবন্, আমি তাহা জানি না’ । সে
পতঞ্চল কাপ্যকে এবং যাজ্ঞিকদিগকেও বলিল—‘হে কাপ্য ! তুমি কি
সেই অন্তর্য়ামীকে জান, যিনি অন্তরস্থ থাকিয়া ইহলোক, পরলোক, ও
সর্বভূতকে নিয়মিত করিতেছেন’ ? সেই পতঞ্চল কাপ্য বলিল—

২। স হোবাচ বায়ুর্বে গৌতম তৎসূত্রং বায়ুনা বৈ
গৌতম সূত্রেণায়াং চ লোকঃ পরশ্চ লোকঃ সর্ক্বাণি চ ভূতানি
সংদৃদ্ধানি ভবন্তি তস্মাদ্ভৈ গৌতম পুরুষং প্রেতমাহব্যা-
শ্রঃসিষতাস্মাদ্ভানীতি বায়ুনা হি গৌতম সূত্রেণ সংদৃদ্ধানি
ভবন্তীত্যেবম্ভৈবৈতদ্ব্যাজ্ঞবল্ক্যাস্তুর্ধামিণং ক্রহীতি ।

সর্ক্ববিং' ইতি—তেভ্যঃ (তাহাদিগকে) অত্রবীৎ (সেই গন্ধর্ব্ব বলিয়াছিল) ।
তৎ (এই সূত্রে) অহম্ বেদ (জানি) । তৎ চেৎ (যদি) ত্বম্ যাজ্ঞবল্ক্য !
শত্ৰুং অবিহান ত্বম্ চ অস্তুর্ধামিণম্ ব্রহ্মগবীঃ (ব্রহ্মজের প্রাপ্য গো, ২।৩ ;
এফ্‌ন্ + গো + টচ, স্ত্রীঃ পাঃ ৫।৪।২২) উৎ + অজসে (উৎ + অজ,
নষ্টয়া যাও) মূর্দ্ধা তে (তোমার) বিপতিষ্যতি (নিপতিত হইবে)
ইতি । 'বেদ বৈ অহম্, গৌতম ! তৎসূত্রম্, ত্বম্ চ অস্তুর্ধামিণম্'
ইতি । 'যঃ বৈ ইদম্ কঃ + চিৎ ক্রয়াৎ (বলিতে পারে) 'বেদ', 'বেদ'
ইতি । যথা (যে প্রকার) বেথ (জান) তথা ক্রহি (বল) ইতি ।

২। সঃ হ উবাচ—'বায়ু বৈ গৌতম ! তৎসূত্রম্ ; বায়ুনা

'আমি তাহাকে জানি না' । সেই গন্ধর্ব্ব পতঙ্গল কাপ্যকে এবং
যাজ্ঞিকদিগকেও বলিল—'হে কাপ্য ! যে (সেই) সূত্রে ও সেই
অস্ত্রধামীকে জানে, সে ব্রহ্মবিৎ, সে লোকবিৎ, সে দেববিৎ, সে বেদবিৎ,
সে ভূতবিৎ, সে আত্মবিৎ এবং সে সর্ক্ববিৎ হয়—(সেই গন্ধর্ব্ব)
তাহাদিগকে (এই প্রকার বলিয়াছিল । (এই সমুদায় কথা শুনিয়া
উদ্দালক বলিলেন) 'আমি তাহা জানি । তুমি যদি (সেই) সূত্র ও
সেই অস্ত্রধামীকে না জানিয়া ব্রহ্মগবী সমূহ লইয়া যাও, তোমার মূর্দ্ধা
নিপতিত হইবে।' যা ।—হে গৌতম ! আমি সেই সূত্র ও সেই
অস্ত্রধামীকে জানি । উ ।—যে কেহ ইহা বলিতে পারে 'আমি জানি'
'আমি জানি' । যাহা জান, বল ।

২। যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন 'গৌতম, বায়ুই সেই সূত্র ; বায়ুরূপী সূত্র

৩। যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যা অন্তরো যঃ পৃথিবী ন বেদ যস্ত পৃথিবী শরীরং যঃ পৃথিবীমন্তরো যময়ত্যেব ত আত্মান্তর্ধাম্যমৃতঃ।

(+সূত্রেণ=বায়ুরূপ সূত্র দ্বারা) বৈ গৌতম! সূত্রেণ (সূত্রদ্বারা) অযম চ লোকঃ পরঃ চ লোকঃ সৰ্ব্বাণি চ ভূতানি সম্+দৃকানি ভবন্তি (১৭।১ টীকা দ্রঃ)। তস্মাৎ বৈ গৌতম! পুরুষম্ প্র+ইতম (মৃত মনুষ্যকে; ই ধাতু গমন করা) আহঃ (বলে) নি+অশ্+সিমত (বি+শ্+স্, লুঙ ৩:৩ আত্মনে; বিশ্রান্ত অর্থাৎ শিথিল হইয়া যায়) অশ্ অকানি' ইতি। 'বায়ুনা হি গৌতম! সূত্রেণ সম্+দৃকানি ভবন্তি' ইতি। 'এবম্ এব (এই প্রকাবই) এতৎ (ইহা) যাজ্ঞবল্ক্য। অন্তর্ধামিণম্ ক্রহি' ইতি।

৩। যঃ পৃথিব্যাম্ (পৃথিবীতে) তিষ্ঠন্ (থাকিয়া) পৃথিব্যাঃ (৫।১ পৃথিবী হইতে) অন্তরঃ (পৃথক্) যম্ (যাহাকে) পৃথিবী ন বেদ (জানে), যস্ত পৃথিবী শরীরম্ যঃ পৃথিবীম্ অন্তরঃ (অভ্যন্তরে থাকিয়) যময়তি (নিয়মিত করেন), এষঃ (ইনি) তে (তোমার) আত্মা, অন্তর্ধামী, অমৃতঃ।

দ্বারাই, হে গৌতম! ইহলোক, পরলোক, ও সৰ্ব্বভূত গ্রথিত হইয়া রহিয়াছে। সেইজন্ত পুরুষ মৃত হইলে (লোকে) বলে 'তাহার অঙ্গ সমূহ বিশ্রান্ত (অর্থাৎ শিথিল) হইয়া গিয়াছে। (কারণ) বায়ুরূপ সূত্র দ্বারা (সমুদায়) গ্রথিত হইয়া রহিয়াছে'। উ—ইহা এই প্রকাবই বটে। (এখন) অন্তর্ধামীর কথা বল।

৩। যা।—'যিনি পৃথিবীতে অবস্থিত, (অথচ) পৃথিবী হইতে পৃথক্, পৃথিবী যাহাকে জানে না, কিন্তু পৃথিবী যাহার শরীর এবং পৃথিবীর অভ্যন্তরে থাকিয়া যিনি পৃথিবীকে নিয়মিত করিতেছেন ইনি তোমার আত্মা, (ইনিই) অন্তর্ধামী ও অমৃত।

৪। 'যোহপ্শু তিষ্ঠন্নন্তোহন্তরো যমাপো ন বিদ্যার্ষস্তাপঃ' শরীরং যোহপোহন্তরো যময়ত্যেব ত আত্মান্তর্ধাম্যমৃতঃ।

৫। যোহগ্নৌ তিষ্ঠন্নগ্নেরন্তরো যমগ্নিন্ বেদ যস্তাগ্নিঃ শরীরং যোহগ্নিমন্তরো যময়ত্যেব ত আত্মান্তর্ধাম্যমৃতঃ।

৬। যৌহন্তরিক্ষে তিষ্ঠন্নন্তরিক্ষাদন্তরো যমন্তরিক্ষং ন বেদ যস্তান্তরিক্ষং শরীরং যৌহন্তরিক্ষমন্তরো যময়ত্যেব ত আত্মান্তর্ধাম্যমৃতঃ।

৭। যঃ অপ্শু (জলে) তিষ্ঠন্, অদভ্যঃ (জল হইতে) অন্তরঃ, যম্ আপঃ (জল সমূহ) ন বিদুঃ (জানে না), যস্য আপঃ শরীরম্, যঃ অপঃ (জল সমূহকে) যময়তি, এষঃ তে আত্মা অন্তর্ধামী, অমৃতঃ।

৫। যঃ অগ্নৌ (অগ্নিতে) তিষ্ঠন্, অগ্নেঃ (অগ্নি হইতে) অন্তরঃ, যম্ অগ্নিঃ ন বেদ, যস্য অগ্নিঃ শরীরম্, যঃ অগ্নিম্ অন্তরঃ যময়তি, এষঃ তে আত্মা, অন্তর্ধামী অমৃতঃ।

৬। যঃ অন্তরিক্ষে তিষ্ঠন্, অন্তরিক্ষাং অন্তরঃ, যম্ অন্তরিক্ষম্ ন বেদ, যস্য অন্তরিক্ষম্ শরীরম্, যঃ অন্তরিক্ষম্ অন্তরঃ যময়তি, এষঃ তে আত্মা অন্তর্ধামী, অমৃতঃ।

৪। যিনি জলে অবস্থিত অথচ জল হইতে পৃথক্, জল যাহাকে জানে না, কিন্তু জল যাহার শরীর এবং যিনি জলের অভ্যন্তরে থাকিয়া জলকে নিয়মিত করিতেছেন, ইনিই তোমার আত্মা, (ইনিই) অন্তর্ধামী ও অমৃত।

৫। যিনি অগ্নিতে অবস্থিত অথচ অগ্নি হইতে পৃথক্, অগ্নি যাহাকে জানে না, কিন্তু অগ্নি যাহার শরীর এবং যিনি অগ্নির অভ্যন্তরে থাকিয়া অগ্নিকে নিয়মিত করিতেছেন, ইনিই তোমার আত্মা, (ইনিই) অন্তর্ধামী ও অমৃত।

৬। যিনি অন্তরিক্ষে অবস্থিত, অথচ অন্তরিক্ষ হইতে পৃথক্, অন্তরিক্ষ

৭। যো বায়ৌ তিষ্ঠন্নাযোরন্তরো যং বায়ুন বেদ যস্ত
বায়ুঃ শরীরং যো বায়ুমন্তরো যময়ত্যেব ত আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ ।

৮। যো দিবি তিষ্ঠন্দিবোহন্তরো যং দ্বৌর্ন বেদ যস্ত
দ্বৌঃ শরীরং যো দিবমন্তরো যময়ত্যেব ত আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ ।

৯। য আদিত্যে তিষ্ঠন্নাদিত্যাদন্তরো যমাদিত্যো ন বেদ
যস্তাদিত্যঃ শরীরং য আদিত্যমন্তরো যময়ত্যেব ত
আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ ।

৭। যঃ বায়ৌ (বায়ুতে) তিষ্ঠন্, বায়োঃ (বায়ু হইতে) অন্তব ,
যম্ বায়ুঃ ন বেদ, যস্য বায়ুঃ শরীরম্ যঃ বায়ুম্ অন্তরঃ যময়তি—এষঃ তে
আত্মা, অন্তর্ধামী অমৃতঃ ।

৮। যঃ দিবি (দ্ব্যলোকে) তিষ্ঠন্, দিবঃ (দ্ব্যলোক হইতে
অন্তরঃ, যম্ দ্যৌঃ ন বেদ, যস্য দ্যৌঃ শরীরম্, যঃ দিবম্ অন্তরঃ যময়তি,
এষঃ তে আত্মা, অন্তর্ধামী অমৃতঃ ।

৯। যঃ আদিত্যে তিষ্ঠন্, আদিত্যাং অন্তরঃ, যম্ আদিত্য ন
যাহাকে জানে না, কিন্তু অন্তবিক্ষ যাহার শরীর এবং যিনি অন্তবিক্ষেপ
অভ্যন্তরে থাকিয়া অন্তবিক্ষকে নিয়মিত করিতেছেন তিনি তোমার
আত্মা, ইনিই অন্তর্ধামী ও অমৃত ।

৭। যিনি বায়ুতে অবস্থিত, অথচ বায়ু হইতে পৃথক্, বায়ু যাহাকে
জানে না, কিন্তু বায়ু যাহার শরীর এবং যিনি বায়ুর অভ্যন্তরে থাকিয়া
বায়ুকে নিয়মিত করিতেছেন। ইনিই তোমার আত্মা, তিনিই
অন্তর্ধামী ও অমৃত ।

৮। যিনি দ্ব্যলোকে অবস্থিত, অথচ দ্ব্যলোক হইতে পৃথক্,
দ্ব্যলোক যাহাকে জানে না, কিন্তু দ্ব্যলোক যাহার শরীর এবং যিনি
দ্ব্যলোকের অভ্যন্তরে থাকিয়া দ্ব্যলোককে নিয়মিত করিতেছেন, ইনিই
তোমার আত্মা, ইনিই অন্তর্ধামী ও অমৃত ।

৯। যিনি আদিত্যে অবস্থিত অথচ আদিত্য হইতে পৃথক্,

১০। যো দিক্ তিষ্ঠন্দিগ্ভ্যোহস্তরো যঃ দিশো ন
বিদ্যার্যশ্চ দিশঃ শরীরং যো দিশোহস্তরো যময়তোষ ত আত্মা-
স্তর্যাম্যমৃতঃ।

১১। যচ্চন্দ্রতারকে তিষ্ঠৎচন্দ্রতারকাদস্তরো যঃ চন্দ্র-
তারকং ন বেদ যশ্চ চন্দ্রতারকং শরীরং যচ্চন্দ্রতাবকমস্তরো
যময়তোষ ত আত্মাস্তর্যাম্যমৃতঃ।

বেদ, যস্য আদিত্যঃ শরীরম্, যঃ আদিত্যম্ অন্তবঃ যময়তি, এষঃ তে
আত্মা, অন্তর্যামী, অমৃতঃ।

১০। যঃ দিক্ (দিক্ সমূহে) তিষ্ঠন্ দিগ্ভ্যঃ (দিক্ সমূহ হইতে)
অন্তবঃ, যম্ দিশঃ (দিক্ সমূহ) ন বিদুঃ (জানে) যস্য দিশঃ শরীরম্, যঃ দিশঃ
(দিক্ সমূহকে) অন্তবঃ যময়তি—এষঃ তে আত্মা, অন্তর্যামী অমৃতঃ।

১১। যঃ চন্দ্রতারকে (৭।১) তিষ্ঠন্, চন্দ্রতারকাৎ (চন্দ্রতাবকা
হইতে) অন্তবঃ, যম্ চন্দ্রতাবকম্ (১।১) ন বেদ, যস্য চন্দ্রতারকম্
শরীরম্, যঃ চন্দ্রতারকম্ (২।১) অন্তবঃ যময়তি, এষঃ তে আত্মা,
অন্তর্যামী, অমৃতঃ।

আদিত্য যাহাকে জানে না, কিন্তু আদিত্য যাহাব শরীর, এবং যিনি
আদিত্যের অভ্যন্তরে থাকিয়া আদিত্যকে নিয়মিত করিতেছেন, ইনিহ
তোমার আত্মা, ইনিই অন্তর্যামী ও অমৃত।

১০। যিনি দিক্ সমূহে অবস্থিত অথচ দিক্ সমূহ হইতে পৃথক,
দিক্ সমূহ যাহাকে জানে না, কিন্তু দিক্ সমূহ যাহার শরীর, এবং যিনি
দিক্ সমূহের অভ্যন্তরে থাকিয়া দিক্ সমূহকে নিয়মিত করিতেছেন,
ইনিই তোমার আত্মা, ইনিই অন্তর্যামী, ও অমৃত।

১১। যিনি চন্দ্রতারকে অবস্থিত অথচ চন্দ্রতারকা হইতে পৃথক,
চন্দ্রতারকা যাহাকে জানে না, কিন্তু চন্দ্রতারকা যাহাব শরীর এবং যিনি
চন্দ্রতারকার অভ্যন্তরে থাকিয়া চন্দ্রতারকাকে নিয়মিত করিতেছেন,
ইনিই তোমার আত্মা, ইনিই অন্তর্যামী ও অমৃত।

১২। য 'আকাশে তিষ্ঠন্নাকাশাদন্তরো যমাকাশো ন বেদ যস্মাকাশঃ শরীরং য আকাশমন্তরো যময়ত্যেষ ত আত্মান্তর্ধ্যাম্যমৃতঃ।

১৩। যস্তমসি তিষ্ঠংস্তমসোহন্তরো যং তমো ন বেদ যস্ম তমঃ শরীরং যস্তমোহন্তরো যময়ত্যেষ ত আত্ম-
স্তর্ধ্যাম্যমৃতঃ।

১৪। যস্তেজসি তিষ্ঠংস্তেজসোহন্তরো যং তেজো ন বেদ যস্ম তেজঃ শরীরং যস্তেজোহন্তরো যময়ত্যেষ ত আত্মান্তর্ধ্যা-
ম্যমৃত ইত্যধিদৈবতমথাধিভূতম্।

১২। যঃ আকাশে তিষ্ঠন্, আকাশাং (আকাশ হইতে) অন্তবঃ, যম্ আকাশঃ ন বেদ, যস্য আকাশঃ শরীবম্, যঃ আকাশম্ অন্তবঃ যময়তি,—এষঃ তে আত্মা অন্তর্ধ্যামী অমৃতঃ।

১৩। যঃ তমসি (অন্ধকাবে) তিষ্ঠন্, তমসঃ (অন্ধকাব হইতে) অন্তরঃ, যম্ তমঃ (১।১) ন বেদ, যস্য তমঃ শরীবম্, যঃ তমঃ (২।১) অন্তরঃ যময়তি,—এষঃ তে আত্মা, অন্তর্ধ্যামী অমৃতঃ।

১৪। যঃ তেজসি (তেজে) তিষ্ঠন্, তেজসঃ (তেজ হইতে)

১২। যিনি আকাশে অবস্থিত অথচ আকাশ হইতে পৃথক্, আকাশ যাহাকে জানেনা কিন্তু আকাশ যাহার শরীর এবং আকাশেব অভ্যন্তরে থাকিয়া যিনি আকাশকে নিয়মিত করিতেছেন, ইনিই তোমার আত্মা, ইনিই অন্তর্ধ্যামী ও অমৃত।

১৩। যিনি অন্ধকারে অবস্থিত, অথচ অন্ধকার হইতে পৃথক্, অন্ধকার যাহাকে জানেনা কিন্তু অন্ধকার যাহার শরীর এবং অন্ধকারের অভ্যন্তরে থাকিয়া যিনি অন্ধকারকে নিয়মিত করিতেছেন, ইনিই তোমার আত্মা, ইনিই অন্তর্ধ্যামী ও অমৃত।

১৪। যিনি তেজে অবস্থিত অথচ তেজ হইতে পৃথক্, তেজ

১১। যঃ সৰ্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্ সৰ্বেভ্যো ভূতেভ্যোহন্তরো যঃ সৰ্বাণি ভূতানি ন বিদুৰ্যস্তু সৰ্বাণি ভূতানি শরীরং যঃ সৰ্বাণি ভূতান্তরো যময়ত্যেব ত আত্মাস্তর্ধাম্যমৃত ইত্যধি-
ভূতমথাধ্যাত্মম্।

১৬। ষঃ প্রাণে তিষ্ঠন্ প্রাণাদন্তরো যঃ প্রাণো ন বেদ যস্তু প্রাণঃ শরীরং যঃ প্রাণমন্তরো যময়ত্যেব ত আত্মাস্ত-
র্ধাম্যমৃতঃ।

অন্তরঃ, যম্ তেজঃ ন বেদ, যস্য তেজঃ শরীরম্, যঃ তেজঃ (২।১) অন্তরঃ যময়তি,—এষঃ তে আত্মা অন্তর্ধামী, অমৃতঃ। ইতি অধিদেবতম্।

১৫। অথ অধিভূতম্ (ভূত সংক্রান্ত) :—

যঃ সৰ্বেষু ভূতেষু (সৰ্বভূতে) তিষ্ঠন্, সৰ্বেভ্যঃ ভূতেভ্যঃ (সমুদায় ভূত হইতে) অন্তরঃ, যম্ সৰ্বাণি ভূতানি ন বিদুঃ (জানে), যস্য সৰ্বাণি ভূতানি শরীরম্, যঃ সৰ্বাণি ভূতানি (২।৩) অন্তরঃ যময়তি—
এষঃ তে আত্মা অন্তর্ধামী, অমৃতঃ।

১৬। অতঃ অধ্যাত্মম্ (দেহ সংক্রান্ত) :—যঃ প্রাণে তিষ্ঠন্, প্রাণাৎ (প্রাণ হইতে) অন্তরঃ, যম্ প্রাণঃ ন বেদ, যস্য প্রাণঃ শরীরম্, যঃ প্রাণম্ অন্তরঃ যময়তি,—এষঃ তে আত্মা অন্তর্ধামী, অমৃতঃ।

যাহাকে জানে না কিন্তু তেজ যাহার শরীর এবং তেজের অভ্যন্তরে থাকিয়া যিনি তেজকে নিয়মিত করিতেছেন, ইনিই তোমার আত্মা, ইনিই অন্তর্ধামী ও অমৃত। এই পর্য্যন্ত দেবতাবিষয়ক।

১৫। অনন্তর অধিভূত বিষয়ে—যিনি সৰ্বভূতে অবস্থিত অথচ সৰ্বভূত হইতে পৃথক্, সৰ্বভূত যাহাকে জানে না, কিন্তু সৰ্বভূত যাহার শরীর এবং সৰ্বভূতের অভ্যন্তরে থাকিয়া যিনি সৰ্বভূতকে নিয়মিত করিতেছেন, ইনিই তোমার আত্মা, ইনিই অন্তর্ধামী ও অমৃত।

• ১৬ন অনন্তর অধ্যাত্মবিষয়ে—যিনি প্রাণে অবস্থিত, অথচ প্রাণ হইতে পৃথক্, প্রাণে যাহাকে জানে না কিন্তু প্রাণ যাহার শরীর

১৭। যো বাচি তিষ্ঠষাচোহস্তরো যং বাঙ ন বেদ যস্ত
বাক্ শরীরং যো বাচমস্তরো যময়তোষ ত আত্মান্তর্ধাম্যমৃতঃ ।

১৮। যশ্চক্ষুষি তিষ্ঠংশ্চক্ষুবোহস্তরো যং চক্ষুর্ন বেদ যস্ত
চক্ষুঃ শরীরং যশ্চক্ষুরস্তরো যময়তোষ ত আত্মান্তর্ধাম্যমৃতঃ ।

১৯। যঃ শ্রোত্রে তিষ্ঠন্ত্রোত্রাদস্তরো যং শ্রোত্রং ন
বেদ যস্ত শ্রোত্রং শরীরং যঃ শ্রোত্রমস্তবো যময়তোষ ত
আত্মান্তর্ধাম্যমৃতঃ ।

১৭। যঃ বাচি (বাগিজিয়ে) তিষ্ঠন্, বাচঃ (বাক্ হইতে) অন্তবঃ,
যন্ বাক্ ন বেদ, যস্য বাক্ শবীবন্, যঃ বাচন্ অন্তবঃ যময়তি, এষঃ তে
আত্মা অন্তর্ধামী, অমৃতঃ ।

১৮। যঃ চক্ষুষি (চক্ষুতে) তিষ্ঠন্, চক্ষুষঃ (চক্ষু হইতে) অন্তবঃ,
যন্ চক্ষুঃ ন বেদ, যস্য চক্ষুঃ শবীবন্, যঃ চক্ষুঃ (২।১) অন্তবঃ যময়তি, এষঃ
তে আত্মা অন্তর্ধামী, অমৃতঃ ।

১৯। যঃ শ্রোত্রে তিষ্ঠন্ শ্রোত্রাৎ (শ্রবণেন্দ্রিয় হইতে) অন্তবঃ,
যন্ শ্রোত্রম্ ন বেদ, যস্য শ্রোত্রম্ শবীবন্, যঃ শ্রোত্রম্ অন্তবঃ যময়তি,
এষঃ তে আত্মা অন্তর্ধামী, অমৃতঃ ।

এবং প্রাণের অভ্যন্তবে থাকিয়া যিনি প্রাণকে নিয়মিত করিতেছেন,
ইনিই তোমার আত্মা, ইনিই অন্তর্ধামী ও অমৃত ।

১৭। যিনি বাকে অবস্থিত, অথচ বাক্ হইতে পৃথক, বাক্
যাহাকে জানে না, কিন্তু বাক্ যাহাব শবীব এবং বাগিজিয়ের অভ্যন্তবে
থাকিয়া বাগিজিয়কে নিয়মিত করিতেছেন, ইনিই তোমার আত্মা,
ইনিই অন্তর্ধামী ও অমৃত ।

১৮। যিনি চক্ষুতে অবস্থিত অথচ চক্ষু হইতে পৃথক, কিন্তু চক্ষু
যাহার শরীর এবং যিনি চক্ষুর অভ্যন্তবে থাকিয়া চক্ষুকে নিয়মিত
করিতেছেন, ইনিই তোমার আত্মা, ইনিই অন্তর্ধামী ও অমৃত ।

১৯। যিনি শ্রোত্রে অবস্থিত অথচ শ্রোত্র হইতে পৃথক, শ্রোত্র

২০। যো মনসি তিষ্ঠন্ননসোহস্তরো যং মনো'ন বেদ যশ্চ
মনঃ শরীরং যো মনোহস্তরো যময়ত্যেষ ত আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ।

২১। যশ্চি তিষ্ঠন্ত্বেচোহস্তরো যং ত্বঙ্ ন বেদ যশ্চ ত্বক্
শরীরং যশ্চচমস্তরো যময়ত্যেষ ত আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ।

২২। যো^১ বিজ্ঞানে তিষ্ঠদ্বিজ্ঞানাদস্তরো যং বিজ্ঞানং
ন বেদ যশ্চ বিজ্ঞানং শরীরং যো বিজ্ঞানমস্তরো যময়ত্যেষ ত
আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ।

২০। যঃ মনসি (মনে) তিষ্ঠন্, মনসঃ (মন হইতে) অন্তবঃ,
যন্ মনঃ ন বেদ, যস্য মনঃ শরীরম্, যঃ মনঃ (২।১) অন্তবঃ যময়তি,—
এষঃ তে আত্মা, অন্তর্ধামী, অমৃতঃ।

২১। যঃ ত্বচি (ত্বকে) তিষ্ঠন্, ত্বচঃ (ত্বক্ হইতে) অন্তরঃ, যন্
ত্বক্ ন বেদ, যশ্চ ত্বক্ শরীরম্, যঃ ত্বচম্ অন্তবঃ যময়তি, এষঃ তে আত্মা,
অন্তর্ধামী, অমৃতঃ।

২২। যঃ বিজ্ঞানে তিষ্ঠন্, বিজ্ঞানাং (বিজ্ঞান হইতে) অন্তরঃ,

যাহাকে জানে না, কিন্তু শ্রোত্র যাহার শরীর এবং যিনি শ্রোত্রেব
অভ্যন্তরে থাকিয়া শ্রোত্রকে নিয়মিত করিতেছেন, ইনিই তোমার আত্মা,
ইনিই অন্তর্ধামী ও অমৃত।

২০। যিনি মনে অবস্থিত অথচ মন হইতে পৃথক্, যাহাকে জানে
না, কিন্তু মন যাহার শরীর এবং যিনি মনেব অভ্যন্তরে থাকিয়া মনকে
নিয়মিত করিতেছেন, ইনিই তোমার আত্মা, ইনি অন্তর্ধামী ও অমৃত।

২১। যিনি ত্বকে অবস্থিত অথচ ত্বক্ হইতে পৃথক্, ত্বক্ যাহাকে
জানে না, কিন্তু ত্বক্ যাহার শরীর এবং ত্বকের অভ্যন্তরে থাকিয়া যিনি
ত্বক্কে নিয়মিত করিতেছেন ইনিই তোমার আত্মা, ইনিই অন্তর্ধামী
ও অমৃত।*

২২। যিনি বিজ্ঞানে অবস্থিত অথচ বিজ্ঞান হইতে পৃথক্, বিজ্ঞান

২৩। যো রেতসি তিষ্ঠন্ রেতসোহন্তরো যং রেতো ন বেদ যস্য রেতঃ শরীরং যো রেতোহন্তরো যময়ত্যেব ত আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতোহদৃষ্টো দ্রষ্টাহশ্রুতঃ শ্রোতাহমতো মস্তা-
হবিজ্ঞাতো বিজ্ঞাতা নাগ্নোহতোহস্তি দ্রষ্টা নাগ্নো-
হতোহস্তি শ্রোতা নাগ্নোহতোহস্তি মস্তা নাগ্নোহতোহস্তি
বিজ্ঞাতৈষ ত আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতোহতোহগ্নদার্কঃ ততো হো-
দালক আকুণিরূপররাম ।

২২। বিজ্ঞানম্ ন বেদ, যস্য বিজ্ঞানম্ শবীবম্, যঃ বিজ্ঞানম্ অন্তরঃ যময়তি,
এবঃ তে আত্মা, অন্তর্ধামী, অমৃতঃ ।

২৩। যঃ বেতসি (জীববীজে) তিষ্ঠন্, বেতসঃ (৫।১) অন্তবঃ,
যম্ রেতঃ ন বেদ, যস্য রেতঃ শরীরম্, যঃ রেতঃ (২।১) অন্তবঃ যময়তি,
এবঃ তে আত্মা অন্তর্ধামী, অমৃতঃ । অদৃষ্টঃ দ্রষ্টা; অশ্রুতঃ শ্রোতা,
অমৃতঃ (যাহাকে মনন কবা হয় নাই) মস্তা; অবিজ্ঞাতঃ বিজ্ঞাতা ।
ন অগ্নঃ অতঃ (ইহা হইতে) অস্তি দ্রষ্টা; ন অগ্নঃ অতঃ অস্তি শ্রোতা,
ন অন্যঃ অতঃ অস্তি মস্তা, ন অগ্নঃ অতঃ অস্তি বিজ্ঞাতা । এবঃ তে
আত্মা, অন্তর্ধামী, অমৃতঃ; অতঃ অগ্নঃ আর্দ্রম্ (দুঃখজনক, বিনাশী) ।
ততঃ (তদনন্তব) হ উদালকঃ আকুণিঃ উপররাম (বিরত হইলেন) ।

যাহাকে জানে না কিন্তু বিজ্ঞান যাহার শরীর এবং বিজ্ঞানেব অভ্যন্তরে
 থাকিয়া যিনি বিজ্ঞানকে নিয়মিত করিতেছেন—ইনিই তোমার
 আত্মা, ইনিই অন্তর্ধামী ও অমৃত ।

২৩। যিনি জীববীজে অবস্থিত অথচ জীববীজ হইতে পৃথক্,
 জীববীজ যাহাকে জানেনা কিন্তু জীববীজ যাহার শরীর এবং জীব
 বীজের অভ্যন্তরে থাকিয়া যিনি জীববীজকে নিয়মিত করিতেছেন—
 ইনিই তোমার আত্মা, (ইনিই) অন্তর্ধামী ও অমৃত । (তিনি) অদৃষ্ট
 (কিন্তু সকলের) দ্রষ্টা, অশ্রুত (কিন্তু সকলের) শ্রোতা; তাঁহাকে

মনন করা যায় না কিন্তু (তিনি সকলেব) মননকর্তা ; তিনি অবিজ্ঞাত কিন্তু বিজ্ঞাত। ইহা ভিন্ন কেহ দ্রষ্টা নাই, ইনি ভিন্ন কেহ শ্রোতা নাই, ইনি ভিন্ন কেহ মননকর্তা নাই, ইনি ভিন্ন কেহ বিজ্ঞাতা নাই। ইনিই তোমার আত্মা, (ইনিই) অন্তর্ধামী ও অমৃত , ইনি ভিন্ন আব সমুদায়ই আর্ন্ত। তদনন্তব উদালক আকুণি বিরত হইলেন।

মন্তব্য

১। ‘তম্ চ অন্তর্ধামিনম্ ইতি’—এ স্থলে ‘ইতি’ শব্দেব ভিন্ন ভিন্ন অর্থ হইতে পাবে। (১) ইতি = এই প্রকারে (শব্দব) (২) ইতি = এই নামে পরিচিত (৩) পূর্বে যাহাব বিষয় বলা হইয়াছে, তাহার বিষয় পুনর্যাব উল্লেখ করিতে গেলে—‘ইতি’ ব্যবহৃত হইতে পাবে। “উদালকঃ আকুণিঃ”। ইনি গৌতম নামে পরিচিত। “প্রিয়ব্রত সৌমাপি” ইহার একজন গুরু (শাঙ্খায়ন আরণ্যক্, ১৫)। যাজ্ঞবল্ক্য উদালকেব অন্ততম শিষ্য (বৃহঃ উঃ ৬।৩।৭ ; ৬।৫।৩)। ইহার আবও দুইজন শিষ্যের নাম পাওয়া যায়—কৌষীতকি (শাঙ্খায়ন আঃ ১৫) এবং প্রোতি কৌশাঙ্গেয় কৌশ্কবিন্দি (শতপথ ব্রাঃ ১২।২।১৩)। উদালক “ব্রহ্মোদ্য” বিষয়ে প্রাচীনযোগ্য শৌচেয়কে পরাস্ত করিয়াছিলেন (শতপথ ব্রাঃ ১১।৫।৩)। শতপথ ব্রাহ্মণ (১।১।২।১১, ৩।৩।৪।১২ ইত্যাদি), ঐতবেয় ব্রাহ্মণ (৮।৭), কৌষীতকি ব্রাহ্মণ (২৬।৪), ষড়্বিংশ ব্রাহ্মণ (১।৬), ছান্দোগ্য উপনিষৎ, প্রভৃতি বৈদিক গ্রন্থে ইহার মতকে প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার কবা হইয়াছে। ইহার প্রধান উপদেশ জগদ্বিখ্যাত “তত্ত্বমসি” বাক্য (ছাঃ উঃ ৬ষ্ঠ প্রপাঠক)। অন্তর্ধামী ব্রাহ্মণে (বৃহঃ ৩।৭) যে ব্রহ্মতত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে, তাহাও তিনি অবগত ছিলেন। উদালক অতি উদাবচেতা জ্ঞানপিপাসু ঋষি ছিলেন। তত্ত্ববিদ্যা লাভ করিবার জন্ত তিনি রাজা অশ্বপতি কৈকেয় (ছাঃ উঃ ৫।১১) রাজা প্রবাহণ জৈবলি (ছাঃ ৫।৩ ; বৃহঃ উঃ ৬।২) এই দুইজন ক্ষত্রিয়েরও শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন।

১। ‘পৃথিব্যাঃ অন্তরঃ’—এই অংশের অর্থ ‘পৃথিবী হইতে পৃথক্’। এ স্থলে ‘পৃথিব্যাঃ’ পঞ্চমীর একবচন। শব্দর বগী বিভক্তি

গ্রহণ করিয়া ‘এই অংশের অর্থ করিয়াছেন—“পৃথিবীর অভ্যন্তরে থাকিয়া’। এ প্রকার করিলে ‘পৃথিব্যাম তিষ্ঠন্’ এবং ‘পৃথিব্যাঃ অন্তরঃ’ এই উভয় অংশের অর্থ একই হইয়া যায়। দ্বিতীয় বক্তব্য এই যে এই ব্রাহ্মণে এই প্রকার ২১টা মন্ত্র আছে। ১১টা স্থলে ৫মী কি ৬ষ্ঠী বিভক্তি, সে বিষয়ে সন্দেহ হইতে পারে। কিন্তু অবশিষ্ট ১০টা স্থলে পঞ্চমী বিভক্তিই ব্যবহৃত হইয়াছে যেমন—ঋত্যাং, অন্তরিক্ষাং, আদিত্যাং, দিগ্ভ্যাং, তারকাং, আকাশাং ইত্যাদি। এই ২১টা মন্ত্র একই প্রকার। সূতরাং সর্বত্রই একই বিভক্তি। সূতরাং সর্বত্রই ৫মী বিভক্তি গ্রহণ করাই যুক্তিযুক্ত।

২। ‘তে আত্মা’—এ স্থলে ‘তে’ অর্থ ‘তোমা কর্তৃক পৃষ্ট’—এ প্রকার অর্থও কেহ কেহ করিয়াছেন।

তৃতীয়াধ্যায়ে অষ্টম ব্রাহ্মণ

গার্গী-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদ (২)—

আকাশ ও আকাশের আধার অক্ষর

১। অথ হ বাচরুব্যবাচ ব্রাহ্মণা ভগবন্তো হস্তাহমিমং
দ্বৌ প্রশ্নৌ প্রশ্লামি তো চেন্মে বক্ষ্যতি ন বৈ জাতু যুগ্মা-
কমিমং কশ্চিদ ব্রহ্মোত্তং জেতেতি পৃচ্ছ গার্গীতি।

১। অথ হ বাচরুবী (বচরুর কন্যা) উবাচ :—ব্রাহ্মণাঃ! ভগবন্তঃ!
(ভগবান্গণ) হস্ত! ইমম্ (ইহাকে) দ্বৌ প্রশ্নৌ (২।২) প্রশ্লামি
(প্রশ্ন করিব)। তোঁ (সেই দুই প্রশ্নকে) চেন্ (যদি) মে (আমাকে)
বক্ষ্যতি (বলিবেন), ন জাতু (কদাচিৎ) যুগ্মকম্ (আপনাদিগের
মধ্যে) ইমম্ (ইহাকে) কঃ চিৎ (কেহ) ব্রহ্মোদ্যম্ (ব্রহ্মণ্ + বদ্ +
ক্যপ্, পা: ৩।১।১০৬; ব্রহ্মবিদ্যা বিষয়ে; ২।১) জেতা ইতি। পৃচ্ছ
(জিজ্ঞাসা কর) গার্গী! ইতি।

১। অনন্তর বাচরুবী বলিলেন—“ভগবান্ ব্রাহ্মণগণ! আমি
ইহাকে দুইটা প্রশ্ন করিব। ইনি যদি এই দুইটা প্রশ্নের উত্তর দিতে

২। সা হোবাচাহং বৈ ত্বা যাজ্ঞবল্ক্য যথা কাশ্যো বা বৈদেহো বোগ্রপুত্র উজ্জ্যং ধনুর্ধিজ্যং কৃতা দ্বৌ বাণবন্তৌ সপত্তাতিব্যাদিনৌ হস্তে কৃত্বোপোত্তিষ্ঠেদেবমেবাহং ত্বা দ্বাভ্যাং প্রশ্নাভ্যামুপাদস্থাং তৌ মে ক্রহীতি পৃচ্ছ গার্গীতি ।

৩। সা হোবাচ যদূর্ধ্বং যাজ্ঞবল্ক্য দিবো যদবাক্ পৃথিব্যা যদন্তরা দ্বাবাপৃথিবী ইমে যদ্বুতং চ ভবচ্চ ভবিষ্যচ্ছেত্যচক্ষতে কস্মিন্‌স্তদোতং চ প্রোতং চেতি ।

২। সা হ উবাচ—‘অহম্ বৈ ত্বাম্ (তোমাকে) যাজ্ঞবল্ক্য ! যথা (যেমন) কাশ্যঃ (কাশীদেশের) বা বৈদেহঃ বা (বিদেহ দেশের) উগ্রপুত্রঃ (বীরপুত্র) উজ্জ্যম্ (উৎ+জ্যা হইতে; যে ধনুতে জ্যা নাই, ২।১) ধনুঃ (২।১) অধিজ্যম্ (জ্যাযুক্ত, ২।১) কৃতা দ্বৌ বাণবন্তৌ (২।২) সপত্ত+অতিব্যাদিনৌ (শত্রু সন্তাপকারী ২।২; সপত্ত=শত্রু, অতিব্যাদিন=যে বিদ্ধ কবে, অতি+ব্যধ্ হইতে) হস্তে কৃত্বা উপতিষ্ঠেৎ (উপস্থিত হয়), এবম্ এব (এই প্রকার) অহম্ ত্বা দ্বাভ্যাম্ প্রশ্নাভ্যাম্ (দুইটি প্রশ্নের সহিত) উপ+উৎ+অস্থাম্ (উপস্থিত হইয়াছি, অস্থাম্=স্থা লুঙ ২।১)। তৌ (এই দুইটা প্রশ্ন ২।২) মে (আমাকে) ক্রহি (বল) ইতি। ‘পৃচ্ছ গার্গি!’ ইতি।

৩। সা হ উবাচ—‘যৎ (যাহা) উর্দ্ধম্, যাজ্ঞবল্ক্য ! দিবঃ (তৌ) পাবেন, আপনারা কেহই ইহাকে ব্রহ্মবিচারে পরাস্ত করিতে পারিবেন না। ব্রাহ্মণগণ বলিলেন—‘গার্গি ! জিজ্ঞাসা কর’।

গার্গী বলিলেন—‘যাজ্ঞবল্ক্য ! যেমন কাশী কিংবা বিদেহ দেশের বীরপুত্র ধনুতে জ্যা রোপন করিয়া শত্রুবিদারী দুইটা শর হস্তে লইয়া উপস্থিত হয়, আমিও তেমনি দুইটা প্রশ্ন লইয়া তোমার সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছি। তুমি আমাকে এই প্রশ্নদ্বয়ের উত্তর দাও।’ যা।—‘গার্গি ! জিজ্ঞাসা কর।’

৩। গার্গী বলিলেন—‘যাহা ত্বালোকের উর্দ্ধে, যাহা পৃথিবীর

৪। স হোবাচ যদূর্দ্ধং গার্গি দিবো যদ্বাক্ পৃথিব্যা
যদন্তরা দ্বাবাপৃথিবী ইমে যদুতং চ ভবচ্চ ভবিষ্যচ্চেত্যাচক্ষত
আকাশে তদোতং চ প্রোতং চেতি ।

৫। সা হোবাচ নমস্তেহস্ত যাজ্ঞবল্ক্য যো ম এতং
ব্যবোচোহপরস্মৈ ধারয়স্বেতি পৃচ্ছ গার্গীতি ।

অপেক্ষা), যৎ অবাক্ (নিম্নে) পৃথিব্যাঃ (পৃথিবী হইতে, ৫।১), ২৭
অন্তরা (মধ্যে, অব্যয়) দ্বাবা পৃথিবী (বৈদিক, = দ্বাবাপৃথিব্যো.
দিব্ + পৃথিবী, পাঃ ৬।৩।২২ = দ্বৌ ও পৃথিবী, ২।২, অন্তরা যোগে
দ্বিতীয়া পাঃ ২।৩।৪) ইমে (এই দুই), যৎ ভূতম্ (অতীত) চ, ভবৎ
(বর্তমান) চ, ভবিষ্যৎ চ, ইতি আচক্ষতে (আ + চক্ষ্ লট ৩।৩)—
কশ্বিন্ (কাহাতে) তৎ ওতম্ চ প্রোতম্ চ ? ইতি (৩।৬।১৩ঃ) ।

৪। সঃ হ উবাচ—“যৎ উর্দ্ধম্ গার্গি ! দিবঃ যৎ অবাক্ পৃথিব্যাঃ
যৎ অন্তরা দ্বাবাপৃথিবী, ইমে যৎ ভূতম্ চ, ভবৎ চ ভবিষ্যৎ চ” ইতি
আচক্ষতে—আকাশে তৎ ওতম্ চ প্রোতম্ চ” ইতি ।

৫। সা হ উবাচ—“নমঃ তে অস্ত যাজ্ঞবল্ক্য ! যঃ (যঃ = ত্বম্ = যে
তুমি) মে (আমাকে) এবম্ (এই প্রকারে) বি + অবোচঃ (বি + বচ
লুঙ, ২।১, পাঃ ৭।৪।২০, ৩।১।৫২ বলিয়াছে) । অপরস্মৈ (অপব প্রস্মেৎ
জন্ত) ধারয়স্ব (ধৃ ; ধাবণ কর, মনকে প্রস্তুত কর) । ‘পৃচ্ছ গার্গি !’ ইতি ।

অধোতে এবং যাহা দ্বৌ ও পৃথিবীর অন্তবস্থ (অর্থাৎ যাহা দ্বৌ ও পৃথিবী
এতদুভয়ের মধ্যবর্তী স্থানে), যাহা অতীত ও বর্তমান ও ভবিষ্যৎ—
এইরূপ লোকে যাহা বলে—তাহা কোন্ বস্তুতে ওতপ্রোতভাবে
বর্তমান ?”

৪। যা ।—“যাহা দুঃলোকের উর্দ্ধে, যাহা পৃথিবীর অধোতে, যাহা
এই দ্বাবাপৃথিবীর অন্তবস্থ যাহা অতীত ও যাহা বর্তমান এবং যাহা
ভবিষ্যৎ—এইরূপ লোকে যাহা বলে—এসমুদায় আকাশে ওতপ্রোত-
ভাবে নাইয়াছে ।”

৫। গা ।—“যাজ্ঞবল্ক্য ! তুমি আমাকে এই প্রশ্নের উত্তর দিয়াছ,

৬। সা হোবাচ যদুর্ধ্বং যাজ্ঞবল্ক্যং দিবো যদবাক্ পৃথিব্যা
যদন্তবা দ্যাবাপৃথিবী ইমে যদুতং চ ভবচ্চ ভবিষ্যচ্চেত্যাচক্ষতে
কস্মিন্‌স্তদোতং চ প্রোতং চেতি ।

৭। স হোবাচ যদুর্ধ্বং গার্গি দিবো যদবাক্ পৃথিব্যা
যদন্তবা দ্যাবাপৃথিবী ইমে যদুতং চ ভবচ্চ ভবিষ্যচ্চেত্যাচক্ষত
আকাশ এব তদোতং চ প্রোতং চেতি কস্মিন্‌নু খন্ধাকাশ
ওতশ্চ প্রোতশ্চেতি ।

৬। সা হ উবাচ—‘যং উর্দ্ধম্ যাজ্ঞবল্ক্য ! দিবঃ, যং অবাক্ পৃথিব্যাঃ,
যং অন্তবা—দ্যাবা পৃথিবী ইমে, যং ভূতম্ চ ভবং চ, ভবিষ্যৎ চ’—ইতি
আচক্ষতে কস্মিন্‌ তং ওতম্ প্রোতম্ চ ?’ ইতি

৭। সঃ হ উবাচ—‘যং উর্দ্ধম্ গার্গি । যং অবাক্ পৃথিব্যাঃ যং
অন্তবা—দ্যাবাপৃথিবী ইমে, যং ভূতম্ চ, ভবং চ, ভবিষ্যৎ চ—ইতি
আচক্ষতে—আকাশে এব তং ওতম্ চ প্রোতম্ চ’ ইতি । কস্মিন্‌
(কোন বস্তুতে) নু খলু আকাশঃ ওতঃ চ, প্রোতঃ চ ? ইতি ।

তোমাকে নমস্কাব । অপব প্রশ্নেব জ্ঞান মনকে প্রস্তুত কর ।” যা ।—
“গার্গি ! জিজ্ঞাসা কর ।”

৬। গা—“যাহা দুঃলোকেব উর্দ্ধে, যাহা পৃথিবীর অধোতে, যাহা
এই দ্যাবাপৃথিবীর অন্তরস্থ, যাহা অতীত ও যাহা বর্তমান এবং যাহা
ভবিষ্যৎ—এইরূপ লোকে যাহা বলে—ইহা কোন্‌ বস্তুতে ওতপ্রোতভাবে
বহিয়াছে ?”

৭। যা ।—“যাহা দুঃলোকেব উর্দ্ধে, যাহা পৃথিবীর অধোতে, যাহা
এই দ্যাবাপৃথিবীর অন্তরস্থ এইরূপ লোকে যাহা বলে—এসমুদায়
আকাশে ওতপ্রোতভাবে বহিয়াছে ।” গা ।—“কোন্‌ বস্তুতে এই আকাশ
ওতপ্রোতভাবে বহিয়াছে ?”

৮। স হোবাচৈতদে তদক্ষরং গার্গি ব্রাহ্মণা অভিবদন্ত্য-
স্থূলমনষ্তৃশ্বমদীর্ঘমলোহিতমশ্নেহমচ্ছায়মতমোহবায়বনাকাশম-
সঙ্গমরসমগন্ধমচক্ষুক্ষমশ্রোত্রমবাগমনোহতেজস্কমপ্রাণমশ্বখমমাত্র-
মনস্তর বাহ্যং ন তদশ্রীতি কিংচন ন তদশ্রীতি কশ্চন ।

৮। সঃ হ উবাচ—‘এতৎ বৈ তৎ (২১, এই সেই) অক্ষরম্
(ক্ষয়রহিত, ২১,) গার্গি ! ব্রাহ্মণাঃ (১৩) অভিবদন্তি (বলেন)—
অস্থূলম্, অনণু (২১, যাহা অণু নহে), অতৃশ্বম্, অদীর্ঘম্, অলোহিতম্,
অশ্নেহম্ (যাহা তরল নহে, ২১), অচ্ছায়ম্ (২১, যাহা ছায়া নহে)
অতমঃ (২১, যাহা তমঃ নহে), অবায়ু (২১) অনাকাশম্ (২১, যাহা
আকাশ নহে), অসঙ্গম্ (২১, যাহা কোন বস্তুতে আসক্ত হয় না
অর্থাৎ লাক্ষাদির ন্যায় লগ্ন হয় না), অরসম্ (২১), অগন্ধম্ (২১)
অচক্ষুক্ষম্ (২১, চক্ষুবিহীন) অশ্রোত্রম্ (২১, শ্রোত্রবিহীন), আবাক্
(২১, বাগিদ্রিয়বিহীন) অমনঃ (মনোরহিত, ২১), অতেজস্কম্
(তেজঃ শূন্য, ২১) অপ্রাণম্ (প্রাণবিহীন, ২১), অশ্বখম্ (মুখবিহীন,
২১), অমাত্রম্ (২১, মাত্রা অর্থাৎ পরিমাণবিহীন) অনস্তরম্ (অন্তর-
রহিত, ২১) অবাহ্যম্ (যাহার বাহ্য নাই, ২১) । ন তৎ (১১)
অশ্রীতি (ভোজন করে) কিম্+চ, ন তৎ (তাহাকে) অশ্রীতি
কঃ+চন (কেহ) ।

৮। যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—“হে গার্গি ! ব্রাহ্মণগণ বলেন ইনি সেই
অক্ষর । তিনি স্থূল নহেন, তিনি অণু নহেন, তিনি তৃশ্ব নহেন, তিনি
দীর্ঘ নহেন, তিনি লোহিত নহেন, তিনি শ্নেহবস্ত্র নহেন, তিনি ছায়া
নহেন, তিনি তমঃ নহেন, তিনি বায়ু নহেন, তিনি আকাশ নহেন,
তিনি অসঙ্গ, অ-রস, অ-চক্ষু—অশ্রোত্র, বাগিদ্রিয়-বিহীন, মনোবিহীন,
তেজোরহিত, প্রাণরহিত, মুখরহিত, তিনি অপরিমেয়, তিনি
অন্তররহিত, তিনি বাহ্যরহিত । তিনি কিছুই ভোজন করেন না,
এবং তাঁহাকে কেহ ভোজন করে না ।

৯। এতস্ব বা অক্ষরস্ব প্রশাসনৈ গার্গি সূর্য্যচন্দ্রমসৌ
বিধ্বতো তিষ্ঠত এতস্ব বা অক্ষরস্ব প্রশাসনে গার্গি দ্যাৱা-
পৃথিব্যৌ বিধ্বতে তিষ্ঠত এতস্ব বা অক্ষরস্ব প্রশাসনে গার্গি
নিমেঘা মুহূর্ত্তা অহোৱাত্রাণ্যর্ধমাশা মাশা ঋতবঃ সংবৎসরা
ইতি বিধ্বতাস্তিষ্ঠন্ত্যেতস্ব বা অক্ষরস্ব প্রশাসনে গার্গি
প্রাচ্যোহন্তা নদ্যঃ স্যন্দন্তে শ্বেতেভ্য পর্ব্বতেভ্যঃ প্রতীচ্যোহন্তা
যাং যাং চ দিশমঘেতস্ব বা অক্ষরস্ব প্রশাসনে গার্গি দদতো
মনুষ্যাঃ প্রশংসন্তি যজমানং দেৱা দর্শীং পিতরোহম্বায়তাঃ।

৯। এতস্য বৈ অক্ষরস্ব (এই অক্ষরের) প্রশাসনে গার্গি!
সূর্য্য-চন্দ্রমসৌ (সূর্য্য + চন্দ্রমস্, পা: ৬।৩।১৬; সূর্য্য ও চন্দ্র) বিধ্বতো
বিধ্বত অবস্থায় ১।২) তিষ্ঠতঃ (বর্ত্তমান রহিয়াছে)। এতস্য বৈ
অক্ষরস্য প্রশাসনে গার্গি! দ্যাৱাপৃথিব্যৌ বিধ্বতে (১।২, বিধ্বত অবস্থায়)
তিষ্ঠতঃ। এতস্য বৈ অক্ষরস্য প্রশাসনে গার্গি! নিমেঘাঃ (নিমেঘ-
সমূহ) মুহূর্ত্তাঃ (মুহূর্ত্তসমূহ) অহোৱাত্রাণি (অহোৱাত্রসমূহ) অর্ধ-
মাশাঃ মাশাঃ ঋতবঃ (ঋতুসমূহ), সংবৎসরাঃ—ইতি বিধ্বতাঃ (১।৩,
বিধ্বত অবস্থায়) তিষ্ঠন্তি (অবস্থান করে)। এতস্য বৈ প্রশাসনে
গার্গি! প্রাচ্যাঃ (পূর্ব্বদেশস্থিতা, পূর্ব্ববাহিনী) অন্যাঃ (কোন কোন)
নদ্যঃ (নদীসমূহ) স্যন্দন্তে (প্রবাহিত হয়) শ্বেতেভ্যঃ পর্ব্বতেভ্যঃ (শ্বেত
পর্ব্বত সমূহ হইতে), প্রতীচ্যাঃ (পশ্চিমদেশস্থিতা, পশ্চিমবাহিনী)
অন্যাঃ যাম্ যাম্ চ দিশম্ অহু (যে যে দিকের অভিমুখে)। এতস্য
বৈ অক্ষরস্য প্রশাসনে গার্গি! দদতঃ (দা, শত্, ২।৩; দানশীল-
দিগকে) মনুষ্যাঃ (১।৩) প্রশংসন্তি (প্রশংসা করে)। যজমানম্ (+
অম্বায়তাঃ—যজমানের অম্বাগামী) দেৱাঃ দর্শীম্ (+ অম্বায়তাঃ = দর্শী
হোমের অম্বগতঃ); দর্শী = কাষ্ঠনির্ম্মিত ‘হাতা’ পিতরঃ (পিতৃ-
পুরুষগণ) অম্বায়তাঃ (অম্ব + আয়তাঃ = অম্বগত)।

১০। “হে গার্গি! এই অক্ষরের প্রশাসনে চন্দ্র ও সূর্য্য বিধ্বত
হইয়া রহিয়াছে। হে গার্গি! এই অক্ষরের প্রশাসনে দ্যাৱা-

১০। যো বা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিত্বাহস্মি ল্লোকে জুহোতি যজ্ঞতে তপস্তপ্যতে বহুনি বর্ষসহস্রাণ্যন্তবেদবাস্তু তন্তবতি যো বা এতক্ষরং গার্গ্যবিদিত্বাস্মাল্লোকাৎপ্রৈতি স কৃপণোহথ য এতদক্ষরং গার্গি বিদিত্বাস্মাল্লোকাৎপ্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ ।

১০। যঃ বৈ এতৎ অক্ষরম্ গার্গি ! অবিদিত্বা (না জানিয়া) অস্মিন্ লোকে (এই পৃথিবীতে) জুহোতি (হোম করে), যজ্ঞতে (যাগ কবে) তপঃ (২।১) তপ্যতে (তপস্যা করে), বহুনি বর্ষ সহস্রাণি (বহু সহস্র বৎসর) অন্তবৎ (অন্তশীল) এব তস্য তৎ (তাহা) ভবতি । যঃ বৈ এতৎ অক্ষরম্ গার্গি ! অবিদিত্বা অস্মাৎ লোকাৎ প্রৈতি (গমন করে ; প্র+এতি, ই ধাতু) স কৃপণঃ (কৃপার পাত্র , পাঃ ৮।২।১৮, বার্ত্তিক) । অথ যঃ এতৎ অক্ষরম্ গার্গি ! বিদিত্বা (অবগত হইয়া) অস্মাৎ লোকাৎ প্রৈতি সঃ ব্রাহ্মণঃ ।

পৃথিবী বিধৃত হইয়া রহিয়াছে । হে গার্গি ! এই অক্ষরের প্রশাসনে নিমেষ, মুহূর্ত্ত, অহোরাত্র, অর্দ্ধমাস, মাস, ঋতু ও সংবৎসব সমূহ বিধৃত হইয়া রহিয়াছে । হে গার্গি ! এই অক্ষরের প্রশাসনে শ্বেত-পর্কত হইতে উৎপন্ন হইয়া প্রাচ্য নদীসমূহ এবং প্রতীচ্য নদীসমূহ যাহার যে দিকে গতি, সে সেই দিকে প্রবাহিত হইতেছে । হে গার্গি ! এই অক্ষরের প্রশাসনে মনুষ্যগণ বদান্যগণকে প্রশংসা করে, দেবগণ ষজমানের এবং পিতৃগণ দক্ষী হোমের অন্তগত হন ।

১০। “হে গার্গি ! এই অক্ষরকে না জানিয়াই যে আহুতি প্রদান করে, এবং বহু সহস্রবৎসর তপস্যা করে, তাহার সেই কার্য ক্ষয়শীল হয় । হে গার্গি ! এই অক্ষর পুরুষকে না জানিয়াই যে ইহলোক হইতে প্রস্থান করে, সে কৃপাপাত্র । হে গার্গি ! যে এই অক্ষরকে জানিয়া ইহলোক হইতে প্রস্থান করে সে ব্রাহ্মণ ।

তৃতীয়াধ্যায়ে অষ্টম ব্রাহ্মণ

১১। তদ্বা এতদক্ষবং গার্গ্যদৃষ্টং দ্রষ্টৃশ্চতং শ্রোতমতং
মন্ত্রবিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতু নান্যদতোহস্তি দ্রষ্টৃ নান্যদতোহস্তি.
শ্রোতু নান্যদতোহস্তি মন্ত্ৰ নান্যদতোহস্তি বিজ্ঞাত্রেতশ্চিন্ম
খবক্ষবে গার্গ্যাকাশ ওতশ্চ প্রোতশ্চেতি ।

১২। সা' হোবাচ ব্রাহ্মণা ভগবন্তস্তদেব বহুমন্ত্ৰেধ্বং
যদস্মান্নমস্কাবেণ মুচ্যেধ্বং ন বৈ জাতু যুয়াকমিমং কশ্চিদ্
ব্রহ্মোদ্যং জেতেতি ততো হ বাচরব্যপববাম ।

১১। তৎ বৈ এতৎ (সেই এই) অক্ষবম গার্গি' অদৃষ্টম্ দ্রষ্টৃ
(দ্রষ্টা), অশতম্ শ্রোতু (শ্রোতা), অমতম্ (যাহাকে মন কবা হয়
ন ই, মনেব অতীত) মন্ত্ৰ (মননকাবী), অবিজ্ঞাতম্ বিজ্ঞাতু (বিজ্ঞাতা),
ন অন্তঃ অতঃ (ইহা হইতে) অস্তি দ্রষ্টৃ, ন অন্তঃ অতঃ অস্তি শ্রোতু,
ন অন্তঃ অতঃ অস্তি মন্ত্ৰ, ন অন্তঃ অতঃ অস্তি বিজ্ঞাতু । এতশ্চিন্ম
ত্ব খলু অক্ষবে গার্গি । আকাশঃ ওতঃ চ প্রোতঃ চ ইতি ।

১২। সা হ উবাচ—“ব্রাহ্মণাঃ ভগবন্তঃ । তৎ (২১৩, তাহাকে,
সেই ঘটনাৰে) এব বহু মন্ত্ৰেধ্বম্ (যথেষ্ট মনে কবিবেন, মন, বিধি,
২১৩), যৎ (যে) অস্মাৎ (ই'হা হইতে) নমস্কাবেণ (নমস্কাব দ্বারা)
মুচ্যেধ্বম (যজ্ঞিলাভ কবিবেন, মুচ্) । ন বৈ জাতু (কখন) যুয়াকম্

১১। “হে গার্গি । এই অক্ষবকে দেখা যায় না, (কিন্তু) তিনি
দর্শন কবেন, তাঁহাকে শ্রবণ করা যায় না, (কিন্তু) তিনি শ্রবণ কবেন,
তাঁহাকে মনন কবা যায় না (কিন্তু) তিনি মনন কবেন, তাঁহাকে জানা
যায় না (কিন্তু) তিনি জানেন । ইনি ভিন্ন অন্ন কেহ দ্রষ্টা নাই, ইনি
ভিন্ন অন্ন কেহ শ্রোতা নাই, ইনি ভিন্ন অন্ন কেহ মন্ত্ৰা নাই, ইনি
ভিন্ন অন্ন কেহ বিজ্ঞাতা নাই । হে গার্গি । এই অক্ষবেই আকাশ
ওতপ্রোতভাবে বর্তমান রহিয়াছে ।”

১২। গার্গী বলিলেন—“হে ভগবান্ ব্রাহ্মণগণ । যদি (ই'হাকে)

(আপনাদিগের মধ্যে) ইমম্ (ইঁহাকে) কঃ + চিৎ (কেহ) ব্রহ্মোত্তম
জ্ঞেতা ইতি (৩।৮।১ ব্রঃ) । ততঃ (তদনন্তর) হ বাচকবী উপবরাগ
(বিরত হইলেন) ।

নমস্কার করিয়াই (ইঁহা হইতে) নিষ্কৃতি লাভ কবেন, তাহাই যথেষ্ট
মনে করিতে পারেন । ব্রহ্মবিচারে আপনারা কেহই ' ইঁহাকে পবাস্ত
করিতে পারিবেন না ।' অনন্তর বাচকবী উপরত হইলেন ।

মন্তব্য

১। 'ব্রহ্মোদ্যম্'—এ শব্দের দুই অর্থ হইতে পারে (১) ব্রহ্মবাদী,
২।১; (২) ব্রহ্মবিচার ২।১। ভারতীয় ব্যাখ্যাকৃত্ত্বগণ অনেকই
'ব্রহ্মবাদী' অর্থে 'ব্রহ্মোদ্য' শব্দ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু, শতপথ
ব্রাহ্মণে বহুস্থলে ব্রহ্মবিচার অর্থে এই শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে
(৪।৬।২২০; ১।১।৪।১২; ১।১।৫।৩।১, ১।১।৬।২।৫; ১।৩।২।৩।২,
১।৩।৫।২।১১)। 'বাক্যে বাক্যে ব্রহ্মোদ্যম্ বদন্তি: সদসি ব্রহ্মোদ্যম্
বদন্তি' ইত্যাদি। ঐতরেয় ব্রাহ্মণেও (৫।২।৪।৬) দুবার 'ব্রহ্মোদ্য' শব্দেব
প্রয়োগ আছে। সাংঘের ভাষ্য এই :—'ব্রাহ্মাণানাম্ উদ্যম্ সংবাদঃ
ব্রহ্মোদ্যম্'। বুহঃ উপনিষদের এই অংশেও 'ব্রাহ্মণগণের সংবাদ বা
বিচার' অর্থে এই শব্দকে গ্রহণ করা যাইতে পারে।

৩। 'পৃচ্ছ গার্গি!' ইতি—কেহ কেহ বলেন এই অংশ যাজ্ঞ-
বল্কের উক্তি।

১। 'যৎ অন্তরা দ্যাৱা পৃথিবী ইমে'—মোক্ষমূলারের এই অংশের
অর্থ—"embracing heaven and earth"—"দ্যৌ ও পৃথিবী
সম্বন্ধিত।"

'ইতি আচক্ষতে'—কেহ কেহ বলেন এই অংশ পূর্ববর্ত্তী
সমুদায় অংশের সহিত অর্থাৎ 'যৎ উক্তম্.....ভবিষ্যৎ' এই অংশেব
সহিত যুক্ত। কেহ বা বলেন ইহা 'যৎ কৃতম্.....ভবিষ্যৎ চ' এই
অংশের সহিত যুক্ত।

৮। ১০ এতৎ বৈ তৎ অক্ষরম্ অন্বুলম্ অনগ্, অত্থশ্বম্ ইত্যাদি। 'কেহ
কেহ এই সমুদায়কে ক্লীবলিঙ্গ, প্রথমার একবচন রূপে গ্রহণ

করেন। ইহাতে অর্থের কোন তাবতম্য হয়না, কিন্তু ‘অক্ষবম্’ শব্দেব পবে ‘ইতি’ শব্দ উহা করিয়া লইতে হয়।

২। বিধ্বতো, বিধ্বতে, বিধ্বতাঃ—কেহ কেহ অর্থ কবেন পৃথক্ পৃথক্ ভাবে ধৃত বা স্থাপিত। আমাদিগেব মনে হয় এই সমুদায়েব অর্থ—‘বিশেষভাবে ধৃত’।

তৃতীয়াধ্যায়ে নবম ব্রাহ্মণ

শাকল্য-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদ—দেবতার সংখ্যা ও শ্রেণী

১। অথ হৈনং বিদন্ধঃ শাকল্যঃ পপ্রচ্ছ কতি দেবা যাজ্ঞবল্ক্যোতি স হৈতয়ৈব নিবিদা প্রতিপেদে যাবন্তো বৈশ্বদেবন্ত নিবিদ্যচ্যাস্তে ত্রয়শ্চ ত্রী চ শতা ত্রয়শ্চ ত্রী চ সহস্রেত্যোমিতি হোবাচ কত্যেব দেবা যাজ্ঞবল্ক্যোতি ত্রয়স্বিশদিত্যোমিতি হোবাচ কত্যেব দেবা যাজ্ঞবল্ক্যোতি ষড়িত্যোমিতি হোবাচ

১। অথ হ এনম্ বিদন্ধঃ শাকল্যঃ (শকলেব পুত্র) পপ্রচ্ছ—‘কতি (কিম্+ভতি, বহুৰ, কতজন) দেবাঃ (১৩) যাজ্ঞবল্ক্য ?’ ইতি। সঃ হ এতয়া এব নিবিদা (এই নিবিৎ নামক মন্ত্রদ্বারা) প্রতিপেদে (উত্তর করিলেন ; প্রতি, পদ লিট্)—“যাবন্তঃ (যত দেবতা, ১৩) বৈশ্বদেবস্য (বিশ্বদেবগণের নিবিদি (নিবিৎ নামক মন্ত্রে) উচ্যাস্তে (উক্ত হয়)—ত্রয়ঃ (তিন) চ ত্রী চ শতা চ (বৈদিক, = ত্রীণি চ শতানি (এবং ৩০০), ত্রয়ঃ (তিন) চ—ত্রী চ সহস্রা (এবং ৩০০) ইতি। ‘ওম্’ (হা) ইতি হ উবাচ। ‘কতি এব দেবাঃ যাজ্ঞবল্ক্য ?’ ইতি

১। অনন্তর বিদন্ধ শাকল্য ইহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘হে যাজ্ঞবল্ক্য ! দেবতা কত জন ?’ তিনি এই নিবিৎ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া উত্তর প্রদান করিলেন—বিশ্বদেব সম্বন্ধী নিবিদে যত দেবতার উল্লেখ

কতোব দেবা যাজ্ঞবল্ক্যেতি ত্রয় ইত্যোমিতি হোবাচ কতোব দেবা যাজ্ঞবল্ক্যেতি দ্বাবিত্যোমিতি হোবাচ কতোব দেবা যাজ্ঞবল্ক্যেত্যধ্যর্ধ ইত্যোমিতি হোবাচ কতোব দেবা যাজ্ঞবল্ক্যেত্যেক ইত্যোমিতি হোবাচ কতমে তে ত্রয়শ্চ ত্রী চ শতা ত্রয়শ্চ ত্রী চ সহস্রেতি ।

‘ত্রয়ঃ ত্রিংশৎ’ ইতি । ‘ওম্’ ইতি হ উবাচ—‘কতি এব দেবাঃ যাজ্ঞবল্ক্য ?’ ইতি । ‘ষট্’ ইতি । ‘ওম্’ ইতি হ উবাচ—‘কতি এব দেবাঃ যাজ্ঞবল্ক্য ?’ ইতি । ‘ত্রয়ঃ’ ইতি । ‘ওম্’ ইতি হ উবাচ—‘কতি এব দেবাঃ যাজ্ঞবল্ক্য ?’ ইতি ‘দ্বৌ’ ইতি । ‘ওম্’ ইতি হ উবাচ,—‘কতি এব দেবাঃ যাজ্ঞবল্ক্য ?’ ইতি । ‘অধি+অর্দ্ধঃ (অর্দ্ধ অধিক অর্থাৎ এক অপেক্ষা অর্দ্ধ অধিক (১½) ইতি । ‘ওম্’ ইতি হ উবাচ, কতি এব দেবাঃ যাজ্ঞবল্ক্য ?’ ইতি । ‘একঃ’ ইতি । ‘ওম্’ ইতি হ উবাচ—‘কতমে (কে কে, বহুর মধ্যে কে) তে (সেই) ত্রয় চ ত্রী চ শতা, ত্রয়ঃ চ ত্রী চ সহস্রা ?’ ইতি ।

আছে ; (দেবতার সংখ্যা তত অর্থাৎ) ৩০৩ এবং ৩০০৩ । শাকল্য বলিলেন ‘ওম্’ (অর্থাৎ হাঁ) । শা।—‘হে যাজ্ঞবল্ক্য ! ঠিক কত জন দেবতা ?’ যা।—তেত্রিশ জন । শাকল্য বলিলেন ‘হাঁ ; যাজ্ঞবল্ক্য ! ঠিক কত জন দেবতা ?’ যা।—ছয় জন । শাকল্য বলিলেন ‘হাঁ ; যাজ্ঞবল্ক্য ! ঠিক কত জন দেবতা ?’ যা।—তিন জন । শাকল্য বলিলেন—‘হাঁ ; যাজ্ঞবল্ক্য ! ঠিক কত জন দেবতা ?’ যা।—দুই জন । শাকল্য বলিলেন—‘হাঁ ; যাজ্ঞবল্ক্য ! ঠিক কত জন দেবতা ?’ যা।—১½ জন । শাকল্য বলিলেন—‘হাঁ ; যাজ্ঞবল্ক্য ! ঠিক কত জন দেবতা ?’ যা।—এক জন । শাকল্য বলিলেন—‘হাঁ ; যাজ্ঞবল্ক্য ! সেই ৩০৩ এবং ৩০০৩ দেবতা কে কে ?’

২। স হোবাচ মহিমান এবৈষীমেতে 'ত্রয়স্বিন্বেব'
দেবা ইতি কতমে তে ত্রয়স্বিন্বেবদিত্যেষ্ঠৌ বসব একাদশ কদ্রা
দ্বাদশাদিত্যাস্ত একাত্রিংশদিল্পশ্চৈব প্রজাপতিশ্চ ত্রয়স্বিন্বেব-
পিতি ।

৩। কতমে বসব ইত্যগ্নিশ্চ পৃথিবী চ বায়ুশ্চাস্তরিক্ষং
চাদিত্যশ্চ দ্যৌশ্চ চন্দ্রমাশ্চ নক্ষত্রাণি চৈতে বসব এতেষু
হীদ সৰ্ব্বং হিতমিতি তস্মাদ্ভসব ইতি ।

২। সঃ হু উবাচ—‘মহিমানঃ (মহিমা, ১।৩) এব এষাম্ (ইহাদেব ;
৩৩ দেবতাব) এতে (এই সমুদায়) । ত্রয়ঃ ত্রিংশং (৩৩)
৩ এব দেবাসঃ’ ইতি । ‘কতমে (কে কে) তে (সেই সমুদায়) ত্রয়ঃ
ত্রিংশং’ ইতি । ‘অষ্টৌ বসবঃ (বসু, ১।৩) একাদশ কদ্রাঃ দ্বাদশ
শাদিত্যঃ, তে (তাহাবা অর্থাৎ বসু, কদ্র ও আদিত্যগণ) এক-
ত্রিংশং, ইন্দ্রঃ চ এব প্রজাপাতঃ চ—ত্রয়ঃ ত্রিংশৌ (৩৩ সংখ্যাব
পূরণ)’ ইতি ।

৩। ‘কতমে (কাহাবা) বসবঃ (বসু ১।৩) ৭’ ইতি । অগ্নিঃ চ,
পৃথিবী চ, বায়ুঃ চ, অস্তরিক্ষং চ, আদিত্যঃ চ, দ্যৌঃ চ, চন্দ্রমাঃ চ,
নক্ষত্রাণি চ,—এতে (এই সমুদায়) বসবঃ । এতেষু (এই সমুদায়ে)
হি ইদম্ সৰ্ব্বম্ (এই সমুদায়) হিতম্ (ধা+ক্ত, ধৃত, নিহিত) ইতি ।
তস্মাৎ (সেই জন্য) বসবঃ ইতি ।

২। যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন ইহার। ৩৩ জন দেবতাব মহিমাই দেবতাব
সংখ্যা ৩৩ ই। শা।—এই ৩৩ দেবতা কে কে ? যা।—অষ্টবসু,
একাদশ কদ্র, দ্বাদশ আদিত্য এই ৩১ জন ; (আর) ইন্দ্র ও প্রজাপতি
এই ৩৩ জন ।

৩। শা।—বসুগণ কে কে ? যা।—অগ্নি, পৃথিবী, বায়ু, অস্তরিক্ষ,
আদিত্য, ঈশ, চন্দ্রমা এবং নক্ষত্রসমূহ—ইহারাই বসু । এই সমুদায়ে
সমুদায় বসুই নিহিত রহিয়াছে এই অগ্নি (ইহাদিগের নাম) বসু ।

৪। কৰ্ত্তমে কুদ্রা ইতি দশমে পুরুষে প্রাণা আত্মিকা-
দশস্তে তদাস্মাচ্ছবীবান্মর্ত্যাভুক্ত্রামস্ত্যথ বোদযন্তি তদা
দ্রোদয়ন্তি তস্মাকুদ্রা ইতি ।

৫। কতম আদিত্যা ইতি দ্বাদশ বৈ মাসাঃ সংবৎসবসৈত্যত
আদিত্যা এতে হীদং সৰ্ব্বমাদদানা যন্তি তে যদিদং সৰ্ব-
মাদদানা যন্তি তস্মাদাদিত্যা ইতি ।

৪। ‘কতমে কুদ্রাঃ’ ইতি ‘দশ ইমে পুরুষ (এহ পুরুষে) প্রাণ
(প্রাণ সমূহ—৫ জ্ঞানোদ্রিয়, ৫ কশ্মোদ্রিয়), আত্মা (মন—শব্দাবব-
মতে), একাদশঃ (একাদশ-স্থানীয়) তে (তাহাবা) মদা (যখন
অস্মাৎ শবীবাত্ মর্ত্যাৎ (এই মর্ত্য শবীব হইতে) উৎক্রামন্তি (উ-
ক্রম, লট, পাঃ ৭।৩।৭৬, উৎক্রমণ কবে), অথ (তখন) বোদযন্ত
(রোদন করায়)—তৎ যৎ (যেহেতু) বোদযন্তি, তস্মাৎ কুদ্রাঃ
ইতি ।

৫। ‘কতমে আদিত্যাঃ?’ ইতি । ‘দ্বাদশ বৈ মাসাঃ সমবৎসবস
(সংবৎসবের) এতে (এই সমুদায়) আদিত্যাঃ । এতে হি ইদম
সৰ্ব্বম্ (এই সমুদায়কে) আদদানাঃ (আ+দা, শানচ্, আত্মনে
পাঃ ১।৩।২০, গ্রহণ কবিয়া) যন্তি (গমন কবে, ই ধাতু লট, ১৩
পাঃ ৬।৪।৮১) । তে যৎ ইদম্ সৰ্ব্বম্ আদদানাঃ যন্তি, তস্মাৎ
আদিত্যাঃ’ ইতি ।

৪। শা।—কুদ্র কে কে ? যা।—পুরুষে (যে) এই দশটী উদ্রিয়
এবং একাদশ স্থানীয় আত্মা (অর্থাৎ মন) । তাহাবা যখন এই মর্ত্য
শরীর হইতে উৎক্রমণ কবে, তখন সকলকে বোদন করায় । তাহাবা
রোদন কবায় এই জন্ত (ইহাদিগেব নাম) কুদ্র ।

৫। শা।—আদিত্যগণ কে কে ? যা।—সংবৎসরের ষে দ্বাদশ মাস,
ইহারাই আদিত্য । ইহারা সকলকে লইয়া (আদদানাঃ) চলিয়া যায়
(যন্তি) এই জন্ত ইহাদিগের নাম আদিত্য ।

৬। কতম ইন্দ্রঃ কতমঃ প্রজাপতিরিতি স্তনয়িত্বুরেবেন্দ্রো
যজ্ঞঃ প্রজাপতিরিতি কতমঃ স্তনয়িত্বুরিত্যশনিরিতি কতমো
যজ্ঞ ইতি পশব ইতি ।

৭। কতমে ষডিত্যগ্নিঃ চ পৃথিবী চ বায়ুঃ চান্তরিক্ষাদিত্যঃ চ
দ্বৌ শৈচতে ষডেতে হীদং সৰ্ব্বং ষডিতি ।

৮। কতমে তে ত্রয়ো দেবা ইতীম এব ত্রয়ো লোকা এষু
হীমে সৰ্ব্বে দেবা ইতি কতমো তৌ দ্বৌ দেবাবিত্যন্নং চৈব
কতমো অধ্যাক্ষ ইতি যোহয়ং পবত ইতি ।

৬। 'কতমঃ ইন্দ্রঃ?' 'কতমঃ প্রজাপতিঃ' ইতি । স্তনয়িত্বুঃ
(স্তন ধাতু হইতে অশনি) এব ইন্দ্রঃ , যজ্ঞঃ প্রজাপতিঃ ইতি । 'কতমঃ
স্তনয়িত্বুঃ?' ইতি । 'অশনিঃ' (যজ্ঞ) ইতি 'কতমঃ যজ্ঞঃ?' ইতি
পশবঃ (পশুসমূহ) ইতি ।

৭। কতমে ষট্? ইতি অগ্নিঃ চ, পৃথিবী চ, বায়ুঃ চ অন্তরিক্ষম্ চ,
আদিত্যঃ চ, দ্যৌঃ চ,—এতে ষট্, এতে (+ ষট্ = এই ছয়) হি ইদম্
সৰ্বম্ ষট্ ইতি ।

৮। 'কতমে তে ত্রয়ঃ দেবাঃ?' ইতি—'ইমে এব ত্রয়ঃ লোকাঃ ,
এষু (এই সমুদায়ে) হি ইমে সৰ্ব্বে দেবাঃ' ইতি । 'কতমো তৌ দ্বৌ
দেবৌ?' ইতি অন্নম্ চ এব, প্রাণঃ চ ইতি । 'কতমঃ অধ্যাক্ষঃ (অধ+
অক্ষঃ)?' ইতি । 'যঃ অয়ম্ পবতে (প্রবাহিত হয)' ।

৬। শা।—ইন্দ্র কে? প্রজাপতি কে? যা।—স্তনয়িত্বু ই (অর্থাৎ
অশনিই) ইন্দ্র এবং যজ্ঞই প্রজাপতি । শা।—স্তনয়িত্বু কে? যা।—
অশনি । শা।—যজ্ঞ কি? যা।—পশুসমূহ ।

৭। শা।—এই ছয় দেবতা কে কে? যা।—অগ্নি, পৃথিবী, বায়ু,
অন্তরিক্ষ, আদিত্য, ও দ্যৌ—এই ছয় । (জগতের) এই সমুদায়ই
এই-ছয় (অর্থাৎ এই ছয়ের অন্তর্ভূত) ।

৮। শা।—এই তিন দেবতা কে কে? যা।—এই তিন লোকই

৯। তদাহ্ব্যদয়মেব ইবৈব পবতেহথ কথমধ্যর্ক ইতি
ষদশ্বিন্দিদং সর্বমধ্যাক্ষৌর্ভেনাধ্যর্ক ইতি কতম একো দেব
ইতি প্রাণ ইতি স ব্রহ্ম ত্যদিত্যাচক্ষতে ।

১০। পৃথিব্যেব যস্তায়তনমগ্নিলোকো মনজ্যোতির্ষো বৈ
তং পুরুষং বিছাৎ সর্বস্তাত্মনঃ পরায়ণং স বৈ বৈদিতা স্তাৎ ।
যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্তাত্মনঃ পবায়ণং
যমাশ্ব য এবায়ং শরীরঃ পুরুষঃ স এষ বদৈব শাকল্য তস্ম কা
দেবতেত্যমৃতমিতি হোবাচ ।

৯। তৎ (সে বিষয়ে) আহঃ (লোকে বলে) ‘যৎ অয়ম্ একঃ
ইব এব এব পবতে, অথ কথম্ অধ্যর্কঃ ?’ ইতি--যৎ (যেহেতু)
অশ্বিন্ (ইহাতে) ইদম্ সর্বম্ অধি+অগ্নৌৎ (অধি+ঋধু, লঙ্ ;
বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়), তেন (সেই জন্য) অধ্যর্কঃ ।’ ইতি । ‘কতমঃ একঃ
এব ?’ ইতি । ‘প্রাণঃ’ ইতি । সঃ ব্রহ্ম, ত্যৎ বৈদিক শব্দ, ত্যৎ =
তৎ = তাহা) ইতি আচক্ষতে (আ+চক্ষ্, লট ১।৩, বলে) ।

১০। পৃথিবী এব যস্য আয়তনম্ (আশ্রয়), অগ্নিঃ এব লোকঃ
(বাসস্থান কিম্বা ভোগস্থান) মনঃ জ্যোতিঃ, যঃ বৈ তম্ পুরুষম্

(কারণ) এই সমুদায় লোকেই এই সমুদায় দেবতা (প্রতিষ্ঠিত) ।

শা।—সেই দুই দেবতা কে কে ? যা। অগ্ন এবং প্রাণই । শা।—
অধ্যর্ক (অর্থাৎ ১২ জন) দেবতা কে ? যা।—এই যাহা প্রবাহিত হয় ।

৯। (কিন্তু) সে বিষয়ে লোকে বলে—“যখন এই বায়ু যেন এক
হইয়াই প্রবাহিত হয়, তখন ১২ হইল কি প্রকারে ?”—(ইহাব
উত্তর এই) :—ইহাতে এই সমুদায় বুদ্ধি প্রাপ্ত হয় (অধ্যাক্ষৌৎ), এই
জন্ত ইহার নাম অধ্যর্ক । শা।—(সেই) এক দেবতা কে ? যা।—প্রাণ ;
তিনি ব্রহ্ম, (তিনি) ত্যৎ (অর্থাৎ তাহা)—এইরূপ (লোকে) বলে ।

১০। শা।—হে যাজ্ঞবল্ক্য ! পৃথিবী যাহার আয়তন, অগ্নি যাহার

১১। কাম এব যস্মায়তনং হৃদয়ং লোকো মনো-
জ্যোতির্যো বৈ তং পুরুষং বিদ্যাৎ সর্বস্মাত্মনঃ পরায়ণং স বৈ
বেদিতা স্মাৎ । যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্মা-
ত্মনঃ পরায়ণং যমাথ য এবায়ং কামময়ঃ পুরুষঃ স এষ বদৈব
শাকল্য-তস্ম কা দেবতেতি দ্বিয় ইতি হোবাচ ।

বিদ্যাৎ (জানেন) সর্বস্য আত্মনঃ সমুদায় আত্মার) পরায়ণম্ (পর+
অয়ণম্=শেষগতি, পরমগতি, ২।১), সঃ বৈ বেদিতা (বিদ্, তুচ ;
পাঃ ৩।১।১৩৩ ; পণ্ডিত) স্মাৎ যাজ্ঞবল্ক্য ! বেদ (জানি) বৈ অহম্
তম্ পুরুষম্ সর্বস্য আত্মনঃ পরায়ণম্, যম্ (যাহাকে) আথ (প্রাচীন
'অহ্' ধাতু. লট ২।১ ব্যাকরণে ক্র ধাতু ; পাঃ ৮।২।৩৭ ; ৮।৪।৫৫,
বলিতেছে) ; যঃ এব অয়ম্ শারীর পুরুষঃ ; সঃ এষঃ । 'বদ (বল) এব
শাকল্য !' 'তস্য কা দেবতা' ইতি । 'অমৃতম্' ইতি হ উবাচ ।

১২। কামঃ এব যস্য আয়তনম্, হৃদয়ম্ লোকঃ, মনঃ জ্যোতিঃ,
যঃ বৈ তম্ পুরুষম্ বিদ্যাৎ—সর্বস্মাত্মনঃ পরায়ণম্, সঃ বৈ বেদিতা
স্মাৎ, যাজ্ঞবল্ক্য ! 'বেদ বৈ অহম্ তম্ পুরুষম্ সর্বস্য আত্মনঃ পরায়ণম্
যম্ আথ । যঃ এব অয়ম্ কামময়ঃ পুরুষঃ, সঃ এষঃ । বদ এব শাকল্য !'
'তস্য কা দেবতা ?' ইতি । 'দ্বিয়ঃ' ইতি হ উবাচ ।

লোক, মন যাহার জ্যোতিঃ—সমুদায় আত্মার পরমগতি সেই পুরুষকে
যিনি জানেন, তিনিই বেদিতা । যা ।—তুমি যাহার কথা বলিতেছ,
সমুদায় আত্মার পরায়ণ সেই পুরুষকে আমি জানি । এই যে শারীর
পুরুষ ইনিই তিনি । হে শাকল্য ! (তোমার আর যাহা বক্তব্য আছে
তাহা) বল । শা ।—তাহার দেবতা কে ? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন 'অমৃত' ।

১১। শা—হে যাজ্ঞবল্ক্য ! কাম যাহার আয়তন, হৃদয় যাহার লোক,
মন যাহার জ্যোতিঃ, সমুদায় আত্মার পরমগতি সেই পুরুষকে যিনি
জানেন, তিনিই বেদিতা । যা ।—তুমি যাহার কথা বলিতেছ, সমুদায়
আত্মার পরমগতি সেই পুরুষকে আমি অবগত আছি । এই যে কামময়

১২। রূপাণ্যেব যস্থায়তনং চক্ষুলোকো মনোজ্যোতির্ঘো-
বৈ তং পুরুষং বিদ্যাৎ সর্বস্যাশ্বনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা
স্যাৎ। যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্যাশ্বনঃ
পরায়ণং যমাশ্ব য এবাসাবাদিত্যে পুরুষঃ স এষ বদৈব শাকল্য
তস্য কা দেবতেতি সত্যমিতি হোবাচ।

১৩। আকাশ এব যস্থায়তনং শ্রোত্রং লোকো মনো-
জ্যোতির্ঘো বৈ তং পুরুষং বিদ্যাৎ সর্বস্যাশ্বনঃ পরায়ণং স বৈ
বেদিতা স্যাদ্যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্যাশ্বনঃ
পরায়ণং যমাশ্ব য এবায়ং শ্রোত্রঃ প্রাতিশ্রুৎকঃ পুরুষঃ স এষ
বদৈব শাকল্য তস্য কা দেবতেতি দিশ ইতি হোবাচ।

১২। ‘রূপাণি (রূপসমূহ) এব যস্য আয়তনম্, চক্ষুঃ লোকঃ,
মনঃ জ্যোতিঃ, যঃ বৈ তম্ পুরুষম্ বিদ্যাৎ সর্বস্য আশ্বনঃ পরায়ণম্—
স বৈ বেদিতা স্যাৎ যাজ্ঞবল্ক্য!’ ‘বেদ বৈ অহম্ তম্ পুরুষম্ সর্বস্য
আশ্বনঃ পরায়ণম্, যম্ আশ্ব! যঃ এব অসৌ আদিত্যে পুরুষঃ, সঃ এষঃ।
বদ এব শাকল্য! ‘তস্য কা দেবতা?’ ইতি ‘সত্যম্’ ইতি হ উবাচ।

১৩। ‘আকাশঃ এব যস্য আয়তনম্, শ্রোত্রম্ লোকঃ, মনঃ জ্যোতিঃ,

পুরুষ ইনিই তিনি। হে শাকল্য। (তোমার আর যাহা বক্তব্য আছে
তাহা বল)। শা।—ইহার দেবতা কে? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন ‘ঈলোক’।

১১। শা।—হে যাজ্ঞবল্ক্য রূপসমূহ যাহার আয়তন, চক্ষু যাহার লোক,
মনঃ যাহার জ্যোতিঃ, সমুদায় আত্মার পরমগতি সেই পুরুষকে যিনি
জানেন, তিনিই বেদিতা। যা।—তুমি যাহার বিষয় বলিতেছ, সমুদায়
আত্মার পরমগতি সেই পুরুষকে আমি অবগত আছি। এই যে আদিত্যস্ব
পুরুষ, ইনিই তিনি। হে শাকল্য (তোমার আর যাহা বক্তব্য আছে
তাহা) বল। শা।—ইহার দেবতা কে? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন ‘ঈত্য’।

১৩। শা।—আকাশ যাহার আয়তন, শ্রোত্র যাহার লোক, মন

১৪। তম এব যস্যায়তনং হৃদয়ং লোকো মনোজ্যোতির্ষো বৈ তং পুরুষং বিদ্যাৎ সর্বস্যাত্মনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা স্যাৎ। যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্যাত্মনঃ পরায়ণং যমাশ্ব য এবায়ং ছায়াময়ঃ পুরুষঃ স এষ বদৈব শাকল্য তস্য কা দেবতেতি মৃত্যুরিতি হোবাচ।

৭। বৈ তম্ পুরুষম্ বিদ্যাৎ সর্বস্য আত্মনঃ পরায়ণম্, সঃ বৈ বেদিতা স্যাৎ যাজ্ঞবল্ক্য! 'বেদ বৈ অহম্ তম্ পুরুষম্ সর্বশ্চ আত্মনঃ পরায়ণম্' ইম্ আশ্ব। যঃ এব অয়ম্ শ্রোত্রঃ (শ্রোত্র সম্বন্ধী) প্রতি ঋৎকঃ (প্রতি শ্রবণ সম্বন্ধী) পুরুষঃ, সঃ এষঃ। বদ এব শাকল্য! 'তস্য কা দেবতা?' ইতি দিশঃ (দিক্‌সমূহ) ইতি হ উবাচ।

১৪। 'তমঃ (অঙ্ককার) এব যস্য আয়তনম্, হৃদয়ম্ লোকঃ মনঃ জ্যোতিঃ, যঃ বৈ তম্ পুরুষম্ বিদ্যাৎ সর্বশ্চ আত্মনঃ পরায়ণম্, সঃ বৈ বেদিতা স্যাৎ যাজ্ঞবল্ক্য!' 'বেদ বৈ অহম্ তম্ পুরুষম্ সর্বশ্চ আত্মনঃ পরায়ণম্' ইম্ আশ্ব। যঃ এব অয়ম্ ছায়াময়ঃ পুরুষঃ সঃ এষঃ। বদ এব শাকল্য। 'তস্য কা দেবতা?' ইতি। 'মৃত্যুঃ' ইতি হ উবাচ।

যাহার জ্যোতিঃ, সমুদায় আত্মার পরমগতি সেই পুরুষকে যিনি জানেন, তিনিই বেদিতা। যা।—তুমি যাহার বিষয় বলিতেছ, সমুদায় আত্মার পরমগতি সেই পুরুষকে আমি অবগত আছি। শ্রোত্র সম্বন্ধী এবং প্রতি শ্রবণ সম্বন্ধী এই যে পুরুষ ইনিই তিনি। হে শাকল্য! (আর তোমার বক্তব্য যাহা আছে তাহা) বল। শা।—ইহার দেবতা কে? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—'দিক্‌সমূহ'।

১৪। শা।—তমঃ যাহার আয়তন, হৃদয় যাহার লোক, মনঃ যাহার জ্যোতিঃ সমুদায় আত্মার পরমগতি সেই পুরুষকে যিনি জানেন, তিনিই বেদিতা। যা।—তুমি যাহার বিষয়ে বলিতেছ সমুদায় আত্মার পরমগতি সেই পুরুষকে আমি অবগত আছি। এই যে ছায়াময়

১৫। রূপাণ্যেব যস্যায়তনং চক্ষুর্লোকো মনোজ্যোতির্ধো বৈ তং পুরুষং বিদ্যাৎ সর্বস্যাত্মনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা স্যাদ্যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্যাত্মনঃ পরায়ণং যমাখ্য য এবায়মাদর্শো পুরুষঃ স এষ বদৈব শাকল্য তস্য কা দেবতেত্যশুরিতি হোবাচ।

১৬। আপ এব যস্যায়তনং হৃদয়ং লোকো মনো-জ্যোতির্ধো বৈ তং পুরুষং বিদ্যাৎ সর্বস্যাত্মনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা স্যাদ্যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্যাত্মনঃ পরায়ণং যমাখ্য য এবায়মপ্সু পুরুষঃ স এষ বদৈব শাকল্য তস্য কা দেবতেতি বরুণ ইতি হোবাচ।

১৫। ‘রূপাণি (রূপসমূহ) এব যস্য আয়তনম্, চক্ষুঃ লোকঃ, মনঃ জ্যোতিঃ, য বৈ তম্ পুরুষম্ বিদ্যাৎ সর্বস্য আত্মনঃ পরায়ণম্, সঃ বৈ বেদিতা স্যাৎ যাজ্ঞবল্ক্য!’ ‘বেদ বৈ অহম্ তম্ পুরুষম্ সর্বস্য আত্মনঃ পরায়ণম্—যম আখ্য। যঃ এব অয়ম্ আদর্শে (দর্পণে) পুরুষঃ—সঃ এষঃ। বদ এব শাকল্য।’ ‘তস্য কা দেবতা?, ইতি। ‘অশুঃ’ (প্রাণ) ইতি হ উবাচ।

১৬। ‘আপঃ এব যস্য আয়তনম্, হৃদয়ম্ লোকঃ মনঃ জ্যোতিঃ, পুরুষ, ইনিই তিনি। হে শাকল্য! (তোমার আর যাহা বক্তব্য আছে, তাহা) বল। শা।—ইহার দেবতাকে? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—‘মৃত্যু’।

১৫। শা।—রূপসমূহ যাহার আয়তন, চক্ষু যাহার লোক, মন যাহার জ্যোতিঃ সমুদায় আত্মার পরমগতি সেই পুরুষকে যিনি জানেন তিনিই বেদিতা। যা।—তুমি যাহার বিষয় বলিতেছ, সমুদায় আত্মার পরমগতি সেই পুরুষকে আমি জানি। আদর্শে এই যে পুরুষ, ইনিই তিনি। হে শাকল্য! (তোমার আর যাহা বক্তব্য আছে তাহা) বল। শা।—ইহার দেবতা কে? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন ‘প্রাণ’।

১৬। শা।—জলসমূহ যাহার আয়তন, হৃদয় যাহার লোক, মন

১৭। রেত এব যস্যায়তনং হৃদয়ং লোকো মনোজ্যোতির্ধো ।
বৈ তং পুরুষং বিদ্যাং সর্বস্যাত্মনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা
স্যাৎ যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্যাত্মনঃ পরায়ণং
যমাথ য এবায়ং পুত্রময়ঃ পুরুষঃ স এষ বদৈব শাকল্য তস্য
কা দেবতেতি প্রজাপতিরিতি হোবাচ ।

যঃ বৈ তম্ পুরুষম্ বিদ্যাং সর্বস্য আত্মনঃ পরায়ণম্, সঃ বৈ বেদিতা
স্যাৎ যাজ্ঞবল্ক্য । 'বেদ বৈ অহম্ তম্ পুরুষম্ সর্বস্য আত্মনঃ পরায়ণম্
যম আথ । যঃ এব অয়ম্ অপ্স্থ পুরুষঃ, সঃ এষঃ । বদ এব শাকল্য ।'
'তস্য কা দেবতা ?' ইতি 'বরুণঃ' ইতি হ উবাচ ।

১৭। 'রেতঃ এব যস্য আয়তনম্, হৃদয়ম্, লোকঃ, মনঃ জ্যোতিঃ
যঃ বৈ তম্ পুরুষম্ বিদ্যাং সর্বস্য পবায়ণম্, সঃ বৈ বেদিতা স্যাৎ
যাজ্ঞবল্ক্য । 'বেদ বৈ অহম্ তম্ পুরুষম্ সর্বস্য আত্মনঃ পরায়ণম্ যম্
আথ ॥ যঃ এব অয়ম্ পুত্রময়ঃ পুরুষঃ সঃ এষঃ । বদ এব শাকল্য' ।
'তস্য কা দেবতা ?' ইতি । 'প্রজাপতিঃ' ইতি হ উবাচ ।

যাহার জ্যোতিঃ সমুদায় আত্মাব পরমগতি সেই পুরুষকে যিনি জানেন,
তিনিই বেদিতা । যা ।—তুমি যাহার বিষয় বলিতেছ, সমুদায় আত্মাব
পবমগতি সেই পুরুষকে আমি জানি । জলসমূহে এই যে পুরুষ,
ইনিই তিনি । হে শাকল্য ! (তোমার আর যাহা বক্তব্য আছে
তাহা) বল । শা ।—ইহার দেবতা কে ? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—
'বরুণ' ।

১৭। শা ।—জীববীজ যাহার আয়তন, হৃদয় যাহার লোক, মন
যাহার জ্যোতিঃ—সমুদায় আত্মার পরমগতি সেই পুরুষকে যিনি
জানেন, তিনিই বেদিতা । যা ।—তুমি যাহার কথা বলিতেছ—সমুদায়
আত্মার পরমগতি সেই পুরুষকে আমি জানি । এই যে পুত্রময় পুরুষ
ইনিই তিনি । হে শাকল্য ! (তোমার আর যাহা বক্তব্য আছে, তাহা)
বল । শা ।—ইহার দেবতা কে ? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—'প্রজাপতি' ।

১৮। শব্দকল্যোতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যস্তাং শ্বিদিমে ব্রাহ্মণা
অঙ্গারাবক্ষয়ণমক্ৰতা ৩ ইতি ।

১৯। যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ শাকল্যো যদিদং কুরু-
পঞ্চালানাং ব্রাহ্মণান্যত্যাবাদীঃ কিং ব্রহ্ম বিদ্বানিতি, দিশো
বেদ স দেবাঃ সপ্রতিষ্ঠা ইতি যদিদিশো 'বেথ স দেবাঃ
সপ্রতিষ্ঠাঃ' ।

১৮। 'শাকল্য !' ইতি হ উবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ—'তাম্ (তোমাকে)
শ্বিং (কি) ইমে ব্রাহ্মণাঃ (এই ব্রাহ্মণগণ) অঙ্গার+অবক্ষয়ণম্ (অব
+ক্ষি ধাতু; অঙ্গাবদাহক) অক্ৰত (বৈদিক প্রয়োগ, = অক্ৰষত = কু
লুঙ, ৩৩, প্রুত বলিয়া 'অক্ৰতা') ।

১৯। 'যাজ্ঞবল্ক্য !' ইতি হ উবাচ শাকল্যঃ—'যৎ ইদম্, (এই
প্রকারে যে) কুরুপঞ্চালানাম্ (কুরুপঞ্চালদিগের) ব্রাহ্মণান্ (ব্রাহ্মণ
দিগকে) অতি+অবাদীঃ, পাঃ ৭।২।৩; তুচ্ছজ্ঞান করিতেছ) কিম্
ব্রহ্ম (কি প্রকাব ব্রহ্মকে) বিদ্বান্ (জানিয়া; বিদ্+ণতৃ, পাঃ
৭।১।৩৬)। 'দিশঃ (দিক্ সমূহকে) বেদ (জানি) স দেবাঃ
(ইহাদিগের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সহ) স প্রতিষ্ঠাঃ (ইহাদিগেব
প্রতিষ্ঠা সহ) ইতি। যৎ দিশঃ বেথ (জান) স দেবাঃ স-
প্রতিষ্ঠাঃ—

১৮। যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—'এই ব্রাহ্মণগণ কি তোমাকে অঙ্গাব-
দাহক করিয়াছেন? শাকল্য বলিলেন—হে যাজ্ঞবল্ক্য! তুমি যে
কুরুপঞ্চালদিগের এই সমুদায় ব্রাহ্মণকে অবজ্ঞা করিতেছ, (আচ্ছা,
জিজ্ঞাসা করি) তুমি কি প্রকার ব্রহ্মকে জান?

১৯। যা।—আমি দিক্ সমূহ এবং তাহাদিগের অধিষ্ঠাত্রী 'দেবতা
এবং তাহাদিগের আশ্রয়—(এ সমুদায়ই) জানি। শাকল্য বলিলেন

২০। কিংদেবতোহস্ত্যাং প্রাচ্যাং দিশ্যসীত্যাদিত্যদেবত
ইতি স আদিত্যঃ কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি চক্ষুষীতি কশ্মিন্ চক্ষুঃ
প্রতিষ্ঠিতমিতি রূপেষিতি চক্ষুষা হি রূপাণি পশ্যতি কশ্মিন্
রূপাণি প্রতিষ্ঠিতানীতি হৃদয় ইতি হোবাচ হৃদয়েন হি রূপাণি
জানাতি হৃদয়ে হেব রূপাণি প্রতিষ্ঠিতানি ভবন্তীত্যেবমে-
নৈতদ্যাজ্ঞবল্ক্য।

২০। কিম্+দেবতঃ (+‘ত্বম্’ উহা ; কি প্রকার দেবতাবিশিষ্ট)
অস্যাম্ প্রাচ্যাম্ দিশি (এই পূর্বাদিকে) অসি (হও) ? ইতি ।
‘আদিত্য দেবতঃ’ (আদিত্য যাহার দেবতঃ) ইতি ‘সঃ আদিত্যঃ
কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিতঃ ?’ ইতি । ‘চক্ষুষি’ (চক্ষুতে) ইতি ‘কশ্মিন্ হু চক্ষুঃ
প্রতিষ্ঠিতম্ ?’ ইতি । ‘রূপেষু’ ইতি । চক্ষুষা (চক্ষুষার) হি রূপাণি
পশ্যতি । ‘কশ্মিন্ হু রূপাণি প্রতিষ্ঠিতানি ?’ ইতি ‘হৃদয়ে’ ইতি হ
উবাচ—‘হৃদয়েন হি রূপাণি জানাতি ; হৃদয়ে হি এব রূপাণি প্রতি-
ষ্ঠিতানি ভবন্তি’ ইতি ‘এবম্ (এই প্রকার) এব এতৎ (ইহা)
যাজ্ঞবল্ক্য।’

তুমি যখন দিকসমূহ এবং তাহাদিগের দেবতা ও প্রতিষ্ঠা (এ
সমুদায়ই) জান—

২০। (তখন বল) ইহার পূর্বাদিকে তোমার কোন্ দেবতা ?
যা। আদিত্য আমার দেবতা। শা।—সেই আদিত্য কোন্ বস্তুতে
প্রতিষ্ঠিত ? যা।—চক্ষুতে। শা।—চক্ষু কোন্ বস্তুতে প্রতিষ্ঠিত ?
যা। রূপসমূহে ; (কারণ) চক্ষুষারাই (লোকে) রূপসমূহ দেখে ।
শা।—রূপসমূহ কোন্ বস্তুতে প্রতিষ্ঠিত ? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—‘হৃদয়ে ;
(কারণ) হৃদয়ধারাই (লোকে) রূপসমূহ জানে । হৃদয়েই রূপ-
সমূহ প্রতিষ্ঠিত । শা।—হে যাজ্ঞবল্ক্য ! এই প্রকারই ।

২১। কিংদেবতোহস্যং দক্ষিণায়াং দিশ্চাসীতি যমদেবত
ইতি স যমঃ কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি যজ্ঞ ইতি কশ্মিন্মু যজ্ঞঃ
প্রতিষ্ঠিত ইতি দক্ষিণায়ামিতি কশ্মিন্মু দক্ষিণা প্রতিষ্ঠিতেতি
শ্রদ্ধায়ামিতি যদা হোব শ্রদ্ধাশ্বেত্থ দক্ষিণাং দদাতি শ্রদ্ধায়াং
হোব দক্ষিণা প্রতিষ্ঠিতেতি কশ্মিন্মু শ্রদ্ধা প্রতিষ্ঠিতেতি হৃদয়
ইতি হোবাচ হৃদয়েন হি শ্রদ্ধাং জানাতি হৃদয়ে হোব শ্রদ্ধা
প্রতিষ্ঠিতা ভবতীত্যোবমেবৈতদ্যাজ্ঞবল্ক্য।

২১। ‘কিম্+দেবতঃ অস্মাম্ দক্ষিণায়াম্ দিশি (এই দক্ষিণ দিকে,
‘দক্ষিণায়াম্’—বৈদিক, = দক্ষিণশ্চাম্) অসি?’ ইতি। ‘যম—দেবতঃ
(যম যাহাব দেবতা) ইতি। সঃ যমঃ কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিতঃ?’ ইতি।
‘যজ্ঞে’ ইতি। কশ্মিন্ ত্ব যজ্ঞঃ প্রতিষ্ঠিতঃ’ ইতি। দক্ষিণায়াম্ (দক্ষিণাতে)
ইতি। কশ্মিন্ ত্ব দক্ষিণা প্রতিষ্ঠিতা? ‘শ্রদ্ধায়াম্ (শ্রদ্ধাতে; শ্রুৎ+
ধা+অঙ্ প।; ৩।৩।১০৬ বার্তিক)’ ইতি। যদাহি এব শ্রুৎ+ধাতু
(শ্রদ্ধাবান্ হয়, ‘শ্রুৎ’=সত্য, নিঘণ্টু ৩।১৩।১০, ধাতু=ধা, লট, ৩।১)
দক্ষিণাম্ দদাতি; শ্রদ্ধায়াম্ এব দক্ষিণা প্রতিষ্ঠিতা ইতি। কশ্মিন্ ত্ব
শ্রদ্ধা প্রতিষ্ঠিতা? ইতি। ‘হৃদয়ে’ ইতি হ উবাচ—হৃদয়েন (হৃদয়দ্বাবা)
হি শ্রদ্ধাম্ জানাতি (জানে), হৃদয়ে হি এব শ্রদ্ধা প্রতিষ্ঠিতা
ভবতি’ ইতি। এবম্ এব এতৎ যাজ্ঞবল্ক্য! (৩।২০ ব্রঃ)।

২১। শা। এই দক্ষিণ দিকে তোমার কোন দেবতা? যা। যম
আমাব দেবতা। শা। সেই যম কোন্ বস্তুতে প্রতিষ্ঠিত? যা।
—যজ্ঞে। শা। যজ্ঞ কোন্ বস্তুতে প্রতিষ্ঠিত? যা। দক্ষিণাতে।
শা। দক্ষিণা কোন্ বস্তুতে প্রতিষ্ঠিত? যা। শ্রদ্ধাতে; (কাবণ)
লোকে যখন শ্রদ্ধাবান হয় তখনই দক্ষিণা দেয়। দক্ষিণা শ্রদ্ধাতেই
প্রতিষ্ঠিত। শা। শ্রদ্ধা কোন্ বস্তুতে প্রতিষ্ঠিত? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন
“হৃদয়ে; (কারণ) হৃদয়দ্বারাই শ্রদ্ধা অবগত হওয়া যায়। হৃদয়েই
শ্রদ্ধা প্রতিষ্ঠিত। শা। হে যাজ্ঞবল্ক্য! ইহা এই প্রকারই।

২২। কিংদেবতোহস্যাং প্রতীচ্যাম্ দিশসীতি বরুণদেবতং
ইতি স বরুণঃ কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইত্যপ্স্বিতি কশ্মিন্ বাপঃ
প্রতিষ্ঠিতা ইতি রেতসীতি কশ্মিন্ রেতঃ প্রতিষ্ঠিতমিতি হৃদয়
ইতি তস্মাদপি প্রতিক্রপং জাতমাহুর্হৃদয়াদিব সৃষ্টো হৃদয়া-
দিব নির্মিত ইতি হৃদয়ে হেব রেতঃ প্রতিষ্ঠিতং ভবতীত্যেব-
মেবৈতত্বাজ্জবক্ষ্য।

২২। কিম্+দেবতঃ অস্মাম্ প্রতীচ্যাম্ দিশি (পশ্চিমদিকে)
অসি? ইতি। ‘বরুণ—দেবতঃ’ (বরুণ যাহার দেবতা) ইতি।
‘সঃ বরুণঃ কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিতঃ?’ ইতি। ‘অপ্ স্ (জল সমূহে)’
ইতি। ‘কশ্মিন্ হু আপঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ?’ ইতি ‘রেতসি’ ইতি
‘কশ্মিন্ হু রেতঃ প্রতিষ্ঠিতম্?’ ইতি। ‘হৃদয়ে’ ইতি। ‘তস্মাৎ
অপি প্রতিক্রপম্ (অহরুপ, পুত্র, ২।১) জাতম্ (উৎপন্ন, ২।১)
জাতঃ, (বলিয়া থাকে)—‘হৃদয়াৎ (হৃদয় হইতে) ইব (যেন)
সৃষ্টঃ (বহির্গত), হৃদয়াৎ ইব নির্মিতঃ’ ইতি। ‘হৃদয়ে হি এব
রেতঃ প্রতিষ্ঠিতম্ ভবতি’ ইতি। এবম্ এব এতৎ যাজ্ঞবল্ক্য!।
(তা২০২০ ব্রঃ)।

২২। শা। এই পশ্চিম দিকে তোমার কোন্ দেবতা? যা।
বরুণ আমার দেবতা। শা। এই বরুণ কোন্ বস্তুতে প্রতিষ্ঠিত?
যা। জলসমূহে। শা। জলসমূহ কোন বস্তুতে প্রতিষ্ঠিত? যা।
জীববীজে। শা। জীববীজ কোন্ বস্তুতে প্রতিষ্ঠিত? যা। হৃদয়ে;
সেই জন্ত পিতার প্রতিক্রপ সন্তান উৎপন্ন হইলে লোকে বলিয়া থাকে—
‘হৃদয় হইতে যেন বহির্গত হইয়াছে, হৃদয় হইতে যেন নির্মিত হইয়াছে।’
হৃদয়েই জীববীজ প্রতিষ্ঠিত। শা। হে যাজ্ঞবল্ক্য। ইহা এই
রূপই।

২৩। কিংদেবতোহশ্বামুদীচ্যাং দিশসীতি সোমদেবত
ইতি স সোমঃ কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি দীক্ষায়ামিতি কশ্মিন্,
দীক্ষা প্রতিষ্ঠিতেতি সত্য ইতি তস্মাদপি দীক্ষিতমাহুঃ সত্যং
বদেতি সত্যে হোব দীক্ষা প্রতিষ্ঠিতেতি কশ্মিন্ সত্যং প্রতি-
ষ্ঠিতমিতি হৃদয় ইতি হোবাচ হৃদয়েন হি সত্যং জানাতি হৃদয়ে
হোব সত্যং প্রতিষ্ঠিতং ভবতীত্যেবমেবৈতদ্ব্যাজ্ঞবল্ক্য ।

২৩। ‘কিম্+দেবতঃ অশ্বাম্ উদীচ্যাম্ দিশি (উত্তরদিকে)
অসি?’ ইতি। ‘সোমদেবতঃ’ (সোম যাহার দেবতা) ইতি। ‘সঃ
সোমঃ কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিতঃ?’ ইতি। ‘দীক্ষায়াম্’ (দীক্ষাতে)। ২৩।
‘কশ্মিন্ হু দীক্ষা প্রতিষ্ঠিতা?’ ইতি। ‘সত্যো’ ইতি। ‘তস্মাৎ অপি
দীক্ষিতম্ (দীক্ষিত ব্যক্তিকে) আহুঃ—‘সত্যম্ বদ’ (বল) ইতি।
সত্যে হি এব দীক্ষা প্রতিষ্ঠিতা’ ইতি। ‘কশ্মিন্ হু সত্যম্ প্রতিষ্ঠিতম্?’
ইতি। ‘হৃদয়ে’ ইতি+হ উবাচ ‘হৃদয়েন হি সত্যম্ জানাতি,
হৃদয়ে হি সত্যম্ প্রতিষ্ঠিতম্’ ভবতি।’ ইতি। এবম্ এব এতৎ
যাজ্ঞবল্ক্য ।

২৩। শা। এই উত্তর দিকে তোমার কোন্ দেবতা। যা। সোম
আমার দেবতা। শা। এই সোম কোন্ বস্তুতে প্রতিষ্ঠিত?
যা। দীক্ষাতে। শা। দীক্ষা কোন্ বস্তুতে প্রতিষ্ঠিত? যা।
সত্যে, এই ভগ্ন লোকে দীক্ষিত পুরুষকে বলিয়া থাকে ‘সত্য
বলিও’। সত্যেই দীক্ষা প্রতিষ্ঠিত। শা। সত্য কোথায় প্রতিষ্ঠিত?
যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—‘হৃদয়ে; (কারণ) হৃদয়দ্বারাই লোকে সত্য
জানে। হৃদয়েই সত্য প্রতিষ্ঠিত।’ শা। হে যাজ্ঞবল্ক্য! ইহা এই
প্রকারই।

২৩। কিংদেবতোহস্যাং ধ্রুবায়াং দিশাসীত্যগ্নিদেবত ইতি
সোঃগ্নিঃ কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি বাচীতি কশ্মিন্ বাক্ প্রতি-
ষ্ঠিতেতি হৃদয় ইতি কশ্মিন্ হৃদয়ং প্রতিষ্ঠিতমিতি ।

২৫। অহল্লিকেতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যো যত্রৈতদনৃত্রা-
শ্মশ্রুতাসৈ যন্তোতদনৃত্রাশ্মশ্রুতানো বৈনদদ্যুর্বয়াংসি বৈন-
দ্বিমথীরল্লিতি ।

২৪। কিম্+দেবতঃ অশ্রাম ধ্রুবায়াং দিশাম্ (উদ্ধাদিকে) অসি ?
হতি । ‘অগ্নি. দেবতঃ’ (অগ্নি যাহাব দেবতা) ইতি । ‘সঃ অগ্নি.
কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিতঃ ?’ ইতি । ‘বাচি’ (বাক্যে) হতি । ‘কশ্মিন্ তু
বাক্ প্রতিষ্ঠিতা ?’ ইতি । ‘হৃদয়ে’ ইতি । ‘কশ্মিন্ তু হৃদয়ম্ প্রতি-
ষ্ঠিতম্ ?’ ইতি ।

২৫। ‘অহল্লিক !’ ইতি হ উবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ—‘২৪ (যখন) এতৎ
(এই হৃদয়) অনৃত্র অশ্মৎ (আমাদিগেব দেহ হইতে অনৃত্র) মন্যাসৈ
(বৈদিক, = মন্যাসে মনে কব) ২৬ (যদি) হি এতৎ অন্যত্র অশ্মৎ স্রাৎ,
শ্বানঃ (কুকুরসমূহ) বা এনৎ অদ্যুঃ (অদ বিধি, ৩৩, ভক্ষণ কবিতে
পাবে) বয়াংসি (বয়স্ ১৩, পক্ষিগণ) বা এনৎ বিমথীবন্ (বি+মথ,
বিধি, ৩৩, ছিন্নভিন্ন কবিতে পাবে)’ ইতি ।

২৪। শা। ধ্রুব দিকে অর্থাৎ উদ্ধাদিকে তোমাব কোন্ দেবতা ?
যা। অগ্নি আমার দেবতা । শা। সেই অগ্নি কোন্ বস্তুতে প্রতিষ্ঠিত ?
যা। বাক্যে । শা। বাক্য কোন বস্তুতে প্রতিষ্ঠিত ? যা। হৃদয়ে,
শা। হৃদয় কোথায় প্রতিষ্ঠিত ?

২৫। যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—হে অহল্লিক ! তুমি যে মনে করিতেছ
এই হৃদয় দেহ হইতে অন্যত্র থাকিতে পাবে । যদি ইহা অন্যত্র
থাকিত, কুকুরগণ ইহাকে ভক্ষণ করিত, পক্ষিগণ ইহাকে ছিন্ন ভিন্ন
করিত ।

২৬। কশ্মিন্ হু চাত্মা চ প্রতিষ্ঠিতৌ স্ব ইতি প্রাণ
ইতি কশ্মিন্ প্রাণঃ প্রতিষ্ঠিত ইত্যপান ইতি কশ্মিন্ অপানঃ
প্রতিষ্ঠিত ইতি ব্যান ইতি কশ্মিন্ ব্যানঃ প্রতিষ্ঠিত ইত্যুদান
ইতি কশ্মিন্ উদানঃ প্রতিষ্ঠিত ইতি সমান ইতি স এষ নেতি-
নেত্যাগ্নাহগৃহো নহি গৃহাতেহশীর্ষো নহি শীর্ষাতেহসঙ্গো নহি
সঙ্জ্যতেহসিতো ন ব্যাথতে ন রিষ্যতোতাশ্রুতাবায়তনাশ্রুতৌ
লোকা অষ্টৌ দেবা অষ্টৌ পুরুষাঃ স যস্তানপুরুষান্নিকৃহ
প্রত্যাহাত্যাক্রামন্তঃ ত্বোপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামি তং চেন্মে ন
বিবক্ষ্যসি মুখী তে বিপতিষ্যতীতি তং হ ন মেনে শাকল্যন্তশ্চ
হ মুখী বিপপাতাপি হান্ত পরিমোষিণোহস্বীকৃতপজহুরন্য-
ন্যন্যমানাঃ।

২৬। কশ্মিন্ হু অম্ চ (তোমার দেহ) আত্মা চ (হৃদয়—শরীরের
মতে) প্রতিষ্ঠিতৌ (১।২) স্বঃ অস্, লট, ২।২; পাঃ ৬।৪।১১৪; হয়) ?
ইতি। ‘প্রাণে’ ইতি। ‘কশ্মিন্ হু প্রাণঃ প্রতিষ্ঠিতঃ?’ ইতি ‘ব্যান্’
ইতি। কশ্মিন্ হু ব্যানঃ প্রতিষ্ঠিতঃ? ইতি ‘উদান্’ ইতি। কশ্মিন্
হু উদানঃ প্রতিষ্ঠিতঃ? ইতি। ‘সমান্’ ইতি। সঃ এষঃ (+ আত্মা =
সেই এই আত্মা) ‘নেতি’ (ন + ইতি = ইহা নয়), নেতি আত্মা;
অগৃহ; (যাহাকে গ্রহণ করা যায় না), ন হি গৃহাতে (গৃহীত হয়);
অশীর্ষ্যঃ (যাহা শীর্ণ হয় না), ন হি শীর্ষাতে (শৃংখাত, শীর্ণ হয়),
অসঙ্গঃ (যাহা কোন বস্তুতে আসক্ত হয় না), ন হি সঙ্জ্যতে
(সঙ্গ ধাতু; আসক্ত হয়); অসিতঃ (অ + সি ধাতু, বন্ধনে;
যাহা আবদ্ধ নহে), ন ব্যাথতে (ব্যাথা পায়), ন রিষ্যতি
(হিংসিত হয়; রিষ্—হিংসা অর্থে)। এতানি অষ্টৌ আয়তনাদি

২৬। শা—তুমি ও তোমার আত্মা কোন্ বস্তুতে প্রতিষ্ঠিত ?
যা।—প্রাণে। শা।—প্রাণ কোন্ বস্তুতে প্রতিষ্ঠিত ? যা।—অপানে।
শা।—অপান কোন্ বস্তুতে প্রতিষ্ঠিত ? যা।—ব্যান্। শা।—ব্যান

(পৃথিব্যাদি অষ্ট আয়তন; ৩৯।১০ হইতে ৩৯।১৭ দ্রঃ), অষ্টৌ
লোকাঃ (অগ্ন্যাদি অষ্টলোক), অষ্টৌ দেবাঃ (অমৃতাди অষ্ট দেবতা),
অষ্টৌ পুরুষাঃ (শারীর পুরুষাদি অষ্ট পুরুষ)।—সঃ যঃ তান্
পুরুষান্ (সেই অষ্ট পুরুষকে) নিরুহ (নিঃ+উহ্ ধাতু, পাঃ
৭।৪।২০; কার্য্যে প্রেবণ করিয়া) প্রত্যাহ (প্র+উহ্; প্রতিনিবৃত্ত
করিয়া বা আপনাতে একীভূত করিয়া) অত্যাক্রামৎ (অতি+ক্রম্,
পাঃ ৭।৩।৭৬, অতিক্রম করিয়াছেন) তন্ তু ঔপনিষদম্ পুরুষম্ (সেই
ঔপনিষদ পুরুষকে.উপনিষদ+অণ্ পাঃ ৪।৩।৭৬) পৃচ্ছামি (জিজ্ঞাসা
করিতেছি), তন্ চেৎ মে (আমাকে) ন বিবক্ষ্যসি (বলিবে), মূৰ্দ্ধা
নৈ বিপতিষ্যতি (নিপতিত হইবে) ইতি। তন্ হ ন মেনে
(মন, ৩।১; জানিত) শাকল্যঃ। তন্ হ মূৰ্দ্ধা বিপপাত (নিপতিত
হইল)। অপি ত অগ্ন (শাকল্যেব) পরিমোষণঃ (তস্করগণ;
৮।১ মুষ, গনি) অস্থাপি (অস্থিসমূহকে) অপজহুঃ (অপ,
৫।১ লিট্, অপহরণ করিয়াছিল) অন্তঃ (অন্তবস্ত, ২।১) মন্ত্যমানাঃ
(মনে করিয়া)।

কোন বস্তুতে প্রতিষ্ঠিত? যা।—উদানে। শা।—উদান কোন
বস্তুতে প্রতিষ্ঠিত? যা।—সমানে। সেই এই আত্মা 'নেতি' 'নেতি'
—ইহা নয়, ইহা নয় (এইরূপে বক্তব্য)। ইনি অগ্রাহ্য, ইহাকে
গ্রহণ কবা যায় না, ইনি অশীর্ষ্য, ইনি শীর্ষ হন না। ইনি অসঙ্গ,
ইনি কোন বস্তুতে আসক্ত হন না। ইনি অ-বদ্ধ। ইনি ব্যথা
প্রাপ্ত হন না, ইনি হিংসিত হন না। (পৃথিব্যাদি) এই অষ্ট
আয়তন, (অগ্ন্যাদিঃ এই) অষ্ট লোক, (অমৃতাদি এই) অষ্ট দেবতা,
(শারীর পুরুষাদি এই) অষ্ট পুরুষ।—যিনি এই সমুদায় পুরুষকে
(আয়তন লোকাদি ভেদে পৃথক্ পৃথক্) বিভাগ করেন এবং (আপনাতে)
একীভূত করেন এবং যিনি (এই সমুদায়কে) অতিক্রম করিয়াছেন—
আমি সেই ঔপনিষদ ব্রহ্মের বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিতেছি; তুমি যদি
তাঁহাব বিষয়ে আমাকে বলিতে না পার তোগার মূৰ্দ্ধা বিপতিত হইবে।

২৭। অথ হোবাচ ব্রাহ্মণা ভগবন্তো .বা বঃ কাময়তে স
মা পৃচ্ছতু সৰ্ব্বৈ বা মা পৃচ্ছত যো বঃ কাময়তে তং বঃ পৃচ্ছামি
সৰ্ব্বাষা বঃ পৃচ্ছামীতি তে হ ব্রাহ্মণা ন দধ্বুঃ ।

২৮। তান্ হৈতৈঃ শ্লোকৈঃ পপ্রচ্ছ । (১) যথা বৃক্ষো বন-
স্পতিস্তথৈব পুরুষোহমৃষা । তস্মা লোমানি পর্ণানি হগাম্ভ্যাং
পাটিকা বহিঃ । (২) হুচ এবাস্ম্য কধিব্ প্রস্যান্দিৎবচ উৎপটে ।

২৭। অথ হ উবাচ—‘ব্রাহ্মণাঃ । ভগবন্তঃ । যঃ বঃ (আপনাদিগে
মধ্যে যিনি) কাময়তে (ইচ্ছা কবেন), সঃ মা (আমাকে) পৃচ্ছতু (প্রশ্ন
ককন্), সৰ্ব্বৈ (= সৰ্ব্বৈ যুয়ম্ = আপনাবা সকলে) বা মা পৃচ্ছত
(প্রচ্ছ লোট্ ২১৩ , প্রশ্ন ককন্) । বঃ বঃ কাময়তে, তন্ বঃ পৃচ্ছামি,
সৰ্ব্বান্ বা বঃ পৃচ্ছামি । তে হ ব্রাহ্মণাঃ ন দধ্বুঃ (ধ্বষ্ লিট্ ৩৩
সাহস কবিল) ।

(২৮) তান্ হ এতৈঃ শ্লোকৈঃ (এত শ্লোক সমূহাবা) পপ্রচ্ছ—
(১) যথা বৃক্ষঃ বনস্পতিঃ, তথা এব পুরুষঃ অমৃষা (অব্যয়, সত্য) ।

শাকল্য তাঁহাব বিষয় জানিতেন না । (সুতবাং) তাঁহাব মূৰ্দ্ধা বিণাত হইল ।
তদ্বৎগণ তাঁহাব অস্থিকে অগ্র বস্তু মনে কবিয়া অপহরণ
করিল ।

২৭। (তখন) যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন ‘ভগবান্ ব্রাহ্মণগণ’ আপনা
দিগের মধ্যে যিনি ইচ্ছা কবেন, তান আমাকে প্রশ্ন কবিতে পাবেন,
কিংবা আপনারা সকলেই আমাকে প্রশ্ন করুন, কিংবা আপনাদিগেব
যিনি ইচ্ছা করেন, আমি তাহাকে প্রশ্ন কবিতে পারি; কিংবা আপনা-
দিগের সকলকেই প্রশ্ন কবিতে পারি । (কিন্তু) ব্রাহ্মণগণ (কিছু
বলিতে) সাহসী হইলেন না ।

২৮। (তখন) যাজ্ঞবল্ক্য এই শ্লোকসমূহাবা তাঁহাদিগকে প্রশ্ন
করিলেন :—(১) যেমন বনস্পতি—বৃক্ষ (অর্থাৎ মহান বৃক্ষ), পুরুষ ও

তস্মাৎতদা তৃণাৎপ্রৈতি রসো বৃক্ষাদিবাহীতাৎ । (৩) মাংসান্শস্য
শকরাণি কিনাটং স্নাব তৎস্থিরম্ । অস্থীশ্চাস্তরতো দারুণি মজ্জা
মজ্জোপমা কৃত্য । (৪) যদ্বৃক্ষো বৃক্ষণো রোহতি মূলান্নবতরঃ
পুনঃ । মর্ত্যঃ শ্বিন্মৃত্যুনা বৃক্ষণঃ কস্মান্মূলং প্ররোহতি । (৫)
রেতস ঈতি মৰ্বোচত জীবতন্তুং প্রজায়তে । ধানারুহ ইব বৈ
বৃক্ষোহঞ্জসা প্রেত্যসংভবঃ । (৬) যৎসমূলমাবৃহেয়ুবৃক্ষং ন পুনরা-
ভবেৎ । মর্ত্যঃ শ্বিন্মৃত্যুনা বৃক্ষণঃ কস্মান্মূলং প্ররোহতি । (৭)
জাত এব ন জায়তে কোশেনং জনয়েৎপুনঃ । বিজ্ঞানমানন্দং
ব্রহ্ম রাতিদর্ভাতুঃ পরায়ণং তিষ্ঠমানস্য তদ্বিদ ইতি ।

তস্মা লোমানি পর্ণানি (পত্রসমূহ), ত্বক্ অস্ত্র উৎপাটিকা বহিঃ (বাহ্যবৈব
ত্বক্) । (২) ত্বচঃ (ত্বক্ হইতে) অস্ত্র (পুরুষের) রুধিরম্ প্রস্রাব
(প্রস্রাবিন্, ১১১ ; স্নাব) ত্বচঃ উৎপটঃ (নির্ধ্যাস, তস্মাৎ তৎ (রুধিব)
আতৃণাৎ (আ + তৃদ + ক্ত, আহত স্থান হইতে) প্র + এতি (নির্গত হয়),
বসঃ বৃক্ষাৎ ইব আহতাৎ (যেমন আহত বৃক্ষ হইতে) । (৩) মাংসানি
অস্ত্র শকরাণি (শকল ; বাহিরের ত্বকের নিম্নে যে অংশ) কিনাটম্
(শকল নামক অংশের নিম্নে যে অংশ) স্নাব (স্নাবন্, ১১১ ; স্নায়ু)
তৎ স্থিরম্ (দৃঢ়) ; অস্তরতঃ (অভ্যন্তরস্থ) অস্থীনি (অস্থিসমূহ)
দারুণি (কাষ্ঠঃ ; দারু নামক কঠিন অংশ) ; মজ্জা (মজ্জাশ্চৈব মজ্জা)
মজ্জোপমা (মজ্জা + উপমা, বৃক্ষ মজ্জার সহিত উপমা) কৃত্য ।

প্রকৃত পক্ষে তেমনি । তাহার লোম সমূহই পত্র, তাহার ত্বক্ই (বৃক্ষের
বাহ্য উৎপাটিকা । (২) পুরুষের ত্বক্ হইতে রুধির নিস্রাবিত হয়, বৃক্ষ
ত্বক্ হইতেও নির্ধ্যাস (নির্গত হয়) । সেই জন্ত পুরুষের আহত স্থান
হইতে রুধির নির্গত হয়, যেমন আহত বৃক্ষ হইতে রস বহির্গত হয় ।
৩ । ইহার মাংসই বৃক্ষের ‘শকল’ ; সেই দৃঢ় স্নায়ুই (বৃক্ষের) কিনাট ;
অভ্যন্তরস্থ অস্থিই (বৃক্ষের) দারু ; মজ্জাকেই মজ্জার উপমা করা হয় ।

(৪) যৎ (যদি) বৃক্ষঃ বৃক্ষঃ (ছিন্ন , ব্রনচ্ ধাতু) বোহতি (উৎপন্ন হয়, প্রবোহণ করে) মূলাৎ নবতরঃ পুনঃ ; মৰ্ত্ত্যঃ স্থিৎ (প্রশ্নবোধক অব্যয়) মৃত্যুনা (মৃত্যুদ্বারা) বৃক্ষঃ কস্মাৎ মূলাৎ প্রবোহতি উৎপন্ন হয়) ? (৫) রেতসঃ (জীববীজ হইতে) ইতি মা বোচত (= মা + অবোচত = বলিও না , অবোচত = বচ্ লুঙ , ২।৩ পাঃ ৭।৪।২০ মা যোগে ‘অ’ লোপ) জীবতঃ (জীবিত পুরুষ হইতে) তৎ (সেই জীব-বীজ) প্রজায়তে (প্র + জন্ , লট্ ৩।১ , পা ৭।৩।৭২) । ধানারুহঃ (বীজ হইতে উৎপন্ন , গাণা = বীজ , রুহ = উৎপন্ন) ইব (শব্দেব = মতে ‘ইব’ অনর্থক) বৈ বৃক্ষঃ অঞ্জসা (সাক্ষাৎ , প্রকৃত পক্ষে , অব্যয়) প্রেত্য (মৃত হইয়া) সম্ভবঃ (উৎপত্তি) । (৬) যৎ (যদি) সমূলম্ (মূলেব সহিত) আবৃহেযুঃ (আ + বৃহ্ বিধি , ৩।৩ = উৎপাটিত কবা হয়) বৃক্ষম্ (বৃক্ষকে) , ন পুনঃ আ ভবেৎ (আ + ভৃ ৩।১ , উৎপন্ন হয়) , মৰ্ত্ত্যঃ স্থিৎ (প্রশ্নবোধক অব্যয়) মৃত্যুনা বৃক্ষঃ কস্মাৎ মূলাৎ প্রবোহতি ? (৭) জাতঃ এব (উৎপন্ন হইয়া) ন জায়তে (উৎপন্ন হয়) , কঃ (কে) হু এনম্ (ইহাকে) জনয়েৎ (উৎপন্ন করিবে পুনঃ ? বিজ্ঞানম্ আনন্দম্ ব্রহ্ম , বাতিঃ (১।১ , -ধন , ৬ষ্ঠী স্থলে ১মা , বৈদিক = রাতেঃ = ধনের) দাতুঃ (দাতাব , যাহার। যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম কবেন তাহাদিগের) পরায়ণম্ (পবম গতি) তিষ্ঠমানস্য (ব্রহ্মে অবস্থিত ব্যক্তির) . ‘তিষ্ঠতঃ’ স্থলে , বৈদিক) তৎ + বিদঃ (ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির) ।

(৪) যখন বৃক্ষ কর্ত্তন কবা হয়, তখন মূল হইতে পুনঃ নবতর বৃক্ষ উৎপন্ন হয় । কিন্তু মৃত্যুকর্ত্তক মৰ্ত্ত্য (মাণ্ডুষ) বিনষ্ট হইলে কোন্ মূল হইতে (পুনরায় সে) উৎপন্ন হইয়া থাকে ? (৫) জীববীজ হইতে (উৎপন্ন হয়) এ প্রকার বলিও না , কারণ জীবিত পুরুষ হইতেই জীববীজ উৎপন্ন হয় । কিন্তু বৃক্ষ বীজ হইতে উৎপন্ন , (স্মৃতরাং) নিশ্চয়ই বৃক্ষের মৃত্যুব পবও তাহাব উৎপত্তি হয় । (৬) বৃক্ষকে যদি সমূলে উৎপাটিত করা যায়, ইহার আর উৎপত্তি হইবে না । মৰ্ত্ত্য যখন মৃত্যুকর্ত্তক বিনষ্ট হয়, তখন কোন্ মূল হইতে উৎপন্ন হয় ? (৭) (ব্রহ্মবীর) উৎপন্ন হইলে (পুনরায়) উৎপন্ন হয় না । কে ইহাকে উৎপন্ন করিবে ?

বিজ্ঞান ও আনন্দময় ব্রহ্মই (ইনি)। যৈ ব্যক্তি* (যজ্ঞাদি কৰ্ম্মে) দান করেন, ব্রহ্ম তাঁহারও পবন গতি এবং যে ব্যক্তি ব্রহ্মে অবস্থিত এবং ব্রহ্মবিৎ তাঁহারও (পরম গতি)।

মন্তব্য

১। “বিদগ্ধঃ শাকল্যঃ”—ইনি এক জন কুকপঞ্চাল ব্রাহ্মণ। জৈমিনীয় উপনিষদ্ ব্রাহ্মণেও (২।৭৬) ইহার নাম পাওয়া যায়। পত-পথ ব্রাহ্মণে (১।১৬।৩) লিখিত আছে যে বৈদেহ জনক বহু দক্ষিণায়ুক্ত এক যজ্ঞ করিয়াছিলেন এবং এক স্থলে সহস্র গাভী অবরুদ্ধ করিয়া সমবেত ব্রাহ্মণগণকে বলিয়াছিলেন—“আপনাদিগেব মধ্যে যিনি ব্রহ্মিষ্ঠ, তিনি এই গাভীসমূহ লইয়া যাউন। যাজ্ঞবল্ক্য নিজ শিষ্যকে গাভী-সমূহ লইয়া যাউতে বলিলেন। ব্রাহ্মণগণ ইহাতে আপত্তি করায়, ব্রহ্মবিষয়ে বিচার আরম্ভ হইল। এ স্থলে লিখিত আছে একনাশ্র শাকল্যই যাজ্ঞবল্ক্যের সহিত বিচার করিয়াছিলেন।

২। দেবতা সংখ্যাবাচক কতিপয় মন্ত্রকে নিবিৎ বলে (শঙ্কর)।

৩। ‘তস্মাৎ বসবঃ’—শঙ্কর বলেন—ইহারা সকলকে বাস, কবাইতেছেন (বাসয়ন্তি) এই জন্ত ইহাদিগের নাম বসুগণ (বসবঃ)।

৫। এস্থলে ‘আদদানাঃ’ এবং ‘যন্তি’—এতদুভয় হইতে অংশ বিশেষ লইয়া ‘আদিত্য’ নিষ্পন্ন করা হইয়াছে।

৯। অধ্যাক্ষঃ = ২, কিন্তু অধ্যাদৌৎ = বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। ধাতু কিংবা ধাত্বর্থ বিষয়ে এই দুইয়ের মধ্যে কোন সম্বন্ধ নাই। উচ্চাবণে সাদৃশ্য আছে এই জন্য উভয়ের একত্ব দেখান হইয়াছে।

১০। ‘বদ এব শাকল্যঃ’—কেহ কেহ বলেন ‘তস্য কা দেবতা’ এই অংশ ‘বদ’ ক্রিয়ার কৰ্ম্ম; অর্থাৎ যাজ্ঞবল্ক্যই বলিতেছেন ‘বদ এব শাকল্যঃ—তস্য কা দেবতা?’ ইতি—‘হে শাকল্য, বল, তাহার দেবতা কে?’ ভাষার দিক্ হইতে এই প্রকার অর্থই যুক্তি-যুক্ত। কিন্তু ইহার বিরুদ্ধে আপত্তি এই—৩।২।২৭ মন্ত্রেই যাজ্ঞবল্ক্য সর্ব প্রথমে বলিয়াছেন, তিনি প্রশ্ন করিতে ইচ্ছা করেন। ইহার পূর্বে তিনি প্রশ্ন করিবেন ইহা যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয় না।

১৩। প্রাতিশ্রংকঃ—২।৫।৬ এর মন্তব্য দ্রষ্টব্য।

১৭। ১০ম মন্ত্র হইতে ১৭শ মন্ত্র পর্যন্ত ৮টি মন্ত্রে শাকল্য ত্রক্ষররূপ নিরূপণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। আত্মার পরায়ণ কে ? এ বিষয়ে তিনি আট বার আটটি উত্তর দিয়াছেন (১) পৃথিবী যাহার আয়তন, (২) কাম যাহার আয়তন, (৩) রূপ যাহার আয়তন (৪) আকাশ যাহার আয়তন (৫) তমঃ যাহার আয়তন, (৬) প্রতিরূপ যাহার আয়তন (৭) জল যাহার আয়তন (৮) রেতঃ যাহার আয়তন। ইহাদিগের প্রত্যেককেই ত্রক্ষ বলা হইয়াছে। যাজ্ঞবল্ক্যের মতে ইহারা সকলেই সসীম দেবতা, কেহই ত্রক্ষ নহে। যিনি ঔপনিষদ ত্রক্ষ, তিনি এ সমুদায় অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ (৩।২৬ দ্রষ্টব্য)।

১৮। ‘অঙ্গারক্ষয়ণম্’—শব্দটি দুইরূপে। ভিন্ন ভিন্ন অর্থ এই (১) যে অঙ্গার দগ্ধ করে। (২) অঙ্গার রাখিবার পাত্র (৩) অঙ্গার পোড়াইবার জন্ত যে সাড়াশী ব্যবহৃত হয়। (৪) মোক্ষমূলারের মতে cat's paw (৫) যে জলন্ত অঙ্গারকে নির্ধাপিত করে। সম্ভবতঃ ভাবার্থ এইঃ—ব্রাহ্মণগণ কেহই আমার সহিত ত্রক্ষবিচার করিতে সাহসী হইতেছেন না। তোমাঘারাই এই কার্য্য করাইয়া লইতেছেন। ফল হইল এই যে তুমিই দগ্ধ হইতেছ।

১৯। কুরুপঞ্চালানাম্—এই মন্ত্র হইতে বুঝা যাইতেছে যে শাকল্য কুরুপঞ্চাল দেশের ব্রাহ্মণ; এবং যাজ্ঞবল্ক্য এ দেশের ব্রাহ্মণ নহেন। কেহ কেহ মনে করেন যাজ্ঞবল্ক্য বিদেহবাসী।

২৫। ‘অহল্লিক’—একটি অপ্রচলিত শব্দ। ভিন্ন ভিন্ন লোকে ইহার ভিন্ন অর্থ কল্পনা করিয়াছেন। ১। আনন্দগিরি বলেন ইহার অর্থ ‘প্রেত’—‘অহনি লীয়তে’ দিবসে লীন হয় এই জন্য প্রেতের নাম ‘অহল্লিক’। ২। অহল্লিক শাকল্যেরই একটি নাম। ৩। রঙ্গ রামানুজের মতে ইহার অর্থ ‘বণ্ড’। অন্যান্য অর্থ এই—৪। মূর্খ, ৫। বাচাল, ৬। প্রগল্ভ ইত্যাদি।

২৭। ‘প্রেত্য সম্ভবঃ’—মোক্ষমূলারের মতে—ইহা একটা শব্দ; বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত হইলে ইহার অর্থ ‘মৃত্যুর পরে উৎপন্ন।’ ‘প্রেত্য-ভাব’—একটি অল্পরূপ শব্দ।

‘জাতঃ এব ন জায়তে’ ইত্যাদি। এই অংশ দুর্বোধ্য।

শব্দরের অর্থ এইঃ—(কেহ কেহ বলিতে পারে) ইহা জাতই (অর্থাৎ ইহা জাত, সুতরাং ইহার উৎপত্তির প্রশ্ন হইতে পারে না; যাহা ভবিষ্যতে উৎপন্ন হইবে তাহার বিষয়েই এই প্রকার প্রশ্ন হইতে পাবে)। (ইহার উত্তরে আমি বলিব) না, ইহা উৎপন্ন হয়। (সুতরাং এখন প্রশ্ন এই) —কে ইহাকে পুনঃ উৎপন্ন করে?

চতুর্থাধ্যায়ে প্রথম ব্রাহ্মণ

জনক-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদ—যদ্যচাৰ্য্য-ব্রাহ্মণ

১। জনকো হ বৈদেহ আসাংচক্রেহথ হ যাজ্ঞবল্ক্য আব-
ব্রাজ তং হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্য কিমর্থমচারীঃ পশুনিচ্ছন্নথস্তানিত্যু-
ভয়মেব সম্রাভিতি হোবাচ।

১। জনকঃ হ বৈদেহঃ আসাংক্রে (উপবেশন করিয়াছিলেন; অস্, লিট্; পাঃ ৩।১।৩৭)। অথ হ যাজ্ঞবল্ক্যঃ আবব্রাজ (আগমন করিয়াছিলেন; আ+ব্রজ্ লিট্)। তন্ হ উবাচ—‘যাজ্ঞবল্ক্য! কিম্ অর্থম্ (কি উদ্দেশ্যে) আচারী (আসিয়াছেন; চন্, লুঙ্)—পশূন্ (পশুদিগকে) ইচ্ছন্ (ইচ্ছা করিয়া), অণ্+অস্তান্ (স্বল্প প্রশ্নসমূহকে) ইতি। ‘উভয়ম্ এব সম্রাট্!’ ইতি হ উবাচ।

১। জনক বৈদেহ (এক দিন) উপবেশন করিয়াছিলেন; তখন যাজ্ঞবল্ক্য তাঁহার নিকটে আগমন করিলেন। জনক বলিলেন—‘যাজ্ঞবল্ক্য! আপনি কি উদ্দেশ্যে উপস্থিত হইয়াছেন—পশুভের ইচ্ছায়, না, স্বল্পতত্ত্ব আলোচনা করিবার জন্ত?’ যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—‘হে সম্রাট্, উভয় উদ্দেশ্যেই’।

২। যন্তে কশ্চিদব্রবীত্তচ্ছৃণ্বামেত্যব্রবীশ্মে জিহ্বা শৈলি-
নির্ব্বাণে ব্রহ্মেতি যথা মাতৃমান্ পিতৃমানাচার্যবান্ ক্রয়াত্তথ
তচ্ছৈলিনিব্রবীদ্বাণে ব্রহ্মেত্যবদতো হি কিং স্মাদিত্যব্রবীত্ত্বে
তে তস্মায়তনং প্রতিষ্ঠাং ন মেহব্রবীদিত্যেকপাদ্বা এতৎ-
সম্বাদিতি স বৈ নো ব্রহ্মি যাজ্ঞবল্ক্য। বাগেবায়তনমাকাশঃ
প্রতিষ্ঠা প্রজ্ঞেত্যেনদুপাসীত কা প্রজ্ঞতা যাজ্ঞবল্ক্য বাগে
সম্বাদিতি হোবাচ বাচা বৈ সম্বাড্ বন্ধুঃ প্রজ্ঞায়ত ঋগ্বেদে।
যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্ক্বাজ্জিহ্বাস ইতিহাসঃ পুরাণং বিদ্যা।

২। যৎ (যাহা, ২।১) তে (আপনাকে) কঃ চিং (কেহ
অব্রবীৎ, তৎ (২।১) শৃণ্বাম (আমরা শ্রবণ করি, ১।৩) অব্রবীৎ
মে (আমাকে) জিহ্বা শৈলিনিঃ (শিলিনেব অপত্য) ‘বাক্ বৈ ব্রহ্ম’
ইতি। ‘যথা মাতৃমান্, পিতৃমান্, আচার্যবান্ ক্রয়াৎ (বলে), তথা
তৎ শৈলিনিঃ অব্রবীৎ—‘বাক্ বৈ ব্রহ্ম’ ইতি। অবদতঃ (৬।১,
যে কথা বলিতে পারে না তাহার : মুকের) হি কিম্ স্মাৎ?’ ইতি।
‘অব্রবীৎ তু (বলিয়াছেন কি?) তে (আপনাকে) তস্য আয়তনম্
(শরীর; স্থান = ২।১) প্রতিষ্ঠাম্ (আশ্রয়, ২।১) ১’ ‘ন মে (আমাকে)
অব্রবীৎ’ ইতি। ‘একপাদ্ (এক পদ বিশিষ্ট) বৈ এতৎ সম্বাট’ ইতি।
‘সঃ (= সঃ স্বম = সেই আপনি) বৈ নঃ (আমাদিগকে) ব্রহ্মি (বলুন)
যাজ্ঞবল্ক্য’। ‘বাক্ এব (বাগিদ্ভিষই) আয়তনম্, আকাশঃ প্রতিষ্ঠা,
‘প্রজ্ঞা’ ইতি এনৎ (ক্লীং বৈদিক = এনাম্ = ইহাকে) উপাসীত
(উপাসনা করিবে)। ‘কা প্রজ্ঞতা (প্রজ্ঞার প্রকৃতি) যাজ্ঞবল্ক্য’ ১
‘বাক্ এব সম্বাট’ ইতি হ উবাচ—‘বাচা (বাক্য দ্বারা) বৈ সম্বাট’।

২। আপনাকে অগ্রে কেহ (ব্রহ্মতত্ত্ব) বিষয়ে বাহা বলিয়াছেন,
তাহা আমরা (অগ্রে) শ্রবণ করি। ৬। জিহ্বা শৈলিনি আমাকে
বলিয়াছেন ‘বাক্ই ব্রহ্ম’। যা। যেমন মাতৃমান্ পিতৃমান্ ও
আচার্যবান্ ব্যক্তি (জ্ঞান লাভ করিয়া) উপদেশ দিয়া থাকেন,—

উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাণ্যম্বব্যখ্যানানি ব্যাখ্যানানীষ্টং
 হৃতমাশিতং পায়িতময়ং চ লোকঃ পরশ্চ লোকঃ সৰ্ব্বাণি চ
 ভূতানি বাট্চৈব সম্রাট্ প্রজায়ন্তে বায়ৈ সম্রাট্ পরমং ব্রহ্ম
 নৈনং ষাগ্জহাতি সৰ্ব্বাণ্যেনং ভূতান্ভিক্ষরন্তি দেবো ভূতান্
 দেবানপ্যৈতি য এবং বিদ্বানেতদুপাস্তে হস্ত্যযভং সহস্রং
 দদামীতি হোবাচ জনকো বৈদেহঃ স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্য
 পিতামেহমমৃত নাননুশিষ্য হরেতেতি ।

বন্ধুঃ প্রজায়তে (জানা যায়) ঋগ্বেদঃ, যজুর্বেদঃ, অথর্বাব্জিরসঃ ইতিহাসঃ,
 পুরাণম্ বিদ্যা, উপনিষদঃ, শ্লোকাঃ সূত্রাণি, অম্বব্যখ্যানানি, ব্যাখ্যা-
 নানি, ইষ্টম্ (যজ্ঞম্—যজ্+ক্ত), হৃতম্ (হোম), অশিতম্ (ভোজ্য)
 পায়িতম্ (পেয়) অয়ম্ চ লোকঃ (এই লোক), পরঃ চ লোকঃ
 (পরলোক) সৰ্ব্বাণি ভূতানি (সৰ্ব্ভূত)—বাচা এব সম্রাট্!
 প্রজায়ন্তে (প্রজাত হয়) । (২৪।১০ ; ৪৫।১১ টীকা দ্রঃ) 'বাক্
 বৈ সম্রাট্! পরমম্ ব্রহ্ম । ন এনম্ (ইহাকে) বাক্ জহাতি
 (ত্যাগ কবে, হাধাতু), সৰ্ব্বাণি (+ ভূতানি = সৰ্ব্ভূত) এনম্ ভূতানি
 অভিক্ষরন্তি (উপহারা দি লইয়া উপস্থিত হয়; অভি+ক্ষব,—প্রবাহিত

তেম'ন শৈলিনি ও বলিয়াছেন—'বাক্ই ব্রহ্ম'। যাহার বাক্ নাই,
 তাহার কি আছে? (কিন্তু) এই বাক্যের আয়তন ও প্রতিষ্ঠা (কি,
 তাহা) কি তিনি বলিয়াছেন? জ। আমাকে বলেন নাই। যা।
 হে সম্রাট্! (তাহা হইলে) এই ব্রহ্ম এক পাদ। জ। হে যাজ্ঞবল্ক্য!
 আপনিই (এ বিষয়ে) আমাদিগকে বলুন। যা। বাগিজিয়ই
 (ইহার) আয়তন, আকাশ (ইহার) প্রতিষ্ঠা। 'ইহা প্রজা' এই
 ভাবে ইহার উপাসনা করিতে হইবে। জ। হে যাজ্ঞবল্ক্য! এই
 প্রজার প্রকৃতি কি? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—'হে সম্রাট্! বাক্ই (ইহার
 স্বরূপ)। হে সম্রাট্! বাক্যদ্বারাই বন্ধুকে জানা যায়। হে সম্রাট্!

৩। যদেব তে কশ্চিদব্রবীত্তচ্ছৃণ্বামেত্যব্রবীন্ম উদঙ্কঃ
শৌষায়নঃ প্রাণো রৈ ব্রহ্মেতি যথা মাতৃমান্ পিতৃমানাচার্যবান্
ক্রয়াস্তথা তচ্ছৌষায়নোহব্রবীৎ প্রাণো বৈ ব্রহ্মেত্যপ্রাণতো
হি কিং স্মাদিত্যব্রবীত্তু তে তস্মায়তনং প্রতিষ্ঠাং নমেহ-
ব্রবীদিত্যেকপাদ্বা এতৎ সম্রাডিতি স বৈ নো ক্রুহি যাঞ্জবক্ষ্য

হওয়া); দেবঃ ভূত্বা দেবান্ অপ্যেতি (অপি+এতি = গমন কবে),
যঃ এবম্ বিদ্বান্ এতৎ (ক্লীং বৈদিক = এতাম্ বাচম্ = এই বাক্যকে)
উপাস্তে (উপাসনা কবে)। হস্তি+ঋষভম্ (হস্তি, তুল্য ঋষভযুক্ত,
২।১) সহস্রম্ সহস্র গাভীকে) দদামি (দিতেছি)' ইতি হ উবাচ
জনকঃ বৈদেহঃ। 'সঃ হ উবাচ যাঞ্জবক্ষ্যঃ পিতা মে (আমাব)
অমন্তত মনে করিতেন ন অননুশিষ্য (সম্যক্ রূপে শিক্ষা না দিয়া)
হবেত (হ, বিধি; গ্রহণ করিবে)' ইতি।

৩। 'যৎ এব তে কঃচিৎ অব্রবীৎ, তৎ শৃণ্বাম' ইতি "অব্রবীৎ মে
উদঙ্কঃ শৌষায়নঃ (স্তবের অপত্য) 'প্রাণঃ বৈ ব্রহ্ম' ইতি।" 'যথা মাতৃমান্
ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্কব্রাহ্মস, ইতিহাস, পুবাণ, বিদ্যা,
উপনিষৎ, শ্লোক, যজ্ঞ, অনুব্যাখ্যান, ব্যাখ্যান, ইষ্ট, হোম, অশন, পানীয়,
হহলোক, পবলোক, সর্বভূত—(এ সমুদায়ই) বাক্‌দ্বাবাই অবগত
হওয়া যায়। হে সম্রাট! বাক্‌ই পরম ব্রহ্ম। যিনি এই প্রকার জানিয়া
বাকের উপাসনা করেন, বাক্‌ ঈহাকে পরিত্যাগ করে না, সমুদায়
প্রাণী (উপহারাদি লইয়া) ইহাব নিকট উপস্থিত হয়, তিনি দেবতা
হইয়া দেবগণেব নিকট গমন করেন। জনক বৈদেহ বলিলেন—
(এই উপদেশের জন্ত) আপনাকে হস্তি তুল্য ঋষভসহ সহস্র গাভী
অর্পণ করিতেছি। যা। আমার পিতা মনে করিতেন—'সম্পূর্ণরূপে
শিক্ষা না দিয়া দান প্রতি গ্রহণ করিবে না'।

৩। যা—আপনাকে অস্ত্রকেহ (ব্রহ্মবিষয়ে) যাহা বলিয়াছেন তাহাই
(অগ্রে) আমরা শ্রবণ করি। জ—উদঙ্ক শৌষায়ন আমাকে বলিয়াছেন

প্রাণ এবায়তনমাকাশঃ প্রতিষ্ঠা প্রিয়মিত্যেনহুপাসীত কা
প্রিয়তা যাজ্ঞবল্ক্য প্রাণ এব সম্রাডিতি হোবাচ প্রাণস্ত বৈ
সম্রাট্ কামায়াযাজ্যং যাজ্ঞয়ত্যপ্রতিগৃহস্য প্রতিগৃহ্নাত্যপি তত্র
বধাশঙ্কং ভবতি যাং দিশমেতি প্রাণশ্চৈব সম্রাট্ কামায়
প্রাণো বৈ সম্রাট্ পরমং ব্রহ্ম নৈনং প্রাণো জহাতি সৰ্ব্বাণ্যেনং
পিতৃমান্ আচার্য্যবান্ ক্রমাৎ তথা তং শৌৰ্ভায়নঃ অত্রবীৎ ‘প্রাণঃ বৈ ব্রহ্ম’
ইতি । অপ্রাণতঃ (অপ্রাণং, ৬১ ; প্রাণবিহীনেব) হি কিম্ স্মাৎ ? ইতি
‘অত্রবীৎ তু তে তস্ম আয়তনম্ প্রতিষ্ঠাম ?’ ‘ন মে অত্রবীৎ’ ইতি ।
‘একপাৎ বৈ এতৎ সম্রাট্ !’ ইতি । সঃ (=সঃ স্বম=সেই তুমি) বৈ
ন° ক্রুহি যাজ্ঞবল্ক্যঃ’ । ‘প্রাণঃ এব আয়তনম্, আকাশঃ প্রতিষ্ঠা, ‘প্রিয়ম্’
ইতি এনং (ক্লী° বৈদিক = এনম = ইহাকে) উপাসীত ।’ ‘কা প্রিয়তা
যাজ্ঞবল্ক্য’ ? ‘প্রাণঃ এব সম্রাট্’ ইতি উবাচ—‘প্রাণস্ত বৈ সম্রাট্ ।
কামায়া অযাজ্যম্ (যাহাব যাগ কবা উচিত নহে, ২১১) যাজ্ঞয়তি (যজ্ঞ
কবে), অপ্রতিগৃহস্য (যাহাব নিকট হইতে দান গ্রহণ করা উচিত নহে,
তাহাব ; ৬১) প্রতিগৃহ্নাতি (দানগ্রহণ কবে) । অপি তত্র
(সেই স্থানে) বব+আশঙ্কম্ (ক্লীং, মৃত্যুভয়) ভবতি, যাম্ দিশম্

‘প্রাণই ব্রহ্ম’ । যা—যেমন মাতৃমান্, পিতৃমান্, আচার্য্যবান্ ব্যক্তি
(জ্ঞানলাভ কবিয়া) উপদেশ দিয়া থাকেন, তেমনি শৌৰ্ভায়ন ও
উপদেশ দিয়াছেন যে ‘প্রাণই ব্রহ্ম’ । যাহাব প্রাণ নাই তাহার কি
আছে ? (কিন্তু) ইহার আয়তন ও প্রতিষ্ঠা (কি, তাহা) কি তিনি
বলিয়াছেন ? জ ।—আমাকে বলেন নাই । যা ।—হে সম্রাট্ ! (তাহা
হইলে) এই ব্রহ্ম একপাদ । জ ।—হে যাজ্ঞবল্ক্য ! আপনিই (এ বিষয়ে)
আমাদিগকে উপদেশ দিন । যা ।—প্রাণই (ইহার) আয়তন, আকাশ
(ইহার) প্রতিষ্ঠা । ‘ইহা প্রিয়’ এই রূপে ইহার উপাসনা করিতে হইবে ।
জ ।—হে যাজ্ঞবল্ক্য ! প্রিয়ের সম্বল কি ? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—হে
সম্রাট্ ! প্রাণই প্রিয়ের স্বরূপ । হে সম্রাট্ এই প্রাণের জন্তই লোকে

ভূতাশ্চভিক্ষুবন্তি দেবো ভূত্বা দেবানপ্যেতি য এবং বিদ্বানে-
তত্পাস্তে হস্ত্যশ্বভং সহস্রং দদামীতি হোবাচ জনকো
বৈদেহঃ স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ পিতা মেহমত্তত নাননুশিষ্য
হবেতেতি ।

৫। যদেব তে কশ্চিদব্রবীচ্ছৃণ্বামেতাব্রবীন্মে বকু-
র্বাৰ্ষচক্ষুর্কৈ ব্রহ্মেতি যথা মাতৃমান্ পিতৃমানাচার্যবান
ক্রয়াত্তথা তদ্বাৰ্ষেহব্রবীচ্ছক্ষুর্কৈ ব্রহ্মেত্যপশ্যতো হি কি
(যে দেশে) এতি (গমন কবে) প্রাণসা এব সম্রাট্ । কামায (কামন ব
জ্ঞা) প্রাণঃ বৈ সম্রাট্ । পবমন্ ব্রহ্ম । ন এনম প্রাণঃ জহাতি, সৰ্বাঃ
এনম্ ভূতানি অভিক্ষরন্তি, দেবঃ ভূত্বা দেবান্ অপ্যেতি, যঃ এবম
বিদ্বান্ এতৎ উপাস্তে । 'হস্তি বৃষভম সহস্রম্ দদামি' ইতি হ উবাচ
জনকঃ বৈদেহঃ । 'সঃ হ উবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ—'পিতা মে অমত্তত ন
অননুশিষ্য হবেত' ইতি (৪।১।৩ দ্রঃ) ।

৪। 'যৎ এব তে, কঃ চিৎ অব্রবীৎ, তৎ শৃণ্বাম' ইতি । "অব্রবাৎ
মে বকুঃ বাৰ্ষ' (বৃক্ষেব পুত্র) 'চক্ষুঃ বৈ ব্রহ্ম'" ইতি । 'যথা মাতৃমান্, পিতৃ

অযাজ্য যাজন কবে, অপ্রতিগৃহ্ণেব নিকট দান গ্রহণ কবে । হে সম্রাট্,
এই প্রাণেব প্রতি প্রীতি বশতঃই সে ব্যক্তি যে দেশে গমন কবে, সেই
দেশে সে মৃত্যুভয়ে শঙ্কিত হইয়া থাকে । হে সম্রাট্, প্রাণই ব্রহ্ম ।
যিনি এই প্রকার জানিয়া ইহাব উপাসনা কবেন, প্রাণ তাঁহাকে
পবিত্যাগ কবে না, সমুদায় প্রাণী (উপহাব লইয়া) তাঁহাব নিকট
উপস্থিত হয়, তিনি দেবতা হইয়া দেবগণেব নিকট গমন কবেন ।
জনক বৈদেহ বলিলেন—(এই উপদেশেব জ্ঞা) আমি হস্তিতুলা বৃষভ
সহ সহস্রগাভী দান কবিতোছি । যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন 'আমাব পিতা
মনে করিতেন, সম্পূর্ণরূপে শিক্ষা না দিয়া দান প্রতিগ্রহণ কবিবে না ।'

৪। যা।—আপনাকে অন্ত কেহ (ব্রহ্মবিষয়ে) যাহা বলিয়াছেন
(অগ্রে) আমরা তাহা শ্রবণ করি । জা।—বকু'বার্ষ' আমাকে বলিয়াছেন

স্বাদিত্যত্রবীজু তে তস্মায়তনং প্রতিষ্ঠাং ন মেহত্রবীদিত্যেক-
পাদ্বা এতৎ সম্বাদিতি স বৈ নো ক্রহি যাজ্ঞবল্ক্য চক্ষুরেবায়ত-
নমাকাশঃ প্রতিষ্ঠা সত্যমিত্যেনদুপাসীত কা সত্যতা যাজ্ঞবল্ক্য
চক্ষুরেব সম্বাদিতি হোবাচ চক্ষুষা বৈ সম্বাদি পশুন্তুমাহর-
দ্রাক্ষীরিতি স অঁহাদ্রাক্ষমিতি তৎ সত্যং ভবতি চক্ষুর্কৈ সম্বাদি

নান্ আচার্য্যাবান্, ক্রয়াৎ, তথা তৎ বাঞ্চঃ অত্রবীৎ 'চক্ষুঃ বৈ ব্রহ্ম' ইতি ।
অপশ্নতঃ (অপশ্নতঃ, ৩১১ ; যে দেখেনা তাহার) হি কিম্ স্মাৎ ?
হতি । 'অত্রবীৎ তু তে তস্মা আয়তনম্ প্রতিষ্ঠাম্' ? 'ন মে অত্রবীৎ'
হতি । 'একপাদং বৈ এতৎ সম্বাদি !' ইতি । সঃ (=সঃ স্বম্) বৈ
ন ক্রহি যাজ্ঞবল্ক্য ! 'চক্ষুঃ এব আয়তনম্, আকাশঃ প্রতিষ্ঠা । 'সত্যম্'
হতি এনৎ উপাসীত' । 'কা সত্যতা (সত্যের প্রভৃতি) যাজ্ঞবল্ক্য' !
চক্ষুঃ এব সম্বাদি ! ইতি হ উবাচ । 'চক্ষুষা (চক্ষুর দ্বারা) বৈ সম্বাদি !
পশুন্তু (দর্শনকারীকে) আহঃ (বলিয়া থাকে) 'অদ্রাক্ষীঃ (দৃশ্, লুঙ্

'চক্ষুই ব্রহ্ম' । যা ।—যেমন মাতৃমান্ পিতৃমান্ আচার্য্যান্ ব্যক্তি
(জ্ঞানলাভ কবিয়া) উপদেশ দিয়া থাকেন, তেমন বাঞ্চও বলিয়াছেন
'চক্ষুই ব্রহ্ম' । যাহার দৃষ্টি নাই, তাহাব কি আছে ? (কিন্তু)
ইহার আয়তন ও প্রতিষ্ঠা কি (তাহা কি) তিনি বলিয়াছেন ?
জা ।—আমাকে বলেন নাই । যা ।—হে সম্বাদি ! (তাহা হইলে)
এই ব্রহ্ম একপাদ । যা ।—হে যাজ্ঞবল্ক্য ! আপনিই আমাদিগকে
(এ বিষয়ে) বলুন । যা ।—চক্ষুই (ইহার) আয়তন ; আকাশ
(ইহার) প্রতিষ্ঠা । 'ইহা সত্য'—এই রূপে ইহার উপাসনা করিতে
হইবে । জা ।—হে যাজ্ঞবল্ক্য ! সত্যের স্বরূপ কি ? যাজ্ঞবল্ক্য
বলিলেন—হে সম্বাদি ! চক্ষুই (ইহার স্বরূপ) । হে সম্বাদি ! অষ্টাকে
যখন লোকে জিজ্ঞাসা করে 'তুমি দেখিয়াছ ?' তখন সে যদি
বলে 'আমি দেখিয়াছি' তবেই তাহা সত্য (বলিয়া গৃহীত) হয় । হে
সম্বাদি ! চক্ষুই পরম ব্রহ্ম । যিনি এই রূপ জানিয়া ইহাকে উপাসনা

পরমং ব্রহ্ম নৈনং চক্ষুর্জহাতি সর্বাণ্যেণং ভূতান্ভিক্ষরন্তি
দেবো ভূত্বা দেবানপ্যেতি য এবং বিদ্বানেতদুপাস্তে হস্তমভং
সহস্রং দদামিতি হোবাচ জনকো বৈদেহঃ স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্য।
পিতা মেহমন্ত নানমুশিষ্য হরেতেতি ।

৫। যদেব তে কশ্চিদব্রবীত্তচ্ছৃণ্বামেত্যব্রবীশ্মে গর্দভী-
বিপীতো ভারদ্বাজঃ শ্রোত্রং বৈ ব্রহ্মেতি যথা মাতৃমান্ পিতৃমানা-
চার্যবান্ ক্রয়াস্তথা তন্তারদ্বাজোহব্রবীচ্ছ্রোত্রং বৈ ব্রহ্মেত্য-
শৃণ্বতো হি কিং শ্রাদিত্যব্রবীতু তে তস্মায়তনং প্রতিষ্ঠাং ন
পাঃ ৩।১।৪৭, দেখিয়াছ ?) ইতি। সঃ আহঃ অদ্রাক্ষম্ (দৃশ্ লুঙ্ .
দেখিয়াছি) ইতি—তৎ সত্যম্ ভবতি। চক্ষুঃ বৈ সম্রাট্ পবনম ব্রহ্ম।
ন এনম চক্ষুঃ জহাতি, সর্বাণি এনম্ ভূতানি ভিক্ষরন্তি, দেবঃ ভূত্বা
দেবান্ অপ্যেতি,—য এবম্ বিদ্বান্ এতৎ উপাস্তে। ‘হস্তি + ঋষভম
সহস্রম্ দদামি’ ইতি হ উবাচ জনক বৈদেহঃ। সঃ হ উবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ
—‘পিতা ~~ই~~ অমন্ত ন অনমুশিষ্য হরেত ইতি’ (৪।১।২ ব্রঃ)।

৫। ‘যৎ এব তে কঃ + চিত্ অব্রবীৎ, তৎ শৃণ্বাম’ ইতি।
অব্রবীৎ মে গর্দভীবিপীতঃ ভারদ্বাজঃ (ভবদ্বাজ গোত্রৈব)—‘শ্রোত্রম
বৈ ব্রহ্ম’ ইতি। যথা মাতৃমান্, পিতৃমান্, আচার্যবান্ ক্রয়াৎ, তথা
তৎ ভারদ্বাজঃ অব্রবীৎ ‘শ্রোত্রম্ বৈ ব্রহ্ম’ ইতি। অশৃণ্বতঃ (অশৃণ্বৎ,

করেন, সমুদায় ভৃত (উপহার লইয়া) তাঁহাব নিকট উপস্থিত হয
উনি দেবতা হইয়া দেবগণের নিকট-গমন করেন। জনক বৈদেহ
বলিলেন (এই উপদেশের জন্ত) আমি হস্তিসদৃশ ঋষভসহ সহস্র
গাভী দান করিতেছি। যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—‘আমার পিতা মনে
করিতেন সম্যক উপদেশ না দিয়া দান প্রতিগ্রহণ করিবে না।’

৫। যাঃ—আপনাকে অস্ত্র কেহ (ব্রহ্মবিষয়ে) যাহা বলিয়াছেন
(অগ্রে) তাহা আমরা শ্রবণ করি। জঃ—গর্দভীবিপীত ভারদ্বাজ
আমাকে বলিয়াছেন—‘শ্রোত্রই ব্রহ্ম’। যাঃ—যেমন মাতৃমান্,

মেহত্রবীদিত্যেকপাদ্বা এতৎ সম্রাডিতি স্ব বৈ নো.ব্রহ্মি যাজ্ঞ-
বক্ষ্য শ্রোত্রমেবায়তনমাকাশঃ প্রতিষ্ঠানন্ত ইত্যেনুপাসীত
কানন্ততা যাজ্ঞবক্ষ্য দিশ এব সম্রাডিতি হোবাচ তস্মাদ্ধৈ
সম্রাডপি যাং কাং চ দিশং গচ্ছতি নৈবাস্তা অন্তং গচ্ছত্যনন্তা
হি দিশো দিশো বৈ সম্রাট্ শ্রোত্রং শ্রোত্রং বৈ সম্রাট্ পবমঃ

৩১—যে শ্রবণ করে না, তাহাব) হি কিম্ স্যাৎ' ইতি । 'অত্রবাৎ
তে তস্ম আয়তনম্, প্রতিষ্ঠাম্ ? 'ন মে অত্রবাৎ' ইতি । 'একপাৎ
বৈ এতৎ সম্রাট্ ।' ইতি । 'সঃ (=সঃ ত্বম্) বৈ নঃ ব্রাহ্মি যাজ্ঞবক্ষ্য' ।
'শ্রোত্রম্ এব আয়তনম্ আকাশঃ প্রতিষ্ঠা । 'অনন্তঃ' ইতি 'এনৎ
উপাসীত' । 'কা অনন্ততা যাজ্ঞবক্ষ্য ?' 'দিশঃ এব সম্রাট্ !' ইতি ৩
উবাচ—'তস্মাব বৈ সম্রাট্ ।' অপি যাম্ কাম্ ১ দিশম্ (যে কোন
দিকে, ২১) গচ্ছতি, ন এব অস্যা অন্তম্ (শেষ) গচ্ছতি । অনন্তাঃ

পিতৃমান্, আচার্য্যবান্ ব্যক্তি (জ্ঞান লাভ করিয়া) উপদেশ দিয়া
থাকেন, ভারদ্বাজ ও তেমনি বলিয়াছেন—'শ্রোত্রই ব্রহ্ম' । বধিরেব
কি আছে ? (বিস্ত) তাহাব আয়তন ও প্রতিষ্ঠা (কি তাহা) কি
তিনি বলিয়াছেন ? জ ।—আমাকে তাহা বলেন নাই । যা ।—হে
সম্রাট্ ! (তাহা হইলে) এই ব্রহ্ম একপাদ । জ ।—হে যাজ্ঞবক্ষ্য !
আপনিই (এ বিষয়ে) আমাদিগকে বলুন । যা ।—শ্রোত্রই (ইহাব)
আয়তন, আকাশই (ইহার) প্রতিষ্ঠা । 'ইহা অনন্ত' এই ভাবে
ইহার উপাসনা কবিতে হইবে । জ ।—হে যাজ্ঞবক্ষ্য ! (ইহাব)
অনন্ততা কি ? যা ।—হে সম্রাট্ ! দিক্‌সমূহই (ইহার অনন্তত্ব) ।
হে সম্রাট্ । সেই অন্য মানুষ যে কোন দিকেই যাউক না কেন, সে
ইহার অন্ত পাইবে না । দিক্‌সমূহ অনন্ত । হে সম্রাট্ ! দিক্‌সমূহই
শ্রোত্র । হে সম্রাট্ ! শ্রোত্রই পরমব্রহ্ম । যিনি, এই রূপ জ্ঞানিয়া
ইহার উপাসনা করেন, শ্রোত্র তাঁহাকে পরিত্যাগ করে না, সমুদায়

ব্রহ্ম নৈনং শ্রোত্রং জহাতি সৰ্ব্বাণ্যেনং ভূতান্ভিক্ষবন্তি
দেবো ভূত্বা দেবানপ্যোতি য এবং বিদ্বানেতদুপাস্তে হস্তমভং
সহস্রং দদামীতি হোবাচ জনকো বৈদেহঃ স হোবাচ যাজ্ঞ-
বল্ক্যঃ পিতা মেহমমৃতানানমুশিষ্য হবেতেতি ।

৬। যদেব তে কশ্চিদব্রবীত্তচ্ছৃণ্বামেত্ৰবীন্মে সত্য-
কামো জাবালো মনো বৈ ব্রহ্মেতি যথা মাতৃমান্ পিতৃমান-
চার্য্যাবান ক্রয়াত্তথা তজ্জাবালোহব্রবীন্মনো বৈ ব্রহ্মেত্যমনসো হি
কি স্মাদিত্যব্রবীত্তু তে তস্মায়তনং প্রতিষ্ঠাং ন মেহব্রবীদিত্যে-

২। দিশঃ (দিক্‌সমূহ) । দিশঃ বৈ সত্ৰাট্ শ্রোত্রম্, শ্রোত্রম্ বৈ
সম্মাট্ । পবনম্ ব্রহ্ম । ন এনম্ শ্রোত্রম্ জহাতি, সৰ্ব্বাণি এনম্
ভূতান্ভিক্ষবন্তি, দেবঃ ভূত্বা দেবান্ অপ্যোতি, যঃ এবম্ বিদ্বান্
এতৎ উপাস্তে । 'হস্তি+ঋষভম্ সহস্রম্ দদামি' ইতি উবাচ জনকঃ
বৈদেহঃ । সঃ হ উবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ—পিতা মে অমন্যত 'ন অনমুশিষ্য
হবেত' ইতি (৪।১।২৩ঃ) ।

৩। 'যৎ এব তে কঃ চিং অব্রবীৎ তৎ শৃণ্বাম' ইতি । অব্রবীৎ
মে সত্যকামঃ জাবালঃ (জবালাব পুত্র) 'মনঃ বৈ ব্রহ্ম' ইতি । 'যথা
মাতৃমান্, পিতৃমান্, আচার্য্যাবান্ ক্রয়াৎ তথা তৎ জাবালঃ অব্রবীৎ
'মনঃ বৈ ব্রহ্ম' ইতি । অমনসঃ (অমনস্, ৬১, যাহাব মন নাই,

ভূতগণ (উপহার লইয়া) তাঁহাব নিকট উপস্থিত হয় এবং তিনি
দেবতা হইয়া দেবগণেব নিকট গমন কবেন । জনক বৈদেহ বলিলেন
—(এই উপদেশেব জন্ত) আমি হস্তিসদৃশ বৃষভসহ সহস্র গাভী দান
কবিতোছি । যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—আমাব পিতা মনে কবিতেন 'সম্যক্
উপদেশ না দিয়া দান প্রতিগ্রহণ করিবে না ।'

৭। যা । অন্মু কেহ (ব্রহ্মবিষয়ে) আপনাকে যাহা বলিয়াছেন,
(অগ্রে) আমরা তাহা শ্রবণ করি । জ। সত্যকাম জাবাল আমাকে

কপাদ্বা এতৎসম্রাডিতি স বৈ নো ক্রহি যাজ্ঞবল্ক্য মন এবা-
 যতনমাকাশঃ প্রতিষ্ঠাহনন্দ ইত্যেনদুপাসীত কা আনন্দতা
 যাজ্ঞবল্ক্য মন এব সম্রাডিতি হোবাচ মনসা বৈ সম্রাট্ স্ত্রিয়ম-
 ভিহার্যতে তস্তাং প্রতিক্রপঃ পুত্রো জায়তে স আনন্দো মনো
 বৈ সম্রাট্ পরমং ব্রহ্ম নৈনং মনো জহাতি সর্বাণ্যেনং ভূতান্-
 ভিক্ষরন্তি দেবো ভূত্বা দেবানপ্যোতি য এবং বিদ্বানেতদুপাস্তে
 হস্তষভং সহস্রং দদামীতি হোবাচ জনকো বৈদেহঃ স হোবাচ
 যাজ্ঞবল্ক্যঃ পিতা মেহমন্তত নাননুশিষ্য হবেতেতি ।

অথাৎ চিন্তা করিবার ক্ষমতা নাই তাহার) হি কিম্ স্যাৎ ?' ইতি ।
 'অত্রবীৎ তু তে তস্য আয়তনম্, প্রতিষ্ঠাম্ ?' 'ন মে অত্রবীৎ' ইতি ।
 'সঃ বৈ নঃ ক্রহি যাজ্ঞবল্ক্য !' মনঃ এব আয়তনম্, আকাশঃ প্রতিষ্ঠা ।
 'আনন্দঃ' ইতি এনং উপাসীত । 'কা আনন্দতা (আনন্দের ভাব)
 যাজ্ঞবল্ক্য ?' 'মনঃ এব সম্রাট্ !' ইতি উবাচ—'মনসা (মন দ্বারা)
 বৈ সম্রাট্ ! স্ত্রিয়ম্ অভিহার্যতে (প্রার্থনা করে) ; তস্তাম্ (তাহাতে)
 প্রতিক্রপঃ পুত্রঃ (অত্ক্রপ পুত্র) জায়তে , সঃ (সেই পুত্র) আনন্দঃ
 (আনন্দের হেতু) । মনঃ বৈ সম্রাট্ পরমম্ ব্রহ্ম । ন এনম্ মনঃ
 জহাতি সর্বাণি এনম্ ভূতানি ভিক্ষরন্তি, দেবঃ ভূত্বা দেবান্ অপ্যোতি ;
 —যঃ এবম্ বিদ্বান্ এতৎ উপাস্তে । 'হস্তি + ষভম্ সহস্রম্ দদামি'
 ইতি হ উবাচ জনকঃ বৈদেহঃ । সঃ হ উবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ 'পিতা মে
 অমন্তত ন অননুশিষ্য হরত' ইতি ।

বলিয়াছেন 'মনই ব্রহ্ম' । যা । যেমন মাতৃমান্ পিতৃমান্ আচার্য্যবান্
 বাক্তি (জ্ঞানলাভ করিয়া) উপদেশ দেন, তেমনি জাবালও বলিয়াছেন
 —'মনই ব্রহ্ম' । যাহার মন নাই তাহার কি আছে ? (কিন্তু)
 ইহার আয়তন ও প্রতিষ্ঠা (কি, তাহা) কি তিনি বলিয়াছেন ? জ ।
 আমাকে বলেন নাই । যা । হে সম্রাট্ ! (তাহা হইলে) এই ব্রহ্ম
 একপাদ । জ । আপনি (এ বিষয়ে) আমাদিগকে বলুন । যা ।

৭। যদেব তে 'কশ্চিদব্রবীত্তচ্ছৃণ্বামেত্যব্রবীন্মে বিদগ্ধঃ শাকল্যো হৃদয়ং বৈ ব্রহ্মেতি যথা মাতৃমান্ পিতৃমানাচার্যবান্ ক্রয়ান্তথা তচ্ছাকল্যোহব্রবীদ্ধৃদয়ং বৈ ব্রহ্মেত্যহৃদয়স্ত হি কিং স্মাদিত্যব্রবীন্তু তে তস্মায়তনং প্রতিষ্ঠাং ন মেহব্রবীদিত্যে- কপদ্বা এতৎ সম্ভাডিতি স বৈ নো ক্রহি যাজ্ঞবল্ক্য হৃদয়মেবা- যতনমাকাশঃ প্রতিষ্ঠা স্থিতিরিত্যেনতুপাসীত কা স্থিততা

৭। 'যং এব তে বঃ চিৎ অব্রবীৎ তৎ শৃণ্বাম' ইতি। 'অব্রবীৎ মে বিদগ্ধঃ শাকল্যঃ (শকলেব পুত্র) 'হৃদয়ম্ বৈ ব্রহ্ম' ইতি। "যথা মাতৃমান্, পিতৃমান্, আচার্যবান্ ক্রয়াৎ তথা তৎ শাকল্যঃ অব্রবীৎ 'হৃদয়ম্ বৈ ব্রহ্ম' ইতি। অহৃদয়স্ত (হৃদয় বিহীনেন) হি কিম্ স্মাৎ ?" ইতি 'অব্রবীৎ তু তে তস্মা আয়তনম্, প্রতিষ্ঠাম্' ? 'ন মে অব্রবীৎ'

মনই (ইহার) আয়তন. আকাশ (ইহার) প্রতিষ্ঠা। 'ইহা' 'আনন্দ' এই ভাবে ইহাকে উপাসনা করিতে হইবে। জ। (ইহাব) আনন্দতা (অর্থাৎ আনন্দের ভাব) কি ? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—হে সম্রাট্ ! মনই ('আনন্দতা')। হে সম্রাট্ ! মন দ্বারাই মানুষ স্বী প্রার্থনা করে এবং তাহাতে অম্বরূপ পুত্র উৎপন্ন হয়। সেই পুত্রই আনন্দ। হে সম্রাট্ ! মনই পরম ব্রহ্ম। যিনি এই প্রকার জানিয়া ইহার উপাসনা করেন, মন তাঁহাকে পরিত্যাগ করে না, ভূত সমূহ (উপহার লইয়া) ইহাব অভিমুখে গমন করে, তিনি দেবতা হইয়া দেবগণের নিকট গমন করেন। জনক বৈদেহ বলিলেন—(এই উপদেশের জ্ঞা) আমি হস্তিসদৃশ বৃষভসহ সহস্র গাভী দান করিতেছি। যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—আমার পিতা মনে করিতেন সম্যক্ উপদেশ না দিয়া দান প্রতিগ্রহণ করিবে না।

" ৭। য। 'অগ্নি কেহ (ব্রহ্ম বিষয়ে) যাহা বলিয়াছেন (অগ্নে) 'আমরা তাহা শ্রবণ করি। জ। বিদগ্ধ শাকল্য আমাকে বলিয়াছেন

যাজ্ঞবল্ক্য হৃদয়মেব সম্রাডিতি হোবাচ হৃদয়ং বৈ সম্রাট্ সৰ্বেষাং ভূতানামায়তনং হৃদয়ং বৈ সম্রাট্ সৰ্বেষাং ভূতানাং প্রতিষ্ঠা হৃদয়ে হোব সম্রাট্ সৰ্বাণি ভূতানি প্রতিষ্ঠিতানি ভবন্তি হৃদয়ং বৈ সম্রাট্ পরমং ব্রহ্ম নৈনং হৃদয়ং জহাতি সৰ্বাণ্যেনং ভূতানুভিক্ষরন্তি দেবো ভূত্বা দেবানপোতি য এবং বিদ্বানে-তত্পাস্তে হস্ত্যশ্বভং সহস্রং দদামীতি হোবাচ জনকো বৈদেহঃ স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ পিতা মেহমন্তত নাননুশিষ্য হরেতেতি ।

ইতি 'সঃ বৈ. নঃ ক্রুহি, যাজ্ঞবল্ক্য' ইতি । 'হৃদয়ম্ এব আয়তনম্, আকাশঃ প্রতিষ্ঠা । 'স্থিতি' ইতি এনং উপাসীত' । 'কা স্থিততা (স্থিতিব প্রকৃতি) যাজ্ঞবল্ক্য ?' 'হৃদয়ম্ এব সম্রাট্ !' ইতি হ উবাচ— 'হৃদয়ম্ বৈ সম্রাট্ ! সৰ্বেষাম্ ভূতানাম্ আয়তনম্, হৃদয়ম্ বৈ সৰ্বেষাম্ ভূতানাম্ প্রতিষ্ঠা । হৃদয়ে হি এব সম্রাট্ ! সৰ্বাণি ভূতানি প্রতিষ্ঠিতানি (প্রতিষ্ঠিত) ভবন্তি । হৃদয়ম্ বৈ সম্রাট্ ! পরমম্ ব্রহ্ম । ন এনম্ হৃদয়ম্ জহাতি, সৰ্বাণি এনম্ ভূতানি অভিক্ষবাস্ত, দেবঃ ভূত্বা দেবান্ অপোতি,—যঃ এবম্ বিদ্বান্ এতৎ উপাস্তে ।' 'হস্তি + ঋষভম্ সহস্রম্ দদামি' ইতি হ উবাচ জনকঃ বৈদেহঃ । 'সঃ হ উবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ —'পিতা মে অমন্তত 'ন অননুশিষ্য হরেত' ইতি ।'

'হৃদয়ই ব্রহ্ম' । যা । যেমন মাতৃমান্, পিতৃমান্, আচার্য্যবান্ ব্যক্তি (জ্ঞানলাভ করিয়া) উপদেশ দেন, তেমনি শাকল্যও বলিয়াছেন—যে 'হৃদয়ই ব্রহ্ম' । যাহার হৃদয় নাই, তাহার কি আছে ? (কিন্তু) ইহার আয়তন ও প্রতিষ্ঠা (কি, তাহা) কি তিনি বলিয়াছেন ? জ । আমাকে বলেন নাই । যা । হে সম্রাট্ ! (তাহা হইলে) এই ব্রহ্ম একপাদ । জ । হে যাজ্ঞবল্ক্য ! আপনি (এ বিষয়ে) আমাদিগকে বলুন । যা । হৃদয়ই (ইহার আয়তন), আকাশই (ইহার) প্রতিষ্ঠা । 'ইহা স্থিতি' এই ভাবে ইহার উপাসনা করিতে হইবে । জ । স্থিতির প্রকৃতি কি ? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—হে সম্রাট্ ! হৃদয়ই (স্থিততা)

হে সম্রাট ! হৃদয়ই সর্বভূতের আয়তন, হৃদয়ই সর্বভূতের প্রতিষ্ঠা ।
 হে সম্রাট ! হৃদয়েই সর্বভূত প্রতিষ্ঠিত হইয়া রহিয়াছে । হে সম্রাট !
 হৃদয়ই পরম ব্রহ্ম । যিনি এইরূপ জানিয়া ইহার উপাসনা করেন,
 হৃদয় তাঁহাকে পরিত্যাগ করে না, সমুদায় ভূত (উপহার লইয়া) তাঁহাব
 অভিমুখে গমন করে ; তিনি দেবতা হইয়া দেবগণের নিকট গমন
 করেন । জনক বৈদেহ বলিলেন—(এই উপদেশের জন্ত) আমি
 হস্তিতুল্য বৃষভসহ সহস্র গাভী দান করিতেছি । যাঁজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—
 আমার পিতা মনে করিতেন ‘সম্যক উপদেশ না দিয়া দান প্রতিগ্রহণ
 করিবে না’ ।

মন্তব্য

৪।১।৩। “উদক শোষায়ন”—তৈত্তিরীয় সংহিতাতে (৭।৪।৫।৪,
 ৭।৫।৪।২) ইহার একটি মতকে প্রমাণরূপে গৃহীত হইয়াছে । ‘অপিতত্র’
 ইত্যাদি অর্থান্তর এই—‘যে স্থলে মৃত্যুর আশঙ্কা আছে, জীবিকা
 উপার্জনের জন্ত মানুষ সে দেশেও গমন করে ।’

৪।১।৪। “বহুঃ বাঞ্চঃ” শতপথ ব্রাহ্মণে (১।১।১।১০) ইহার একটি মত
 উদ্ধৃত হইয়াছে ।

৪।১।৬। “সত্যকামঃ জাবালঃ” । সত্যকামের মাতার নাম জবালা ,
 পিতার নাম মাতাও জানিত না । এই জন্ত সন্তান “সত্যকাম জাবাল”
 নামে পরিচিত হইয়াছিলেন (ছান্দোগ্য উঃ ৪।৪।১, ২) । গোতম
 হারিক্রমত ইহার প্রথম গুরু । সত্যকাম গুরুর নিকট হইতে কি
 উপদেশ লাভ করিয়াছিলেন এবং স্বয়ং শিষ্যগণকে কি উপদেশ
 দিয়াছিলেন, তাহা ছান্দোগ্য উপনিষদে বর্ণিত আছে (৪।৫—২ ;
 ৪।১৪—১৫ ; ৫।২) । জানকি আয়ত্বণঃ—নামক এক জন ঋষিও
 সত্যকামের এক জন গুরু (বৃহঃ উপঃ ৬।১১) । শতপথ ব্রাহ্মণে (১৩।৫।৩।১)
 এবং ঐতরেয় ব্রাহ্মণেও (৮।৭।৮) ইহার কথা পাওয়া যায় ।

দ্বিত্বম্ অভিহার্যতে (বা অভিহার্যতে) কি প্রকারে ‘অভিহার্যতে’
 পদ নিষ্পন্ন হইল ভাষ্যকারগণ কেহই তাহার বিচার করেন নহি ।
 ব্যাক্ত্য হইতে মনে হয়, ইহার “অভি+হা” হইতে কৰ্ম্মশাস্ত্র

পদটীকে সিদ্ধ করিয়াছেন। অভি+হ, নিচঁ কর্ণবাচ্যে অভিহার্যতে হইতে পারে। কিন্তু ‘স্বিয়ম্’ দ্বিতীয়ার একবচন; এস্থলে হওঁয়া উচিত ‘স্ত্রী’ প্রথমার একবচন। কেহ ‘স্বিয়ম্’ এর সহিত ‘অভি’ গ্রহণ করিয়াছেন কেহ বা ‘স্বিয়ম্’ এর পরে ‘প্রতি’ উহ্য করিয়া লইয়াছেন। আমাদিগের মনে হয় ‘অভিহার্যতে’ কর্তৃবাচ্য; ‘অভি+হ্’ হইতে এই পদ উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা সাধারণতঃ পরশ্মৈপদী, কিন্তু আত্মনেপদীতেও ইহার ব্যবহার আছে (যেমন অভিহর্যত, অথর্কবেদ ৩।৩।১; হর্যমান—ঋগ্বেদ ১০।৯৬।১১, অথর্কবেদ ২০।৩২।১ ইত্যাদি) ‘অভি+হর্ষ’ অর্থও কামনা করা বা প্রার্থনা।

৪.১।৭ “বিদগঃ শাকল্যঃ ইহার বিষয়ে ৩।২।১ মন্তব্য দ্রষ্টব্য।

চতুর্থাধ্যায়ে দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

জনক-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদ - কূর্চ-ব্রাহ্মণ—অভয়পদ

১। জনকো হ বৈদেহঃ কৃচাছপাবসপ্নবুচ নমস্তেহস্ত যাজ্ঞবল্ক্যানু মা শাধীতি স হোবাচ যথা বৈ সম্রাগ্নহাস্তমধ্বান-মেঘান্ রথং বা নাবং বা সমাদদীতৈবমেবৈতাভিরূপনিষদ্বিঃ সমাহিতান্নাহস্তেবং বৃন্দারক আচ্যঃ সম্রথীতবেদ উক্তোপনিষৎক ইতো বিমুচ্যমানঃ ক গমিষ্যসীতি নাহং তদুগবন্ বেদ যত্র গমিষ্যামীত্যথ বৈ তেহহং তদ্বক্ষ্যামি যত্র গমিষ্যসীতি ব্রবীতু ভগবানিতি।

১। জনকঃ হ বৈদেহঃ কূর্চাৎ (আসন হইতে) উপাবসপ্ন (উপ+অব+সপ, শত্, উথিত হইয়া) উবাচ—‘নমঃ তে অস্ত, যাজ্ঞবল্ক্য! অহু (+শাধি) মা (আমাকে) শাধি (শাস, লোট, ২।১; পাঃ ৬।৪।৩৫; অহু+, উপদেশ দিন) ইতি। সঃ হ উবাচ—‘যথা

১। (তখন) জনক সিংহাসন হইতে উথিত হইয়া বলিলেন—
“হে যাজ্ঞবল্ক্য! আপনাকে নমস্কার; আমাকে উপদেশ প্রদান করুন।”

২। ইক্ষোঁ হ বৈ নামৈষ যোহয়ং দক্ষিণেহক্ষন্ পুরুষস্তং
বা এতমিদ্ধং সন্তুমিদ্ৰ ইত্যচক্ষতে পরোক্ষেনৈব পরোক্ষপ্রিয়া
ইব হি দেবাঃ প্রত্যক্ষদ্বিষঃ।

বৈ সত্রাট! মহাস্তম্ অধ্বানম্ (দীর্ঘ পথ, ২।১) এষান্ (ইষ্ স্তত্ ;
যাইবার ইচ্ছা করিলে) রথম্ বা নাবম্ বা (নৌকা, ২।১) সমাদদীত
(সম্ আ, দদীত ; দা, বিধিলিঃ ; সংগ্রহ করে), এবম্ এব এতাভিঃ
উপনিষদ্ভিঃ (এই সমুদায় উপনিষৎ অর্থাৎ উপদেশ দ্বারা) সমাহিতাত্মা
(সংঘত চিত্ত) অসি। এবং বৃন্দারকঃ (পূজা ; নেতা) আঢ্যঃ
(ধনী) সন্ (হইয়া) অধীতবেদঃ (যিনি বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন,
১।১) উক্ত+উপনিষৎকঃ (যাঁহার নিকট উপনিষৎ উক্ত হইয়াছে,
১।১) ইতঃ (এই পৃথিবী হইতে) বিমুচ্যমানঃ (বি, মুচ্ শানচ্ ;
মুক্ত হইয়া) ক্ (কোথায়) গমিষ্যসি? ইতি। ‘ন অহম্ তং
ভগবন্! বেদ যত্র গমিষ্যামি’ ইতি! ‘অথ বৈ তে (আপন্যকে)
অহম্ তং বক্ষ্যামি (বলিব) যত্র গমিষ্যসি?’ ইতি। ত্রবীতু (বলুন)
ভগবান্ (১।১) ইতি।

২। ইক্ষঃ (যাহা দীপ্তিবিশিষ্ট) হ বৈ নাম এষঃ যঃ অয়ম্ দক্ষিণে
অক্ষজ্ (বৈদিক = অক্ষণি, বা অক্ষি = চক্ষুতে) পুরুষঃ, তম্ বৈ এতম্

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—‘হে সত্রাট! যেমন দীর্ঘ পথ অতিক্রম করিবার
ইচ্ছা করিলে (মাত্ৰ) রথ বা নৌকা সংগ্রহ করে, তেমনি এই
সমুদায় উপনিষৎ দ্বারা আপনি সমাহিতাত্মা হইয়াছেন। আপনি
বৃন্দারক ও আঢ্য; আপনি বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন এবং আপনার
নিকট উপনিষৎ উক্ত হইয়াছে। এ অবস্থায় এই পৃথিবী হইতে মুক্তি
লাভ করিয়া আপনি কোথায় গমন করিবেন?’ জ। ভগবন্! আমি
কোথায় গমন করিব, তাহা জানি না। যা। আপনি কোথায় গমন
করিবেন, এখন তাহা আপনাকে বলিব। জ। ভগবন্! (তাহা
আমাকে) বলুন।

২। দক্ষিণ অক্ষিতে এই যে পুরুষ, ইহার নাম ইক্ষ। ইহার নাম

৩। অথৈতদ্বামেহক্ষণি পুরুষরূপমেবাস্ত পত্নী বিরাট্-
তয়োরেব সংস্তাবো য এবোহস্তহৃদয় আকাশোহথৈনয়ো-
রেতদন্নং য এবোহস্তহৃদয়ে লোহিতপিণ্ডোহথৈনয়োরেতৎ-
প্রাবরণঃ যদৈতদস্তহৃদয়ে জালকমিবাত্মৈনয়োরেবা স্মৃতিঃ
সংচরণী যৈষা হৃদয়াদূর্ধ্বা নাড়্যচ্চরতি যথা কেশঃ সহস্রধা

(সেই তাহাকে) 'ইক্ষম্ সন্তম্ (ইক্ষ নাম ধারী হইলেও, ২।১) 'ইক্ষঃ'
হ্রতি আচক্ষতে (আ, চক্ষ্ লট ১।৩ = লোকে বলিয়া থাকে) পরোক্ষণ
এব (পরঃ+অক্ষণ, অব্যয় পরোক্ষ ভাবেই) ; পরোক্ষ প্রিয়াঃ ইব
(যেন) হি দেবাঃ , প্রত্যক্ষদ্বিষঃ (যাহারা প্রত্যক্ষ সত্যকে দ্বিষ
করে ; ১।৩) ।

৩। অথ এতৎ বামে অক্ষণ্ (৪।২।১ দ্রঃ) পুরুষ রূপম্ (পুরুষ
রূপ বর্ণিষ্ট), এষা অস্ত্র পত্নী বিরাট্ । তয়োঃ (তাহাদিগের দুই
জনের) এষঃ সংস্তাবঃ (সম্মিলন স্থান = সম্মিলিত হইয়া স্মৃতি করিবার
স্থান , সম্+স্ত, যঞ, পাঃ ৩।৩।৩১) যঃ এষঃ অস্তঃহৃদয়ে আকাশঃ ;
অথ এনয়োঃ (ইহাদিগের, ৬।২) এতৎ অনম্, যঃ এষঃ অস্তহৃদয়ে
লোহিত পিণ্ডঃ । অথ এনয়োঃ এতৎ প্র+আবরণম্ (আচ্ছাদন),
এতৎ অস্তঃ+হৃদয়ে জালকম্ ইব (জালের ন্যায় বস্তু) । অথ
এনয়োঃ এষা স্মৃতিঃ সঞ্চরণী (সঞ্চরণ স্থান ; স্মৃতি = মার্গ, গতিসূচক
স্ব ধাতু হইতে) যা এষা হৃদয়াৎ উর্দ্ধা নাড়ী উৎ+চরতি (উদগমন

ইক্ষ হইলেও, ইহাকে (লোকে) পরোক্ষভাবে ইক্ষ বলে ; (কারণ)
দেবগণ যেন পরোক্ষপ্রিয় এবং প্রত্যক্ষদ্বিষী ।

৩। আর বাম অক্ষিতে পুরুষরূপী এই (যাহা দৃষ্ট হয়), ইহাই
ইহার পত্নী বিরাট্ । হৃদয়ের অভ্যন্তরে যে আকাশ, তাহাই ইহাদিগের
মিলনস্থান । হৃদয়ের অভ্যন্তরে এই যে লোহিতপিণ্ড, ইহাই ইহা-
দিগের অন্ন । হৃদয়ের অভ্যন্তরে জালের ন্যায় এই যে বস্তু, ইহাই
ইহাদিগের আবরণ । হৃদয় হইতে এই যে নাড়ী সমূহ উর্দ্ধদিকে গমন
করিয়াছে ইহাই ইহাদিগের সঞ্চরণস্থান । কেশ সহস্র ভাগে বিভক্ত

ভিন্ন এবমশ্রুতা হিতা নাম নাডোহস্তহৃদয়ে প্রতিষ্ঠিতা
ভবন্ত্যেতাভির্বা এতদাশ্রবদাশ্রবতি তস্মাদেষ প্রবিবিক্তা-
হারতর ইবৈব ভবত্যস্মাচ্ছারীরাদাত্মনঃ ।

৪। তস্ম প্রাচী দিক্ প্রাঞ্চঃ প্রাণা দক্ষিণা দিগ্ দক্ষিণে
প্রাণাঃ প্রতীচী দিক্ প্রত্যঞ্চঃ প্রাণা উদীচী দিগ্ উদঞ্চঃ প্রাণা
উর্ধ্বা দিগ্ উর্ধ্বাঃ প্রাণা অবাচী দিগ্ বাঞ্চঃ প্রাণাঃ সর্বা দিশঃ

করে)। যথা কেশঃ সহস্রধা ভিন্নঃ (বিভক্ত, ভিন্ ধাতু), এবম্ অস্ম
এতাঃ হিতাঃ নাম নাডাঃ (নাড়ী সমূহ) অন্তঃ হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিতাঃ
ভবন্তি । এতাভিঃ (এই সমুদায় দ্বারা) বৈ এতৎ (ইহা, অন্ন)
আশ্রবৎ (আ + ক্র, শত্ = প্রবাহিত হইয়া) আশ্রবতি (প্রবাহিত হয়) ।
তস্মাৎ এষঃ (এই ; তৈজস আত্মা) প্রবিবিক্তাহারতর (প্রবিবিক্ত +
আহার + তর ; প্রবিবিক্ত = প্র, বি, বিচ্ ধাতু, স্বন্দ ; প্রবিবিক্ততর =
স্বন্দতর ; প্রবিবিক্ততর আহার যাহার, তাহাকে বলা হয় প্রবিবিক্তা-
হারতর ; বৈদিক) ইব এব ভবতি, তস্মাৎ শারীরাত্ম আত্মনঃ (শরীরী
আত্মা হইতে) ।

৪। তস্ম (সেই তৈজস আত্মার) প্রাচী দিক্ প্রাঞ্চঃ প্রাণাঃ ,
দক্ষিণা (স্ত্রীং) দিক্ দক্ষিণে (১৩) প্রাণাঃ ; প্রতীচী দিক্ প্রত্যঞ্চঃ
প্রাণাঃ ; উদীচী দিক্ উদঞ্চঃ প্রাণাঃ ; উর্ধ্বা দিক্ উর্ধ্বাঃ প্রাণাঃ ; অবাচী

হইলে যেমন (অতি স্বন্দ হয়), এই ইহার হিতা নামক নাড়ীসমূহ
(তেমনি অতি স্বন্দ এবং ইহার) হৃদয়ের অভ্যন্তরে প্রতিষ্ঠিত
রহিয়াছে । এই অন্ন (উদর হইতে) প্রবাহিত হইয়া (নাড়ীতে
উপস্থিত হয় এবং) এই সমুদায় নাড়ী দ্বারা প্রবাহিত হয় । এই জন্ত
এই (তৈজস আত্মা) এই শারীর আত্মা অপেক্ষা যেন স্বন্দতর অন্নই
ভোজন করে ।

৪। ইহার পূর্বাদিক্ পূর্ব প্রাণ, দক্ষিণ দিক্ দক্ষিণ প্রাণ, পশ্চিম
দিক্ পশ্চিম প্রাণ, উত্তর দিক্ উত্তর প্রাণ, উর্ধ্বদিক্ উর্ধ্ব প্রাণ, অধো-

সর্বের প্রাণাঃ স এষ নেতি নেত্যাঅহিগৃহ্যো মহি গৃহতেহ-
শীর্ষো নহি শীর্ষতেহসন্ধো ন হি সজ্জ্যতেহসিতো ন ব্যথতে ন
রিষ্যত্যভয়ং বৈ জনক প্রাপ্তোহসীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ স
হোবাচ জনকো বৈদেহোহভয়ং ভাগচ্ছতাং যাজ্ঞবল্ক্য যো নো
ভগবন্নভয়ং বেদয়সে নমস্তেহস্থিমে বিদেহা অয়মহমস্মি ।

দিক্ অবাঞ্চঃ প্রাণাঃ , সৰ্বাঃ দিশঃ সর্বের প্রাণাঃ । সঃ এষঃ ‘নেতি’ (ন +
ইতি ; ইহা নয়) ‘নেতি’ আত্মা অগৃহ্যঃ ন হি গৃহতে ; অশীর্ষাঃ ন হি
শীর্ষ্যতে ; অসন্ধঃ ন হি সজ্জ্যতে ; অসিতঃ ন হি ব্যথতে, ন রিষ্যতি
(৩৯২৬ টীকা দ্রঃ) । ‘অভয়ম্ বৈ জনকঃ প্রাপ্তঃ অসি’ ইতি হ
উবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ । সঃ ২ উবাচ জনকঃ বৈদেহঃ ‘অভয়ম্ ত্বা (২১১ ,
আপনাতে) গচ্ছতাং (গম্, লোট্ ‘তু’ স্থানে তাং, পাঃ ৭১২৩৫,
পদ ণ্মাঠে ‘আগচ্ছতাং’ ও হউতে পাবে , গমন বা আগমন করুক),
যঃ নঃ (আমাদিগকে) ভগবন্ অভয়ম্ বেদয়সে (অবগত করাইয়াছেন) ।
নমঃ তে অস্তু । ইমে বিদেহাঃ (বিদেহবাসিগণ কিংবা ; বিদেহ দেশ ১১৩
পাঃ ৪১২৮১) অয়ম্ অহম্ (এই আমি) অস্মি (হই ; আপনাব
হইলাম ; দাস হইলাম) ।

দিক্ই অধোগামী প্রাণ (এবং) সর্ব দিক্ই সমুদায় প্রাণ (কিন্তু প্রকৃত
পক্ষে) এই আত্মা ‘নেতি’ ‘নেতি’ ইহা নয় ইহা নয়—এইরূপ । ইহা
অগ্রাহ্য, ইহাকে গ্রহণ করা যায় না, ইহা অশীর্ষা, ইহা শীর্ণ হয় না ; ইহা
অসন্ধ, ইহা কোন বস্তুতে আসক্ত হয় না ; ইহা অবক্ষ, ইহা ব্যথিত হয়
না এবং হিংসিত হয় না । হে জনক ! আপনি অভয় প্রাপ্ত হইয়াছেন—
যাজ্ঞবল্ক্য এই প্রকাব বলিলেন । জনক বৈদেহ বলিলেন—‘হে ভগবন্ !
আপনি আমাদিগকে অভয় প্রাপ্ত করাইয়াছেন, আপনিও অভয় প্রাপ্ত
হইউন । আপনাকে নমস্কার । এই বিদেহবাসিগণ এবং এই আমি—
আপনার (দাস) হইলাম ।’

মন্তব্য

৪।২।১। যখন জনক বৃষ্টিতে পারিলেন যাজ্ঞবল্ক্য সত্য সত্যই ব্রহ্মজ্ঞ, তখন আব তিনি স্ব আসনে বসিয়া থাকিতে পারিলেন না। তখন প্রকৃত শিক্ষার্থী ব্রহ্ম আসন হইতে উত্থিত হইয়া যাজ্ঞবল্ক্যকে নমস্কাব করিলেন এবং তৎপবে উপদেশপ্রার্থী হইলেন। পূর্বে জনক ঋষিকে যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়া সম্বোধন কবিয়াছিলেন—এখন ‘ভগবান্’ বলিয়া সম্বোধন কবিত্তে লাগিলেন। পূর্বে সাধাবণ ভাবে বলিয়াছিলেন ‘আমাদিগকে বলুন’ (নঃ ক্রহি), এখন বলিলেন—‘আমাকে উপদেশ দি’ (অন্ত মা শাধি)।

৪।২।৪। (ক) প্রাচী, প্রাঞ্চঃ—প্র+অঞ্চ ধাতু হইতে প্রাঞ্চ্ শব্দ; যে পূর্বদিকে গমন কবে। অঞ্চ্ ধাতুও অর্থ গমন কবা, স্ত্রী° ১।৩ প্রাচী, পুং ১।৩ প্রাঞ্চঃ। (খ) প্রতীচী, প্রত্যঞ্চঃ, প্রত্যঞ্চ্ শব্দ, প্রতি+অঞ্চ্ ধাতু হইতে, যে পশ্চিম দিকে গমন করে; স্ত্রী° ১।১ প্রতীচী, পুং ১।৩ প্রত্যঞ্চঃ। (গ) উদীচী, উদঞ্চঃ—উদঞ্চ্ শব্দ, উৎ+অঞ্চ্ হইতে, যে উত্তর দিকে গমন কবে, স্ত্রী ১।১ উদীচী, পুং ১।৩ উদঞ্চঃ। (ঘ) অবাচী, অবাঞ্চঃ—অবাঞ্চ্ শব্দ অব+অঞ্চ্ হইতে, যে অধোদিকে গমন করে, স্ত্রী° ১।১ অবাচী, পুং ১।৩ অবাঞ্চঃ।

চতুর্থাধ্যায়ে তৃতীয় ব্রাহ্মণ

জনক-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদ—আত্মা স্বয়ংজ্যোতিঃ—

মোক্ষ—ব্রহ্মানন্দ

১। জনকং হ বৈদেহং যাজ্ঞবল্ক্যো জগাম স মেনে
ন বদিষ্য ইত্যথ হ যজ্ঞনকশ্চ বৈদেহো যাজ্ঞবল্ক্যশ্চাগ্নিহোত্রে
সমুদাতে তস্মৈ হ যাজ্ঞবল্ক্য বরং দদৌ স হ কামপ্রশ্নমেব
বত্রে তং হাশ্বৈ দদৌ তং হ সম্রাডেব পূর্বং পপ্রচ্ছ।

১। জনকম্ হ বৈদেহম্ যাজ্ঞবল্ক্যো জগামঃ। সঃ মেনে (মন্ ধাতু,

১। যাজ্ঞবল্ক্য (এক সময়ে) বৈদেহ জনকের নিকট গমন কবিয়া-

২। যাজ্ঞবল্ক্য কিংজ্যোতিরয়ং পুরুষ ইতি আদিত্য-
জ্যোতিঃ সম্রাডিতি হোবাচাদিত্যো নৈবায়ং জ্যোতিষাস্তে
পল্যয়তে কৰ্ম কুরুতে বিপল্যোতীত্যেবমেবৈতত্য়াজ্ঞবল্ক্য ।

(স্থির কথিয়াছিলেন) ‘ন বদিষ্যে’ (বলিব) ইতি । অথ হ যৎ (যখন) জনকঃ চ বৈদেহঃ যাজ্ঞবল্ক্যঃ চ অগ্নিহোত্রে (অগ্নিহোত্র বিষয়ে) সমুদাতে (সম্+বদ লিট্ আত্মনে, আতে ; পাঃ ১।৩।৪৮, আলোচনা করিয়াছিলেন) তস্মৈ (জনককে) হ যাজ্ঞবল্ক্যঃ বরম্ দদৌ (দিয়াছিলেন), সঃ জনকঃ হ কামপ্রশ্নম্ (নিজ ইচ্ছানুসাবে প্রশ্ন, ২।১) বত্রে (ব্র, লিট্, প্রার্থনা কবিয়াছিলেন) ।—তম্ (সেই বর ২।১) হ অস্মৈ (জনককে) দদৌ । তম্ (যাজ্ঞবল্ক্যকে) হ সম্রাট্ এব পূৰ্বম্ (প্রথমে) পপ্রচ্ছ (প্রশ্ন কবিয়াছিলেন) ।

২। ‘যাজ্ঞবল্ক্য । কিম্+জ্যোতিঃ (কি প্রকাব জ্যোতিবিশিষ্ট) অয়ম্ পুরুষঃ’ ইতি । আদিত্য-জ্যোতিঃ (আদিত্য যাহার জ্যোতিঃ) সম্রাট্ । ইতি হ উবাচ—‘আদিত্যো ন (+জ্যোতিষা = আদিত্যরূপ (জ্যোতিষাবা)) এব অয়ম্ (এই পুরুষ) জ্যোতিষা (জ্যোতিঃ দ্বারা) আস্তে (আস্, উপবেশন করে), পল্যয়তে (পবি+অয়, পাঃ ৮।২।১২ ; পবিভ্রমণ কবে), কৰ্ম কুরুতে, বিপল্যতে (বি+পরি+ই লট্ প্রত্যগমন কবে), ইতি । ‘এবম্ এব এতৎ যাজ্ঞবল্ক্য ।’

ছিলেন । তিনি মনে মনে স্থির কবিলেন ‘আমি (কিছু) বলিবনা ।’ (কিন্তু) পূর্বে জনক বৈদেহ ও যাজ্ঞবল্ক্য এতদুভয়েব মধ্যে অগ্নিহোত্র বিষয়ে আলোচনা হইয়াছিল । তখন যাজ্ঞবল্ক্য জনককে এক বর দিয়াছিলেন । ‘স্বৈচ্ছানুসাবে প্রশ্ন করিতে পারিবেন’—জনক এই বর প্রার্থনা কবিয়াছিলেন এবং যাজ্ঞবল্ক্য সেই বর প্রদান কবিয়াছিলেন । (এই জন্ত এখন) সম্রাট্ই প্রথমে প্রশ্ন কবিয়াছিলেন ।

২। জ ।—হে যাজ্ঞবল্ক্য ! এই পুরুষেব জ্যোতি কি ? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—হে সম্রাট্ । আদিত্যই ইহার জ্যোতি । আদিত্যরূপ জ্যোতি-দ্বাবাই পুরুষ উপবেশন কবে, গমন করে, কৰ্ম করে*ও প্রত্যগমন করে, জ ।—হে যাজ্ঞবল্ক্য ! ইহা এই প্রকারই ।

৩। অন্তমিত আদিত্যে যাজ্ঞবল্ক্য কিংজ্যোতিরেবায়ং পুরুষ ইতি চন্দ্রমা এবাস্ত জ্যোতির্ভবতীতি চন্দ্রমসৈবায়ং জ্যোতিষাস্তে পল্যয়তে কৰ্ম কুরুতে বিপল্যোতীত্যেবমেবৈতদ্-যাজ্ঞবল্ক্য।

৪। অন্তমিত আদিত্যে যাজ্ঞবল্ক্য চন্দ্রমশ্চান্তমিতে কিং-জ্যোতিরেবায়ং পুরুষ ইত্যগ্নিরেবাস্ত জ্যোতির্ভবতীত্যগ্নিনৈবায়ং জ্যোতিষাস্তে পল্যয়তে কৰ্ম কুরুতে বিপল্যোতীত্যেবমেবৈতদ্যাজ্ঞবল্ক্য।

৩। ‘অন্তমিতে (অন্তম্—ইতে = অন্তগত হইলে, ইতে—ই + ত ৭।১) যাজ্ঞবল্ক্য ! কিম্ + জ্যোতিঃ এব অয়ম্ পুরুষঃ?’ ইতি ‘চন্দ্রমাঃ এব অস্ত জ্যোতিঃ ভবতি’ ইতি। চন্দ্রমসা (+ জ্যোতিষা = চন্দ্রমাকপ জ্যোতিঃ দ্বারা) এবম্ অয়ম্ জ্যোতিষা (জ্যোতিঃ দ্বারা) আস্তে, পল্যয়তে, কৰ্ম কুরুতে, বিপল্যোতি’ ইতি। ‘এবম্ এব এতৎ যাজ্ঞবল্ক্য !’ (৪।৩।২ ব্রঃ)।

৪। অন্তমিতে আদিত্যে, যাজ্ঞবল্ক্য ! চন্দ্রমসি অন্তমিতে (চন্দ্রমা অন্তগত হইলে), কিম্ + জ্যোতিঃ এব অয়ম্ পুরুষঃ?’ ইতি। ‘অগ্নিঃ এব অস্ত জ্যোতিঃ ভবতি’ ইতি। অগ্নিনা (+ জ্যোতিষা = অগ্নিরূপ জ্যোতিঃ দ্বারা) এব অয়ম্ জ্যোতিষা (জ্যোতিঃ দ্বারা) আস্তে, পল্যয়তে কৰ্ম কুরুতে, বিপল্যোতি’ ইতি। ‘এবম্ এব এতৎ যাজ্ঞবল্ক্য’ ইতি। (৪।৩।২ ব্রঃ)।

৩। জ।—হে যাজ্ঞবল্ক্য ! সূর্য্য অন্তমিত হইলে পুরুষের কি জ্যোতিঃ ? যা।—তখন চন্দ্রমাই ইহার জ্যোতিঃ হয়। চন্দ্ররূপ জ্যোতিঃ দ্বারাই পুরুষ উপবেশন কবে, গমন করে, কৰ্ম করে ও প্রত্যাগমন কবে। হে যাজ্ঞবল্ক্য ! ইহা এই প্রকারই। (৪।৩।২ ব্রঃ)

৪। হে যাজ্ঞবল্ক্য ! সূর্য্য অন্তমিত হইলে এবং চন্দ্র অন্তমিত হইলে এই পুরুষের কি জ্যোতিঃ ? যা।—তখন অগ্নিই ইহার জ্যোতিঃ হয়। অগ্নিরূপ জ্যোতিঃ দ্বারাই পুরুষ উপবেশন করে, গমন করে, কৰ্ম কবে এবং প্রত্যাগমন করে। জ।—হে যাজ্ঞবল্ক্য ! ইহা এই প্রকারই।

৫। অস্তমিত আদিত্যে যাজ্ঞবল্ক্যঃ চন্দ্রমশ্চাস্তমিতে শাস্তে-
হগ্নৌ কিংজ্যোতিরেবায়ং পুরুষ ইতি বাগেবাস্ত জ্যোতিৰ্ভব-
তীতি বাচৈবায়ং জ্যোতিষাস্তে পল্যয়তে কৰ্ম কুরুতে বিপল্যে-
তীতি তস্মাদ্ধৈ সম্রাডপি যত্র স্বঃ পাণিন বিনির্জায়তেহৎ
যত্র বাগুচ্চরত্বানৈব তত্র ত্রোতীতেবমেবৈতদ্যাজ্ঞবল্ক্য ।

৬। অস্তমিত আদিত্যে যাজ্ঞবল্ক্যঃ চন্দ্রমশ্চাস্তমিতে শাস্তে-
হগ্নৌ শাস্তায়াং বাচি কিংজ্যোতিরেবায়ং পুরুষ ইত্য্যৈবাস্ত
জ্যোতিৰ্ভবতীত্যাশ্বনৈবায়ং জ্যোতিষাস্তে পল্যয়তে কৰ্ম
কুরুতে বিপল্যেতীতি ।

৫। ‘অস্তমিতে আদিত্যে, যাজ্ঞবল্ক্য ! চন্দ্রমসি অস্তমিতে (চন্দ্রমা
অস্তগত হইলে) শাস্তে অগ্নৌ (অগ্নি শাস্ত অর্থাৎ নির্কাপিত হইলে)
কৰ্ম-জ্যোতিঃ এব অযম্ পুরুষঃ ?’ ইতি । ‘বাক্ এব অস্ত জ্যোতিঃ
ভবতি । বাচ। (+ জ্যোতিষা = বাক্যরূপ জ্যোতি দ্বারা) এবম্ অযম্
জ্যোতিষা (জ্যোতিঃ দ্বারা) আস্তে, পল্যয়তে, কৰ্ম কুরুতে, বিপল্যেতি’
ইতি । তস্মাৎ (সেই জন্ত) বৈ সম্রাট্ ! অপি যত্র স্বঃ (৪।৩২ দ্রঃ) পাণিঃ
(নিজে হস্ত) ন বিনির্জায়তে (বি+নিঃ+জা ; জানা যায়), অথ
যত্র বাক্ উচ্চরতি (উচ্চিত হয়), উপ (+ ন্যেতি = উপনীত হয়),
এব তত্র ত্রোতি (নি+এতি, ই ধাতু ; গমন করে) ।

৬। ‘অস্তমিতে আদিত্যে, যাজ্ঞবল্ক্য ! চন্দ্রমসি অস্তমিতে, শাস্তে’

৫। জ।—হে যাজ্ঞবল্ক্য ! আদিত্য অস্তমিত হইলে, চন্দ্রমা অস্তমিত
হইলে, অগ্নি নির্কাপিত হইলে, এই পুরুষেব কি জ্যোতিঃ হয় । যা ।
বাক্যই তখন ইহার জ্যোতিঃ হয় । বাক্যরূপ জ্যোতিঃ দ্বারা পুরুষ
উপবেশন করে, কৰ্ম করে, এবং প্রস্তাগমন করে । সেই জন্ত যখন
নিজের হস্তও দেখা যায় না, তখন যে দিকে বাক্য উচ্চারিত হয়, লোকে
সেই দিকেই গমন করে । জ।—হে যাজ্ঞবল্ক্য ! ইহা এই প্রকারই ।

৬। হে যাজ্ঞবল্ক্য ! আদিত্য অস্তমিত হইলে, চন্দ্র অস্তমিত

৭। কতম আত্মেতি যোহয়ং বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেষু হৃদ্যন্ত-
জ্যোতিঃ পুরুষঃ স সমানঃ সন্মুভৌ লোকাবন্তসংচবতি ধ্যায়তীব
লেলায়তীব স হি স্বপ্নো ভূত্বমং লোকমতিক্রামতি মৃত্যো
রূপাণি ।

অথো, শাস্ত্রায়াম্ বাচি (বাক্য নিবন্ত হইলে, শাস্ত্রাৎ ৭।১) কিম্+
জ্যোতিঃ এব অয়ম্ পুরুষঃ ৭ ইতি 'আত্মা এব অস্মা জ্যোতিঃ ভবতি
ইতি । আত্মনা (+ জ্যোতিষা - আত্মরূপ জ্যোতিঃ দ্বাবা) এব অয়ম্
জ্যোতিষা আন্তে, পলায়তে, কৰ্ম্ম কুরুতে, বিপল্যোতি ইতি । (৪।৩।২ দ্রঃ)

৭। কতমঃ (ইহাদিগেব মধ্যে কে) আত্মা' ইতি । যঃ অঃম
বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেষু (প্রাণসমূহেব মধ্যে) হৃদি (হৃদপিণ্ডে) অন্তঃ
(অভ্যন্তবস্থ) জ্যোতিঃ (জ্যোতিঃস্বরূপ) পুরুষঃ । সঃ সমানঃ সন
(একই থাকিয়া) উভৌ লোকৌ (এই উভয় লোক ২।২ , ইহলোক
ও পবলোক, জাগ্রৎ অবস্থায় ইহলোক স্বপ্নে অবস্থায় পবলোক)
অনুসম্+চবতি (সঞ্চরণ কবে) । ধ্যায়তি ইব (যেন ধ্যান কবিতোছে ।
লেলায়তি (যেন ক্রীড়া কবিতোছে , লেলায় 'লেলা' শব্দ হইতে
নাম ধাতু কিম্বা লী ধাতুর উত্তর যঙ্ কবিয়া 'লেলায়' । সঃ হি স্বপ্নঃ ভূত্বা
(হইয়া) ইমম্ লোকম্ (এই লোককে) অতিক্রামতি (অতিক্রম
করে , ক্রম্ ধাতু পাঃ ৭।৩।৭৬) মৃত্যোঃ (মৃত্যাব) রূপাণি (রূপ সমূহকে) ।

হইলে, অগ্নি নির্বাপিত হইলে, বাক্য নিবন্ত হইলে এই পুরুষেব কি
জ্যোতিঃ হয় ? যা—(তখন) আত্মাই পুরুষেব জ্যোতিঃ হয় । আত্মরূপ
জ্যোতিঃ দ্বাবাই পুরুষ উপবেশন কবে, গমন করে এবং প্রত্যাগমন কবে ।

৭। [জনক জিজ্ঞাসা করিলেন]—‘ইহাদের মধ্যে আত্মা কে ?’
[উত্তর—] এই প্রাণসমূহেব মধ্যে যিনি বিজ্ঞানময়, যিনি হৃদয়ের
অভ্যন্তরস্থ জ্যোতিঃপুরুষ (তিনিই আত্মা) । তিনি এক থাকিয়া
উভয় লোকেই বিচরণ করেন—তিনি যেন ধ্যান করেন, তিনি যেন
ক্রীড়া করেন । স্বপ্ন হইয়া (অর্থাৎ স্বপ্নাবস্থায়) তিনি ইহলোক এবং
মৃত্যুরূপ রূপসমূহকে অতিক্রম করেন ।

৮। স বা অযং পুরুষো জায়মান শরীরমভিসংপত্তমানঃ।
পাপপুণ্ড্রিঃ সংস্জ্যতে স উৎক্রামন্ ত্রিযমাণঃ পাপপুণ্ড্রো
বিজ্জহতি ।

৯। তস্ম বা এতস্ম পুরুষস্ম দে এই স্থানে ভবত ইদং চ
পবলোকস্থানং চ সংস্জ্য তৃতীয় স্বপ্নস্থানং তস্মিন্ সঙ্কো স্থানে
তিষ্ঠন্তে উভে স্থানে পশ্যতীদং চ পবলোকস্থানং চ অথ যথা-
ক্রমোহয়ং পবলোকস্থানে ৩৭টি তমাক্রমমাক্রমোভয়ান্
পাপপুণ্ড্র আনন্দাংশ্চ পশ্যতি স যত্র প্রস্বপিতাস্ম লোকস্ম
সৰ্বাবতো মাত্রামপাদায় স্বয়ং বিহতা স্বয় নিশ্চায় শ্বেন ভাসা
শ্বেন জ্যোতিষা প্রস্বপিত্যত্রায়ং পুরুষঃ স্বয়ং জ্যোতিষি ভবতি ।

৮। সঃ বৈ অয়ম পুরুষঃ জায়মানঃ (উৎপন্ন হইয়া) শরীরম
অভি+সম+পদ্যমানঃ (লাভ কবিয়া) পাপপুণ্ড্রিঃ (পাপ সমূহেব সহিত
পাপপুণ্ড্র শব্দ) সংস্জ্যতে (সম+স্জ, সংযুক্ত হয়) । সঃ উৎক্রামন্
(উৎক্রান্ত হইয়া) ত্রিযমাণঃ (য+শানচ রবিয়া) পাপপুণ্ড্রো (পাপ
সমূহকে) বিজ্জহতি (ত্যাগ কবে) ।

৯। তস্য বৈ এতস্য (সেই এই, ৩১) পুরুষস্য দে (দুই) এব
স্থানে (১২) ভবতঃ (হয়)—ইদম্ চ (এই লোক), পরলোকস্থানম্
চ (পবলোকরূপ স্থান), সঙ্ক্যাম (সঙ্ক্য, ক্লি° ১১, সঙ্কিস্থল)
তৃতীয়ম স্বপ্নস্থানম্ । তস্মিন্ সঙ্কো স্থানে (সঙ্কিস্থানে) তিষ্ঠন্ (অবস্থান
কবিয়া) এতে উভে স্থানে (২২, এই উভয় স্থানকে) পশ্যতি
(দেখে)—ইদম্ চ, পবলোক স্থানম্ চ । অথ যথা ক্রমঃ (যথা +

৮। এই পুরুষ জন্মলাভ কবিয়া শরীর লাভ কবিলে পাপেব
সহিত সংস্জ হন । যখন ইনি উৎক্রমণ কবেন এবং যুক্ত হন,
তখন পাপ সমূহকে পবিত্র্যাগ কবেন ।

৯। সেই এই পুরুষেব দুই স্থান—ইহলোক এবং পরলোক ।
ইহাদিগেব সঙ্কি (অর্থাৎ) স্বপ্নস্থানই তৃতীয় (স্থান) । সেই সঙ্কি

১০। ন তত্র রথান্ন রথযোগা ন পস্থানো ভবন্ত্যথ রথান্
রথযোগান্ পথঃ সৃজতে ন তত্রানন্দা মুদঃ প্রমুদো ভবন্ত্য
থানন্দান্ মুদঃ প্রমুদঃ সৃজতে ন তত্র বেশান্তাঃ পুষ্করিণ্যঃ
শ্রবন্ত্যো ভবন্ত্যথ বেশান্তান্ পুষ্করিণীঃ শ্রবন্তীঃ সৃজতে স হি
কর্তা ।

আক্রমঃ = যে প্রকার আশ্রয়যুক্ত হইয়া, আক্রম = অবলম্বন) অয়ম্
পরলোক স্থানে ভবতি, তন্ম আক্রমম্ (সেই আশ্রয়কে আক্রম্য (অব-
লম্বন করিয়া) উভয়ান্ (উভয়কে)—পাপান্ (পাপসমূহকে) আনন্দান
চ (আনন্দসমূহকে) পশ্যতি । সঃ যত্র (যখন যে অবস্থায়) প্র+
স্বপিতি (স্বপ্, লট্ তি পা: ৭।২।৭৬; প্রস্থপ্ত হয়), অস্য লোকস্য (এই
লোকের) সৰ্ব্বাতঃ (সৰ্ব্বভূতযুক্ত) মাত্ৰাম্ (উপাদান সমূহকে)
অপ+আদায় (আ+দা, ধাতু, গ্রহণ কবিয়া) স্বয়ম্ বিহত্য (বি+
হন্; বিনাশ কবিয়া) স্বয়ম্ নির্মায় (নির্মাণ কবিয়া) শ্বেন ভাসা
(স্বীয় দীপ্তি দ্বারা; ভাস্ ৩।১) শ্বেন জ্যোতিষা (স্বীয় জ্যোতিঃ দ্বারা
প্রস্বপিতি । অত্র (এই অবস্থায়) অয়ম্ পুরুষঃ স্বয়ম্+জ্যোতিঃ ভবতি ।

১০। ন তত্র রথাঃ, ন রথযোগাঃ (বথে বাহাদিগকে যুক্ত
করা হয়; অশ্বাদি), ন পস্থানঃ (পথসমূহ) ভবন্তি, অথ রথান্
(২।৩) রথযোগান্ (২।৩), পথঃ (২।৩) সৃজতে (সৃষ্টিকরে) ।

স্থানে অবস্থান করিয়া (এই পুরুষ) এই লোক এবং পরলোক এই উভয়
লোকই দর্শন করেন । যে প্রকার আশ্রয় অবলম্বন করিয়া তিনি পরলোক
স্থানে গমন করেন, সেই আশ্রয় অবলম্বন করিয়াই পাপ ও আনন্দ এই
উভয়কেই দর্শন করেন । তিনি যখন প্রস্থপ্ত হইয়েন তখন সৰ্ব্বভূত-যুক্ত এই
লোকের উপাদানসমূহ গ্রহণ করিয়া, (এই সমূদায়কে) স্বয়ং বিনাশ
করিয়া, (নৃত্তন জগৎ) স্বয়ং নির্মাণ করিয়া স্বীয় জ্যোতিঃ দ্বারা স্বপ্ন দর্শন
করেন । এই অবস্থায় এই আত্মা স্বয়ংজ্যোতিঃ রূপে বর্তমান থাকেন ।

১০। সেই স্থলে রথ নাই, রথের বাহনাদি নাই, এবং পথ নাই;
তখন (এই আত্মা সেই স্থলে) স্বপ্ন, রথের বাহনাদি এবং পথ সৃষ্টি

১১। তদেতে শ্লোকো ভবন্তি। স্বপ্নেন শারীরমভিপ্রহত্যা-
সুপ্তঃ সুপ্তানভিচাক্ষীতি। শুক্রমাদায় পুনর্বৈতি স্থানং
হিরণ্যঃ পুরুষ একহংসঃ।

ন তত্র আনন্দাঃ মূদাঃ (মূদা, ১১৩, ইধ) প্রমূদাঃ (প্রমোদ) ভবন্তি, অথ
আনন্দান মূদাঃ (১১৩) প্রমূদাঃ (২১৩) সৃজতে। ন তত্র বেশান্তাঃ
(বেশান্ত পুং ১১৩, ক্ষুদ্র কলাশয—) পুষ্কবিণ্যাঃ (১১৩) অবন্তাঃ
অবন্তী, ১১৩, ক্ষু, ণ্ড, স্ত্রাং, নদীসমূহ) ভবন্তি, অথ বেশান্তান্ (২১৩,
পুষ্ক বিণীঃ (২১৩, পুষ্কবিণী সমূহকে) অবন্তী (১৩, নদীসমূহকে)
সৃজতে। সং হি কৰ্ত্তা।

১১। তৎ (সেই বিষয়ে) এতৎ শ্লোকো (এই সমুদায় শ্লোক)
ব ব (২৮) :—স্বপ্নেন (নিদ্রা দ্বারা, ‘স্বপ্ন’ শব্দের দ্বারা অথ ‘নিদ্রা’)
এতৎ শ্লোকো (এতৎ শ্লোক আত্মার) অভি+প্র+হত্যা (নিশ্চেষ্টে কবিয়া, অভি+
প্র+হতন্) অসুপ্তঃ (সুপ্ত না হইয়া) সুপ্তঃ (সুপ্ত ইন্দ্রিয়গণকে)
আভিচাক্ষীতি (বৈদিক আভিচাক্ষীতি অভি+কাক্ষ, ষঙ লুক,
লট টি, ১ঃ ৩১৩২৪ বৈদিক, বাব বাব দর্শন কবে), শুক্রম্ (শুদ্ধ-
জ্যোতিবে) আদায় (গ্রহণ কবিয়া) পুনঃ প্রীতি (আ+প্রীতি, ই দাতু;
আগমন কর) স্থানম্ (জাগরিত স্থানে) হিরণ্যঃ পুরুষঃ একহংসঃ
(এক পক্ষী)। (ক)

কবেন। সে স্থলে আনন্দ, মোদ এবং প্রমোদ নাই, তখন (আত্মাই)
আনন্দ মোদ ও প্রমোদ সৃষ্টি কবেন। সে স্থলে বেশান্ত, পুষ্কবিণী
বা নদী নাই, তখন (আত্মাই) বেশান্ত, পুষ্কবিণী ও নদী সৃষ্টি কবেন।
তিনিই কৰ্ত্তা।

১১। এই বিষয়ে এই সমুদায় শ্লোক আছে :—নিদ্রাদ্বারা শরীরকে
নিশ্চেষ্ট কবিয়া, নিজে সুপ্ত না হইয়া (সেই পুরুষ) সুপ্ত ইন্দ্রিয়গণকে
দর্শন কবেন। এই হিরণ্য পুরুষ—এই একপক্ষী—শুদ্ধ জ্যোতিঃ
গ্রহণ করিয়া (অর্থাৎ শুদ্ধ জ্যোতিঃসম্পন্ন হইয়া পুনর্বার (জাগরিত)
স্থানে আগমন করেন।

১২। প্রাণেন রক্ষস্ববরং কুলায়ং বহিকুলায়াদমৃতচরিত্বা ।
স ঈয়তেহমৃতো যত্র কামং হিরণ্ময়ঃ পুরুষ একহংসঃ ।

১৩। স্বপ্নাস্ত উচ্চাবচমীয়মানো রূপাণি দেবঃ কুরুতে
বহুনি । উতেব জীভিঃ সহ মোদমানো জক্ষত্বোবাপি ভয়ানি
পশ্যন্ ।

(১২) প্রাণেন (প্রাণদ্বারা) রক্ষন্ (রক্ষা করিয়া) অবরম্
(নিকৃষ্ট, ২।১) কুলায়ম্ (নীড়কে, দেহকে) বহিঃ (বহির্ভাগে)
কুলায়াৎ (কুলায় হইতে) অমৃতঃ (অমৃতস্বরূপ) চরিত্বা (বিচরণ
করিয়া) সঃ ঈয়তে (ই কিংবা 'ঈ' ধাতু, পা: ৭৪।২৫; গমন
করেন) অমৃতঃ যত্রকামম্ (যেখানে কামনা সেই স্থলে) হিরণ্ময়ঃ
একহংসঃ । (খ)

১৩। স্বপ্নাস্তে (স্বপ্নস্থানে) উচ্চ+অবচম্ (উচ্চ ও নিম্ন; অবচম্
= নিম্ন) ঈয়মানঃ (ঈ, শানচ্ = প্রাপ্ত হইয়া) রূপাণি (বহুনি; ' = বহু
প্রকার রূপ, ২।৩) দেবঃ (দেবতা হইয়া) কুরুতে (করে) বহুনি, (২।৩)
উত ইব (যেন) জীভিঃ সহ (জীলোকের সহিত) মোদমানঃ (আমোদ
করিয়া) জক্ষৎ (জক্ষ্ + শত্, পুং পা: ৭।১।৭৮) উত ইব অপি ভয়ানি
পশ্যন্ (দেখিয়া) (গ) ।

১২। সেট অমৃতস্বরূপ প্রাণদ্বারা (শরীররূপ) অবর কুলায়কে
রক্ষা করিয়া, নিজে কুলায়ের বহির্ভাগে গমন কবেন। সেই হিরণ্ময়
পুরুষ, (সেই) একহংস— (সেই) অমৃতস্বরূপ যথেষ্ট বিচরণ
করেন ।

১৩। স্বপ্নাবস্থায় মানবাত্মারূপী সেই দেবতা উচ্চ ও অধোতে
গমন করিয়া-বহুরূপ সৃষ্টি করেন; কখন যেন জীলোকের সহিত আমোদ
করেন এবং আহাৰ, (বা হাস্য) করেন, কখনও বা যেন ভয়ের কারণ
দর্শন করেন ।

১৪। আরামমস্ত পশ্যন্তি ন তং পশ্যতি কশ্চনেতি তন্না-
য়তং বোধয়েদিত্যাহঃ। দুৰ্ভিষজ্যং হাষ্ট্রৈ ভবতি যমেব ন
প্রতিপদ্যতেহেথো খন্ডাহুর্জাগরিতদেশ এবাষ্ট্রৈষ ইতি যানি
হেব জাগ্রৎপশ্যতি তানি স্পৃশ ইত্যত্রায়ং পুরুষঃ স্বয়ংজ্যোতি-
র্ভবতি সোহহং ভগবতে সহস্রং দদাম্যত উধ্বং বিমোক্ষায়
ক্রহীতি।

১৪। আবামম্ (ক্রীড়াস্থলকে) অস্যা পশ্যন্তি (দর্শন করে) ন
তম্ (তাহাকে) পশ্যতি কঃ চন (কেহ) ইতি (ঘ)। তম্ (স্বপ্ত
ব্যক্তিকে) ন আয়তম্ (আ+য়ম্+ক্ত, সহসা) বোধয়েৎ (জাগ্রৎ
করিবে) ইতি আহঃ (বলিয়া থাকে)। দুৰ্ভিষজ্যম্ (দুঃ+ভিষজ্,
যণ্-দুশ্চিকিৎস্য) হ অষ্ট্রৈ (ইহার বিষয়ে) ভবতি, যম্ (যাহাকে,
যে দেহকে এষঃ (এই আত্মা) ন প্রতিপদ্যতে (প্রাপ্ত হয়)। অথ উ
খলু আহঃ ‘জাগরিত দেশঃ এব অস্যা এষঃ (স্বপ্নদেশ)’ ইতি।
‘যানি (যাহা, ২১৩) হি এব জাগ্রৎ (জাগ্রৎ থাকিয়া) পশ্যতি, তানি
(তাহা, ২১৩) স্পৃশঃ (স্পৃশ হইয়া)’ ইতি। ‘অত্র (এই স্থলে) অয়ম
পুরুষঃ স্বয়ম্+জ্যোতিঃ ভবতি’। ‘সঃ অহম্ ভগবতে (ভগবান্কে)
সহস্রম্ দদামি (দিতেছি)। অতঃ (ইহা অপেক্ষা) উধ্বম্ (আরও;
কিংবা ইহা অপেক্ষা উচ্চতর তত্ত্ব) বিমোক্ষায় ক্রহি (বলুন)’
ইতি।

১৪। ‘লোকে তাহার ক্রীড়াস্থল দর্শন করে, কিন্তু তাহাকে কেহ
দেপিতে পায় না। লোকে বলিয়া থাকে ‘স্বপ্তব্যক্তিকে হঠাৎ জাগ্রৎ
করিবে না, কারণ আত্মা (ঐ সময়ে) যে দেহে প্রত্যগমন না করিবে,
সেই (দেহ) দুশ্চিকিৎস্য হইবে’। কেহ কেহ (এ বিষয়ে) বলেন—
“এই (স্বপ্নদেশ) জাগরিত দেশই। (কারণ) জাগ্রৎ অবস্থায় যাহা দেখেন
স্পৃশ হইয়াও তাহাই দেখেন’। (কিন্তু প্রকৃত কথা তাহা নহে) এই
অবস্থায় এই পুরুষ স্বয়ংজ্যোতিঃ রূপে বিরাজ করেন।

১৫। স কা এষ এতন্মিন্ সংপ্রসাদে রত্না চরিষ্য দৃষ্টেই-
পুণ্যং চ পাপং চ পুনঃ প্রতিষ্ঠায়ং প্রতিযোক্তা জ্বতি স্বপ্না-
য়েব স যন্তত্র কিংচিৎপশুত্যান্ধাগতস্তেন ভবত্যসঙ্গে। হ্যয়ং
পুরুষ ইত্যেবমেবৈতদ্যাজ্জবক্ষ্য সোহহং ভগবতে সহস্রং
দদাম্যত উদ্ধং বিমোক্ষায়ৈব ক্রাহীতি।

১৫। 'সঃ বৈ এষঃ এতন্মিন্ সম্+প্রসাদে (প্রসাদগুণযুক্ত স্বপ্নাপ
অবস্থায় প্রসাদ=প্রসন্ন ভাব) বত্না (বন্ ধাতু পাং ৬।৪।৩৭, আনন্ম
লাভ করিয়া) চরিষ্য (বিচরণ করিয়া) দৃষ্টে। (দেখিয়া) এব পুণ্যম্
চ পাপম্ চ, পুনঃ প্রতিষ্ঠায়ম্ (যে ভাবে আগমন করিয়াছিল, বিপবীত
ক্রমে সেই ভাবে প্রত্যাগমন করিয়া, ত্রায=নি+আয়, নি+ই, ধঞ্=
নিশ্চিত আগমন) প্রতি যোনি (যে স্থান হইতে আগমন করিয়াছিল,
সেই স্থানে; যোনি=উৎপত্তি স্থান বা আশ্রয়স্থল) আদ্রবতি ('আ.
ত্র. ধাবিত হয়) স্বপ্নায় (স্বপ্নস্থানের জন্ত, 'স্বপ্ন' শব্দেব মৌলিক
অর্থ 'নিদ্রা') এব'। সঃ যৎ (যাহা, তত্র (সেই স্বপ্নস্থানে) কিম্+
চৈৎ (কিস্ত) পশুতি (দেখে) অন্ধাগতঃ (অন্+অন্+আগত.=
অনাসক্ত) তেন (তাহার সহিত) ভবতি; অসঙ্গে হি অয়ম্ পুরুষঃ'
ইতি। 'এবম্ এব এতৎ যাজ্জবক্ষ্য। সঃ অহম্ ভগবতে
(৪.১) সহস্রম্ দদামি। অতঃ উদ্ধম্ বিমোক্ষায় এব ক্রাহি'
ইতি (৪।৩।১৪ঃ)।

জ। (এই উপদেশের জন্ত) ভগবান্কে আমি সহস্র (গাভী) দান
করিতেছি। আমার মুক্তির জন্ত আরও বলুন (কিংবা আবও উচ্চ
তত্ত্ব বলুন।

১৫। সেই পুরুষ এই প্রসাদগুণযুক্ত অবস্থায় আরামলাভ করিয়া,
বিচরণ করিয়া, পুণ্যপাপ দর্শন করিয়া যথাগত পথে প্রতিলোম ক্রমে
যথাস্থানে (অর্থাৎ নিদ্রাস্থানে) স্বপ্ন দর্শন করিবার জন্য গমন করেন।

১৬। স বা এষ এতস্মিন্ স্বপ্নে রহা চরিত্বা দৃষ্টেব পুণ্যং
চ পাপং চ পুনঃ প্রতিজ্ঞায়ং প্রতিয়োক্তা জবতি বুদ্ধান্তায়ৈব স
যন্তত্র কিংচিৎপশ্যত্যনন্ধ্যাগতন্তেন ভবত্যসঙ্গো হ্যয়ং পুরুষ
ইত্যেবমেবৈতদ্যাজ্ঞবল্ক্য সোহহং ভগবতে সহস্রং দদাম্যত
উর্ধ্বং বিমোক্ষায়ৈব ক্রহীতি ।

১৬। ‘সঃ বৈ এষঃ এতস্মিন্ স্বপ্নে (এই স্বপ্নাবস্থায়) রহা, চরিত্বা,
দৃষ্টে। এব পুণ্যম্ চ পাপম্ চ, পুনঃ প্রতিজ্ঞায়ম্ প্রতি যোনি আদ্রবতি
বুদ্ধান্তায় (জাগ্রৎ অবস্থার জন্ত) এব। সঃ যৎ তত্র কিম্+চিৎ পশ্যতি,
অনন্ধ্যাগতঃ তেন ভবতি, অসঙ্গঃ হি অয়ম্ পুরুষঃ’ ইতি । (৪।৩।১৫ ব্রঃ)
‘এবম্ এব এতৎ যাজ্ঞবল্ক্য ! সঃ অহম্ ভগবতে সহস্রম্ দদামি । অতঃ
উর্ধ্বম্ বিমোক্ষায় এব ক্রাহি’ ইতি । (৪।৩।১৬ ব্রঃ)

সেই স্থলে তিনি যাহাঁ দর্শন করেন, তাহাতে তিনি আসক্ত হন না ।
কারণ এই পুরুষ অসঙ্গ । জ। হে যাজ্ঞবল্ক্য ! ইহা এই প্রকারই ।
আমি (এই উপদেশেব জন্ত) ভগবান্কে সহস্র (গাভী) দান করিতেছি ।
(আমার) বিমুক্তির জন্ত আরও বলুন (কিংবা আরও উচ্চতম
বলুন ।

১৬। যা। এই পুরুষ স্বপ্নাবস্থায় আরাম লাভ করিয়া বিচরণ
করিয়া, এবং পুণ্যপাপ দর্শন করিয়া পুনর্বার (প্রতিলোমক্রমে) যথাগত
পথে উৎপত্তি স্থানে (অর্থাৎ জাগরিতস্থানে) জাগ্রৎ অবস্থা লাভের
জন্তই আগমন করেন । সেই স্বপ্নস্থানে তিনি যাহাঁ দর্শন করেন,
তাহাতে তিনি আসক্ত হন না ; কারণ এই পুরুষ অসঙ্গ । জ। হে
যাজ্ঞবল্ক্য ! ইহা এই প্রকারই । আমি (এই উপদেশের জন্ত)
ভগবান্কে সহস্র (গাভী) দান করিতেছি । (আমার) বিমুক্তির
জন্ত আরও (কিংবা আরও উচ্চতম) বলুন ।

১৭। স•বা এষ•এতস্মিন্ বৃদ্ধাস্তে রহা চরিত্বা দৃষ্টেব
পুণ্যং চ পাপং চ পুনঃ প্রতিষ্ঠায়ং প্রতিযোক্তা ভবতি
স্বপ্নাস্তায়ৈব।

১৮। তত্থথা মহীমৎস্য উভে কূলে অনুসংচরতি পূর্বং
চাপরং চৈবমেবায়ং পুরুষ এতাবুভাবস্তাবনুসংচরতি স্বপ্নাস্তঃ
চ বৃদ্ধাস্তং চ।

১৯। তত্থথাস্মিন্নাকাশে শোনো বা সুপর্ণো বা বিপরি-
পত্য শ্রাস্তঃ সংহত্য পক্ষৌ সন্নয়ায়ৈব প্রিয়ত এবমেবায়ং পুরুষ
এতস্মা অন্তায় ধাবতি যত্র সুপ্তো ন কংচন কামং কাময়তে
ন কংচন স্বপ্নং পশতি।

১৭। সঃ বৈ এষঃ এতস্মিন্ বৃদ্ধাস্তে (বৃদ্ধ+অস্তে; জাগরিত
অবস্থায়) রহা, চরিত্বা, দৃষ্টা এব পুণ্যম্ চ পাপম্ চ, পুনঃ প্রতিষ্ঠায়ম্
প্রতিযোনি আভবতি স্বপ্নাস্তায় (স্বপ্নস্থানের জন্ত) এব (৪।৩।১৪, ১৫ শ্রঃ)।

১৮। তৎ+যথা (যেমন, ১।৩।৭ মন্তব্য শ্রঃ) মহীমৎস্যঃ উভে
কূলে (২।২) অনুসংচরতি (বিচরণ করে) পূর্বম্ চ (পূর্বপার, এই
পার), অপরম্ চ (ঐ পার), এবম্ এব অয়ম্ পুরুষঃ এতৌ উভৌ
অন্তৌ (এই উভয় অবস্থায়; ২।২) অনুসংচরতি—স্বপ্নাস্তম্ চ, বৃদ্ধাস্তম্ চ।

১৯। তৎ+যথা (যেমন; ১।৩।৭ মন্তব্য শ্রঃ) অস্মিন্ আকাশে

১৭। এই আত্মা এই জাগরিত অবস্থায় আরাম লাভ করিয়া,
বিচরণ করিয়া, এবং পুণ্যপাপ দর্শন করিয়া পুনর্বার (প্রতিলোমক্রমে)
যথাগত পথে উৎপত্তিস্থানে (অর্থাৎ স্বপ্নস্থানে) স্বপ্ন দর্শন করিবার
জন্তই আগমন করেন।

১৮। মহীমৎস্য যেমন নদীর ঐ পার এবং এই পার এই উভয়
পারেই বিচরণ করে, তেমনই এই পুরুষ স্বপ্নাবস্থা এবং জাগরিত
অবস্থা এই উভয় অবস্থাতেই বিচরণ করেন।

১৯। যেমন শোন বা সুপর্ণ পক্ষী এই আকাশে বিচরণ করিয়া

২০। তা বা অশ্রুতা হিতা নাম নাড্যো যথা কেশঃ সহস্রধা ভিন্নস্তাবতাহণিয়া তিষ্ঠন্তি শুক্লস্য নীলস্য পিঙ্গলস্য হরিতস্য লোহিতস্য পূর্ণা অথ যত্রৈনং স্বস্তীব জিনস্তীব হস্তীব বিচ্ছায়য়তি গর্তমিব পততি যদেব জাগ্রদুৎ পশ্যতি তদত্রাবিচ্ছয়া মন্যতেহথ যত্র দেব ইব রাজেবাহমেবেদং সর্বোহস্মীতি ব্রহ্মতে সোহস্ম পরমো লোকঃ।

শোনঃ বা সুপর্ণঃ (সুপর্ণ নামক পক্ষী কিংবা কোন দ্রুতগামী পক্ষী, পর্ণ = পক্ষ, সু + পর্ণ = সুন্দর পক্ষ বিশিষ্ট), বিপরিপত্য (বি, পরি, পৎ ল্যাপ্ = বিচরণ করিয়া) শ্রাস্তঃ (শ্রাস্ত হইয়া) সংহত্য (সম্ + হন্ ল্যাপ্ ; সন্ধোচ করিয়া) পক্ষৌ (পক্ষদ্বয়কে), সল্লয়ায় (নীড়ের প্রতি ; যাহাতে লীন হইয়া থাকে তাহার নাম 'সল্লয়' ; সম্ + লি + অ) এব জ্বিয়তে (ধু, পা: ৭।৪ ২৮ ; আপনাকে ধারণ করে ; গমন করে), এবম্ এব অয়ম্ পুরুষঃ এতস্মৈ অস্তায় (এই স্থানের দিকে ; স্থষ্টি অবস্থায়) ধাবতি, যত্র সুপ্তঃ ন কন্ + চন কামন্ (কোন প্রকার কামনাকে) কাময়তে (কন্, পা: ৩।১।৩০ ; কামনা করে), ন কন্ + চন স্বপ্নম্ পশ্যতি।

২০। তাঃ বৈ অস্য এতাঃ হিতা নাম নাড্যোঃ (নাড়ীসমূহ) যথা কেশঃ সহস্রধা ভিন্নঃ তাবতা (তৎ + বতুপ্ পা: ৫।২।৩২, ৬।৩।২১ ; সেই পরিমাণ, ৩।১) অণিয়া অণু পরিমান, অণিমন্, ৩।১ ; অণু তিষ্ঠন্তি (আছে) শুক্লস্য, নীলস্য, পিঙ্গলস্য, হরিতস্য, লোহিতস্য পূর্ণাঃ। অথ যত্র (যখন) এনম্ (ইহাকে) স্তিস্তি (হন্ লট ৩।৩ ; পা: ৭।৩।৫৪ ;

শ্রাস্ত হইলে পক্ষদ্বয় সঙ্কুচিত করিয়া নিজ নীড়ের দিকেই ধাবিত হয়, তেমনি এই পুরুষ স্থষ্টির স্থানের দিকে ধাবিত হন ; এই স্থলে সুপ্ত হইয়া কোন প্রকার কামনাও করেন না, কোন প্রকার স্বপ্নও দর্শন করেন না।

২০। ইহার হিতা নামক নাড়ীসমূহ আছে—এই সমুদায় সহস্র ভাগে বিভক্ত কেশের ন্যায় (অতি সূক্ষ্ম) এবং শুক্ল, নীল, পিঙ্গল, হরিত এবং লোহিত (রসে) পূর্ণ। স্বপ্নাবস্থায় যখন (মমে হ্য)

১১। তদ্বা অশ্রুতদতিচ্ছন্দা অপহতপাপ্যভয়ং রূপং
তদ্বাথা প্রিয়য়া জ্বিয়া সংপরিষক্তো ন বাহুং কিংচন বেদ
নাস্তুরমেবমেবায়ং পুরুষঃ প্রাজ্ঞেনাত্মনা সংপরিষক্তো ন
বাহুং কিংচন বেদ-নাস্তুরং তদ্বা অশ্রুতদাপ্তকামগাত্মকা-
মমকামং রূপং শোকাস্তুরম্।

হনন করিতেছে) ইব (যেন) জ্বিনস্তি (জ্যা, লট, পাং ৬।১।১৬;
বশীভূত কবিতোছে) ইব (যেন), হস্তী ইব বিচ্ছায়বতি (বিদ্যাবিত
কবিতোছে বা ছেদন কবিতোছে), গর্তম ইব (যেন) পততি (পতিত
হইতেছে), যৎ (+ভয়ম=যে ভয় ২।১) এব জাগ্রৎ (জাগ্রদাবস্থায়)
ভয়ম্ পশ্যতি, তৎ (সেই ভয়, ২।১) অত্র (স্বপ্নাবস্থায়) অবিদ্যায়া (অবিজ্ঞা-
বশতঃ) মন্যতে (মনে করে)। অথ যত্র (যখন) দেবঃ ইব (যেন),
রাজা ইব ‘অহম্ এব ইদম্ সৰ্ব্বঃ অস্মি (হই), ইতি’ মন্যতে, সঃ অস্ত
পবমঃ লোকঃ।

২। তৎ বৈ অস্য এতৎ অতিচ্ছন্দাঃ (কামনাবহিত ১।১)
অপহত-পাপ্য (পাপবহিত) অভয়ম্ রূপম্। তৎ যথা (যেমন,
জঃ) প্রিয়য়া জ্বিয়া (প্রিয় জ্ঞী কর্তৃক) সম+পরিষক্তঃ (সম্যক্ আলিঙ্গিত)
ন বাহুং, কিম্+চন বেদ, ন আস্তুরম্—এবম্ এব (এই প্রকারেই)
অযম্ পুরুষঃ প্রাজ্ঞেন আত্মনা (প্রাজ্ঞ আত্মা দ্বারা প্রাজ্ঞ+অণ=প্রাজ্ঞ,

ইহাকে কেহ যেন হত্যা করিতেছে, কেহ যেন বশীভূত কবিতোছে,
হস্তী যেন ইহাকে বিদ্রাবিত করিতেছে (বা বিদীর্ণ করিতেছে), ইনি
যেন গর্তে নিপতিত হইতেছেন,—(অর্থাৎ) জাগ্রদাবস্থায় যে সমুদায়
ভয় দর্শন করেন, স্বপ্নাবস্থায় অবিদ্যাবশতঃই সে সমুদায়কে (সত্য
বলিয়া) মনে করে। কিন্তু যখন মনে করে ‘আমি যেন দেবতা’, ‘আমি
যেন রাজা’ ‘আমিই এই সমুদায়’—ইহাই তাঁহার পরম লোক।

৩। ইহাই ইহার কামনারহিত, পাপরহিত অভয়রূপ। যেমন
লোকে প্রিয়া স্বামী কর্তৃক আলিঙ্গিত হইলে বাহু ও অন্তর কিছুই

২১। অত্র পিতাহপিতা ভবতি মাতাহমাতা লোকা
অলোকা দেবা অদেবা বেদা অবেদা অত্র স্তেনোহস্তেনো
ভবতি ভ্রগহাহভ্রগহা চাণ্ডালোহচাণ্ডালঃ পৌক্সসোহপৌক্সসঃ
শ্রমণোহশ্রমণস্তাপসোহতাপসোনন্বাগতঃ পুণ্যোনানন্বাগতঃ
পাপেন তীর্ণো হি তদা সর্বাঙ্কোকান্ হৃদয়ন্ত ভবতি ।

পাঃ ৫।৪।৩৮) সম্ পবিষতঃ ন বাহম কিম্+চন বেদ, ন আস্তরম্ । তৎ
(তাহাহ) বৈ অস্য এতৎ আপ্তবামম্ (যাহাতে সমুদায় কামনার
পাবসমাপ্তি হয়), আত্মকামম্ (যাহাতে আত্মাই একমাত্র কামনা)
অকামম্ (বাহনাবিহীন) রূপম্ শোকাস্তরম্ (শোকাতীত) ।

২২। অত্র (এই অবস্থাতে) পিতা অপিতা ভবতি, মাতা অমাতা,
লোকাঃ (স্বর্গাদি লোকসমূহ) অলোকাঃ, দেবাঃ অদেবাঃ, বেদাঃ
অবেদাঃ, অত্র স্তেনা (চোব) অস্তেনাঃ (যে চোব নহে) ভবতি,
ভ্রগহা (ভ্রগ+হন+ক্ৰিপ পাঃ ৩.২৮৭ ভ্রগঘাতী) অভ্রগহা (যে ভ্রগহা
নহে), চাণ্ডালঃ (চণ্ডাল) অচাণ্ডালঃ, পৌক্সসঃ (পৌক্সস নামক নিম্ন-
জাতি) অপৌক্সসঃ, শ্রমণঃ অশ্রমণঃ তাপসঃ (তপস্+অণ, পাঃ ৫।২।১০৩)
অতাপসঃ, অনন্বাগতম্ (সঙ্গরহিত, ৪।৩।১৫ ভ্রঃ) পুণ্যেন, অনন্বাগতম্
পাপেন, তীর্ণঃ (উত্তীর্ণ) হি তদা সর্কান্ শোকান্ হৃদয়ন্ত
ভবতি ।

জানে না, তেমনি এই পুরুষ প্রাজ্ঞ আত্মা বর্জুক আলিঙ্গিত হইলে বাহ্য
ও অন্তর কিছুই জানিতে পাবে না । ইহাই ইহাব আপ্তকাম, আত্মকাম,
অকাম ও শোকাতীত রূপ ।

২২। এই অবস্থাতে পিতা অপিতা হন, মাতা অমাতা, লোক
অলোক, দেব অদেব, বেদ অবেদ (হন) । এই অবস্থায় স্তেন
অস্তেন, ভ্রগহা অভ্রগহা, চণ্ডাল অচণ্ডাল, পৌক্সস অপৌক্সস, শ্রমণ
অশ্রমণ, তাপস অতাপস (হন) । পুণ্য ইহাব অহুগমন করে না,
পাপ ইহাব অহুগমন কবে না । তখন এই পুরুষ হৃদয়ের সমুদায় শোক
হইতে উত্তীর্ণ হন ।

২৩। যদৈ তন্ন পশ্যতি পশ্যত্বৈ তন্ন পশ্যতি ন হি
দ্রষ্টুর্দৃষ্টের্বিপরিলোপো বিদ্যতেহবিনাশিত্বান্ন তু তদ্বিতীয়-
মস্তি ততোহন্যদ্বিভক্তং যৎপশ্যেৎ ।

২৪। যদৈ তন্ন জিজ্রতি জিজ্রত্বৈ তন্ন জিজ্রতি ন হি
জাতুজ্ঞাতের্বিপরিলোপো বিদ্যতেহবিনাশিত্বান্ন তু তদ্বিতীয়-
মস্তি ততোহন্যদ্বিভক্তং যজ্জিজ্রেৎ ।

২৩। যৎ (যে) বৈ তৎ (তাহা ২।১) ন পশ্যতি (দেখে),
পশ্যন্ (দেখিয়া) বৈ তৎ (২।১) ন পশ্যতি; নহি দ্রষ্টুঃ (দ্রষ্টুঃ ৬।১;
দ্রষ্টার) দৃষ্টেঃ (দৃষ্টি ৬।১ দৃষ্টির) বিপরিলোপঃ (বিনাশ) বিদ্যতে
(আছে), অবিনাশিত্বাৎ (৫।১; অবিনাশী বলিয়া), ন তু তৎ দ্বিতীয়ম্
(সেই দ্বিতীয় বস্তু) অস্তি, ততঃ (তাহা হইতে) অন্যৎ অবিভক্তম্,
যৎ (যাহাকে) পশ্যেৎ (দেখিবে) ।

২৪। যৎ বৈ তৎ ন জিজ্রতি (জ্ঞাণ করে; জ্ঞা ধাতু পাঃ ৭।৬।৭৮)
জিজ্রন্ (য, শত্ = জিজ্রৎ ১।১; জ্ঞাণ করিয়া) বৈ তৎ ন জিজ্রতি, ন হি
জাতুঃ (জাতু ৬।১; জ্ঞাণকারীর) জ্ঞাতেঃ (জ্ঞাতি, ৬।১; জ্ঞাণেৎ)
বিপরিলোপঃ বিদ্যতে, অবিনাশিত্বাৎ; ন তু তৎ দ্বিতীয়ম্ অস্তি, ততঃ
অন্যৎ বিভক্তম্, যৎ (যাহাকে) জিজ্রেৎ (জ্ঞা, বিধি); জ্ঞাণ করিবে ।

২৩। এই অবস্থায় তিনি দর্শন করেন না, দর্শন করিয়াও দর্শন
করেন না। (দর্শন করেন ইহার কারণ এই যে নিত্য বর্তমান আত্মাই
দ্রষ্টা এবং) দ্রষ্টার দৃষ্টি কখন বিলুপ্ত হয় না, যেহেতু ইহা অবিনাশী।
(দর্শন করেন না কারণ) তাহা হইতে এমন কোন দ্বিতীয় বা বিভক্ত
বস্তু নাই যাহা তিনি দর্শন করিবেন ।

২৪। এই অবস্থায় তিনি আজ্ঞাণ করেন না, আজ্ঞাণ করিয়াও
আজ্ঞাণ করেন না। (তিনি আজ্ঞাণ করেন ইহার কারণ এই যে নিত্য-
বর্তমান আত্মাই জ্ঞাতা এবং) জ্ঞাতার জ্ঞাণ কখন বিলুপ্ত হয় না যেহেতু
ইহা অবিনাশী। ('আজ্ঞাণ' করেন না তাহার কারণ) তাহা হইতে
এমন কোন দ্বিতীয় বা বিভক্ত বস্তু নাই যাহা তিনি আজ্ঞাণ করিবেন ।

২৫। যদৈ তন্ন রসয়তে রসয়শ্চৈ তন্ন রসয়তে নহি
রসয়িতু রসয়তেবিপরিলোপো বিদ্যতেহবিনাশিত্বান্ন তু
তদ্বিতীয়মস্তি ততোহন্যদ্বিভক্তং যদ্রসয়েৎ ।

২৬। যদৈ তন্ন বদতি বদশ্চৈ তন্ন বদতি ন হি বক্তুর্বক্তে-
বিপরিলোপো বিদ্যতেহবিনাশিত্বান্ন তু তদ্বিতীয়মস্তি ততোহ-
ন্যদ্বিভক্তং যদ্বদেৎ ।

২৫। যৎ বৈ তৎ ন রসয়তে (রস গ্রহণ করে), রসয়ন্ (রস
গ্রহণ করিয়া) বৈ তৎ ন রসয়তে, ন হি রসয়িতুঃ (রসয়িতৃ ৬।১) রসয়তে,
(বসয়তি, ৬।১ = রস গ্রহণের) বিপরিলোপঃ বিদ্যতে অবিনাশিত্বাৎ ;
ন তু তৎ দ্বিতীয়ম্ অস্তি, ততঃ অন্যৎ বিভক্তম্, যৎ রসয়েৎ (রস গ্রহণ
করিবে) ।

২৬। যৎ বৈ তৎ ন বদতি (বলে), বদন্ (বলিয়া) বৈ তৎ ন
বদতি ; ন হি বক্তুঃ (বক্তৃ ৬।১ ; বক্তার) বক্তেঃ (বক্তি, ৬।১ ; বাক্য
উচ্চারণের) বিপরিলোপঃ বিদ্যতে অবিনাশিত্বাৎ ; ন হি তৎ দ্বিতীয়ম্
অস্তি, ততঃ অন্যৎ বিভক্তম্, যৎ বদেৎ (বলিবে) ।

২৫। এই অবস্থায় তিনি রসাস্বাদন করেন না, রসাস্বাদন করিয়াও
বসাস্বাদন করেন না । (তিনি রসাস্বাদন করেন ইহার কারণ এই যে
নিত্যবর্তমান আত্মাই রসয়িতা এবং) রসয়িতার রসাস্বাদন কখন
বিলুপ্ত হয় না কারণ ইহা অবিনাশী । (রসাস্বাদন করেন না তাহার
কারণ এই যে) তাঁহা হইতে এমন কোন দ্বিতীয় বা বিভক্ত বস্তু
নাই যাহা তিনি আস্বাদন করিবেন ।

২৬। এই অবস্থায় তিনি বলেন না, বলিয়াও বলেন না । (তিনি
বলেন ইহার কারণ এই যে নিত্যবর্তমান আত্মাই বক্তা এবং) বক্তার
বক্তৃত্ব কখন বিলুপ্ত হয় না কারণ ইহা অবিনাশী । (তিনি বলেন না
তাহার কারণ এই যে) তাঁহা হইতে এমন কোন দ্বিতীয় বা বিভক্ত
বস্তু নাই যাহা তিনি বলিবেন ।

২৭। যদৈ তন্ন শৃণোতি শৃণ্বৈ তন্ন শৃণোতি ন হি
শ্রোতুঃ শ্রুতের্বিপরিলোপো বিদ্যতেহবিনাশিত্বান্ন তু তদ্বি-
তীয়মস্তি ততোহনুদ্বিভক্তং যচ্ছৃণুয়াৎ ।

২৮। যদৈ তন্ন মনুতে মন্বানো বৈ তন্ন মনুতে ন হি
মন্তর্মতের্বিপরিলোপো বিদ্যতেহবিনাশিত্বান্ন তু তদ্বিতীয়মস্তি-
ততোহনুদ্বিভক্তং যন্মদ্বীত ।

২৭। যৎ বৈ তৎ ন শৃণোতি (শ্রবণ করে) শৃণু (শ্রবণ করিয়া)
বৈ তৎ ন শৃণোতি, ন হি শ্রোতুঃ (শ্রোতৃ ৩১, শ্রোতাব) শ্রুতে:
(শ্রুতি, ৩১; শ্রবণের) বিপরিলোপঃ বিদ্যতে—অবিনাশিত্বাৎ ; ন
তু তৎ দ্বিতীয়ম্ অস্তি ততঃ অন্তঃ বিভক্তম্ যৎ শৃণুয়াৎ (শ্রবণ করিবে) ।

২৮। যৎ বৈ তৎ ন মনুতে (মনন করে), মন্বানঃ (মন, শানচ্ ;
মনন করিয়া) বৈ তৎ ন মনুতে, ন হি মন্তঃ (মন্তৃ ৩১ ; মননকাবীৰ)
মতেঃ (মতি ৩১ ; মননের) বিপরিলোপঃ বিদ্যতে—অবিনাশিত্বাৎ ;
ন তু তৎ দ্বিতীয়ম্ অস্তি, ততঃ অন্যৎ বিভক্তম্, ২৭ মদ্বীত (মনন
করিবে) ।

২৭। এই অবস্থায় তিনি শ্রবণ করেন না, শ্রবণ করিয়াও শ্রবণ
করেন না। (শ্রবণ করেন ইহার কারণ এই যে নিত্য বর্তমান
আত্মাই শ্রোতা এবং) শ্রোতার শ্রুতি কখন বিলুপ্ত হয় না, কারণ ইহা
অবিনাশী। (তিনি শ্রবণ করেন না তাহার কারণ এই যে) তাঁহা
ইহাতে এমন কোন দ্বিতীয় বা বিভক্ত বস্তু নাই যাহা তিনি শ্রবণ
করিবেন ।

২৮। এই অবস্থায় তিনি মনন করেন না, মনন করিয়াও মনন
করেন না। (তিনি মনন করেন, তাহার কারণ এই যে নিত্য বর্তমান
আত্মাই মননকর্তা এবং) মন্তার মনন কখন বিলুপ্ত হয় না কারণ ইহা
অবিনাশী। (তিনি মনন করেন, ইহার কারণ এই যে তাঁহা ইহাতে
এমন কোন দ্বিতীয় বা বিভক্ত বস্তু নাই যাহা তিনি মনন করিবেন ।

২৯। যদৈ তন্ন স্পৃশতি স্পৃশ্যৈ তন্ন স্পৃশতি নহি
স্পৃষ্টুঃ স্পৃষ্টেৰ্বিপৰিলোপো বিদ্যাতেহবিনাশিত্বান্ন তু তদ্বিতীয়
মস্তি ততোহন্যদ্বিভক্তং যৎস্পৃশেৎ ।

৩০। যদৈ তন্ন বিজান্নাতি বিজান্যৈ তন্ন বিজান্নাতি ন
হি বিজ্ঞাতুৰ্বিজ্ঞাতৈৰ্বিপৰিলোপো বিদ্যাতেহবিনাশিত্বান্ন তু
তদ্বিতীয়মস্তি ততোহন্যদ্বিভক্তং যদ্বিজানীয়াৎ ।

২৯। যৎ বৈ তৎ ন স্পৃশতি (স্পর্শ কবে), স্পৃশন্ (স্পর্শ করিয়া)
বৈ তৎ ন স্পৃশতি, ন হি স্পৃষ্টুঃ (স্পৃষ্টুঃ ৩১, স্পর্শনকাৰী) স্পৃষ্টে:
(স্পৃষ্ট, ৩১, স্পর্শেব) বিপৰিলোপঃ বিদ্যাতে অবিনাশিত্বাৎ, ন তু
৩২ দ্বিতীয়ম্ অস্তি, ততঃ অন্যৎ বিভক্তম্, ২৯ স্পৃশেৎ (স্পর্শ
কাৰেব) ।

৩০। যৎ বৈ তৎ ন বিজান্নাতি (জানে) বিজানন্ (জানিয়া)
বৈ তৎ ন বিজান্নাতি, নহি বিজ্ঞাতুঃ (বিজ্ঞাতু ৩১, বিজ্ঞাতাব)
বিজ্ঞাতে, (বিজ্ঞাতি ৩১, জানেব) বিপৰিলোপঃ বিদ্যাতে অবি-
নাশিত্বাৎ—ন তু তৎ দ্বিতীয়ম্ অস্তি, ততঃ অন্যৎ বিভক্তম্ অস্তি, যৎ
বিজানীয়াৎ (জানিবে) ।

২৯। এই অবস্থায় তিনি স্পর্শ করেন না, স্পর্শ করিয়াও স্পর্শ
কবেন না। তিনি স্পর্শ করেন তাহার কাৰণ এই যে নিত্য-
বর্তমান আত্মাই স্পৃষ্টা এবং) স্পৃষ্টার স্পর্শ কখন বিলুপ্ত হয় না কারণ
ইহা অবিনাশী। (তিনি স্পর্শ কবেন না তাহার কারণ এই যে)
তাহা হইতে দ্বিতীয় বা বিভক্ত এমন কোন বস্তু নাই যাহা তিনি
স্পর্শ করিবেন ।

৩০। এই অবস্থায় তিনি জানেন না, জানিয়াও জানেন না।
(তিনি জানেন, ইহার কারণ এই যে নিত্য বর্তমান আত্মাই জ্ঞাতা
এবং) জ্ঞাতার জ্ঞান কখন বিলুপ্ত হয় না কারণ ইহা অবিনাশী। (তিনি
জানেন না, ইহার কারণ এই যে) তাহা হইতে দ্বিতীয় বা বিভক্ত
এমন কোন বস্তু নাই যাহা তিনি দর্শন করিবেন ।

৩১। যত্র বাহ্যদিব স্মাত্ত্রাত্মোহন্থৎপশ্বেদন্থোহুজ্জি-
জ্জৈদন্থোহন্থদ্রসয়েদন্থোহন্থদ্বদেদন্থোহন্থচ্চুগ্নুয়াদন্থোহন্থম্বীতা-
ন্থোহন্থৎস্পৃশেদন্থোহন্থদ্বিজানীয়াৎ ।

৩২। সলিল একো দ্রষ্টাহৈতৌ ভবত্যেব ব্রহ্মলোকঃ
সম্রাডিতি হৈনমমুশশাস যাজ্ঞবল্ক্য এষাস্ত পরমা গতিরেবাস্ত
পরমা সম্পদেবোহন্থ পরমো লোক এষোহন্থ পরম আনন্দ
এতশ্চৈবানন্দস্মাত্তানি ভূতানি মাত্ৰামুপজীবন্তি ।

৩১। যত্র (যে স্থলে) বৈ অন্যৎ ইব (যেন অন্য বস্তু) স্মাৎ
(থাকে), তত্র (সেই স্থলে) অন্যঃ অন্যৎ পশ্যেৎ, অন্যঃ অন্যৎ
জিহ্বেৎ, অন্তঃ অন্যৎ বসয়েৎ, অন্যঃ অন্যৎ বদেৎ, অন্যঃ অন্যৎ শৃণুয়াৎ,
অন্যঃ অন্যৎ ম্বীত (মনন করিতে পারে), অন্যঃ অন্যৎ স্পৃশেৎ,
অন্যঃ অন্যৎ বিজানীয়াৎ (৪।৩।২৩—৩০ দ্রঃ) ।

৩২। সলিলঃ (সমুদ্রের ন্যায়) একঃ দ্রষ্টা অদ্বৈতঃ ভবতি । এষ ব্রহ্ম-
লোকঃ (ব্রহ্মরূপ লোক) সম্রাট্ ! ইতি হ এনম্ (ইহাকে) অমুশশাস (অমু-
শাস, লিট্, উপদেশ দিয়াছিলেন) যাজ্ঞবল্ক্যঃ । এষা (এই অবস্থা) অস্য পবমা
গতিঃ, এষা অস্য পরমা সম্পৎ (স্ত্রীঃ), এষঃ অস্য পরমঃ লোকঃ, এষঃ অস্য
পরমঃ আনন্দঃ । এতস্য এব আনন্দস্য (এই আনন্দের) অন্যানি ভূতানি
(অন্য ভূতসমূহ) মাত্ৰাম্ (অংশমাত্র, ২।১) উপজীবন্তি (ভোগ কবে) ।

৩১। যে স্থলে (মনে হয়) যেন অন্য বস্তু রহিয়াছে, সেই স্থলে
এক অপরকে দর্শন করে, এক অপরকে আশ্রাণ করে, এক অপরকে
আশ্বাদন করে, এক অপরকে বলে, এক অপরকে শ্রবণ করে, এক
অপরকে মনন করে, এক অপরকে স্পর্শ করে এবং এক অপরকে জানে ।

৩২। (কিন্তু) তিনি সলিল (অর্থাৎ সলিলের ন্যায় ভেদরহিত)
এক দ্রষ্টা এবং অদ্বৈত । হে সম্রাট্ ! ইহাই ব্রহ্মলোক । যাজ্ঞবল্ক্য
জনককে এইরূপে উপদেশ দিয়াছিলেন । ইনিই পরমা গতি, ইনিই
পরমা সম্পৎ, ইনিই পরম লোক এবং ইনিই পরম আনন্দ । অন্য
সমুদায় ভূত এই আনন্দের অংশমাত্র ভোগ করে ।

৩৩। স যো মনুষ্যাণাং রাঙ্কঃ সমৃদ্ধো ভবত্যশ্বেষাম-
ধিপতিঃ সর্বৈর্মামুষ্যকৈর্ভোগৈঃ সংপন্নতমঃ স মনুষ্যাণাং
পরম আনন্দোহথ যে শতং মনুষ্যাণামানন্দাঃ স একঃ পিতৃণাং
জিতলোকানামানন্দোহথ যে শতং পিতৃণাং জিতলোকানা-
মানন্দাঃ স একো গন্ধর্বলোক আনন্দোহথ যে শতং গন্ধর্ব-
লোক আনন্দাঃ স একঃ কর্মদেবানামানন্দো যে কর্মণা
দেবত্বমভিসংপত্তন্তেহথ যে শতং কর্মদেবানামানন্দাঃ স
এক আজানদেবানামানন্দো যশ্চ শ্রোত্রিয়োহবৃজিনোহকাম-
হতোহথ যে শতমাজানদেবানামানন্দাঃ স একঃ প্রজাপতিলোক
আনন্দো যশ্চ শ্রোত্রিয়োহবৃজিনোহকামহতোহথ যে শতং

৩৩। সঃ যঃ মনুষ্যাণাম্ (মনুষ্যদিগের মধ্যে) রাঙ্কঃ (রাধ্ ধাতু ;
পূর্ণাঙ্ক ; হুস্থ, সৌভাগ্যবান্) সমৃদ্ধঃ (সম্ + ঋদ্ধঃ = সম্যক্ ধনশালী)
ভবতি, অন্যোষাম্ (অন্য সকলের) অধিপতিঃ সর্বৈর্মামুষ্যকৈঃ ভোগৈঃ
(মামুষ্যের সমুদায় ভোগ্য বস্তুর সহিত) সম্পন্নতমঃ (অতিশয় সম্পন্ন)—
সঃ মনুষ্যাণাম্ পরমঃ আনন্দঃ। অথ যে শতম্ মনুষ্যাণাম্ আনন্দাঃ
সঃ একঃ পিতৃণাম্ জিতলোকানাম্ (যাহারা পিতৃলোক জয় করিয়াছে,
তাহাদিগের) আনন্দঃ। অথ যে শতম্ পিতৃণাম্ জিতলোকাণাম্
আনন্দাঃ, সঃ একঃ গন্ধর্বলোকে আনন্দঃ। অথ যে শতম্ গন্ধর্বলোকে

৩৩। যে ব্যক্তি মনুষ্যগণের মধ্যে সৌভাগ্যবান্, সমৃদ্ধ, অন্য
সকলের অধিপতি, সর্বপ্রকার মানবীয় ভোগ্য বস্তুর অধিকারী,—এই
প্রকার ব্যক্তির আনন্দ মানবগণের পরম আনন্দ। আর মানবগণের
যাহা শতগুণ আনন্দ, তাহাই জিতলোক পিতৃগণের একটা আনন্দ।
আর জিতলোক পিতৃগণের যে শতগুণ আনন্দ, তাহাই গন্ধর্বলোকের
একটা আনন্দ। আর গন্ধর্বলোকে যাহা শতগুণ আনন্দ, তাহাই কন্দ-

প্রজাপতিলোক আনন্দাঃ স একো ব্রহ্মলোক আনন্দো যশ্চ
শ্রোত্রিয়োহবুজিনোহকামহতোহথৈষ এব পবম আনন্দ এষ
ব্রহ্মলোকঃ সম্রাডিতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ সোহহং ভগবতে
সহস্রং দদাম্যত উধ্বাং বিমোক্ষায়ৈব ক্রহীত্যত্র হ যাজ্ঞবল্ক্যো
বিভয়াংচকাব মেধাবী রাজা সর্বেভ্যো মাশ্তেভ্য উদবোং-
সাদিতি ।

আনন্দাঃ সঃ একঃ কৰ্ম্মদেবানাম্ (যাহাবা কৰ্ম্মদ্বাবা দেবত্বলাভ কৰ্ম্মমাছে
তাহাদেব ৩৩) আনন্দঃ, যে কৰ্ম্মণা দেবত্বম অভিসম্পাদ্যন্তে (প্রাপ্ত হই) ।
অথ যে শতম্ বৰ্ম্মদেবানাম্ আনন্দাঃ, সঃ একঃ আজান দেবানাম্ (যাহাবা
জন্ম হইতেহ দেবতা, আজান=আ+জন্+ঘঞ=জন্ম) আনন্দাঃ,
যঃ চ শ্রোত্রিয়ঃ (যে বেদ অধ্যয়ন কবে পাঃ ৫২।৮৪) অব্রাজনঃ (নিষ্পাপ,
বুজিন=পাপ, কুটিলমতি) অকামহতঃ (বান্ধনাবহিত) । অথ যে
শতম্ আজানদেবানাম্ আনন্দাঃ, সঃ একঃ প্রজাপতিশোকে আনন্দঃ,
যঃ চ শ্রোত্রিয়ঃ অব্রাজিনঃ অকামহতঃ । অথ যে শতম্ প্রজাপতীলাকে
আনন্দাঃ, সঃ এক ব্রহ্মলোকে আনন্দঃ যঃ চ শ্রোত্রিয়ঃ অব্রাজনঃ
অকামহতঃ । অথ এষঃ এব পবমঃ আনন্দঃ, এষঃ ব্রহ্মলোকঃ সম্রাট ।
ইতি হ উবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ । সঃ অহম্ ভগবতে (৪।১) সহস্রম্ দদামি ।
অতঃ উধ্বম্ বিমোক্ষায় এব ক্রহি ইতি (৪।৩।১৪ ব্রঃ) । অথ হ
যাজ্ঞবল্ক্যঃ বিভয়াংচকার (ভীত হইল, ভী, লিট্, পাঃ ৩।১।১২)
মেধাবী রাজা সর্বেভ্যঃ (+ অশ্তেভ্যঃ = সমুদায় সিদ্ধান্ত কিংবা
শেষসীমা, ৪র্থী বা ৫মী) মা (আমাকে) অশ্তেভ্যঃ (সিদ্ধান্ত বা
শেষসীমা, ৪র্থী বা ৫মী) উৎ + অরোংসীৎ (অবরুদ্ধ করিয়াছেন, বা
করিবেন, রুধ্, লুঙ্) ইতি ।

দেবগণেব একটা আনন্দ (অর্থাৎ সেই দেবগণেব একটা আনন্দ)
যাহারা কৰ্ম্মদ্বারা দেবত্ব লাভ কবিয়াছেন । আর কৰ্ম্মদেবগণের যে
শতগুণ আনন্দ তাহাই আজান দেবগণেব একটা আনন্দ এবং যিনি
নিষ্পাপ অকামহত শ্রোত্রিয় (তাহারই ইহাই একটা আনন্দ) ।

৩৪। স বা এষ এতস্মিন্ স্বপ্নাস্তে রথা চরিত্বা দৃষ্টৈব
পুণ্যং চ পাপং চ পুনঃ প্রতিজ্ঞায়ং প্রতিযোক্তাদ্রবতি
বুদ্ধাস্তায়ৈব।

৩৫। তত্থানঃ সুসমাহিতমুৎসর্জত্মাদেবমেবায়ং শারীর
আত্মা প্রাজ্ঞেনাঅনারাকট উৎসর্জত্মাতি যত্রৈতদুৎসর্জত্মাসী
ভবতি।

৩৬। সঃ বৈ এষঃ এতস্মিন্ স্বপ্নাস্তে (স্বপ্নাবস্থায়) রথা চরিত্বা,
দৃষ্টা এব পুণ্যম্ চ পাপম্ চ, পুনঃ প্রতিজ্ঞায়ম্ প্রতিযোনি আদ্রবতি
বুদ্ধাস্তায় এব (৪।৩।১৭ দ্রঃ)

৩৭। তৎ যথা (যেমন ১।৩।৭ দ্রঃ) অনঃ (শকট) সুসমাহিতম্

আব আজান দেবগণের যে শতগুণ আনন্দ, তাহাই প্রজাপতি
লোকের একটা আনন্দ (এবং) যিনি নিষ্পাপ অকামহত শ্রোত্রিয়
(ইহাই তাহাবও একটা আনন্দ)। আব প্রজাপতি লোকের যে
শতগুণ আনন্দ, তাহাই ব্রহ্মলোকেব একটা আনন্দ এবং যিনি
নিষ্পাপ অকামহত শ্রোত্রিয় (ইহাই তাহাবও একটা আনন্দ)। হে
সম্রাট। ইহাই পরম আনন্দ, ইহাই ব্রহ্মলোক। যাজ্ঞবল্ক্য—এই প্রকার
বলিলেন। জ।—(এই উপদেশের জন্ত) আমি ভগবান্কে সহস্র (গাভী)
দান করিতেছি। আমার বিমুক্তিব আরও (কিংবা আবও উচ্চ তত্ত্ব)
বলুন। ইহাতে যাজ্ঞবল্ক্যের এই ভয় হইল যে মেধাবী রাজা সমুদায়
সিদ্ধাস্ত না হওয়া পর্যন্ত তাহাকে অবরুদ্ধ কবিয়াছেন (বা কবিবেন)।

৩৮। (অনন্তর যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন)—এই আত্মা স্বপ্নাবস্থায়
আরাম লাভ করিয়া, বিচরণ কবিয়া, গুণ্য ও পাপ দর্শন করিয়া, পুনর্বার
যথাগত পথে (প্রতিলোম ক্রমে) যোনি স্থলে (অর্থাৎ আগরিত
স্থানে) জাগ্রৎ হইবার জন্য আগমন করে।

৩৯। যেমন ভারাক্রান্ত রথ শব্দ করিতে করিতে গমন করে,

৩৬। স যত্রায়মগ্নিমানং ত্বেতি জরয়া বোপতপতা বাণি-
মানং নিগচ্ছতি যত্থাত্মং বোত্বস্বরং বা পিপ্ললং বা বন্ধনাৎ-
প্রমুচ্যত এবমেবাযং পুরুষ এভ্যোহঙ্গেভ্যঃ সংপ্রমুচ্য পুনঃ
প্রতিষ্ঠায়ং প্রতিষোত্ত্বাদ্রবতি প্রাণায়ৈব।

(ভাবাক্রান্ত) উৎসর্জৎ (শব্দ করিয়া, উৎ, স্ফুট্ শব্দ) ; যাযাৎ (যায় ,
যা, বিধি), এবম্ এব অযম্ শাবীবঃ আত্মা প্রাজ্ঞেন আত্মনা (প্রাজ্ঞ
আত্মা কর্তৃক) অহু+আকটঃ (আকট অর্থাৎ অধিষ্ঠিত হইয়া ; কহ্
ধাতু) উৎসর্জন বাতি (গমন কবে , যত্র (যখন) এতৎ (বৈদিক =
এষঃ—এই শাবীব আত্মা) উর্দ্ধ+উৎ+শ্বাসী (উর্দ্ধশ্বাসযুক্ত শ্বাসী =
শ্বস্+গিনি) ভবতি ।

৩৬। সঃ যত্র (যখন) অযম্ অগ্নিমানম্ (অগ্নি+ইমন্, ৮ঃ
৬।৪।১৫৫, ক্ষীণতা) নি+এতি (প্রাপ্ত হয়, ই ধাতু) জবযা বা (জ্বা
হারা) উপতপতা (উপতপৎ, উপ+তপ্ শব্দ ৩।১, ব্যাধি কর্তৃক)
বা অগ্নিমানম্ নিগচ্ছতি (প্রাপ্ত হয়)—তৎ যথা (যেমন ১।৩.৭ ব্রঃ ।
আত্মম্ বা উত্বস্বরম্ (ডুম্ব) বা পিপ্ললম্ বা (অশ্বথ ফল) বন্ধনাৎ
(বন্ধন হইতে) প্রমুচ্যতে (কর্তৃকর্ষবাচ্য—মুক্ত হয়) এবম্ এব (এই
প্রকার) অযম্ পুরুষঃ এভ্যঃ অঙ্গেভ্যঃ (এই সমুদায় অঙ্গ হইতে) সম্
প্রমুচ্য (সম্যক্ মুক্ত হইয়া) পুনঃ প্রতিষ্ঠায়ম্ প্রতিষোনি আদ্রবাৎ
(৪।৩।১৫ ব্রঃ) প্রাণায় (প্রাণ লাভ করিবাব জন্ত) ।

তেমনি এই শাবীব আত্মা যখন উর্দ্ধশ্বাসী হয়, তখন প্রাজ্ঞ আত্মা কর্তৃক
অধিষ্ঠিত হইয়া আর্হনাদ কবিত্তে করিতে গমন করে ।

৩৬। এই শবীর যখন জরাবশতঃ জীর্ণতা প্রাপ্ত হয়, বা ব্যাধি
কর্তৃক ক্ষীণতা প্রাপ্ত হয়, তখন, আত্মা, ডুম্বর বা অশ্বথ ফল যেমন বৃন্ত-
চ্যুত হয়, তেমনি এই পুরুষ এই সমুদায় অঙ্গ হইতে বিমুক্ত হইয়া
যথাগত পথে (প্রতিলোম ক্রমে) (নূতন) প্রাণ লাভ করিবাব জন্ত
যোনি স্থানে (অর্থাৎ উৎপত্তি স্থানে) গমন করে ।

৩৭। তত্থথা রাজানমায়াস্তমুগ্ৰাঃ প্রত্যেনসঃ স্মৃতগ্রামণ্যো-
হন্নৈঃ পানৈরাবসথৈঃ প্রতিকল্পন্তেহয়মায়াত্যয়মাগচ্ছতীত্যেবং
হৈবংবিদং সৰ্ব্বাণি ভূতানি প্রতিকল্পন্ত ইদং ব্রহ্মায়াতীদমা-
গচ্ছতীতি ।

৩৮। তত্থথা রাজানং প্রযিয়াসস্তমুগ্ৰাঃ প্রত্যেনসঃ
স্মৃতগ্রামণ্যোহভিসমায়ন্ত্যেবমেবেমমাআনমস্তকালে সৰ্ব্বে প্রাণা
অভিসমায়ন্তি যত্রৈতদুর্ধ্বাচ্ছাসী ভবতি ।

৩৭। তৎ.যথা (যেমন ; ১।৩।৭ ব্রঃ) রাজানম্ আয়াস্তম্ (আগ-
মনকাবী রাজাকে ; আয়াস্তম্ = আয়াৎ ২।১ ; আ + যা শত্) উগ্রাঃ
(শাস্তিৰক্ষা কাৰ্য্যে নিযুক্ত কর্মচারী) প্রতি + এন সঃ (অপরাধীর
বিচার করিবার জন্য কর্মচারী সমূহ ; প্রত্যেনস্ ১।৩ ; এনস্ = অপরাধ)
স্মৃতগ্রামণ্যঃ (রথচালক এবং গ্রামেব নেতৃগণ ; গ্রামণ্যঃ গ্রামণী,
১।৩) অন্নৈঃ (অন্ন সহ) পানৈঃ (পানীয়বস্তু সহ) আবসথৈঃ (আবাস-
গৃহসহ) প্রতিকল্পন্তে 'প্রতীক্ষা করে ; প্রতি, কৃপ্, ক্লৃপ্ সামর্থ্যে
পাঃ ৮।২।১৮) 'অয়ম্ আয়াতি (আসিতেছেন) অয়ম্ আগচ্ছতি'
ইতি । এবম্ হ এবম্ + বিদম্ (এই প্রকার জ্ঞানীকে) সৰ্ব্বাণি ভূতানি
প্রতিকল্পন্তে—'ইদম্ ব্রক্ষ (এই ব্রক্ষ) আয়াতি, ইদম্ আগচ্ছতি' ।

৩৮। তৎ + যথা (যেমন ১।৩।৭ ব্রঃ) রাজানম্ প্রযিয়াসস্তম্ (প্রতি-
গমনেচ্ছু রাজাকে ; (প্র + যিয়াসৎ, ২।১, যা, সন্) উগ্রাঃ প্রত্যেনসঃ

৩৭। যেমন রাজা আগমন করিতেছেন জানিয়া উগ্র (শাস্তি-
রক্ষক), বিচারক, স্মৃত ও গ্রামের নেতৃগণ অন্নপানসহ গৃহ সম্বন্ধিত
করিয়া তাঁহার প্রতীক্ষা করে (এবং বলিয়া থাকে) 'এই আসিতে-
ছেন,' 'এই আসিতেছেন'—তেমনি এই প্রকার জ্ঞানীর জন্য সৰ্ব্বভূত
প্রতীক্ষা করিয়া থাকে (এবং বলিয়া থাকে) 'এই ব্রক্ষ আসিতেছেন,
'এই (ব্রক্ষ) আসিতেছেন' ।

৩৮। রাজা যখন প্রত্যাগমন করেন, তখন যেমন উগ্র, বিচারক,

সূত—গ্রামণ্যঃ ‘অভি + সম্ + আয়ন্তি (চতুর্দিকে সমাগত হয়) —এবম্
এব ইমম্ আত্মানম্ অন্তকালে সর্কে প্রাণাঃ অভিনমায়ন্তি, যত্র এতৎ
(ক্রীং বৈদিক ; এই আত্মা) উর্দ্ধক্ষাসী (৪।৩.৩৫ ব্রঃ) ভবতি ।

সূত ও গ্রামের নেতৃগণ তাঁহার চতুর্দিকে সমাগত হয়, তেমনি এই
শারীর আত্মা যখন অন্তকালে উর্দ্ধক্ষাসী হন, তখন প্রাণসমূহ ইহার
চতুর্দিকে সমাগত হয় ।

মন্তব্য

৪।৩।১ ‘সমেনেন বদিষ্যে’—ইহাই মূল শ্রুতি । কেহ কেহ এষ্টরূপ
পদ পাঠ করেন—সম্, এনেন, বদিষ্যে অর্থাৎ ‘ইহার সহিত আলোচনা
করিব । আমরা শব্দের পদপাঠ গ্রহণ করিয়াছি । উভয় অর্থ পরস্পর
বিপরীত ।

(২) এক জন ক্ষত্রিয় বিনামুমতিতে প্রথমেই ব্রাহ্মণকে প্রশ্ন করিবেন
ইহা ত্রায়বিরুদ্ধ । কিন্তু শতপথ ব্রাহ্মণ (১০।৬।২।১০) লিখিত ‘আছে
যে এক সময়ে যাজ্ঞবল্ক্য জনককে বর দিয়াছিলেন যে তিনি বিনা
অনুমতিতে এই প্রকার প্রশ্ন করিতে পারিবেন ।

৪।৩।৭ ‘প্রাণেষু’ ইত্যাদি । শব্দ বলেন সামীপ্য বুঝাইবার জন্য
‘প্রাণেষু’ শব্দে সপ্তমী ; ইহার অর্থ—আত্মা প্রাণের সন্নিহিতে । মোক্ষ-
মূল্যের অর্থ—‘প্রাণসমূহদ্বারা বেষ্টিত হইয়া ।

৪।৩।৯ ‘সর্কীবতঃ’—এই শব্দকে পণ্ডিতগণ নানা ভাবে নিম্পন্ন
করিয়াছেন—(১) সর্ক + বতু = সর্কীবৎ ; সর্কীবৎ স্থলে সর্কীবৎ ৬।১ ।
(২) সর্ক + অবৎ, সর্কীবৎ, ৬।১। অবৎ শব্দ পালন্যর্থক ‘অব্’ ধাতু
হইতে নিম্পন্ন ; অব্ + শত্ কিংবা অব্ + অতু । প্রথমটাই ঋষির
অর্থ বলিয়া মনে হয় ।

৪।৩।১০ বেশান্তাঃ, পুঙ্করিণ্যঃ । বেশান্তাঃ = বেশান্ত, ১।৩, বেশ +
অন্ত ; বেশ = গৃহ, অন্ত = সীমা । গৃহের নিকটে যে ক্ষুদ্র জলাশয় (ডোবা)
তাঁহার নাম বেশান্ত । পুঙ্করিণ্যঃ = পুঙ্করিণী, ১।৩ ; পুঙ্কর + ইনি পাঃ
৫।২।৩৫ পুঙ্করবিশিষ্ট জলাশয় ।

‘উচ্চাবচম্ ঈরমানঃ’—অংশের একাধিক অর্থ হইতে পারে (১) উচ্চ
এবং নীচ ভাঁব প্রাপ্ত হইয়া ; (২) উচ্চ এবং নিম্নে গমন করিয়া ।

৪।৩।১৫। (১) ‘সম্প্রসাদ’ শব্দের প্রকৃত অর্থ স্বযুগ্মি। • কিন্তু এস্থলে এ অর্থ সম্ভব হয় না সেই জন্য রঙ্গ বামায়জ বলেন এ স্থলে ‘সম্প্রসাদ’ অর্থ ‘স্বপ্নাবস্থায়’। (২) ‘যং তত্র কিঞ্চিৎ পশ্যতি’ এ স্থলে ‘তত্র’ অর্থ বিষয়ে মতভেদ। কেহ বলেন ইহার অর্থ ‘স্বযুগ্মির অবস্থায়’ কেহ বলেন ‘স্বপ্নাবস্থায়’।

৪।৩।২০। ‘বিচ্ছাদয়তি’—দুই ভাবে এই পদকে সিদ্ধ করা যাইতে পারে—(১) বি+ছো, গিচ্, লট্‌তি পা: ৭।৩।৩৭ সূত্রে ‘ছা’ ধাতু; কিন্তু ধাতু পাঠে ‘ছো’ ধাতু; অর্থাৎ ছেদন করা। (২) বিচ্ছ, গিচ্‌ লট্‌তি। পা: ৩।১।২৮। ইহার অর্থ ধাবিত করা।

৪।৩।২১। ‘অতিচ্ছন্দাঃ’—এই শব্দ ক্লীবলিঙ্গ ‘রূপম্’ শব্দের বিশেষণ। অতিচ্ছন্দাঃ = অতিচ্ছন্দস্ ১।১; ছন্দস্ = কামনা; অতিচ্ছন্দস্ = কামনা রহিত। ব্যাকরণে ‘অতিচ্ছন্দাঃ’কে পুংলিঙ্গের রূপ বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু বৈদিক সাহিত্যে বহু স্থলে ‘অস্’ভাগান্ত শব্দের পুংলিঙ্গের রূপই ক্লীবলিঙ্গে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কয়েকটি দৃষ্টান্ত এই:—

(১) ঋগ্বেদে—বীরপেশাঃ দ্রবিণম্ (৪।১।১৩; ১০।৮।০৪; বীর পেশস্ শব্দ); দেববাচাঃ বৃহিঃ (৩।৪।৪; দেববাচস্); দ্বি-বর্হাঃ শম (১।১।১৪।১০; দ্বি-বর্হস্) দ্বি-বর্হাঃ বচঃ (৭।৮।৬); দ্বি-বর্হাঃ মনঃ (৭।২।৪।২); (২) কৃষ্ণ যজুর্বেদে—সর্ষম্...স্বমনাঃ (৪।৫।২; স্বমনস্)। (৩) শুক্ল যজুর্বেদে—বিষ্পর্জাঃ ছন্দঃ (১৫।৫; বিষ্পর্জস্) শর্ম সপ্রথাঃ (৩৫।২১; সপ্রথম্)। (৪) অথর্ববেদে—শর্ম স প্রথাঃ, (১২।৬।৩, ১৮।২।১২; স প্রথম্ ইত্যাদি।

শঙ্করাচাৰ্য্য বলেন—“অতিচ্ছন্দাঃ” শব্দ ‘অতিচ্ছন্দস্’ স্থলে বৈদিক প্রয়োগ। তাঁহার মতে মৌলিক শব্দ ‘ছন্দ’ এবং এই শব্দ হইতে ‘অতিচ্ছন্দস্’ উৎপন্ন হইয়াছে। এই প্রকার ব্যাখ্যা কল্পনা করিবার কোন কারণ দেখিতেছি না। সংস্কৃত ভাষায় ‘ছন্দস্’ শব্দের একটা অর্থ যে ‘কামনা’—শঙ্কর ইহা একবারেই অগ্রাহ্য করিয়াছেন। কিন্তু পাণিনি স্বয়ং ইহা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন (৪।৪।২৩ এবং কাশিকা দ্রষ্টব্য)। সুতরাং আমাদের ব্যাখ্যা অযৌক্তিক নহে।

৪।৩।৩৩। কেহ কেহ শেষ বাক্যের এই প্রকার অর্থ করেন—“যাজ্ঞবল্ক্যের এই ভয় হইল যে মেধাবী রাজা আমাকে প্রত্যেক স্থান হইতে বিতাড়িত করিবেন অর্থাৎ আমাকে এমন প্রসন্ন করিবেন যে,

আমি তাহার উত্তর দিতে পাবিব না।” ‘সর্কেভাঃ অন্তেভাঃ’ অংশের ভিন্ন ভিন্ন অর্থ হইতে পারে, (১) সমুদায় সিদ্ধান্তের জন্ত অর্থাৎ সমুদায় সিদ্ধান্ত না হওয়া পর্য্যন্ত; (২) সমুদায় স্থান হইতে শেষ সীমা পর্য্যন্ত।

চতুর্থাধ্যায়ে চতুর্থ ব্রাহ্মণ

জনক-যাজ্ঞবল্ক্য সংবাদ—আত্মার উৎক্রমণ, পুনর্জন্ম,
ক্রমমুক্তি ও সদ্যমুক্তি—সন্ন্যাস—আত্মার নির্মল্যাবস্থা

১। স যত্রায়মাত্মাহবল্যং ত্বেত্য সংমোহমিব ত্বেত্যথৈ-
নমেতে প্রাণা অভিসমায়ন্তি স এতাস্তেজোমাত্রাঃ সমভ্যাদ-
দানো হৃদয়মেবাস্থবক্রামতি স যত্রৈষ চাক্ষুষঃ পুরুষঃ পরাঙ্-
পর্যাবর্ততেহথারূপজ্ঞো ভবতি।

১। সঃ যত্র (যখন) অয়ন্ আত্মা আবল্যম্ (দৌর্ভল্য ২।১) নি
+এতি (প্রাপ্ত হয়), সম্+মোহম্ (সমোহ, ২।১ ইব (যেন) নি+
এতি, অথ এনম্ এতে প্রাণাঃ অভিসম+আ+য়ন্তি (অভিমুখে সমা-
গত হয়; যন্তি—ই+লট ৩।৩), সঃ এতাঃ তেজোমাত্রাঃ (তেজের অবয়ব,
রূপাদি-প্রকাশক চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়সমূহ ২।৩) সম্+অভি+আ+দদানঃ
(সম্যাক্রূপে গ্রহণ করিয়া; দা ধাতু শানচ্) হৃদয়ম্ এব অহু+
+অব+ক্রামতি (হৃদয়ে অহুপ্রবেশ করে; ক্রম্ ধাতু)। সঃ যত্র এষঃ
চাক্ষুষঃ পুরুষঃ পরাঙ্ (পরাক্ষ, ২।১, ক্রিঃ বিং; বিপরীত গতিতে)
পরি+আ+বর্ত্ততে (প্রত্যাবর্ত্তন করে; বুৎ ধাতু)—অথ অরূপজ্ঞঃ
ভবতি।

১। সেই আত্মা যখন দুর্ভলতা প্রাপ্ত হন, যেন সংমোহ প্রাপ্ত হন,
তখন এই সমুদায় প্রাণ ইহার অভিমুখে সমাগত হয়। তখন এই
আত্মা সেই সমুদায়, তেজোমাত্রা গ্রহণ করিয়া হৃদয়ে প্রবেশ করেন।
যদি এই চাক্ষুষ পুরুষ বিপরীত গতি প্রাপ্ত হন, তখন ইনি রূপ
জানিতে পারেন না।

২। একীভবতি ন পশ্যতীত্যাহুরেকীভবতি ন জিহ্বতীত্যা-
হুরেকীভবতি ন রসয়ত ইত্যাহুরেকীভবতি ন বদতীত্যাহুরে-
কীভবতি ন শৃণোতীত্যাহুরেকীভবতি ন মনুত ইত্যাহুরে-
কীভবতি ন স্পৃশতীত্যাহুরেকীভবতি ন বিজানাতীত্যাহুস্তস্য
হৈতস্য হৃদয়স্তাণ্ড্রং প্রদ্যোততে তেন প্রদ্যোতেনৈষ আত্মা
নিজ্জামতি চক্ষুশ্চো বা মৃধ্নো বাণ্যেভ্যো বা শরীরদেশেভ্যস্তমুৎ-
ক্রামন্তং প্রাণোহনুৎক্রামতি প্রাণমনুৎক্রামন্তং সৰ্বে প্রাণা
অনুৎক্রামন্তি স বিজ্ঞানো ভবতি স বিজ্ঞানমেবাস্ববক্রামতি তং
বিজ্ঞাকৰ্ম্মণী সমম্বাবভেতে পূৰ্ব্বপ্রজ্ঞা চ।

২। ‘একী ভবতি (একীভূত হয় এক, ভূ পা: ৫।৪।৫০), ন
পশ্যতি’ ইতি আহ্: (বলিয়া থাকে); ‘একীভবতি, ন জিহ্বতি
(স্বাণ কবে)’ ইতি আহ্: ‘একীভবতি, ন রসয়তে (বসাস্বাদন
কবে)’ ইতি আহ্:, ‘একীভবতি, ন বদতি (বলে)’ ইতি
আহ্:; ‘একীভবতি, ন শৃণোতি (শ্রবণ কবে)’ ইতি আহ্:,
‘একীভবতি, ন মনুতে (মনন করে)’ ইতি আহ্:; ‘একীভবতি,
ন স্পৃশতি (স্পর্শ কবে)’ ইতি আহ্:; ‘একীভবতি, ন বিজানাতি’ ইতি
আহ্:। তস্ম হ এতস্য হৃদয়স্য অগ্রম্ (অগ্রভাগ, নাভীমুখ, নিৰ্গমনদ্বার)
প্রদ্যোততে (প্র+দ্যুৎ, লট ৩।১; দীপ্তযুক্ত হয়), তেন

২। তখন লোকে বলে (এই আত্মা) একীভূত হইয়াছে, (সেইজন্ত)
দেখিতেছে না; এইরূপ বলে ‘একীভূত হইয়াছে, স্বাণ করিতেছে
না’; এইরূপ বলে ‘একীভূত হইয়াছে, রসাস্বাদ কবিতেছে না’; এইরূপ
বলে ‘একীভূত হইয়াছে, শ্রবণ করিতেছে না’; এইরূপ বলে ‘একীভূত
হইয়াছে, মনন করিতেছে না’; এইরূপ বলে ‘একীভূত হইয়াছে,
স্পর্শ করিতেছে না’; এইরূপ বলে ‘একীভূত হইয়াছে, জানিতেছে না।’

৩। তত্থা তৃণজলায়ুকা তৃণস্তাস্তং গত্বাহনমাক্রমমাক্র
ম্যাত্মানমুপসংহরত্যেবমবায়মাচ্ছেদং শরীরং নিহত্যাহবিদ্যাং
গময়িত্বাহনমাক্রমমাক্রম্যাত্মানমুপসংহরতি ।

প্রাচ্যোতেন (সেই জ্যোতিঃ দ্বারা) এষ: আত্মা, নিঃ+ক্রামতি
(বহির্গত হয়) চক্ষুঃ (চক্ষু+তস্ = চক্ষু হইতে) বা মূর্দ্ধা: (মূর্দ্ধা হইতে)
বা অন্তেভ্য: বা শরীরদেশেভ্য: (কিংবা শরীরের অপর কোন অবয়ব
হইতে) । তন্ম উৎক্রামন্তম্ (উৎক্রমণকারীকে) প্রাণ: অহু+উৎক্রামতি
(অহুগমন করিয়া উৎক্রমণ করে) প্রাণম্ অহু+উৎক্রামন্তম্ সর্কে
প্রাণা: অহু+উৎক্রামন্তি । সবিজ্ঞানম্ স: বিজ্ঞান: (বিজ্ঞানযুক্ত) ভবতি ;
(বিজ্ঞানযুক্ত পুরুষকে) এব অহু+অব+ক্রামতি (অহুগমন করে) । তন্ম
বিদ্যাকর্ষণী (বিদ্যা ও কর্ষণ, ১১২) সম্+অন্ত+আ+রভেতে (সম্যক
অহুগমন কবে ; রভ্, লট ৩১২) পূর্বপ্রজ্ঞা (পূর্বাহ্নভূত বিষয়ের প্রজ্ঞা) চ ।

৩। তৎ যথা (যেমন, ১৩৭ ব্র:) তৃণ জলায়ুকা (জ্বোঁক) তৃণস্য
অন্তম্ (শেষভাগে) গত্বা (যাইয়া), অন্তম্ আক্রমম্ (অন্ত আশ্রয়কে আক্রম্য
(অবলম্বন করিয়া) আত্মানম্ (আপনাকে) উপসংহরতি (ইহার
নিকট লইয়া আইসে) এবম্ এব অয়ম্ আত্মা ইদম্ শরীবম্ নিহত্যা
(বিনাশ করিয়া, ত্যাগ করিয়া) অবিদ্যাম্ (২১১) গময়িত্বা (দূব
করিয়া) অন্তম্ আক্রমম আক্রম্য আত্মানম উপসংহরতি ।

(তখন) তাহার হৃদয়ের অগ্রভাগ দীপ্তিযুক্ত হয় ; সেই জ্যোতিঃ
দ্বারা এই আত্মা চক্ষু হইতে বা মূর্দ্ধা হইতে, বা অপর কোন
অঙ্গ হইতে বহির্গত হন । সেই আত্মা উৎক্রমণ করিলে (মুখ্য)
প্রাণ তাহার অহুগমন করে, (মুখ্য) প্রাণ তাহার অহুগমন করিলে
সমুদায় প্রাণ তাহার অহুগমন করে । তখন আত্মা বিজ্ঞানময় হন
এবং (প্রাণ) এই বিজ্ঞানময় পুরুষের অহুগমন করে । বিদ্যা, কণ্ঠ
এবং পূর্বাহ্নভূত বিষয়ের প্রজ্ঞাও তাহার অহুগমন করে ।

৩। যেমন তৃণজলুকা একটী তৃণের অগ্রভাগে গমনপূর্বক

৪। তদ্যথা পেশস্কারী পেশসো মাত্ৰামপাদায়ান্নবতরং
কল্যাণতরং রূপং তন্মুত এবমেবায়মায়েদং শরীৰং নিহত্যা-
হবিদ্যাং গময়িত্বান্নবতরং কল্যাণতরং রূপং কুরুতে পিত্ৰ্যং
বা গান্ধৰ্বং বা দৈবং বা প্রাজাপত্যং বা ব্ৰাহ্মং বাহ্নেষ্ণং বা
ভূতানাম্।

৪। তৎ যথা (যেমন ১।৩।৭ দ্রঃ) পেশস্কারী (স্বৰ্ণকাৰ) পেশসঃ
(পেশস্ ৩।১, অলঙ্কাৰেব; শব্দের মতে স্তবর্ণেব) মাত্ৰাম্ (অংশকে)
অপ+আদায় (গ্রহণ কৰিয়া, দা, ল্যপ) অন্ম নবতবম্ কল্যাণ-
তবম্ রূপম্ তন্মুতে (তন্ ধাতু, নিৰ্মাণ কৰে), এবম্ এব অয়ম্
আত্মা ইদম্ শরীৰম্ নিহত্যা অবিদ্যাম্ গময়িত্বা অন্ম নবতরম্
কল্যাণতবম্ রূপম্ কুরুতে পিত্ৰ্যম্ (পিতৃপুরুষগণের ত্ৰায়) বা গান্ধৰ্বম্
বা দৈবম্ বা প্রাজাপত্যম্ (প্রাজাপতিতুল্য) বা, ব্ৰাহ্মম্
(ব্ৰহ্মতুল্য, ব্ৰহ্মণ্+অণ্, পাঃ ৬।৪।১৭১) বা, বাহ্নেষ্ণম্ বা ভূতানাম্
(অন্ম ভূতগণের ত্ৰায়)

অন্য তৃণকে আশ্রয় কৰিয়া আপনাকে এক তৃণেব নিকট লইয়া আইসে,
তেমনি এই আত্মা এই দেহকে পৰিত্যাগ কৰিয়া, অবিদ্যা দূৰ কৰিয়া
অন্ম একটী আশ্রয়কে (অৰ্থাৎ একটী দেহকে) অবলম্বন কৰিয়া আপনাকে
ইহাৰ দিকে লইয়া যান।

৪। যেমন স্বৰ্ণকাৰ এক খণ্ড স্বৰ্ণ গ্রহণ কৰিয়া (তাহাঘাৰা) নবতব
ও কল্যাণতব অন্ম একটী বস্তু প্রস্তুত কৰে; তেমনি এই আত্মা এই
দেহ পৰিত্যাগ কৰিয়া, অবিদ্যা দূৰ কৰিয়া, অন্ম একটী নবতর ও
কল্যাণতব রূপ প্রস্তুত করেন। (এই রূপ) পিতৃগণের ত্ৰায়, কিংবা
গান্ধৰ্বগণের ত্ৰায়, কিংবা (ইহা) দৈব, প্রাজাপত্য, ব্ৰাহ্ম কিংবা (ইহা)
অন্য কোন ভূতের ন্যায়।

৫। স বাঁ অয়মাত্মা ব্রহ্ম বিজ্ঞানময়ো মনোময়ঃ প্রাণ-
ময়শ্চক্ষুর্যঃ শ্রোত্রময়ঃ পৃথিবীময় আপোময়ো বায়ুময়
আকাশময়স্তেজোময়োহিতৈজোময়ঃ কামময়োহকামময়ঃ ক্রোধ-
ময়োহক্রোধমযো ধর্মময়োহধর্মময়ঃ সর্বময়স্তদ্যদেতদিদং-
ময়োহদোময় ইতি যথাকারী যথাচারী তথা ভবতি সাধুকারী
সাধুর্ভবতি পাপকারী পাপো ভবতি পুণ্যঃ পুণ্যেন কর্মণা
ভবতি পাপঃ পাপেন । অথো যজ্ঞাচ্ছঃ কামময় এবাং পুরুষ
ইতি স যথাকামো ভবতি তৎক্রতুর্ভবতি যৎক্রতুর্ভবতি
তৎকর্ম কুরুতে যৎকর্ম কুরুতে তদভিসংপদ্যতে ।

৫। সঃ বৈ অয়ম্ আত্মা ব্রহ্ম, বিজ্ঞানময়ঃ, মনোময়ঃ, প্রাণময়ঃ
চক্ষুর্যঃ, শ্রোত্রময়ঃ, পৃথিবীময়ঃ, আপোময়ঃ, বৈদিক প্রাষণ—অম্ময়ঃ—
জলময়) বায়ুময়ঃ, আকাশময়ঃ, তেজোময়ঃ, অতেজোময়ঃ, কামময়ঃ,
অকামময়ঃ, ক্রোধময়ঃ, অক্রোধময়ঃ, ধর্মময়ঃ, অধর্মময়ঃ, সর্বময়ঃ ।
তৎ যৎ এতৎ (এই আত্মা) ইদম্ + ময়ঃ (ইহা দ্বারা গঠিত) অদো-
ময়ঃ (অদন্ + ময়ঃ — উহা দ্বারা গঠিত) ইতি । যথাকারী (যে প্রকার
কর্মশীল) যথাচারী (যে প্রকার আচরণযুক্ত), তথা (সেই প্রকার)
ভবতি । সাধুকারী সাধু ভবতি, পাপকারী পাপঃ ভবতি, পুণ্যঃ
(পুণ্যবান্) পুণ্যেন কর্মণা (পুণ্যকর্মদ্বারা), পাপ (পাপী) পাপেন
কর্মণা (পাপকর্মদ্বারা) । অথ (পক্ষান্তরে) যনু আচ্ছঃ (বলিয়া
ধাকে) ‘কামময়ঃ এব অয়ম্ পুরুষঃ’ ইতি । সঃ যথাকামঃ (যে প্রকার
কামনায়ুক্ত) ভবতি, তৎক্রতুঃ (সেই প্রকার ক্রতুযুক্ত; ক্রতু—অধ্য-
বসায়) ভবতি; যৎক্রতুঃ (যে প্রকার ক্রতুযুক্ত) ভবতি, তৎকর্ম
কুরুতে; যৎকর্ম কুরুতে তৎ অভি + সম্ + পদ্যতে (ফল প্রাপ্ত হয়, পদ,
লট, তে)

৫। এই আত্মাই ব্রহ্ম, ইনি বিজ্ঞানময়, মনোময়, প্রাণময়, চক্ষুময়,
শ্রোত্রময়, পৃথিবীময়, জলময়, বায়ুময়, আকাশময়, তেজোময়, অতেজোময়,
কামময়, অকামময়, ক্রোধময়, অক্রোধময়; ধর্মময়, অধর্মময়, এবং

৬। তদেষ শ্লোকো ভবতি । তদেব সক্তঃ সহ কৰ্ম্মণৈতি
লিঙ্গং মনো যত্র নিষক্তমশ্রু । প্রাপ্যাস্তং কৰ্ম্মণস্তশ্রু যৎকিংচেহ
করোত্যয়ম্ । তস্মাল্লোকোপুনরৈত্যশ্রু লোকায কৰ্মণ ইতি
হু কাময়মানোহুথাকাময়মানো যোহকামো নিকাম আপ্তকাম
আত্মকামো ন তশ্রু প্রাণা উৎক্রামন্তি ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপ্যেতি ।

৬। তং (সেই বিষয়ে) ঐষঃ শ্লোকঃ ভবতি :—তং (সে বিষয়ে ;
২।১ তৎ এতি = সেই বিষয়ে) এব সক্তঃ (আসক্ত পুরুষ ; সঙ্) সহ
কৰ্ম্মণা (কৰ্ম্মেব সহিত) এতি (গমন করে ; ই ধাতু) মনঃ (আত্মার
লিঙ্গস্বরূপ মন) , যত্র (যে বিষয়ে) নিষক্তম্ (আসক্ত , নি+সঙ্)
অশ্রু (ইহাব) । প্রাপ্য (প্রাপ্ত হইয়া) অস্তম্ (ফল , শেষ সীমা , ২।১)
কৰ্ম্মণঃ (কৰ্ম্মেব) তশ্রু (সেই কৰ্ম্মের) , যৎ বিম্+চ (যাহা চিহ্ন)
ইহ (ইহলোকে ; ইদম্+হ , পাঃ ৫।৩৩ , ১১) করোতি অয়ম্ তস্মাৎ
লোকো (সেই লোক হইতে) পুনঃ এতি অশ্রু লোকায কৰ্ম্মণে (এই
কৰ্ম্মলোকেব জন্ম , এই লোক কৰ্ম্মপ্রধান , এইজন্ম ইহার নাম কৰ্ম্ম-
লোক) ইতি । হু কাময়মানঃ (কাম্ , গিঙ , শানচ্ , পাঃ ৩।১৩০ ;
কামনাবান্) । অথ অকাময়মানঃ (কামনাবিহীন লোক) :—‘যঃ
অকামঃ , নিকামঃ আপ্তকামঃ , আত্মকামঃ ন তশ্রু প্রাণাঃ উৎক্রামন্তি’
(উৎক্রমণ করে) , ব্রহ্ম এব সন্ ব্রহ্ম অপি+এতি (প্রাপ্ত হয়) ।

সৰ্ব্বময় । এই যে (বলা হয় যে) “ইহা এই প্রকাবে গঠিত , ইহা ঐ প্রকারে
গঠিত” (ইহার অর্থ এই) । যে ব্যক্তি যে প্রকাব কাৰ্য্য করে ও যে
প্রকার আচরণ করে , সে ব্যক্তি সেই প্রকার হয় , সাধুকারী সাধু হয় ,
পাপকারী পাপী হয় । (এ বিষয়ে বক্তব্য এই যে) , (কিন্তু) কেহ কেহ
বলেন যে “এই পুরুষ কাময়ময়” । সে যে প্রকার কামনাযুক্ত হয় সেই
প্রকার ক্রতুযুক্ত হয় , যে প্রকার ক্রতুযুক্ত হয় সেই প্রকার কৰ্ম্ম করে ।
সে যে প্রকার কৰ্ম্ম করে সেই প্রকার ফল প্রাপ্ত হয় ।”

৬। সেই বিষয়ে এই শ্লোক আছে—“পুরুষের লিঙ্গস্বরূপ মন যে
বিষয়ে আসক্ত , আত্মা সেই বিষয়েই আকৃষ্ট হইয়া নিজ কৰ্ম্মসহ সেই

৭। তদেষ শ্লোকো ভবতি। যদা সৰ্বে প্রমুচ্যন্তে কামা
যেহস্ত হৃদি শ্রিতাঃ। অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমপ্নুত
ইতি। বদ্যথাহিহিমিষয়নী বন্ধীকে মৃত্যু প্রত্যস্তা শয়ীতৈব-
মেবেদং শরীরং শেতেহথায়মশরীরোহমৃতঃ প্রাণো ব্রহ্মৈব
তেজ এব সোহহং ভগবতে সহস্রং দদামীতি হোবাচ জনকো
বৈদেহঃ।

৭। তৎ এষ শ্লোকঃ ভবতি যদা সৰ্বে (+ কামাঃ = সমুদায় কামনা,
১।৩) প্রমুচ্যন্তে (প্রমুক্ত হয়, কৰ্মবাচ্য, বা কৰ্ত্তৃকৰ্মবাচ্য) কামাঃ
যে (যে সমুদায় কামনা) অস্য হৃদি (হৃদয়ে) শ্রিতাঃ (আশ্রিত, স্থিত)
অথ মর্ত্যঃ অমৃতঃ ভবতি অত্র (এই স্থলে; এই শরীরে অবস্থান করিয়াচ)
ব্রহ্ম সম্ + অপ্নুতে (প্রাপ্ত হয়; অশ্ + ধাতু)। ইতি। (বঠ ৬।১৪)।
তৎ যথা (যেমন, ১।৩।৭ ব্রঃ) অহি-নিষংগী (সৰ্প-নিষোক, নিষংগী =
সাপেব খোলস) বন্ধীকে মৃত্যু প্রাপ্তি + অন্তা (নিষ্কিপ্ত, অন্তা = অস্,
স্ত্রীং) শয়ীত (পড়িয়া থাকে, শী, শয়নে পাঃ ৭।৪।২১), এবম্ এব ইদম্
শরীরম্ শেতে (পড়িয়া থাকে, শী, লট, পাঃ ৭।৪।২১)। অথ অয়ম্
‘অশবীষঃ অমৃতঃ প্রাণঃ ব্রহ্ম এব, তেজঃ এব। ‘সঃ অহম্ ভগবতে
(৪।১) সহস্রম্ দদামি’ ইতি হ উবাচ জনকঃ বৈদেহঃ।

দিকে গমন করে।” “এই লোকে পুরুষ যে কৰ্ম কবে, সে (স্বর্গাদি
লোকে) তাহার ফললাভ করিয়া সেই (স্বর্গাদি) লোক হইতে
এই কৰ্মলোকে পুনরায় আগমন করে।” কামনাবান্ পুরুষের বিষয়ে
(এই প্রকার); এখন কামনাবিহীন পুরুষের বিষয় (উক্ত হইতেছে) :—
যে পুরুষ অকাম, নিকাম, আপ্তকাম, আত্মকাম, তাঁহার প্রাণ উৎক্রমণ
করে না; তিনি ব্রহ্মই হইয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন।

৭। এ বিষয়ে এই শ্লোক আছে—‘হৃদয়ে যে সমুদায় কামনা
বর্ত্তমান, যখন সেই সমুদায় দূরীভূত হয়, তখন মর্ত্য অমৃত হয়, এবং এই
স্থলেই (অর্থাৎ এই দেহে বর্ত্তমান থাকিয়াই) সেই আত্মা ব্রহ্ম লাভ

৮। তদেতে শ্লোকা ভবন্তি। অণুঃ পশ্বা কিততঃ পুরাণোঃ
মাংস্পৃষ্টোহমুবিভো ময়ৈব। তেন ধীরা অপি যন্তি ব্রহ্মবিদঃ।
স্বর্গং লোকমিত উৰ্দ্ধম্ বিমুক্তাঃ।

৯। তস্মিঞ্জুঃস্মৃত নীলমাত্তঃ পিঙ্গলং হরিতং লোহিতং
চ। এষ পশ্বা ব্রহ্মণা হামুবিভক্তেনৈতি ব্রহ্মবিৎপুণ্যকৃতৈজসশ্চ।

৮। তৎ এতে শ্লোকাঃ ভবন্তি :—অণুঃ (সূক্ষ্ম , দুর্বিজ্ঞেয় বলিয়া
'অণু') পশ্বাঃ বিততঃ (বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত , বি + তন্ + ক্ত) পুরাণঃ
মাম্ (বৈদিক = ময়া আমাকর্তৃক) স্পৃষ্টঃ (স্পৃষ্ট), অমুবিভোঃ (প্রাপ্ত ;
অমু + বিদ, ক্ত পাঃ ৮২১৫৮) ময়া এষ। তেন (সেই পথদ্বারা)
ধীরাঃ (ধীর ব্যক্তিগণ) অপি + যন্তি (গমন করে , ই) ব্রহ্মবিদঃ (ব্রহ্ম-
বিৎগণ) স্বর্গম্ লোকম্ ইতঃ (ইহা হইতে) উৰ্দ্ধম্ (উর্দ্ধে) বিমুক্তাঃ
(বিমুক্ত) হইয়া)।

৯। তস্মিন্ (সেই পথে) শুক্লম্, উত নীলম্, আত্মঃ (বলিয়া থাকে),
পিঙ্গলম্, হরিতম্, লোহিতম্ চ , এষঃ পশ্বাঃ ব্রহ্মণা (ব্রাহ্মণকর্তৃক,
ব্রহ্মজ্ঞকর্তৃক) হ অমুবিভোঃ (চম মস্ত্র দ্রঃ), তেন এতি (গমন করে)
ব্রহ্মবিৎ, পুণ্যকৃতং, তৈজসঃ চ (এবং যাহাবা তেজোযুক্ত, তাহাবা)।

এবে।' যেমন সর্পেও নির্মোক্ত মৃত ও পবিত্রাক্ত হইয়া বল্লীকে পড়িয়া
থাকে, তেমনি এই শরীর (আত্মকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া) পড়িয়া
থাকে , আর এই যে অশবীর অমৃত প্রাণ (ইহা) ব্রহ্মই, (ইহা)
তেজঃ স্বরূপই। জনক বৈদেহ বলিলেন—(এই উপদেশেব জন্ম)
আমি ভগবান্কে সহস্র (গাভী) দান কবিতেছি।'

৮। যা। এ বিষয়ে এই সমুদায় শ্লোক আছে :—(এই যে) সূক্ষ্ম
পূর্বাতন পথ বিস্তৃত বহিয়াছে, আমি ইহা স্পর্শ করিয়াছি, আমি
(ইহা) প্রাপ্ত হইয়াছি। ব্রহ্মবিৎ ধীর ব্যক্তি বিষমুক্ত হইয়া সেই পথে
এই লোক হইতে উর্দ্ধদিকে স্বর্গলোকে গমন করেন।'

৯। (পণ্ডিতগণ) বলেন—এই পথে শুক্ল, নীল, পিঙ্গল, হরিৎ

১০। অন্ধং তমঃ প্রবিশন্তি যেহবিদ্যামুপাসতে । ততো ভূয় ইব তে তমো য উ বিদ্যায়াং রতাঃ ॥

১১। অনন্দা নাম তে লোকা অন্ধেন তমসাহবুতাঃ । তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্ত্যবিদ্বাংসোহবুধো জনাঃ ।

১২। আত্মানং চেদ্বিজানীয়াদয়মস্মীতি পুরুষঃ । কিমিচ্ছন্ কস্তা কামায় শরীরমমুসংজ্ঞরেৎ ।

১০। অন্ধম্ তমঃ (গভীর অন্ধকার, ২।১) প্রবিশন্তি (প্রবেশ করে) যে (যাহারা) অবিদ্যাম্ উপাসতে (উপাসনা করে); ততঃ (ইহা অপেক্ষাও) ভূয়ঃ (অধিকতর) ইব (যেন) তে (তাহারা) তমঃ, যে (যাহারা) বিদ্যায়াং (বিদ্যাতে) রতাঃ (রম্ + ক্ত, পাঃ ৬।৪।১০)

১১। অনন্দা নাম (অনন্দা নামক, অনন্দা = আনন্দ বিহীন) তে লোকাঃ অন্ধেন তমসা (গাঢ় অন্ধকার দ্বারা) আবুতাঃ (আচ্ছন্ন) । তান্ (২।৩, সেই সমুদায় লোকে) তে (তাহারা) প্র + ইত্য (গরিয়া) অভিগচ্ছন্তি (গমন করে) অবিদ্বাংসঃ (অবিদ্বানগণ) অবুধঃ (অ + বুধ্, ক্রিপ্, ১।৩; যাহারা 'বুধ' অর্থাৎ জ্ঞানী নহে) জনাঃ (ঈশোপনিষৎ ৩য় মন্ত্র) ।

১২। আত্মানম্ (আত্মাকে) চেৎ (যদি) বিজানীয়াৎ (বি + জ্ঞা বিধি, পাঃ ৭।৩।৭২ জ্ঞানিতে পারে) 'অয়ম্ (ইহা) অস্মি (হই)'

ও লোহিত বর্ণ রহিয়াছে । ব্রহ্ম (অর্থাৎ ব্রহ্ম কিংবা ব্রহ্মজ) এই পথ লাভ করিয়াছেন । ব্রহ্মবিৎ, পুণ্যকৃৎ এবং তেজোযুক্ত ব্যক্তি এই পথে গমন করেন ।

১০। যাহারা অবিদ্যার উপাসনা করে তাহারা অন্ধকারে প্রবেশ করে; আর যাহারা বিদ্যায় রত, তাহারা যেন গভীরতর অন্ধকারে গমন করে ।

১১। 'অনন্দা' নামক লোকসমূহ গাঢ় অন্ধকারদ্বারা আচ্ছন্ন । অবিদ্বান্ ও অ-বুধগণ যত্নের পরে এই সমুদায় লোকে গমন করে ।

১২। 'ইহাই আমি' এইভাবে যিনি আত্মাকে অবগত হইয়াছেন,

১৩। যন্ত্ৰাভুবিভুঃ প্ৰতিবুদ্ধ আত্মাহস্মিন্‌সংদেহে গহনে
প্ৰবিষ্টঃ। স বিশ্বকৃৎ স হি সৰ্বস্য কৰ্ত্তা তস্য লোকঃ স উ
লোক এব।

১৪। ইহৈব সন্তোহথ বিদ্বন্তুদ্বয়ং ন চেদবেদীৰ্মহতী
বিনষ্টিঃ। যে • তদ্বিত্বমুতাস্তে ভবন্ত্যথৈতরে দুঃখমেবাপি
যন্তি।

৩১ত পুৰুষঃ, কিম্ (কি) ইচ্ছন্ (ইচ্ছ শত্ৰু, পাঃ ৭।৩।৭৭, ইচ্ছা কবিয়া)
কস্ত বামায় (কোন্ বস্তব কামনায) শবীৰম্ অহ্ন সম্ + জয়েৎ (শবী-
বেব অহ্নগত হইয়া সন্তাপ ভোগ কৰিবে)।

১৩। যস্য (যাহাব , এস্থলে যাহা দ্বারা) অভুবিভুঃ (৪।৪।৮ দ্ৰঃ
প্ৰতিবুদ্ধঃ (সাক্ষাৎকৃত) আত্মা অস্মিন সন্দেহে (শৰীৰে) গহনে
(শব্দট পূৰ্ণ, ৭১) প্ৰবিষ্টঃ, সঃ বিশ্বকৃৎ সঃ তি সৰ্বস্য কৰ্ত্তা, তস্য
লোকঃ, সঃ তু লোকঃ এব।

১৪। ইহ (এই পৃথিবীতে) এব সন্তঃ (অস্, শত্ৰু, ১।৩ , থাকিয়া)
অথ বিদ্বাঃ (জানিতে পাৰি) তৎ বয়ম্, ন চেৎ অবেদীঃ মহতী
বিনষ্টিঃ (বিনাশ)। যে তৎ (তাহা) বিদ্বাঃ (জানে) অমৃতঃ
তে ভবন্তি, অথ ইতবে (অপব সকলে) দুঃখম্ এব অপি + যন্তি
(প্ৰাপ্ত হয়ই)।

তিনি কি ইচ্ছা কবিয়া কোন বস্তুর কামনায এই শৰীৰে সন্তাপ ভোগ
কৰিবেন ?

১৩। এই গহন শৰীৰে প্ৰবিষ্ট আত্মাকে যিনি লাভ কৰিয়াছেন,
এবং সাক্ষাৎ কৰিয়াছেন, তিনিই বিশ্বকৃৎ, তিনিই সকলের কৰ্ত্তা।
(স্বৰ্গাদি) লোক তাঁহাই এবং তিনিই (এই সমুদায়) লোক।

১৪। এই পৃথিবীতে থাকিয়াই আমরা আত্মাকে অবগত হইতে
পাৰি, যদি না পাৰি, তবে অজ্ঞান (থাকি) এবং আমাদিগের মহান্
বিনাশ। যাহারা এই আত্মাকে জানেন, তাঁহারা অমৃত হন, এবং
অপৰ সকলে দুঃখ প্ৰাপ্ত হয়।

১৫। যদৈতমকুপশ্চাত্যাত্মানং দেবমঙ্গসা। ঈশানং ভূত-
ভব্যশ্চ ন ততো বিজুগুপ্সতে।

১৬। যস্মাদবীজ্ঞং বৎসরোহহোভিঃ পরিবর্ততে। তদেবা
জ্যোতিষাং জ্যোতিরায়ুর্হোপাসতেহমৃতম্।

১৭। যস্মিন্ পঞ্চ পঞ্চজনা আকাশশ্চ প্রতিষ্ঠিতঃ। তমেব
মণ্ড আত্মানং বিদ্বান্ ব্রহ্মামৃতোহমৃতম্।

১৫। যদা (যখন) এতম (+ আত্মানম্ = এই আত্মাকে) অমু-
পশ্যতি (দর্শন কবে) অ'আনম্ (২।১) দেবম্ (৩।১) অঙ্গসা (অব্যয়,
সাক্ষাৎ ভাবে, প্রকৃত ভাবে) ঈশানম্ (ঈশ্বরকে) ভূত ভব্যস্য (ভূত ও
ভবিষ্যতের), ন ততঃ বিজুগুপ্সতে।

১৬। যস্মাৎ অর্কাক্ (যাঁহার অধোভাগে, যাঁহার পশ্চাৎভাগে)
সম্ + বৎসরঃ + অহোভিঃ (দিন সকলের সহিত) পরিবর্ততে (আবর্তিত
হয়), তৎ (তাহাকে) দেবাঃ জ্যোতিষাম্ (জ্যোতির) জ্যোতিঃ
(২।১) আয়ুঃ (২।১) হ উপাসতে অমৃতম্।

১৭। যস্মিন্ (যাহাতে) পঞ্চ পঞ্চজনাঃ আকাশঃ চ প্রতিষ্ঠিতঃ ;
তম্ এব (তাহাকেই) মণ্ডে (মনে করি) আত্মানম্ (আত্মারূপে, ২।১)
বিদ্বান্ (১।১) ব্রহ্ম (ব্রহ্মরূপে, ২।১) অমৃতঃ (১।১) অমৃতম্ (অমৃত
রূপে, ২।১)।

১৫। যিনি ভূত ভবিষ্যতের ঈশ্বর, স্বপ্রকাশ (বা জ্যোতির্ময়)
আত্মাকে সাক্ষাৎভাবে দর্শন করিয়াছেন, তিনি কিছুতেই ভীত হন
না।

১৬। যাঁহার পশ্চাৎ ভাগে দিন ও সংবৎসর আবর্তন করিতেছে,
সেই জ্যোতির জ্যোতিঃ আয়ুঃ স্বরূপ ও অমৃত স্বরূপকে দেবগণ উপাসনা
করিয়া থাকেন।

১৭। যাহাতে পঞ্চ মানবজাতি ও আকাশ প্রতিষ্ঠিত, আমি
তাহাকেই আত্মা বলিয়া মনে করি। আমি অমৃত স্বরূপ ব্রহ্মকে
জানিয়া অমৃত (হইয়াছি)।

১৮। প্রাণস্ত প্রাণমূত চক্ষুষচক্ষুরূত শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রং
মনসো যে মনো বিহুঃ। তে নিচিক্যত্রন্ধ পুরাণমগ্র্যাম্।

১৯। মনসৈবানুদ্রষ্টব্যং নেহ নানাস্তি কিংচন।

মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাশ্নোতি য ইহ নানৈব পশ্যতি।

২০। একুর্ধৈবানুদ্রষ্টব্যমেতদপ্রমেয়ং ধ্রুবম্।

বিরজঃ পর আকাশাদজ আত্মা মহান্ ধ্রুবঃ।

১৮। প্রাণস্ত প্রাণম্ (২।১) উত চক্ষুষঃ (চক্ষুর) চক্ষুঃ (২।১)
উত শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রম্ (২।১) মনসঃ (মনের) যে (যাহারা) মনঃ
(২।১) বিহুঃ (জানে), তে (তাহারা) নিচিক্যঃ (নি+চি, লিট,
১।৩, পা ৭।৩।৫৮ ; নিশ্চিতরূপে জানিয়াছেন) ত্রন্ধ (২।১) পুরাণম্
অগ্র্যাম্ (২।১ ; অগ্র্য = যিনি সর্বাগ্রে অর্থাৎ সর্ব প্রথমে ছিলেন ;
আদিকারণ)।

১৯। মনসা (মনস্বারা) এব অনুদ্রষ্টব্যম্ (বিশেষভাবে
দ্রষ্টব্য), ন ইহ (ইহাতে) নানা অস্তি (আছে) কিম্+চন।
মৃত্যোঃ (মৃত্যু হইতে) মৃত্যুম্ (মৃত্যুকে) আশ্নোতি (প্রাপ্ত হয়),
যঃ (যে) ইহ নানা ইব (যেন) পশ্যতি (দেখে)।

২০। একধা এব (এক প্রকারেই) অনুদ্রষ্টব্যম্ এতৎ অপ্রমেয়ম্
(১।১, যাহার পরিমাণ করা যায় না, প্রমাণ দ্বারা যাহাকে জানা
যায় না) ধ্রুবম্। বিরজঃ (নির্মল), পবঃ (শ্রেষ্ঠ) আকাশঃ (৫।১)
অজঃ (জন্মরহিত) মহান্ ধ্রুবঃ।

১৮। যাহারা তাঁহাকে প্রাণের প্রাণ, চক্ষুর চক্ষু, শ্রোত্রের শ্রোত্র
ও মনের মন বলিয়া জানেন, তাঁহাঁরাই সেই পুরাতন এবং আদি (কারণ)
ব্রহ্মকে নিশ্চিতরূপে জানিয়াছেন।

১৯। মনস্বারাই তাঁহাকে দর্শন করিতে হইবে। ইহাতে নানাস্ব
রূপই, যে ইহাতে নানাস্ব দেখে সে মৃত্যু হইতে মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয়।

২০। এই অপ্রমেয় এবং আত্মাকে একধা দর্শন করিতে হইবে।
(তিনি) বিরজ, আকাশ হইতে শ্রেষ্ঠ, অজ, মহান্ এবং ধ্রুব।

২১। তমেব ধীরো বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাং কুব্বীত ব্রাহ্মণঃ।

নানুধ্যাদবহুজ্ঞান্বাচো বিপ্রাপনং হি তদिति।

২২। সা বা এষ মহানজ্ঞ আত্মা যোহয়ং বিজ্ঞানময়ঃ
প্রাণেষু য এষোহন্তুর্হৃদয় আকাশস্তস্মিঞ্জ্যেতে সর্বস্তু বশী
সর্বস্তেশানঃ সর্বস্তাধিপতিঃ স ন সাধুনা কৰ্ম্মণা ভূয়াম্নো
এবাসাধুনা কনীয়ানেষ সৰ্ব্বেশ্বর এষ ভূতাধিপতিরেয ভূতপাল

২১। তম্ এব ধীরঃ ব্রাহ্মণঃ বিজ্ঞায় (জানিয়া) প্রজ্ঞাম্ (প্রজ্ঞা-
সাধন, ২।১) কুব্বীত (করিবে) । ন অনুধ্যাদ্যং (অন্ত + ধৈ,
আশী: ৩।১; অনুধ্যান করিবে) বহুন্ শব্দান্ (বহুশব্দকে; শাস্ত্র
অধ্যয়ন ২।৩); বাচঃ (বাগ্বিত্তিযেব) বিপ্রাপনম্ (প্রানিকর, শ্রমকর)
হি তৎ (তাহা) ইতি।

২২। সঃ বৈ এষঃ মহান্ অজ্ঞ আত্মা, যঃ অয়ম্ বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেষু
(৪।৩।৭ ব্রঃ), যঃ এষ অস্তঃ + হৃদয়ে (হৃদয়ের মধ্যে) আকাশঃ- তস্মিন্
শেতে (শয়ন করে, অবস্থিতি করে, শীতাত; পা: ৭।৪।২১), সর্বস্তু
বশী (বশকারী), সর্বস্তা ঈশানঃ (শাসনকর্তা) সর্বস্তা অধিপতিঃ ।
সঃ ন সাধুনা কৰ্ম্মণা (সাধুকৰ্ম্মদ্বারা) ভূয়ান্ (ভূয়ম্, ১।১; বহু +
ঈয়ম্, পা: ৬।৪।১৫৮; শ্রেষ্ঠ), নো (ন + উ = না) এব অসাধুনা
কৰ্ম্মণা (অসাধু কৰ্ম্মদ্বারা) কনীয়ান্ (কনীয়স্ ১।১ = অল্প + ঈয়স্,

২১। ধীর ব্রাহ্মণ তাঁহাকে অবগত হইয়া প্রজ্ঞাসাধন করিবেন; বহু-
বাক্যের সাধন করিবেন না, কারণ ইহা কেবল বাগ্বিত্তিযের শ্রমমাত্র।

২২। প্রাণসমূহের মধ্যে যিনি বিজ্ঞানময়, হৃদয়ের অভ্যন্তরে
এই যে আকাশ, সেই স্থলে যিনি অবস্থিত, তিনি মহান্ অজ্ঞ আত্মা;
তিনি সকলের বশী, সকলের শাসনকর্তা ও সকলের অধিপতি। সাধু-
কৰ্ম্মদ্বারা তিনি শ্রেষ্ঠ হন না, অসাধু কৰ্ম্মদ্বারা তিনি হীনতর হন
না। ইনিই সৰ্ব্বেশ্বর, ইনিই ভূতসমূহের অধিপতি, ইনিই ভূতসমূহের
পালক। লোকসমূহ যাহাতে বিচ্ছিন্ন না হইয়া যায় এই জন্ত তিনি
সেতুব্বরূপ এবং বিধ্বংস (হইয়া রহিয়াছেন)। ব্রাহ্মণগণ তাঁহাকে

এষ সেতুর্বিধরণ এষাং লোকানামসংভেদায় তস্মৈতং বেদানু-
বচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদিষন্তি যজ্ঞেন দানেন তপসাহনাশকেনৈ-
তমেব বিদিষ্য মুনির্ভবতি । এতমেব প্রব্রাজিনো লোকমিচ্ছন্তঃ
প্রব্রজন্তি । এতদ্ধ স্ম বৈ তৎপূর্বে বিদ্বাংসঃ প্রজাং ন কাময়ন্তে
কিং প্রজয়া কুরিষ্যামো যেষাং নোহয়মাআহয়ং লোক ইতি
তে হ স্ম পুত্রৈষণায়াশ্চ বিত্তৈষণায়াশ্চ লোকৈষণায়াশ্চ

পা: ৫।৩।৬৩ = অন্নতর) । এষ: সর্বেশ্বর: এষ: ভূতাদিপতি: (ভূত
সমূহের অধিপতি), এষ: ভূতপাল: (ভূতসমূহের পালক), এষ:
সেতু: বিধরণ: (ধারণকর্তা) এষাম্ লোকানাম্ (এই লোক সমূহের)
অ + সম্ + ভেদায় (বিভিন্ন না হইয়া যায় এই জন্ত ; কিংবা মিশ্রিত না
হইয়া যায় এই জন্ত) । তন্ম্ এতন্ম্ বেদ + অনুবচনেন (বেদাধ্যয়ন দ্বারা)
ব্রাহ্মণা: বিবিদিষন্তি (বিদ্, সন্ পা: ১।২।৮ ; জানিবার জন্ত ইচ্ছা
করেন) — যজ্ঞেন, দানেন, তপসা (তপস্বাদ্বারা) অনাশকেন
(উপবাস দ্বারা ; আশক = অশ + গৃক্ = আহার ; অনাশক = অনাহার) ।
এতন্ম্ বিদিষ্য (বিদ্ + জ্ঞা, পা: ১।২।৮ = জানিয়া) মুনি: ভবতি ।
এতন্ম্ (+ লোকম্ = এই আত্মরূপ লোককে) এব প্রব্রাজিন:
(সন্ন্যাসিগণ) লোকম্ (আত্মরূপ লোককে) ইচ্ছন্ত: (কামনা করিয়া ;
ইষ, শত্ ১।৩) প্রব্রজন্তি (প্রব্রজ্যা অবলম্বন করেন) । এতৎ (ইহা)
হ স্ম বৈ তৎ (এই জন্ত) পূর্বে বিদ্বাংস: (প্রাচীন কালের বিদ্বান্গণ)

বেদবচন, যজ্ঞ, দান, তপস্বা ও অনশনব্রত দ্বারা জানিতে ইচ্ছা করেন ।
ইহাকে জানিয়াই (মানব) মুনি হয় । এই (ব্রহ্মরূপ) লোক কামনা
করিয়া সন্ন্যাসিগণ প্রব্রজ্যা অবলম্বন করেন । এই জন্তই প্রাচীন কালের
বিদ্বান্গণ সন্তান কামনা করেন নাই । (তাঁহারা বলিতেন) আমরা
যখন ব্রহ্মরূপ লোক লাভ করিয়াছি তখন আমরা সন্তানদ্বারা কি করিব ?
তাঁহারা পুত্রৈষণা, বিত্তৈষণা, লোকৈষণা পরিত্যাগ করিয়া ভিক্ষার্চ্যা
অবলম্বন করিয়াছিলেন । যাহা পুত্রৈষণা, তাহাই বিত্তৈষণা, (এতদুভয়ই
এষণা), যাহা বিত্তৈষণা তাহাই লোকৈষণা — এতদুভয়ই এষণা ।

ব্যাখ্যায়াথ ভিক্ষার্চ্যং চরন্তি যা হেব পুত্রৈষণা সা বিতৈষণা
 যা বিতৈষণা সা লোকৈষণোভে হেতে এষণে এব ভবতঃ ।
 স এষ নেতি নেত্যাআহগৃহো নহি গৃহতেহশীৰ্যো নহি শীৰ্য-
 তেহসন্ধো নহি সজ্জ্যতেহসিতো ন ব্যথতে ন রিষ্যত্যেতমুহৈ-
 বৈতে ন তরত ইত্যতঃ পাপমকরবমিত্যতঃ কল্যাণমকর-
 বমিত্যুভে উ হৈবৈষ এতে তরতি নৈনং কৃতাকৃতে তপতঃ ।

প্রজাম্ ন কাময়ন্তে (+স্ব = কামনা করিয়াছিলেন; কন্ + গিচ, লট্, ৩৩, পা: ৩।১।৩০) — 'কিম্ প্রজয়া' (সন্তানদ্বারা; প্রজা = সন্তান, ৩।১) করিষ্যাম: (করিব) যেষাম্ ন: (যে আমাদিগের) অয়ম্ আত্মা, অয়ম্ লোক: (ব্রহ্মরূপ লোক) ইতি তে হস্ব পুত্র+এষণায়া: (পুত্রকামনা হইতে, এষণা, ৫।১) চ, বিস্ত+এষণায়া (বিস্ত কামনা হইতে) চ, লোক+এষণায়া: (স্বর্গাদি লোক কামনা হইতে) বি+উথায় (উথিত হইয়া, উৎ+স্থ+ল্যপ, পা: ৮।৪।৬১) ভিক্ষার্চ্যাম্ চরন্তি (+স্ব = আচরণ করিয়াছিলেন) । যা হি এব পুত্রৈষণা, সা বিতৈষণা; যা বিতৈষণা, সা লোকৈষণা, উভে হি এতে (এই উভয়ই) এষণে (এষণা, ১।২ = কামনা) এব ভবতঃ (৩।৫।১ দ্র:) । স: এষ: 'নেতি' 'নেতি' আত্মা; অগৃহ; ন হি গৃহতে, অশীৰ্য্য, ন হি শীৰ্য্যতে; অসন্ধ:, ন হি সজ্জ্যতে; অসিত:, ন ব্যথতে, ন রিষ্যতি (৩।১।২৬: ৪।২।৪ দ্র:) । এবম্ (এই প্রকার জ্ঞানীকে) উ হ এব এতে (এই দুইটী) ন তরত: (পরাজিত করে; তু, লট্, ৩।২) ইতি—'অত: (এই হেতুতে) পাপম্ অকরবম্' (করিয়াছি) ইতি—'অত: কল্যাণম্ অকরবম্', ইতি । উভে (২।২) উ হ এষ: এতে (+উভে = এই দুইকে) তরতি; ন এনম্ (ইহাকে) কৃত+অকৃতে (১।২, কৃত ও অকৃত কৰ্ম) তপত: (সন্তুষ্ট করে; তপ্, লট্ ৩।২) ।

এই আত্মা 'নেতি' 'নেতি' (ইহা নয়, ইহা নয়) । এই প্রকার । ইনি অগ্ৰাহ, ইহাকে গ্রহণ করা যায় না; ইনি অশীৰ্য্য, ইনি শীর্ণ হন না; ইনি অসন্ধ, কিছুতে আসক্ত হয়েন না; ইনি অবন্ধ, ইনি ব্যাধাশ্রপ্ত হন না এবং হিংসিত হন না । 'এই জগৎ কেন আমি পাপ করিয়াছি'

২৩। তদেতদৃঢ়াভ্যুক্তম্। এষ নিত্যো মহিমা ব্ৰাহ্মণশ্চ
ন বৰ্দ্ধতে কৰ্ম্মণা নো কনৌয়ান্। তস্মৈব স্ম্যং পদবিস্তং বিদিত্বা
ন লিপ্যতে কৰ্ম্মণা পাপকেনেতি। তস্মাদেবং বিচ্ছান্তো দাস্ত
উপবতস্তিতিক্ষুঃ সমাহিতো ভূত্বাহস্মন্তেবাত্মানং পশুতি সৰ্ব্বমা-
ত্মানং পশুতি নৈনং পাপ্পা তবতি সৰ্ব্বং পাপ্পানং ন্তরতি

২৩। তৎ এতং (ইহা) ঋচা (ঋঙ্ মন্ত্ৰদ্বারা) অতি+উক্তম্
(উক্ত হইয়াছে) 'এষ: (এই) নিত্য: মহিমা ব্ৰাহ্মণশ্চ ন বৰ্দ্ধতে
(বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়) কৰ্ম্মণা, নো (ন+উ=না) কনৌয়ান্ (৩৪।২২ দ্রঃ)।
তস্য এব স্ম্যং পদবিস্তং (তত্ত্বজ্ঞ, পদ=চিহ্ন, পদ+বিদ+ক্ৰিণ্ পা:
৩২।৬১। তম্ বিদিত্বা (জানিয়া) ন লিপ্যতে (লিপ্ত হয়) কৰ্ম্মণা
পাপকেন (পাপকৰ্ম্মদ্বারা)' ইতি। তস্ম্যং এবম্+বিস্তং (এই প্রকাব
জ্ঞানসম্পন্ন) শাস্ত: দাস্ত: (অন্ত:করণেব তৃষ্ণা হইতে নিবৃত্ত) উপবত:
(সমুদায় উদ্যম হইতে বিবত) তিতিক্ষু: (স্বখদু:খাদি-সহিষ্ণু, তিজ্জ,
সহ্য কৃ, সন্ স্ত্রীং) সমাহিত: (একাগ্রচিত্ত) ভূত্বা (হইয়া) আত্মনি
(আপনাতে, নিজ আত্মাতে; কাহারও কাহারও মতে এস্থলে
আত্মনি=দেহে) এব আত্মানম্ পশুতি (দেখে)। সৰ্ব্বম্ (সৰ্ব্ব বস্তুকে)
আত্মানম্ (২।১, আত্মরূপে) পশুতি। ন এনম্ পাপ্পা (পাপ;

এবং 'এই জ্ঞান কেন আমি কল্যাণ কবিয়াছি'—এই উভয় চিন্তা
এই প্রকাব জ্ঞানীকে পৰাভব করে না। তিনি এই উভয়
চিন্তাকেই অতিক্রম কবেন, কৃত এবং অকৃত কৰ্ম্ম ইহাকে সম্ভুত
কবে না।

২৩। একটী ঋকে এই প্রকার উক্ত হইয়াছে:—'ব্ৰাহ্মণের এই
নিত্য মহিমা কৰ্ম্মদ্বারা বৰ্দ্ধিত হয় না এবং অন্নতরও হয় না। এই
(মহিমার) তত্ত্ব অবগত হইবে। ইহা অবগত হইলে পুরুষ কৰ্ম্মে লিপ্ত
হয় না।' সেই জ্ঞান এই প্রকার জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তি শাস্ত দাস্ত, উপবত,
তিতিক্ষু ও সমাহিত হইয়া নিজ আত্মাতেই আত্মাকে দৰ্শন করেন,

নৈনং পাপু। তপতি সৰ্ব্বং পাপ্যানং তপতি বিপাপো বিরজো
বিচিকিৎসো ব্রাহ্মণো ভবত্যেব ব্রহ্মলোকঃ সত্রাডেনং
প্রাপিতোহসীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ সোহহং ভগবতে
বিদেহান্ দদামি মাং চাপি সহ দাস্ত্যয়েতি ।

২৪। স বা এষ মহানজ্ঞ আত্মাহ্নাদো বহুদানো বিন্দতে
বহু য এবং বেদ ।

পাপ্যুন্) তরতি (পবাত্ত কবে) : সৰ্ব্বম্ পাপ্যানম্ (সমুদায় পাপকে)
তরতি ; ন এনম্ পাপু। তপতি (সন্তাপ দেয়) ; সৰ্ব্বম্ পাপ্যানম্
তপতি ; বিপাপং (পাপরহিত) বিরজঃ (মলিনতা রহিত ; ৪।৪।২০ ব্রঃ)
অবিচিকিৎসঃ (সন্দেহরহিত ; বি + কিত্, সন্ ; ক্তীং) ব্রাহ্মণঃ ভবতি ।
এষঃ ব্রহ্মলোকঃ (ব্রহ্মরূপ লোক) সত্রাট্' ইতি হ উবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।
সঃ অহম্ ভগবতে (ভগবান্কে) বিদেহান্ (বিদেহ দেশকে, বা বিদেহ-
বাসীদিগকে) দদামি (দান করিতেছি), মাম্ আপ (আমাকেও)
সহ (বিদেহবাসীদিগের সহিত) দাস্ত্যয় (দাস্ত্য কার্যের জন্ত)' ইতি ।

২৪। সঃ বৈ এষঃ মহান্ অজ্ঞঃ আত্মা (অন্নাদঃ অন্নদাতা)
বহুদানঃ (ধনদাতা ; বহু = ধন ; দান - দা + অন্) । বিন্দতে (লাভ
করে) বহু (২।১, ধনকে), যঃ এবম্ বেদ (জানে) ।

তিনি সমুদায় বস্তুকে আত্মরূপে দর্শন করেন, পাপ ইহাকে সন্তপ্ত
করিতে পারে না, ইনিই পাপকে সন্তপ্ত কবেন । ইনি নিষ্পাপ, বিরজ
ও সন্দেহরহিত হইয়া ব্রাহ্মণ হন । ইহাই ব্রহ্মলোক—যাজ্ঞবল্ক্য
এই প্রকার বলিলেন । জনক বলিলেন “সেই আমি (অর্থাৎ
ভগবান্কে উপদ্রষ্ট আমি) ভগবান্কে বিদেহ দেশ দান করিতেছি
এবং দাস্ত্য কার্যের জন্ত নিজেকেও (দান করিতেছি) ।

২৪। যা। ইনিই মহান্ অজ্ঞ আত্মা এবং অন্নদাতা ও ধনদাতা ।
যিনি এই প্রকার জানেন তিনি ধনলাভ করেন ।

২৫। স বা। এষ মহানজ আত্মাজ্জৈরোহমক্ৰোহমুতোহভয়ো ।
ব্রহ্মাভয়ং বৈ ব্রহ্মাভয়ং হি বৈ ব্রহ্ম ভবতি য এবং বেদ ।

২৫। সঃ বৈ এষঃ মহান্ অজঃ আত্মা = অজরঃ (জরায়ুহিত)
অমরঃ অমৃতঃ অভয়ঃ (ভয়রহিত) ব্রহ্ম । অভয়ম্ বৈ ব্রহ্ম । অভয়ম্ হি
বৈ ব্রহ্ম ভবতি যঃ এবম্ বেদ ।

২৫। ইনিই মহান্ অজ আত্মা ; (ইনিই) অজর, অমর, অমৃত
অভয় ব্রহ্ম । ব্রহ্মই অভয় ; যিনি এই প্রকার জানেন তিনি অভয়
ব্রহ্ম হন ।

মন্তব্য

৪।৪।২। ‘সবিজ্ঞানম্’ = এব অহু অবক্রামতি—পণ্ডিতগণ ইহার ভিন্ন
ভিন্ন অর্থ করিয়াছেন :—(১) যাহা বিজ্ঞানময়, (আত্মা) তাহার
অহুগমন করে । সবিজ্ঞানম্ = যাহা বিজ্ঞানময় তাহাকে । (২) আত্মা
বিজ্ঞানযুক্ত হইয়া অহুগমন করে । এখানে আত্মাকে ‘সবিজ্ঞানম্’ বলা
হইয়াছে । (৩) রত্নরামাহুজের মতে সবিজ্ঞানম্ = বিজ্ঞানময় পুরুষকে ।
আমরা এই মতই গ্রহণ করিলাম । তাহার মতে ‘অধ্ববক্রামতি’র
কর্তা “প্রাণবর্গঃ” (উহু) । আমরা “প্রাণঃ” অর্থাৎ মুখ্য প্রাণকেই
কর্তারূপে গ্রহণ করিয়াছি । মুখ্য প্রাণ গমন করিলে অপরাপর
প্রাণও তাহার অহুগমন করে । বস্তুতঃ রত্নরামাহুজের সহিত আমা-
দিগের মতভেদ সামান্য ।

৪।৪।৩ ‘গময়িত্বা’—কেহ কেহ বলেন ইহার অর্থ ‘প্রাণ করাইয়া’ ।
‘অবিদ্যাম্ গময়িত্বা’ = দেহকে অবিদ্যাগ্রস্ত করাইয়া ।

৪।৪।৫। “কামময়ঃ এব অয়ম্ পুরুষ” । পূৰ্বে বলা হইল পুরুষ
কামময় । এখন ঋষি পক্ষান্তর উল্লেখ করিয়া বলিতেছেন—কাহারও
কাহারও মত এই—“পুরুষ কামময়” । এ বিষয়ে ঋষির সিদ্ধান্ত—“সঃ
যথাকামঃ..... কুরুতে” এখানে উভয় মতের সামঞ্জস্য করা হইল ।

৪।৪।৭। নিৰ্ব্বয়গী—নিঃ, লী হইতে নিষ্কম্প । বাহাতে সৰ্প লীন
হইয়া থাকে তাহার নাম নিৰ্ব্বয়গী—আনন্দগিরি ।

৪।৪।৮,৯ (১) 'এতে শ্লোকাঃ'—৮ম হইতে ২১ এম মন্ত্র পর্য্যন্ত। (২) 'ইতঃ'—শব্দের বিভিন্ন অর্থ কবা হইয়াছে (ক) পৃথিবী হইতে (খ) দেহত্যাগেব পবে (গ) স্বর্গলোক হইতে। তৃতীয় অর্থ গ্রহণ করিলে উক্ত মন্ত্রের শেষ অংশের অর্থ এই প্রকার হইবে—
'ব্রহ্মবিৎ ধীব ব্যক্তি সেই পথে স্বর্গলোকে গমন করেন এবং বিমুক্ত হইয়া এই লোক হইতে আবণ্ড উদ্ধে গমন কবেন।' (৩) ৬ষ্ঠ ও ৭ম মন্ত্রে বলা হইয়াছে যে ব্রহ্মবিৎ ইহলোকেই ব্রহ্মলাভ করেন। কিন্তু ৮ম মন্ত্রে বলা হইতেছে তিনি স্বর্গলোকে গমন কবেন। এই অজ্ঞ শব্দ বলেন এস্থলে 'স্বর্গলোক প্রাপ্তি' অর্থ 'মোক্ষলাভ'। (৪) 'বিততঃ' স্থলে পাঠান্তর বিতবঃ (=বিতৃধাতু)।

৪।৪।৯। 'ব্রহ্মণা অমুবিভক্তঃ'—এই অংশের ভিন্ন ভিন্ন অর্থ কবা হইয়াছে (১) 'ব্রহ্ম কতৃক আবিষ্কৃত' (২) ব্রাহ্মের সহিত সংযুক্ত।

এই মন্ত্রটী ঈশাবাস্যোপনিষদে (৯ম মন্ত্রে) গৃহীত হইয়াছে। 'প্রবাসী'তে (১৩১৯, ফাল্গুন, পৃঃ ৫১৩ ৫২২) এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।

৪।৪।১১। মাধ্যম্নিন শাখায় 'সংজবেৎ' স্থলে 'সঞ্চরেৎ'।

৪।৪।১৩ (১) 'সন্দেহে'—পাঠান্তর 'সন্দেঘে' সন্দেঘ একটি বৈদিক শব্দ—সম্+দেহ। দেহ এবং দেঘ একই অর্থপ্রকাশক (২) 'সন্দেহে'—সন্দেহে=সম্+দেহে, বহু অনর্থযুক্ত দেহে (শব্দ ও আনন্দগিরি)।

৪।৪।১৪। 'অবেদিঃ'—শব্দ বলেন যাহাব 'বেদ' (অর্থাৎ জ্ঞান) আছে সে 'বেদিঃ', যাহার জ্ঞান নাই, সে অবেদিঃ। 'অবেদিঃ' অর্থ অজ্ঞানতাও হইতে পারে। (বঙ্গবামানুজ)।

৪।৪।১৫ 'ততঃ'—তখন, কিংবা ঈশানাং—ঈশান হইতে (২) 'বিজু-গুপ্ততে'র ভিন্ন ভিন্ন অর্থ এই (ক) কাহারও নিন্দা করে না, (খ) কিছুই গোপন করে না, (গ) ভীত হয় না।

১। ৪।৪।১৭। 'পঞ্চজনাঃ'—কেহ কেহ বলেন ইহার অর্থ চক্ষুবাদি পঞ্চেন্দ্রিয়। শব্দ দুইটি অর্থ দিয়াছেন—(১) গন্ধর্ভগণ, পিতৃগণ, দেবগণ, অশ্বরগণ এবং রাক্ষসগণ, (২) ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণ এবং নিবাদ। এই দুইটি অর্থ যাক্ষের নিরুক্ত হইতে (৩৮) গৃহীত হইয়াছে। যাক্ষের সময়েই এই শব্দের অর্থ লইয়া মন্তভেদ হইয়াছিল। তিনি বলিয়াছেন যে কেহ কেহ প্রথম অর্থ গ্রহণ করেন আর

ঔপমন্তব্য দ্বিতীয় অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। ইহার মৌলিক অর্থ পঞ্চ-
'জনপদেব মানব। ঋগ্বেদের যুগে আৰ্য্যগণ প্রধানতঃ পাঁচটা স্থানে
বাস' করিতেন; এই পঞ্চদেশেব লোকের নাম পঞ্চজন। ঋগ্বেদে
বহুস্থলে 'পঞ্চকৃষ্টি' (২।২।১০, ৪।৩৮।১০, ১৪।৬০।৪, ১০।১১২।৬,
১০।১৭৮।৩), পঞ্চচৰ্ষণি (৭।১৫।২, ২।১০।১২), পঞ্চজন (১।৮২।১০, ৭।১১।৪,
৮।৩২।২২, ৮।২৬।৩, ১০।৪৫।৬, ১০।৫৩।৪), পঞ্চক্ষিতি (১।৭।২, ১।৭৬।৩,
৫।৩৫।২, ৭।৭৫।৪, ৭।৭২।১) ইত্যাদি শব্দের উল্লেখ আছে। এক
শ্রেণীর লোক পশু লইয়া এক স্থান হইতে অন্য স্থানে গমন করিত।
কিন্তু অনেকে নির্দিষ্ট স্থানে বাস করিয়া কৃষিকার্য্য আরম্ভ করিয়া-
ছিল। ইহাদিগেব নাম হইয়াছিল কৃষ্টি (= কৃষক) বা চৰ্ষণি (= চাষা)।
বৈদিক যুগেব প্রাবল্ধে সকলেই এই শ্রেণীর লোক ছিল। পঞ্চ-
দেশের মানবদিগকে পঞ্চকৃষ্টি এবং পঞ্চচৰ্ষণি বলা হইত। 'পঞ্চ-
ক্ষিতি' অর্থ পঞ্চদেশ বা পঞ্চদেশের লোক। সাদৃশ্য দেখিয়া বিচার
করিলে এই সিদ্ধান্তেই উপনীত হইতে হয় যে 'পঞ্চজন' অর্থও পঞ্চ
জনপদের মানব। সেই সময়ে 'মানব' বলিলে 'পঞ্চজন'ই বুঝিত।
এই রূপে 'পঞ্চজন' অর্থ 'মানব' হইয়াছিল।

২। অনেকে শেষ অংশের এ প্রকার অর্থও করিয়াছেন—(ক) (আমি)
বিদ্বান্ ও অমৃত স্বরূপ, (সেই) আমি, সেই আত্মাকেই অমৃত স্বরূপ
ব্রহ্ম বলিয়া মনে করি। (খ) আমি তাঁহাকেই আত্মা বলিয়া মনে
করি; (আমি) বিদ্বান্, (সেই আমি তাঁহাকে) ব্রহ্ম (বলিয়া মনে
করি), (আমি) অমৃত স্বরূপ (সেই আমি তাঁহাকে) অমৃতস্বরূপ
বলিয়া মনে করি)।

৪।৪।১২। কঠোপনিষদে (৩।১।১১) এই মন্ত্র কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত
আকারে গৃহীত হইয়াছে।

৪।৪।২০। 'বিরজঃ' শব্দ পুংলিঙ্গ ও ক্লীৰলিঙ্গ উভয়ই হইতে পারে।
বিরজঃ = বিরজস্ ক্লীং ১।১; কিংবা 'বিরজ' পুং ১।১ ক্লীং হইলে 'এতৎ
অপ্রমেয়ম্ ধ্রুবম্' এর সহিত, পুং হইলে 'অজঃ মহান্ ধ্রুবঃ' এর সহিত
সংযুক্ত করিয়া অর্থ করা যাইতে পারিত। কিন্তু 'বিরজঃ' তৃতীয় চরণে
এবং প্রথম দুইটা চরণ একটা সম্পূর্ণ বাক্য; সুতরাং ইহাকে প্রথম দুই
চরণের সহিত সংযুক্ত না করিয়া শেষ দুই চরণের সহিতই সংযুক্ত করা
উচিত। সুতরাং এই পদ পুংলিঙ্গ

৪।৪।২২ অস্মভেদায়—

ছান্দোগ্য উপনিষদেও (৮।৪।১) এই শব্দের ব্যবহার আছে।
উক্ত উপনিষদে গ্রন্থকারের মন্তব্য দ্রষ্টব্য।

৪।৪।২৪। কেহ কেহ বলেন ‘অন্নাদঃ’=‘অন্নভোক্তা’।

চতুর্থাধ্যায়ে পঞ্চম ব্রাহ্মণ

মৈত্রেয়ীব্রাহ্মণের (২৪) কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত আকার

১। অথ হ যাজ্ঞবল্ক্যস্ত ধ্ব ভার্ঘ্যে বভূবতু মৈত্রেয়ী চ
কাত্যায়নী চ তয়োহ মৈত্রেয়ী ব্রহ্মবাদিনী বভূব জীপ্রজৈব
তর্হি কাত্যায়ন্থ হ যাজ্ঞবল্ক্যোহন্থদ্বতুমুপাকরিষ্যন্।

২। মৈত্রেয়ীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ প্রব্রজিষ্যন্ অরে-
হমস্মাৎস্থানাদস্মি হন্ত তেহনয়া কাত্যায়ন্থাস্তং করবাণীতি।

১। অথ হ যাজ্ঞবল্ক্যস্ত ধ্ব ভার্ঘ্যে (দুই ভার্ঘ্য) বভূবতুঃ (ছিল)
—মৈত্রেয়ী চ, কাত্যায়নী চ। তয়োঃ (৬।২ ; তাহাদিগের মধ্যে)
মৈত্রেয়ী ব্রহ্মবাদিনী বভূব জী-প্রজা (জীজনোচিত প্রজাবিশিষ্ট) এবং
তর্হি (ইদম্ + হিল, পাঃ ৫।৩।৪, ১৬) কাত্যায়নী। অথ হ যাজ্ঞবল্ক্যঃ
অন্থদ্বতুম্ (২।১ ; গৃহস্থার্শম হইতে অগ্নিবৃত্তি = সন্ন্যাসার্শম) উপ + আ
+ করিষ্যন্ (অবলম্বন করিবেন স্থির করিয়া ; ক + স্তৃহৃ)।

২। ‘মৈত্রেয়ী!’ ইতি হ উবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ‘প্রব্রজিষ্যন্ (প্রব্রজ্যা

১। যাজ্ঞবল্ক্যের দুই ভার্ঘ্য ছিলেন :—মৈত্রেয়ী ও কাত্যায়নী।
ইহাদিগের মধ্যে মৈত্রেয়ী ব্রহ্মবাদিনী এবং কাত্যায়নী জীপ্রজা ছিলেন।
যাজ্ঞবল্ক্য গৃহস্থার্শম হইতে অগ্নি আর্শম করিবেন স্থির করিয়া

২। বলিলেন—মৈত্রেয়ী! আমি প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়া এই

৩। সা হোবাচ মৈত্রেয়ী যম্মু ম ইয়ং ভগোঃ সৰ্ব্বা
পৃথিবী বিত্তেন পূর্ণা স্মাং স্মাং স্বহং তেনামৃতাহো ৩ নেতি
নেতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যো যথৈবোপকরণবতাং জীবিতং তথৈব
তে জীবিতং স্মাদমৃতত্বস্ত তু নাশাস্তি বিত্তেনেতি ।

৪। সা হোবাচ মৈত্রেয়ী যেনাহং নামৃতাহ স্মাং কিমহং
তেন কুৰ্য্যাম যদেব ভগবান্বেদ তদেব মে ব্রাহ্মীতি ।

অবলম্বন করিবার ভক্ত ; ২।৪৭ আছে উদ্বাস্তন) বৈ অরে !
অস্মাং স্থানাং (এই স্থান হইতে) অস্মি (হই) । হস্ত ! (ইহার অর্থ
'যদি ইচ্ছা হয়') তে অনয়া কাত্যায়ন্তা অন্তম্ কববানি' ইতি ।

৩। সা হ উবাচ মৈত্রেয়ী—‘৫৭ হু মে ইয়ম্ ভগোঃ সৰ্ব্বা পৃথিবী
বিত্তেন পূর্ণা স্মাং, স্যাম্ হু অহম্ তেন অমৃতাহ ?’ ‘অহো ত
নেতি নেতি’ হ উবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ—‘যথা এব উপকরণবতাম
জীবিতম্ তথা এব তে জীবিতম্ স্মাং, অমৃতত্বস্ত তু ন আশা অস্তি
বিত্তেন’ ইতি ।

৪। সা হ উবাচ মৈত্রেয়ী—‘যেন অহম্ ন অমৃতাহ স্মাম্
কিম্ অহম্ তেন কুৰ্য্যাম ? যৎ এব ভগবান্ বেদ, তৎ এব মে
ব্রাহ্মীতি’ ইতি ।

স্থান হইতে গমন করিতেছি । তোমার ও কাত্যায়নীর মধ্যে আমি
সম্পত্তি বিভাগ করিয়া দিতেছি ।

৩। মৈত্রেয়ী বলিলেন—‘হে ভগবন ! এই সমুদায় পৃথিবী যদি
বিত্তদ্বারা পূর্ণ হয় আমি কি তাহা দ্বারা অমৃত হইতে পারিব ?’ যাজ্ঞবল্ক্য
বলিলেন—‘অহো ! না, না, উপকরণবান্ ব্যক্তিদিগের জীবন যেমন
তোমার জীবনও তেমনি হইবে । বিত্তদ্বারা অমৃতত্বের কোন
আশা নাই ।

৪। মৈত্রেয়ী বলিলেন—‘যাহা দ্বারা আমি অমৃত হইতে পারিব
না, তাহা দ্বারা আমি কি করিব ?

৫। স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ প্রিয়া বৈ খলু নো ভবতী সতী প্রিয়মবৃধক্স্ত তর্হি ভবত্যেতদ্ব্যাখ্যাস্থামি তে ব্যাচক্ষাগস্ত তু মে নিদিধ্যাসস্বেতি ।

৬। স হোবাচ ন বা অরে পত্ন্যঃ কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবত্যাঅনস্ত কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবতি। ন বা অরে জায়ায়ৈ কামায় জায়া প্রিয়া ভবত্যাঅনস্ত কামায় জায়া প্রিয়া ভবতি । ন বা অরে পুত্রাণাং কামায় পুত্রাঃ প্রিয়া ভবন্ত্যাঅনস্ত কামায় পুত্রাঃ প্রিয়া ভবন্তি । ন বা অরে বিস্তস্ত কামায় বিস্তং প্রিয়ং

৫। সঃ হ উবাচ-যাজ্ঞবল্ক্যঃ—‘প্রিয়া বৈ খলু (২।৪ এ ‘বত অবৈ’) নঃ (আমাদিগের) ভবতী (ভবৎ, স্ত্রী, ২।৪এ নাই) সতী (সৎ, স্ত্রী, হইয়া), প্রিয়ম্ অবৃধৎ (বৃধ্, লুঙ, ৩।১; বর্দ্ধিত কবিয়াছেন; ২।৪এ আছে ‘ভাবসে’) ইস্ত ! তর্হি (তদ্+হি, পাঃ ৫।৩।২০, তবে), ভবতি (হে ভবতি !, ভবৎ, স্ত্রীং সঘো; ২।৪এ নাই) এতৎ ২।৪এ নাই ব্যাখ্যা স্থামি (ব্যাখ্যা করিব), তে (চতুর্থী, তোমার জন্ত ব্যাচক্ষাগস্ত তু মে নিদিধ্যাসস্ব’ ইতি ।

৬। সঃ হ উবাচ—‘ন বৈ অরে পত্ন্যঃ কামায় পতিঃ প্রিয়ঃ ভবতি, আত্মনঃ তু কামায় পতিঃ প্রিয়ঃ ভবতি । ন বৈ অরে জায়ায়ৈ কামায় জায়া প্রিয়া ভবতি, আত্মনঃ তু কামায় জায়া প্রিয়া ভবতি । ন বৈ অবৈ পুত্রাণাম্ কামায় পুত্রাঃ প্রিয়াঃ ভবন্তি । আত্মনঃ তু কামায় পুত্রাঃ প্রিয়াঃ

৫। যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—তুমি প্রিয়াই ছিলে (এখন) প্রিয়ত্ব বর্দ্ধিত করিলে। হে ভবতি ! তোমার নিকট আমি ইহা ব্যাখ্যা করিতেছি, ব্যাখ্যাকর্তার (অর্থাৎ আমার বাক্যের প্রতি) মনোযোগ কর ।

৬। তিনি বলিলেন—অয়ি ! পতির প্রতি প্রীতিবশতঃ পতি প্রিয় হয় না, (কিন্তু) আত্মপ্রীতির জন্তই পতি প্রিয় হয়। অয়ি ! জায়ার প্রতি প্রীতিবশতঃ জায়া প্রিয় হয় না, (কিন্তু) আত্মপ্রীতির জন্তই জায়া

ভবত্যাগ্ননস্তু কামায় বিত্তং প্রিয়ং ভবতি । ন বা অরে পশুনাং কামায় পশবঃ প্রিয়া ভবন্ত্যাগ্ননস্তু কামায় পশবঃ প্রিয়া ভবন্তি । ন বা অরে ব্রহ্মণঃ কামায় ব্রহ্ম প্রিয়ং ভবত্যাগ্ননস্তু কামায় ব্রহ্ম প্রিয়ং ভবতি । ন বা অরে ক্ষত্রস্থ কামায় ক্ষত্রং প্রিয়ং ভবত্যাগ্ননস্তু কামায় ক্ষত্রং প্রিয়ং ভবতি । ন বা অরে লোকানাং কামায় লোকাঃ প্রিয়া ভবন্ত্যাগ্ননস্তু কামায় লোকাঃ প্রিয়া ভবন্তি । ন বা অরে দেবানাং কামায় দেবাঃ প্রিয়া ভবন্ত্যাগ্ননস্তু কামায় দেবাঃ প্রিয়া ভবন্তি । ন বা অরে ভবন্তি । ন বৈ অরে বিত্তস্য কামায় বিত্তম্ প্রিয়ম্ ভবতি, আত্মনঃ তু কামায় বিত্তম্ প্রিয়ম্ ভবতি । ন বৈ অরে পশুনাম্ কামায় পশবঃ প্রিয়াঃ ভবন্তি, আত্মনঃ তু কামায় পশবঃ প্রিয়াঃ ভবন্তি । (২।৪এ নাই) । ন বৈ অরে ব্রহ্মণঃ কামায় ব্রহ্ম প্রিয়ম্ ভবতি, আত্মনঃ তু কামায় ব্রহ্ম প্রিয়ম্ ভবতি । ন বৈ অরে ক্ষত্রস্থ কামায় ক্ষত্রম্ প্রিয়ম্ ভবতি, আত্মনঃ তু কামায় ক্ষত্রম্ প্রিয়ম্ ভবতি । ন বৈ অরে লোকানাম্ কামায় লোকাঃ প্রিয়াঃ ভবন্তি, আত্মনঃ তু কামায় লোকাঃ প্রিয়া ভবন্তি । ন বৈ অরে দেবানাং কামায় দেবাঃ প্রিয়াঃ ভবন্তি, আত্মনঃ তু কামায় দেবাঃ প্রিয়াঃ ভবন্তি । ন বৈ অরে বেদানাম্ কামায় বেদাঃ প্রিয়া ভবন্তি, আত্মনঃ তু কামায় বেদাঃ প্রিয়াঃ ভবন্তি । (২।৪এ নাই) ন বৈ অরে ভূতানাম্ কামায়

প্রিয় হয় । অয়ি ! পুত্রগণের প্রতি প্রীতিবশতঃ পুত্রগণ প্রিয় হয় না, (কিন্তু) আত্মপ্রীতির জন্তই পুত্রগণ প্রিয় হয় । অয়ি ! বিস্তের প্রতি প্রীতিবশতঃ বিত্ত প্রিয় হয় না, (কিন্তু) আত্মপ্রীতির জন্তই বিত্ত প্রিয় হয়) অয়ি ! পুত্রগণের প্রতি প্রীতিবশতঃ পুত্রগণ প্রিয় হয় না, (কিন্তু) আত্মপ্রীতির জন্তই পুত্রগণ প্রিয় হয় । অয়ি ! ব্রাহ্মণজাতির প্রতি প্রীতিবশতঃ ব্রাহ্মণজাতি প্রিয় হয় না, (কিন্তু) আত্মপ্রীতির জন্তই ব্রাহ্মণজাতি প্রিয় হয় । অয়ি ! ক্ষত্রিয়জাতির প্রতি প্রীতিবশতঃ ক্ষত্রিয়জাতি প্রিয় হয় না, (কিন্তু) আত্মপ্রীতির জন্তই ক্ষত্রিয়জাতি প্রিয় হয় ।

বেদানাং কামায় বেদাঃ প্রিয়া ভবন্ত্যাশ্বনস্ত কামায় বেদাঃ প্রিয়া ভবন্তি ন বা অরে ভূতানাং কামায় ভূতানি প্রিয়াণি ভবন্ত্যাশ্বনস্ত কামায় ভূতানি প্রিয়াণি ভবন্তি । ন বা অরে সৰ্ব্বশ্চ কামায় সৰ্ব্বং প্রিয়ং ভবন্ত্যাশ্বনস্ত কামায় সৰ্ব্বং প্রিয়ং ভবতি । আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যো মৈত্রেয়্যাশ্বনি খন্ধরে দৃষ্টে শ্রুতে মতে বিজ্ঞাত ইদং সৰ্ব্বং বিদিতম্ ।

ভূতানি প্রিয়াণি ভবন্তি আত্মনঃ তু কামায় ভূতানি প্রিয়াণি ভবন্তি । ন বৈ অরে সৰ্বস্য কামায় সৰ্বম্ প্রিয়ম্ ভবতি, আত্মনঃ তু কামায় সৰ্বম্ প্রিয়ম্ ভবতি । আত্মা বৈ অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যঃ মন্তব্যঃ নিদিধ্যাসিতব্যঃ ; মৈত্রেয়ি ! আত্মনি খলু অরে দৃষ্টে, শ্রুতে, মতে, বিজ্ঞাতে, (২।৪ এ আছে দর্শনে, শ্রবণে, মত্যা, বিজ্ঞানে) ইদম্ সৰ্বম্ বিদিতম্ (ইহার পরে ২।৪ এ আছে 'ভবতি') ।

অয়ি ! (স্বর্গাদি) লোকসমূহের প্রতি প্রীতিবশতঃ লোকসমূহ প্রিয় হয় না, (কিন্তু) আত্মপ্রীতির জন্তই লোকসমূহ প্রিয় হয় । অয়ি ! দেবগণের প্রতি প্রীতিবশতঃ দেবগণ প্রিয় হয় না, (কিন্তু) আত্মপ্রীতির জন্তই দেবগণ প্রিয় হয় । অয়ি ! বেদসমূহের প্রতি প্রীতিবশতঃ বেদসমূহ প্রিয় হয় না, (কিন্তু) আত্মপ্রীতির জন্তই বেদসমূহ প্রিয় হয় । অয়ি ! ভূতসমূহের প্রতি প্রীতিবশতঃ ভূতসমূহ প্রিয় হয় না, (কিন্তু) আত্মপ্রীতির জন্তই ভূতসমূহ প্রিয় হয় । অয়ি ! সমুদায় বস্তুর প্রতি প্রীতিবশতঃ সমুদায় বস্তু প্রিয় হয় না, (কিন্তু) আত্মপ্রীতির জন্তই সমুদায় বস্তু প্রিয় হয় । স্মৃতরাং অয়ি ! এই আত্মাকেই দর্শন করিতে হইবে, শ্রবণ করিতে হইবে, মনন করিতে হইবে ও নিদিধ্যাসন করিতে হইবে । মৈত্রেয়ি ! এই আত্মাকে দর্শন, শ্রবণ, মনন করিলে ও অবগত হইলে এই সমুদায়ই বিদিত হয় ।

৭। ব্রহ্ম তং পরাদাতোহনৃত্রাত্মনো ব্রহ্ম বেদ ক্ষত্রং তং পবাদাতোহনৃত্রাত্মনঃ ক্ষত্রং বেদ লোকাস্তং পরাত্ত্বর্ষোহনৃত্রাত্মনো লোকাশ্বেদ দেবাস্তং পরাত্ত্বর্ষোহনৃত্রাত্মনো দেবাস্বেদ বেদাস্তং পবাত্ত্বর্ষোহনৃত্রাত্মনো বেদাস্বেদ ভূতানি তং পবাত্ত্বর্ষোহনৃত্রাত্মনো ভূতানি বেদ সর্বং তং পবাদাতোহনৃত্রাত্মনঃ সর্বং বেদেদং ব্রহ্মেদং ক্ষত্রমিমে লোকা ইমে দেবা ইমে বেদা ইমানি ভূতানীদং সর্বং যদযমাত্মা।

৭। ব্রহ্ম তম্ পবাদাৎ, যঃ অনৃত্র আত্মনঃ ব্রহ্মবেদ। ক্ষত্রম্ তম্ পবাদাৎ, যঃ অনৃত্র আত্মনঃ ক্ষত্রম্ বেদ। লোকাঃ তম্ পবাত্ত্বর্ষোহনৃত্রাত্মনঃ লোকান্ বেদ। দেবাঃ তম্ পবাত্ত্বর্ষোহনৃত্রাত্মনঃ দেবান্ বেদ। বেদাঃ তম্ পবাত্ত্বর্ষোহনৃত্রাত্মনঃ বেদান্ বেদ। (২।৪ এ নাই) ভূতানি তম্ পবাত্ত্বর্ষোহনৃত্রাত্মনঃ ভূতানি বেদ। সর্বম্ তম্ পরাদাৎ যঃ অন্যত্র আত্মনঃ সর্বম্ বেদ। ইদম্ ব্রহ্ম, ইদম্ ক্ষত্রম্, ইমে লোকাঃ, ইমে দেবাঃ, ইমে বেদাঃ, ইমানি ভূতানি, ইদম্ সর্বম্ যৎ অয়ম্ আত্মা।

৭। যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণজাতিতে আত্মা হইতে পৃথক্ মনে কবে, ব্রাহ্মণজাতি তাহাকে পবিত্যাগ করিবে। যে ব্যক্তি ক্ষত্রিয়জাতিতে আত্মা হইতে পৃথক্ মনে কবে, ক্ষত্রিয়জাতি তাহাকে পরিত্যাগ করিবে। যে ব্যক্তি (স্বর্গাদি) লোকসমূহকে আত্মা হইতে পৃথক্ মনে কবে, (স্বর্গাদি) লোকসমূহ তাহাকে পরিত্যাগ করিবে। যে ব্যক্তি দেবগণকে আত্মা হইতে পৃথক্ মনে করে, দেবগণ তাহাকে পরিত্যাগ করিবে। যে ব্যক্তি বেদসমূহকে আত্মা হইতে পৃথক্ মনে কবে, বেদসমূহ তাহাকে পরিত্যাগ করিবে। যে ব্যক্তি ভূতসমূহকে আত্মা হইতে পৃথক্ মনে করে, ভূতসমূহ তাহাকে পরিত্যাগ করিবে। যে ব্যক্তি সমুদায় বস্তুকে আত্মা হইতে পৃথক্ মনে করে, সমুদায় বস্তু তাহাকে

৮। স যথা ছন্দুভেইচ্ছ্যমানস্ত ন বাহ্যাজ্জকাঙ্ক্ষরূপাদ্-
গ্রহণায় ছন্দুভেষু গ্রহণেন ছন্দুভ্যাঘাতস্ত বা শব্দো গৃহীতঃ ।

৯। স যথা শব্দস্ত ধ্যায়মানস্ত ন বাহ্যাজ্জকাঙ্ক্ষরূপাদ্-
গ্রহণায় শব্দস্ত তু গ্রহণেন শব্দঘ্নস্ত বা শব্দো গৃহীতঃ ।

১০। স যথা বীণায়ৈ বাস্তমানায়ৈ ন বাহ্যাজ্জকাঙ্ক্ষরূপাদ্-
গ্রহণায় বীণায়ৈ তু গ্রহণেন বীণাবাদস্য বা শব্দো গৃহীতঃ ।

৮। সঃ যথা ছন্দুভেঃ হন্যমানস্ত ন বাহ্যান্ শব্দান্ শব্দুয়াৎ গ্রহণায়,
ছন্দুভেঃ তু গ্রহণেন ছন্দুভ্যা ঘাতস্ত বা শব্দঃ গৃহীতঃ ।

৯। সঃ যথা শব্দস্ত ধ্যায়মানস্ত ন বাহ্যান্ শব্দান্ শব্দুয়াৎ গ্রহণায়,
শব্দস্য তু গ্রহণেন শব্দঘ্নস্য বা শব্দঃ গৃহীতঃ ।

১০। সঃ যথা বীণায়ৈ বাদ্যমানায়ৈ ন বাহ্যান্ শব্দান্ শব্দুয়াৎ
গ্রহণায়, বীণায়ৈ তু গ্রহণেন বীণাবাদস্য বা শব্দঃ গৃহীতঃ ।

পরিভ্রাণ করিবে। এই ব্রাহ্মণজাতি, এই ক্ষত্রিয়জাতি, এই লোক-
সমূহ, এই দেবগণ, এই বেদসমূহ, এই ভূতসমূহ, এই সমুদায় বস্তু—এ
সমুদায়ই আত্মা।

৮। যেমন তাড়্যমান ছন্দুভি হইতে বিনির্গত শব্দসমূহকে গ্রহণ
করা যায় না, কিন্তু ছন্দুভিকে গ্রহণ করিলে কিংবা ছন্দুভি বাদককে গ্রহণ
করিলেই ঐ শব্দ গৃহীত হয়।

৯। যেমন বাদ্যমান শব্দ হইতে বিনির্গত শব্দসমূহকে গ্রহণ করা
যায় না, কিন্তু শব্দ গ্রহণ করিলে কিংবা শব্দবাদককে গ্রহণ করিলেই ঐ
শব্দ গৃহীত হয়।

১০। যেমন বাদ্যমান বীণাহইতে বিনির্গত শব্দসমূহকে গ্রহণ করা
যায় না, কিন্তু বীণাকে গ্রহণ করিলেই কিংবা বীণাবাদককে গ্রহণ
করিলেই ঐ শব্দ গৃহীত হয়। [তেমনি আত্মা হইতে বিনির্গত এই
সমুদায় বস্তুকে পৃথক পৃথক ভাবে গ্রহণ করা যায় না—একমাত্র আত্মাকে
অবগত হইলেই—এই সমুদায় অবগত হওয়া যায়।]

১১। স যথার্জৈর্ধায়েরভ্যাহিতস্য পৃথক্কুমা বিনিশ্চর-
ন্ত্যেবং বা অরেহস্য মহতো ভূতস্য নিশ্বসিতমেতত্তদ্বখেদো
যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্কাজিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিদ্যা উপ-
নিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাণ্যনুব্যাখ্যানানি ব্যাখ্যানানীষ্টং হতমা-
শিতং পায়িতময়ং চ লোকঃ পবশ্চ লোকঃ সর্বাণি চ ভূতা-
ন্যস্যৈবৈতানি সর্বাণি নিশ্বসিতানি ।

১২। স যথা সর্বাসামপাং সমুদ্র একায়নমেবং সর্বেষাং
স্পর্শানাং স্বগেকায়নমেবং সর্বেষাং গন্ধানাং নাসিকে একায়ন-
মেবং সর্বেষাং রসানাং জিহ্বেকায়নমেবং সর্বেষাং রূপাণাং

১১। সঃ যথা আর্জৈর্ধায়েঃ অভ্যাহিতস্য পৃথক্কুমাঃ বিনিশ্চরন্তি,
এবম্ বৈ, অরে! অশ্রু মহতঃ ভূতস্য নিশ্বসিতম্ এতৎ যৎ ঋগ্বেদঃ,
যজুর্বেদঃ, সামবেদঃ, অথর্কাজিবসঃ, ইতিহাসঃ, পুরাণম্, বিদ্যা,
উপনিষদঃ, শ্লোকাঃ, সূত্রাণি, অনুব্যাখ্যানানি, ব্যাখ্যানানি, ইষ্টম্, হতম্,
আশিতম্, পায়িতম্ অয়ম্ চ লোকঃ, পবঃ চ লোকঃ, সর্বাণি চ ভূতানি
(এই অংশ ২।৪এ নাই) অশ্রু এব এতানি সর্বাণি নিশ্বসিতানি ।

১২। সঃ যথা সর্বাসাম্ অপাম্ সমুদ্রঃ একায়নম্, এবম্ সর্বেষাম্
স্পর্শানাম্ ত্বক্ একায়নম্, এবম্ সর্বেষাম্ গন্ধানাম্ নাসিকে একায়নম্,
এবম্ সর্বেষাম্ রসানাম্ জিহ্বা একায়নম্, এবম্ সর্বেষাম্ রূপাণাম্ চক্ষুঃ

১১। যেমন আর্জ কাষ্ঠদ্বারা প্রজ্জ্বলিত অগ্নি হইতে পৃথক্ পৃথক্ ধূম
নির্গত হয়, তেমনি অগ্নি ! এই যে ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্কাজি-
রস, ইতিহাস, পুরাণ, বিদ্যা, উপনিষৎসমূহ, শ্লোকসমূহ, সূত্রসমূহ, অনু-
ব্যাখ্যানসমূহ, ব্যাখ্যানসমূহ, ইষ্ট, হত, অন্ন, পান, ইহলোক ও পরলোক
এবং এই সমুদায় ভূত—(সমুদায়ই) এই মহৎ ভূত হইতে নিশ্বসিত
হইয়াছে—এই সমুদায়ই ইহা হইতেই নিশ্বসিত হইয়াছে ।

১২। যেমন সমুদ্র সমুদায় জলের একায়ন, এইরূপ ত্বক্ সমুদায়
স্পর্শের একায়ন, এইরূপ নাসিকাধ্য সমুদায় গন্ধের একায়ন, এইরূপ

চক্ষুবেকায়নমেবং সৰ্বেষাং শব্দানাং শ্রোত্রমেকাযনমেবং
সৰ্বেষাং সংকল্পানাং মন একাযনমেবং সৰ্বাসাং বিদ্যানাং
হৃদয়মেকাযনমেবং সৰ্বেষাং কৰ্মণাং হস্তাবেকাযনমেবং সৰ্বে-
ষামানন্দানামুপস্থ একাযনমেবং সৰ্বেষাং বিসৰ্গানাং পায়ুবেকা-
যনমেবং সৰ্বেষামধ্বনাং পাদাবেকাযনমেবং সৰ্বেষাং বেদানাং
বাগেকাযনম্ ।

১৩। স যথা সৈন্ধবঘনোহনন্তুবোহবাহঃ কৃৎস্নো বসঘন
এবৈবং বা অবৈহয়মাত্মাহনন্তুবোহবাহঃ কৃৎস্নঃ প্রজ্ঞানঘন
এবৈতেভ্যো ভূতেভ্যঃ সমুখায় তাত্তেবানুবিনশ্চাত ন প্রেত্য
সংজ্ঞাহস্তীত্যবে ব্রবীমীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

একাযনম্, এবম্ সৰ্বেষাম্ শব্দানাম্ শ্রোত্রম্ একাযনম্, এবম্ সৰ্বেষাম্
সংকল্পানাম্ মনঃ একাযনম্ এবম্ সৰ্বাসাম্ বিদ্যানাম্ হৃদয়ম্ একাযনম্,
এবম্ সৰ্বেষাম্ কৰ্মণাম্ হস্তো একাযনম্ এবম্ সৰ্বেষাম্ আনন্দানাম্
উপস্থঃ একাযনম্, এবম্ সৰ্বেষাম্ 'বিসৰ্গানাম্ পায়ুঃ একাযনম্, এবম্
সৰ্বাষাম্ অধ্বনাম্ পাদো একাযনম্, এবম্ সৰ্বেষাম্ বেদানাম্ বাক্
একাযনম্ ।

১৩। সঃ যথা সৈন্ধবঘনঃ অনন্তরঃ (অন্তববিহীন) গবাহঃ (বাহু-

জিহ্বা সমুদায় বসেব একাযন, এইরূপ চক্ষু সমুদায় রূপেব একাযন,
এইরূপ শ্রোত্র সমুদায় শব্দেব একাযন, এইরূপ মন সমুদায় সংকল্পেব
একাযন, এইরূপ হৃদয় সমুদায় বিদ্যাব একাযন, এইরূপ হস্তঘন সমুদায়
কৰ্ম্মের একাযন, এইরূপ উপস্থ সমুদায় আনন্দেব একাযন, এইরূপ
পায়ু সমুদায় মলত্যাগেব একাযন, এইরূপ পদঘন সমুদায় গতিব (বা
পথের) একাযন, এইরূপ (যেমন) বাক্ সমুদায় বেদেব একাযন
(যেমনি সেই আত্মা এই সমুদায়েরই একাযন) ।

১৩। যেমন সৈন্ধবখণ্ড অন্তররহিত, বাহুরহিত একমাত্র (কিংবা

১৪। সা হোবাচ মৈত্রেয়্যাত্ৰৈব মা ভগবান্মোহাস্তমা-
পীপিপন্ন বা অহমিমং বিজ্ঞানামীতি স হোবাচ ন বা অরেহহং
মোহং ত্রবীম্যবিনাশী বা অরেহয়মাত্মাহনুচ্ছিত্তিধৰ্ম্মা।

বিহীন) কৃৎস্নঃ (সৰ্বত্র, সম্পূর্ণরূপে) বসঘনঃ, এব এবম্ বৈ অবৈ
অয়ম্ আত্মা অনন্তবঃ অবাহঃ কৃৎস্নঃ প্রজ্ঞানঘনঃ এব (২১৪ এব
ভাষ্য পৃথক্) এতেভ্যঃ ভূতেভ্যঃ সমুখায় তানি এব অন্তবিনশ্চতি,
ন প্রেতা সংজ্ঞা অস্তি' ইতি 'অবে ত্রবীমি' ইতি ৩ উবাচ
যাজ্ঞবল্ক্যঃ।

১৪। সা হুবাচ মৈত্রেয়ী 'অত্র (এই স্থলে) এব মা (আমাকে)
ভগবান্ মোহাস্তম্ (মোহেব শেষ সোমায়, ২১১) আপীপিপৎ (বৈদিক =
অ পীপৎ, আপ্ পিচ্, লুঙ, ৩১ = আনয়ন কবিয়াছিলেন) ন বৈ অহম্
ইমম্ (হহাকে) বিজ্ঞানামি ইতি। (২৪ এ অন্যরূপ)। সঃ হ উবাচ—
'ন বৈ অবৈ মোহম্ ত্রবীমি, অবিনাশী বৈ অবৈ অয়ম্ আত্মা,
অনুচ্ছিত্তিধৰ্ম্মা (যাহাব উচ্ছেদ নাই; উচ্ছিত্তি—উৎ + ছিদ্ ক্তি)।
(২১৪ এ অন্যরূপ)।

সৰ্বত্র) বসঘন, অয়ি। এইরূপ এই আত্মা অন্তরবহিত, বাহ্যরহিত,
একমাত্র প্রজ্ঞানঘনই। (এই আত্মা) এই সমুদায় ভূত হইতে (জীবাণু-
রূপে) উদ্ভিত হইয়া সেই সমুদায়েই বিনাশ প্রাপ্ত হয়। মৃত্যুর পবে আব
সংজ্ঞা থাকে না। অয়ি। আমি ইহাই বলিতেছি—যাজ্ঞবল্ক্য এইরূপ
বলিলেন।

১৪। মৈত্রেয়ী বলিলেন—ভগবান্ আমাকে গভীর মোহের মধ্যে
আনয়ন কবিয়াছেন। আমি ইহা বুঝিতে পারিতেছি না।

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন—“আমি মোহজনক কিছু বলিতেছি না। এই
আত্মা অবিনাশী এবং উচ্ছেদবিহীন।

১৫। যত্র হি দ্বৈতমিব ভবতি তদিতর ইতরং পশ্যতি
তদিতর ইতরং জিহ্বতি তদিতর ইতরং রসয়েত তদিতর
ইতরমভিবদতি তদিতর ইতরং শৃণোতি তদিতর ইতরং মমুভে
তদিতর ইতরং স্পৃশতি তদিতর ইতরং বিজানাতি যত্র তস্য
সর্বমাত্মৈবাত্মভূতং কেন কং পশ্যেত্বং কেন কং জিহ্বেত্বং কেন কং
রসয়েত্বং কেন। কমভিবদেত্বং কেন কং শৃণুয়াত্বং কেন কং
মমুভীত তং কেন কং স্পৃশেত্বং কেন কং বিজানীয়াত্বেনেদং সর্বং
বিজানাতি তং কেন বিজানীয়াৎ স এষ নেতি নেত্যাআহগৃহ্যো

১৫। যত্র হি দ্বৈতম ইব ভবতি, তৎ ইতরঃ ইতরম্ পশ্যতি, তৎ
ইতরঃ ইতরম্ জিহ্বতি, তৎ ইতরঃ ইতরম্ রসয়েত, (২।৪ তে নাই) তৎ
ইতরঃ ইতরম্ অভিবদতি, তৎ ইতরঃ ইতরম্ শৃণোতি, তৎ ইতরঃ
ইতরম্ মমুভে। তৎ ইতরঃ ইতরম্ স্পৃশতি, (২।৪তে নাই) তৎ ইতরঃ
ইতরম্ বিজানাতি। যত্র তু অশ্চ সর্বম্ আত্মা এব অভূৎ "তৎ কেন
কম্ পশ্যেৎ, তৎ কেন কম্ জিহ্বেৎ, তৎ কেন কম্ রসয়েৎ, (২।৪এ
নাই) তৎ কেন কম্ অভিবদেৎ, তৎ কেন কম্ শৃণুয়াৎ তৎ কেন
কম্ মমুভীত, তৎ কেন কম্ স্পৃশেৎ (২।৪তে নাই) তৎ কেন কম্
বিজানীয়াৎ? যেন ইদম্ সর্বম্ বিজানাতি তম্ কেন বিজানীয়াৎ?

১৫। [যে স্থলে (মনে হয়) যেন দ্বিতীয় বস্তু রহিয়াছে, সেই স্থলে
এক জন অপরকে দর্শন করে এক জন অপরকে আভ্রাণ করে, এক জন
অপরকে আশ্বাদন করে, এক জন অপরকে অভিবাদন করে, এক জন
অপরকে প্রবণ করে, এক জন অপরকে মনন করে, এক জন অপরকে
স্পর্শ করে এবং এক জন অপরকে জানে। (কিন্তু) ইহার নিকট
যখন সবই আত্মা হইয়া গেল, "তখন কিরূপে কাহাকে দর্শন করিবে,
কিরূপে কাহাকে আভ্রাণ করিবে, কিরূপে কাহাকে আশ্বাদন করিবে,
কিরূপে কাহাকে অভিবাদন করিবে, কিরূপে কাহাকে প্রবণ করিবে,
কিরূপে কাহাকে মনন করিবে, কিরূপে কাহাকে স্পর্শ করিবে, কিরূপে

ন গৃহতেহশীর্ষো ন হি শীর্ষতেহসঙ্গো ন হি সজ্জতেহসিতো-
ন ব্যথতে ন বিষ্যতি বিজ্ঞাতারমরে কেন বিজ্ঞানীয়াদিত্যুক্তা-
মুশাসনাসি মৈত্রেয়োতাবদবে খলুমৃতত্বমিতি হোক্তু। যাজ্ঞ-
বল্ক্যো বিজ্ঞাহাব।

সঃ এষঃ ‘নেতি’ ‘নেতি’ আত্মা অগৃহঃ, ন হি গৃহতে, অশীষ্য, ন হি
শীর্ষতে, অসঙ্গঃ ন হি সজ্জতে, অসিতঃ, ন ব্যথতে, ন বিষ্যতি।
(২।৪ তে নাই)। (ইহাব পরে ২।৪ তে একটি অতিরিক্ত অংশ
আছে) বিজ্ঞাতাবমু অরে কেন বিজ্ঞানীয়াৎ? ইতি উক্তা (স্ত্রী,
কথিতা) অমুশাসনা (উপদেশপ্রাপ্তা) অসি মৈত্রেয়ি! এতাবৎ
(এই পর্য্যন্ত) অবে খলু অমৃতত্বম্ ইতি উক্তা। যাজ্ঞবল্ক্যঃ বিজ্ঞহার
(বি+হ লিট্, প্রস্থান কবিলেন) (২।৪তে নাই)।

কাহাকে জানিবে? বাহাঘারা এই সমুদায় জানা যায় তাহাকে কিরূপে
জানিবে? এই আত্মা ‘নেতি’ ‘নেতি’ (‘ইহা নয়’, ইহা নয়’), ইনি
অগৃহ, ইহাকে গ্রহণ করা যায় না, ইনি অশীষ্য, ইনি শীর্ষ হন না,
ইনি অসঙ্গ, কোন বস্তুতে আসক্ত হন না, ইনি অবন্ধ, ইনি ব্যথা
প্রাপ্ত হন না এবং হিংসিত হন না’। অয়ি! বিজ্ঞাতাকে কি প্রকারে
জানিবে? হে মৈত্রেয়ি! তুমি এইরূপ উপদেশ প্রাপ্ত হইলে। ‘অমৃতত্ব
এই পর্য্যন্ত।’ এই বলিয়া যাজ্ঞবল্ক্য প্রস্থান করিলেন।

মন্তব্য

৪।৫। (১) ভবতী—সম্মানার্থ পুরুষকে ভবান্ এবং সম্মানার্থ
স্ত্রীলোককে ‘ভবতী’ বলা হয়। ইংরেজীতে ‘ভবতী’র অল্পরূপ প্রয়োগ—
‘your ladyship’.

২! ‘ব্যাখ্যান্তামি’ এর পূর্বে ২।৪এ অতিরিক্ত আছে। ‘এহি,
আদসী’।

চতুর্থাধ্যায়ে ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ

বংশব্রাহ্মণ

১। অথ বংশঃ পৌতিমাষ্যো গোপবনাদ্গোপবনঃ
পৌতিমাষ্যাংপৌতিমাষ্যো গোপবনাদ্গোপবনঃ কৌশিকাং-
কৌশিকঃকৌণ্ডিন্যাকৌণ্ডিন্যঃ শাণ্ডিল্যচ্ছাণ্ডিল্যঃ কৌশিকাচ্চ
গৌতমাচ্চ গৌতমঃ ।

২। আগ্নিবেশাদাগ্নিবেশো গার্গ্যাদগার্গ্যো গার্গ্যাদগার্গ্যো
গৌতমাদ্গৌতমঃ সৈতবাংসৈতবঃ পারাশর্যায়ণাংপারাশর্যায়ণো
গার্গ্যায়ণাদগার্গ্যায়ণ উদালকায়নাত্‌দালকায়নো জাবালা-
য়নাজ্জাবালায়নো মাধ্যন্দিনায়নান্‌মাধ্যন্দিনায়নঃ সৌকর্যায়ণাং-
সৌকর্যায়ণঃ কাষায়ণাংকাষায়ণঃ সায়কায়নাসায়কায়নঃ
কৌশিকায়নঃ কৌশিকায়নিঃ ।

১। অথ বংশঃ (গুরুশিষ্য পারম্পর্য) পৌতিমাষ্যঃ গোপবনাং,
গোপবনঃ পৌতিমাষ্যাং, পৌতিমাষ্যঃ গোপবনাং, গোপবনঃ
কৌশিকাং, কৌশিকঃ কৌণ্ডিন্যং, কৌণ্ডিন্যঃ শাণ্ডিল্যং, শাণ্ডিল্যঃ
কৌশিকাং চ গৌতমাং চ, গৌতমঃ

২।—আগ্নিবেশাং; আগ্নিবেশ্যঃ গার্গ্যাং, গার্গ্যঃ গার্গ্যাং, গার্গঃ
গৌতমাং, গৌতমঃ সৈতবাং ; সৈতবঃ পারাশর্যায়ণাং ; পারাশর্যায়ণঃ

১। অনন্তর বংশ (অর্থাৎ গুরুশিষ্য-পারম্পর্য বর্ণিত হইয়াছে।)
(১) পৌতিমাষ্য গোপবন হইতে, (২) গোপবন পৌতিমাষ্য হইতে,
(৩) পৌতিমাষ্য গোপবন হইতে, (৪) গোপবন কৌশিক হইতে,
(৫) কৌশিক কৌণ্ডিন্য হইতে, (৬) কৌণ্ডিন্য শাণ্ডিল্য হইতে (৭)
শাণ্ডিল্য কৌশিক ও গৌতম হইতে (৮) গৌতম ।

২।—আগ্নিবেশ্য হইতে. (২) আগ্নিবেশ্য গার্গ্য হইতে, (১০)

৩। য্বতকৌশিকাদ্ য্বতকৌশিকঃ পাবাশৰ্য্যায়ণাৎ পারাশৰ্য্যায়ণঃ
পারাশৰ্য্যায়ণঃ পাবাশৰ্য্যো জাতুকৰ্ণ্যাজ্জাতুকৰ্ণ্য আস্বৰায়ণাচ্চ-
যাস্কাচ্চাস্বৰায়ণস্ত্রৈবণেস্ত্রৈবণিবোপজ্জ্বনেনোরোপজ্জ্বনিবাস্বরে-
বাস্ববিভাবদ্বাজ্জান্তারদ্বাজ আত্রেয়াদাত্রেয়ো মাণ্টেৰ্মাণ্টিগৌতমা-
গার্গায়ণাৎ, গার্গ্যায়ণঃ উদ্বালকাবণাৎ; উদ্বালকায়ণঃ জাবালয়নাৎ;
জাবালয়নঃ মাধ্যান্দিনয়নাৎ, মাধ্যান্দিনায়নঃ সৌকৰায়ণাৎ, সৌকৰায়ণঃ
কাষায়ণাৎ, কাষায়ণঃ সায়কায়নাৎ, সায়কায়নঃ কৌশিকায়নেন-
কৌশিকায়ণিঃ—

৩। য্বতকৌশিকাৎ; য্বতকৌশিকঃ পাবাশৰ্য্যায়ণাৎ; পারাশৰ্য্যায়ণঃ
পাবাশৰ্য্যায়ণাৎ; পাবাশৰ্য্যায়ণঃ জাতুকৰ্ণ্যায়ণাৎ, জাতুকৰ্ণ্যায়ণঃ আস্বৰায়ণাৎ চ
যাস্কাৎ চ, আস্বৰায়ণঃ ত্রৈবণেঃ, ত্রৈবণিঃ উপজ্জ্বনেনঃ, উপজ্জ্বনিঃ
আস্বৰেঃ, আস্ববিঃ ভাবদ্বাজাৎ, ভাবদ্বাজঃ আত্রেয়াৎ, আত্রেয়ঃ মাণ্টেঃ;

গার্গ্য গার্গ্য হইতে, (১১) গার্গ্য গৌতম হইতে, (১২) গৌতম
সৈতব হইতে, (১৩) সৈতব পাবাশৰ্য্যায়ণ হইতে; (১৪) পাবা-
শৰ্য্যায়ণ গার্গ্যায়ণ হইতে, (১৫) গার্গ্যায়ণ উদ্বালকায়ন হইতে, (১৬)
উদ্বালকায়ন জাবালয়ন হইতে, (১৭) জাবালয়ন মাধ্যান্দিনায়ন
হইতে, (১৮) মাধ্যান্দিনায়ন সৌকৰায়ণ হইতে, (১৯) সৌকৰায়ণ
কাষায়ণ হইতে, (২০) কাষায়ণ সায়কায়ন হইতে, (২১) সায়কায়ন
কৌশিকায়ন হইতে, (২২) কৌশিকায়নি -

৩।—য্বতকৌশিক হইতে, (২৩) য্বতকৌশিক—পারাশৰ্য্যায়ণ হইতে,
(২৪) পাবাশৰ্য্যায়ণ পাবাশৰ্য্য হইতে, (২৫) পারাশৰ্য্য জাতুকৰ্ণ্য হইতে, (২৬)
জাতুকৰ্ণ্য আস্বৰায়ণ হইতে ও যাস্কা হইতে, (২৭) আস্বৰায়ণ ত্রৈবণি হইতে,
(২৮) ত্রৈবণি উপজ্জ্বনি হইতে, (২৯) উপজ্জ্বনি আস্ববি হইতে, (৩০)
আস্ববি ভাবদ্বাজ হইতে, (৩১) ভাবদ্বাজ আত্রেয় হইতে, (৩২) আত্রেয়
মাণ্টি হইতে, (৩৩) মাণ্টি গৌতম হইতে, (৩৪) গৌতম গৌতম হইতে,
(৩৫) গৌতম বাৎস্য হইতে, (৩৬) বাৎস্য শাণ্ডিল্য হইতে, (৩৭)

দেগৌতমো গোঁতমাদেগৌতমো বাৎস্যাৎবাৎস্যাঃ শাণ্ডিল্যাচ্ছা-
ণ্ডিল্যঃ কৈশোর্যাকাপ্যাৎকৈশোর্যঃ কাপ্যঃ কুমারহারিতাৎ-
কুমারহারিতো গালবাদগালবো বিদভীকৌণ্ডিন্যাদ্বিদভী-
কৌণ্ডিন্যো বৎসনপাতো বাভ্রবাদ্বৎসনপাদ্বাভ্রবঃ পথঃ সৌভ-
রাৎপস্থাঃ সৌভরোহ্যাস্যাদাঙ্গিরসাদাঙ্গিরস্য আঙ্গিরস আভূতে-
হ্যাত্তাদাভূতিহ্যাত্তো বিশ্বরূপাত্তাত্তো বিশ্বরূপাত্তোহশ্বিভ্যামশ্বিনৌ
দধীচ আথর্বণাদধ্যঙ্গাথর্বণো দৈবাদথর্বাদৈবো মৃত্যোঃ প্রাধ্বং
সনান্মৃত্যুঃ প্রাধ্বংসনঃ প্রধ্বংসনাৎপ্রধ্বংসন একর্ষেরেকর্ষি-
বিপ্রচিত্তেবিপ্রচিতির্ব্যষ্টেব্যষ্টিঃ সনারোঃ সনারুঃ সনাতনাৎ-
সনাতনঃ সনগাৎসনগঃ পরমেষ্ঠিনঃ পবমেষ্ঠী ব্রহ্মণো ব্রহ্ম
স্বয়ংভু ব্রহ্মণে নমঃ ।

ম্টিঃ গোতমাৎ, গোতমঃ গোতমাৎ, গোতমঃ বাৎস্যাৎ, বাৎস্যঃ
শাণ্ডিল্যাৎ; শাণ্ডিল্যঃ কৈশোর্যাকাপ্যাৎ, কৈশোর্যঃ কাপ্যঃ কুমার
হারিতাৎ, কুমার হারিতঃ গালবাৎ গালবঃ বিদভী কৌণ্ডিন্যাৎ, বিদভী
কৌণ্ডিন্যঃ বৎসনপাতঃ বাভ্রবাৎ, বৎসনপাৎবাভ্রবঃ পথঃ সৌভরাৎ; পস্থা
সৌভরঃ অয়াস্তাৎ আঙ্গিরসাৎ, অয়াস্ত আঙ্গিরসঃ আভূতেঃ হ্যাত্তাৎ,
আভূতি হ্যাত্তোঃ বিশ্বরূপাৎ হ্যাত্তাৎ, বিশ্বরূপ হ্যাত্তোঃ অশ্বিভ্যাম্, অশ্বিনৌ দধীচঃ
আথর্বণাৎ, দধ্যঙ্গ আথর্বণঃ অথর্বণঃ দৈবাৎ, অথর্বাদৈবঃ মৃত্যোঃ
প্রাধ্বংসনাৎ, মৃত্যু প্রাধ্বংসনঃ প্রধ্বংসনাৎ, প্রধ্বংসনঃ একর্ষেঃ
একর্ষিঃ বিপ্রচিত্তেঃ, বিপ্রচিতিঃ ব্যষ্টেঃ ব্যষ্টিঃ সনারোঃ, সনারুঃ
সনাতনাৎ, সনাতনঃ সনগাৎ, সনগঃ পরমেষ্ঠিনঃ, পরমেষ্ঠী ব্রহ্মণঃ,
ব্রহ্ম স্বয়ংভুঃ । ব্রহ্মণে নমঃ ।

শাণ্ডিল্য কৌশোর্যাকাপ্য হইতে, (৩৮) কৌশোর্যাকাপ্য কুমার হারিত
হইতে, (৩৯) কুমার হারিত গালব হইতে (৪০) গালব বিদভী
কৌণ্ডিন্য হইতে; (৪১) বিদভী কৌণ্ডিন্য বৎসনপাৎ বাভ্রব হইতে,
(৪২) বৎসনপাৎ বাভ্রব পহাসৌভর হইতে, (৪৩) পহাসৌভর অয়াস্য

আজিৱস হইতে, (৪৪) অয়াস্য আজিৱস আভূতি ত্ৰাষ্ট্ৰ হইতে, আভূতি
 ত্ৰাষ্ট্ৰ বিশ্বৰূপ ত্ৰাষ্ট্ৰ হইতে, (৪৬) বিশ্বৰূপ ত্ৰাষ্ট্ৰ অবিষয় হইতে, (৪৭)
 অশ্বিষয় দধ্যাঙ্ আথৰ্বৰণ হইতে, (৪৮) দধ্যাঙ্ আথৰ্বৰণ অথৰ্বাদৈব
 হইতে, (৪৯) অথৰ্বাদৈব যুত্যা প্ৰাধ্বংসন হইতে, (৫০) যুত্যা প্ৰাধ্বংসন
 প্ৰাধ্বংসন হইতে, (৫১) প্ৰাধ্বংসন একষি হইতে. (৫২) একষি বিপ্ৰচিতি
 হইতে, (৫৩) বিপ্ৰচিতি ব্যাষ্টি হইতে, (৫৪) ব্যাষ্টি সনাক হইতে,
 (৫৫) সনাক সনাতন হইতে, (৫৬) সনাতন সনগ হইতে, (৫৭) সনগ
 পৰমেষ্ঠী হইতে, (৫৮) পৰমেষ্ঠী ব্ৰহ্ম হইতে (৫৯) ব্ৰহ্ম স্বয়ম্ভু। ব্ৰহ্মকে
 নমস্কাব।



পঞ্চমাধ্যায়ে প্রথম ব্রাহ্মণ

[এই অধ্যায় খিলকাণ্ড অর্থাৎ পরিশিষ্ট]

ব্রহ্মের পূর্ণত্ব

১। ওঁ পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎপূর্ণমুদচ্যতে। পূর্ণস্য পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ॥ ওঁ খং ব্রহ্ম। খং পুরাণং বায়ুরং খমিতি হ স্মাহ কৌরব্যায়ণীপুত্রো বেদোয়ং ব্রাহ্মণা বিদুর্বেদৈ-
নেন যদ্বেদিতব্যম্।

১। পূর্ণম্ অদঃ (ঐ); পূর্ণম্ ইদম্ (এই); পূর্ণাৎ (পূর্ণ হইতে) পূর্ণম্ উদচ্যতে (উৎ + অচ্যতে; অঞ্চ, কর্তৃকশ্রব্যাচ্যো; নির্গত হয়)। পূর্ণস্য (পূর্ণ হইতে) পূর্ণম্ (পূর্ণকে) আদায় (গ্রহণ করিয়া) পূর্ণম্ এব অবশিষ্যতে (অবশিষ্ট থাকে; অব + শিষ্যঃ) ওম্, খম্ (আকাশ) ব্রহ্ম; খম্ পুরাণম্; বায়ুরম্ (ষাহাতে বায়ু আছে, বায়ু + র) হ স্ম আহ (—আহ স্ম = বলিয়াছেন) কৌরব্যায়ণী পুত্রঃ। 'বেদঃ (বেদ) অয়ম্' (ইহা)—ব্রাহ্মণাঃ বিদুঃ (জানেন)। বেদ (জানে, কিংবা জানি) অনেন (ইহা দ্বারা) যং বেদিতব্যম্।

১। ঐ (অদৃশ্য ব্রহ্ম) পূর্ণ; এই (দৃশ্য ব্রহ্ম) পূর্ণ। পূর্ণ (অদৃশ্য ব্রহ্ম) হইতে পূর্ণ (দৃশ্য ব্রহ্ম) উৎপন্ন হন। পূর্ণ হইতে পূর্ণকে গ্রহণ করিলে পূর্ণই অবশিষ্ট থাকে। ওম্; আকাশই ব্রহ্ম; আকাশ(ই) পুরাতন (সত্তা)। আকাশই বায়ুমান—কৌরব্যায়ণী পুত্র এইরূপ বলিয়াছেন। 'ইহাই বেদ' ব্রাহ্মণগণ এইরূপ জানেন। ইহা দ্বারাই সমুদায় বেদিতব্য বিষয় জানা যায়।

মন্তব্য

১। সম্ভবতঃ স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত ব্রহ্মকে 'অদঃ' (ঐ) এবং ব্রহ্মের প্রকাশিত অবস্থাকে 'ইদম্' (এই) বলা হইয়াছে। ঋষির বলিবার অভিপ্রায় এই যে এই উভয় অবস্থাই পূর্ণ। তিনি প্রকাশিত হইলেও তাঁহার স্বরূপের ব্যত্যয় হয় না।

২। অথর্ব বেদে অত্বরূপ একটি অংশ আছে—পূর্ণাং পূর্ণম্ উদুচতি, পূর্ণম্ পূর্ণেন সিচ্যাতে। উতো তৎ অত্ৰ বিদ্যাম যতঃ তৎ পরিষিচ্যাতে ১০।৮২৯। পূর্ণ হইতে পূর্ণকে উদ্ধৃত করেন, পূর্ণ দ্বারা পূর্ণকে সেচন কবেন; ‘যাহা হইতে ইহাকে পরিসেচন করা হয়, তাহাকে অদ্য আমবা জানি।’

৩। ‘ওম্ থম্ ব্রহ্ম’—এই অংশেব ভিন্ন ভিন্ন অর্থ করা হইয়াছে (ক) ‘ওম্’ (অর্থাৎ ইহাই সত্য) (যে, আকাশই ব্রহ্ম। (খ) আকাশরূপ ‘ওম্’ই ব্রহ্ম (গ) ‘ওম্’ কপী আকাশই ব্রহ্ম।

পঞ্চমাধ্যায়ে দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

দম, দান ও দয়া

১। ত্রয়াঃ প্রাজাপত্যাঃ প্রজাপতৌ পিতরি ব্রহ্মচর্যমুদেবা মনুষ্যা অশ্বরা উষিত্বা ব্রহ্মচর্যং দেবা উচু ব্রবীতু নো ভবানিতি তেভ্যো হৈতদক্ষরমুবাচ দ ইতি ব্যজ্ঞাসিষ্টা ও ইতি ব্যজ্ঞাসিষ্টেতি হোচুর্দাম্যতেতি ন আথেত্যোমিতি হোব্রহ্ম ব্যজ্ঞাসিষ্টেতি।

১। ত্রয়াঃ (ত্রি সংখ্যক) প্রাজাপত্যাঃ (প্রজাপতির সন্তানগণ) প্রজাপতৌ পিতরি (৭।১; পিতা প্রজাপতির নিকটে) ব্রহ্মচর্যম্ উষুঃ (ব্রহ্মচারীরূপে বাস করিয়াছিল; বস্ লিট, পা: ৮।৩।৬০) —দেবাঃ মনুষ্যাঃ, অশ্বরাঃ। উষিত্বা (বাস করিয়া; বস্) ব্রহ্মচর্যম্ দেবাঃ উচুঃ (বলিয়াছিল, বচ্ লিট, পা: ৬।১।১৭) :—ব্রবীতু (বলুন) নঃ (৪।৩; আমাদিগকে) ভবান্ (আপনি,) ইতি। তেভ্যঃ (তাহাদিগকে) হ

১। দেবগণ, মনুষ্যগণ এবং অশ্বরগণ—প্রজাপতির এই তিন সন্তান পিতা প্রজাপতির সমীপে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া বাস করিয়াছিল। ব্রহ্মচারীরূপে বাস করিয়া দেবগণ প্রজাপতিকে বলিলেন—‘আপনি আমাদিগকে উপদেশ প্রদান করুন’। প্রজাপতি তাহাদিগের

২। অথ হৈনং মনুষ্যা উচুৰ্ব্বীতু নো ভবানিতি
ভেভো। হৈতদেবাক্করমুবাচ দ ইতি ব্যজ্ঞাসিষ্টো ৩ ইতি
ব্যজ্ঞাসিষ্টেতি হোচুর্দন্তেতি ন আথৈত্যামিতি হোবাচ
ব্যজ্ঞাসিষ্টেতি।

এতৎ অক্ষরম্ উবাচ—‘দ’ (‘দ’ এই অক্ষরকে) ইতি। ‘বি+অজ্ঞাসিষ্টে,
(জানিলে, জ্ঞা লুঙ, ২.৩), গুত বলিয়া দীর্ঘ)?’ ইতি। ‘বি+
অজ্ঞাসিষ্ট’ (জানিয়াছি, জ্ঞা,) ইতি হ উচুঃ—‘দাম্যত’ (দাস্ত হও,
দম, লোট, পা: ৭।৩।৭৪) ইতি ন: আথ (বলিলেন প্রাচীন অহ ধাতু,
কিস্ত পা: ৮।২।৩৫ দ্র:) ‘ওম্’ (হাঁ) ইতি হ উবাচ ‘বি+অজ্ঞাসিষ্ট
(জানিয়াছ) ইতি।

২। অথ হ এনম্ (তাঁহাকে) মনুষ্যা: উচুঃ—‘ব্রবীতু ন: ভবান্’
ইতি। তেভ্য: হ এতৎ এব অক্ষরম্ উবাচ—‘দ’ ইতি। ‘বি+
অজ্ঞাসিষ্ট?’ ইতি ‘বি+অজ্ঞাসিষ্ট’ ইতি হ উচুঃ—‘দন্ত’ (দা ধাতু;
দান কর) ইতি ন: (আমাদিগকে) আথ (বলিলেন; ৫।২।১ দ্র:)
ইতি। ‘তম্’ ইতি হ উবাচ—‘বি+অজ্ঞাসিষ্ট’ ইতি।

নিকটে ‘দ’ এই অক্ষর উচ্চারণ করিলেন। (তাহার পরে তিনি
জিজ্ঞাসা করিলেন)—‘তোমরা কি জানিলে?’ দেবগণ বলিল :—
আমরা বুঝিয়াছি—‘দাম্যত’—দাস্ত হও’ ইহাই আমাদিগকে
বলিয়াছেন। প্রজাপতি বলিলেন—‘ওম্’, হাঁ বুঝিয়াছ।

২। অনন্তর মনুষ্যাগণ তাঁহাকে বলিল ‘আপনি আমাদিগকে
উপদেশ প্রদান করুন’। প্রজাপতি তাহাদিগের নিকটে (ও) ‘দ’
এই অক্ষর উচ্চারণ করিলেন। (তাহার পর জিজ্ঞাসা করিলেন—)
‘তোমরা কি বুঝিলে?’ তাহারা বলিল—আমরা বুঝিয়াছি ‘দন্ত’—
দান কর—আপনি আমাদিগকে ইহাই বলিয়াছেন। প্রজাপতি বলিলেন
—‘ওম্’ হাঁ বুঝিয়াছ।

৩। অথ হৈনমশ্বরা উচুত্রবীতু নো ভবানিতি তেভ্যোঃ
হৈতদেবাক্ষবমুবাচ দ ইতি ব্যজ্ঞাসিষ্টা ৩ ইতি ব্যজ্ঞাসিষ্টেতি
হৌচূর্দয়ধ্বমিতি ন আথেত্যোমিতি হোবাচ ব্যজ্ঞাসিষ্টেতি
তদেতদেবৈষা দৈবী বাগশুবদতি স্তনয়িত্বুর্দ দ ইতি দাম্যত
দত্ত দয়ধ্বমিতি তদেতত্রয়ং শিক্ষেদমং দানং দয়ামিতি ।

৩। অথ হ এনম অশ্ববাঃ উচুঃ—‘ত্রবীতু নঃ ভবান্’ ইতি । তেভ্যঃ
হ এতৎ এব অক্ষরম্ উবাচ—‘দ’ ইতি । ‘বি+অজ্ঞাসিষ্ট ?’ ইতি
‘বি+অজ্ঞাসিষ্ট’ ইতি হ উচুঃ—‘দয়ধ্বম্’ (দয়া কর) ইতি নঃ আথ
(৫।২।১ ত্রঃ) ইতি ‘ওম্’ ইতি হ উবাচ ‘বি+অজ্ঞাসিষ্ট’ ইতি তৎ
(সেই জনী) এতৎ এব (এই প্রকার) । এষা (এই) দৈবী বাক্
অশুবদতি (পুনরুক্তি করিয়া থাকে) স্তনয়িত্বুঃ (মেঘগর্জন ; স্তন
ধাতু হইতে) ‘দ, দ, দ’ ইতি—‘দাম্যত, দত্ত দয়ধ্বম্’ ইতি । তৎ
এতৎ ত্রয়ম্ (এই তিনটিকে) শিক্ষেৎ (শিক্ষা করিবে, শিক্ষা বিধি,
অশ্বনে প্রাচীন প্রয়োগ)—দমম্ (২।১, দম), দানম্, (২।১, দান),
দয়াম্ (২।১, দয়া) ইতি ।

৩। অনস্তর অশ্বরগণ প্রজাপতিকে বলিল—‘আপনি আমাদের
উপদেশ প্রদান করুন’ । প্রজাপতি তাহাদিগের নিকটে(ও) ‘দ’ এই অক্ষর
উচ্চারণ করিলেন । তাহার পর জিজ্ঞাসা করিলেন—‘তোমরা কি
বুঝিলে ?’ তাহারা বলিল—আমরা বুঝিয়াছি—‘দয়ধ্বম্’—‘দয়া কর’
আপনি আমাদের ইহাই বলিয়াছেন । প্রজাপতি বলিলেন—‘ওম্’—
ই। বুঝিয়াছ । সুতরাং এই প্রকাবই অন্তশাসন । মেঘগর্জন এই দৈব
বাক্য প্রতিধ্বনিত করিতেছে ‘দ,’ ‘দ,’ ‘দ’—‘দাম্য হও’, ‘দান কর’,
‘দয়া কর’ । সুতরাং এই তিনটি শিক্ষা করিবে—দম, দান, দয়া ।

মন্তব্য

(১) উপাখ্যানচ্ছলে উপদেশ দেওয়া হইল—দাম্যত, দত্ত, দয়ধ্বম্ ।

(২) ‘তৎ এতৎ এব’ ইত্যাদি কেহ কেহ বলেন (৩) ‘এষা
দৈবী বাক্…… দয়ধ্বম্’ এই অংশকে লক্ষ্য করিয়া ‘তৎ এতৎ এব’

ব্যবহৃত হইয়াছে (খ) 'এতৎ' কিংবা 'তৎ এতৎ' 'দৈবীবাক্' এর বিশেষণ। বৈদিক সাহিত্যে 'এতৎ' সৰ্ব্বলিঙ্গে ব্যবহৃত হয়। এতৎ = এই ; তৎ এতৎ = সেই এই।

পঞ্চমাধ্যায়ে তৃতীয় ব্রাহ্মণ

ব্রহ্ম হৃদয়

১। এষ প্রজাপতি র্যন্ধৃদয়মেতদ্ ব্রহ্মেতৎ সৰ্ব্বং তদেতজ্জ্য-
ক্ষরং হৃদয়মিতি হ্র ইত্যেকমক্ষরমভিহরন্ত্যস্মৈ স্বাশ্চাশ্চে চ য
এবং বেদ দ ইত্যেকমক্ষরং দদত্যস্মৈ স্বাশ্চাশ্চে চ য এবং বেদ
যমিত্যেকমক্ষরমেতি স্বর্গং লোকং য এবং বেদ।

১। এষঃ প্রজাপতিঃ যৎ (যাহা) হৃদয়ম্ ; এতৎ ব্রহ্ম ; এতৎ সৰ্ব্বম্। তৎ এতৎ (+ হৃদয়ম্ = সেই এই হৃদয়) ত্রি + অক্ষরম্ (তিন অক্ষরযুক্ত) হৃদয়ম্ ইতি। 'হ্র' ইতি একম্ অক্ষরম্। অভিহবন্তি (অভি + হ্র ; আনয়ন করে) অস্মৈ (ইহার জন্ত) স্বাঃ (স্বজনগণ) চ, অশ্চেচ (এবং অত্র লোক) যঃ এবম্ বেদ। 'দ' ইতি একম্ অক্ষরম্। দদতি (দা ; দান করে) অস্মৈ স্বাঃ চ অশ্চেচ যঃ এবম্ বেদ। 'যম্' ইতি একম্ অক্ষরম্। এতি (ই ধাতু, গমন করে) স্বর্গম্ লোকম্ যঃ এবম্ বেদ।

১। যাহা হৃদয়, তাহা (ই) প্রজাপতি, ইহাই ব্রহ্ম, ইহাই সগুদয়। সেই এই হৃদয় তিনটি অক্ষর-যুক্ত। 'হ্র' একটি অক্ষর। যিনি এই প্রজার জ্ঞানেন, তাঁহার জন্ত আত্মীয়গণ এবং অপর ব্যক্তিও উপহার আনয়ন করে। 'দ'—একটি অক্ষর। যিনি এই প্রকার জ্ঞানেন, আত্মীয়-গণ এবং অপর ব্যক্তিও তাঁহাকে (অর্থাদি) দান করে। 'যম্' একটি অক্ষর। যিনি এই প্রকার জ্ঞানেন তিনি স্বর্গলোকে গমন করেন।

মন্তব্য

ঋষির মতে হৃদয়ম্ = হ্র + দ + যম্। হ্র এবং অভিহবন্তি (হ্র ধাতু) ; দা এবং দদতি (দা ধাতু) ; যম্ এবং এতি (ই ধাতু) একই অর্থ-প্রকাশক।

পঞ্চমাধ্যায়ে চতুর্থ ব্রাহ্মণ

ব্রহ্ম সত্য

১। তদ্বৈ তদেতদেব তদাস সত্যমেব স যো হৈতং মহত্ক্ষং প্রথমজং বেদ সত্যং ব্রহ্মেতি জয়তীমাল্লোকান্ জিত ইন্সাবসন্ত এবমেতং মহত্ক্ষং প্রথমজং বেদ সত্যং ব্রহ্মেতি সত্যং হেব ব্রহ্ম ।

১। তৎ (তাহা) বৈ তৎ এতৎ এব (ইহাই), তৎ আস (অস্ লিট, বৈদিক, ছিল) সত্যম্ এব। সঃ যঃ ই এতম্ মহৎ যক্ষম্ (পূজর্নায়কে, যক্ষ বাহু হইতে) প্রথমজম্ বেদ 'সত্যম্ ব্রহ্ম' ইতি, জয়তি (জয় করেন) ইমান্ লোকান্ (এই লোকসমূহকে), জিতঃ (জয় লক্ষ) ইং নু অসৌ (ঐ) অসৎ (হইয়াছে)। যঃ এবম্ (এই প্রকাবে) এতম্ মহৎ যক্ষম্ বেদ 'সত্যম্ ব্রহ্ম' ইতি। সত্যম্ হি এব ব্রহ্ম।

১। ইহাই (অর্থাৎ এই হৃদয়ই) তাহাই, তাহাই ছিল সত্য। যিনি এই প্রথম জাত মহৎ যক্ষকে 'সত্যব্রহ্ম' বলিয়া জানেন—তিনি এই সমুদায় লোককে জয় করেন এবং তাঁহার শত্রুও পবাতৃত হয়। যিনি এই প্রথম জাত মহৎ যক্ষকে 'সত্যব্রহ্ম' বলিয়া জানেন—(তিনিই এই সমুদায় লোক জয় করেন এবং তাঁহার শত্রুও পবাতৃত হয়)। 'সত্যই ব্রহ্ম'।

মন্তব্য

'অসৎ'—শব্দের প্রকৃত অর্থ কি তাহা বলা কঠিন। (১) ইহা বিশেষণ পদ হইতে পারে তাহা হইলে অর্থ হইবে 'অস্তিত্ববিহীন'। অসৎ ক্রীং, পুংলিঙ্গ 'অসন্' হওয়া উচিত, সূত্ররাং এস্থলে 'অসৎ' বৈদিক। (২) ইহা ক্রিয়াপদ হইতে পারে; অসন্ লুঙ = আসৎ। ইহার পরিবর্তে 'অসৎ' ব্যবহৃত হইয়াছে, বর্তমান স্থলে অতীতকালের ব্যবহারও বৈদিক।

পঞ্চমাধ্যায়ে পঞ্চম ব্রাহ্মণ

‘সত্যের’ নিরুক্ত—আদিত্য পুরুষ ও চাক্ষুষ পুরুষ

১। আপ এবোদমগ্র আশুস্তা আপঃ সত্যমশ্জন্ত সত্যং ব্রহ্ম ব্রহ্ম প্রজাপতিং প্রজাপতির্দেবাংস্তে দেবাঃ সত্যমেবোপাসতে তদেতদ্র্যাক্ষরং সত্যমিতি স ইত্যেকমক্ষরং তীত্যেকমক্ষরং যমিত্যেকমক্ষরং প্রথমোক্তমে অক্ষরে সত্যং মধ্যাতোহনৃতং তদেতদনৃতমুভয়তঃ সত্যেন পরিগৃহীতং সত্যভূষমেব ভবতি নৈবাং বিদ্বাং সমনৃতং হিনস্তি ।

১। আপঃ এব ইদম্ (এই ; এই পরিদৃশ্যমান জগৎ) অগ্রে আশুঃ (অস্ লিট্ ৩৩, বৈদিক প্রয়োগ = বভূবুঃ = ছিল)। আপঃ সত্যম্ অশ্জন্ত (সৃষ্টি করিয়াছিল) ; সত্যম্ ব্রহ্ম (১।১ কিং ২।১), ব্রহ্ম প্রজাপতিম্ ; প্রজাপতিঃ দেবান্ (দেবগণকে)। তে দেবাঃ (সেই দেবগণ) সত্যম্ এব উপাসতে। তৎ এতৎ ত্রি + অক্ষরম্ (তিন অক্ষরযুক্ত) সত্যম্ ইতি। ‘স’ ইতি একম্ অক্ষরম্। ‘তি’ ইতি একম্ অক্ষরম্। ‘যম্’ ইতি একম্ অক্ষরম্। প্রথম + উত্তমে (প্রথম ও শেষ ; উত্তম = শেষ) সত্যম্। মধ্যতঃ (মধ্যস্থ) অনৃতম্ (অসত্য)। তৎ এতৎ অনৃতম্ (সেই এই অসত্য ; কিংবা তৎ = সেইজন্ত) উভয়তঃ (উভয় দিকে), সত্যেন (সত্যদ্বারা) পরিগৃহীতম্ (আবেষ্টিত), সত্যভূষম্ (সত্য + ভূ + ক্যপ পাঃ ৩।১।১০৭ ; সত্যের প্রকৃতি প্রাপ্ত) এব ভবতি। ন এবম্ বিদ্বাংসম্ (এই প্রকার বিদ্বানকে) অনৃতম্ হিনস্তি (হিংসা করে, হিংস্ লট্ ৩।১)।

১। পূর্বে এই জগৎ জলরূপে বর্তমান ছিল। এই জল সত্যকে সৃষ্টি করিয়াছিল ; এই সত্য ব্রহ্মকে সৃষ্টি করিয়াছিল, ব্রহ্ম প্রজাপতিক, প্রজাপতি দেবসমূহকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন। সেই দেবগণ সত্যেরই উপাসনা করিয়া থাকেন। এই সত্য তিনটি অক্ষরযুক্ত। ‘স’ একটি অক্ষর ; ‘তি’ (অর্থাৎ ‘ৎ’) একটি অক্ষর এবং ‘যম্’ (অর্থাৎ য = য)

২। তদ্যন্তংসত্যমসৌ স আদিত্যৌ। য এক এতস্মিন্মণ্ডলে পুরুষো যশ্চাযং দক্ষিণেক্ষন্পুরুষস্তাবেতাবগ্নোহস্মিন্প্রতিষ্ঠিতৌ বশ্মিভিরেষোহস্মিন্প্রতিষ্ঠিতঃ প্রাণৈরয়মমুস্মিন্ স যদোৎক্রমি-
যান্ভবতি শুদ্ধমেবৈতন্মণ্ডলং পশ্যতি নৈনমেতে রশ্ময়ঃ
প্রত্যাযন্তি।

১। তং যৎ তৎ সত্যম্ অসৌ সঃ আদিত্যঃ। যঃ এষঃ এতস্মিন্ মণ্ডলে পুরুষঃ, যঃ চ অয়ম্ দক্ষিণে অক্ষন্ (বৈদিক প্রয়োগ—অক্ষি, অক্ষণি—চক্ষুতে) পুরুষঃ—তৌ এতৌ (এই দুইজন) অগ্নোহস্মিন্ একজন অপবৈতে, অগ্নঃ+অগ্নিস্মিন্, এ স্থলে অগ্নঃ শব্দ ১।১ পুং) প্রতিষ্ঠিতৌ। বশ্মিভিঃ (বশ্মিসমূহ দ্বারা) এষঃ (এই, আদিত্য) অস্মিন্ (ইহাতে, চাক্ষুষ পুরুষে) প্রতিষ্ঠিতঃ। প্রাণৈঃ (প্রাণসমূহ দ্বারা) অয়ম্ (এই চাক্ষুষ পুরুষ) অমুস্মিন্ (ঐ আদিত্য পুরুষে)। নঃ বদাম (যখন) উৎক্রমিষ্যান্ (উৎ+ক্রম্ স্যাত্; উৎক্রমণ করিবে এনন অবস্থায়) ভবাত, শুদ্ধম্ (শুদ্ধ, বশ্মিবিহীন) এব এতং মণ্ডলম্ (স্বর্ধ্যমণ্ডলকে) পশ্যতি (দর্শন কবে); ন এনম্ (ইহাকে) এতে বশ্ময়ঃ (এই সমুদায় রশ্মি) প্রতি+আ+যন্তি (গমন কবে, প্রাপ্ত হয়; ঐ ধাতু)।

একটা অক্ষর। প্রথম এবং শেষ অক্ষর সত্য এবং মধ্যবর্তী অক্ষর অসত্য। সূত্রাৎ এই অসত্য (‘ৎ’ অক্ষর) উভয় দিকে সত্য দ্বারা আবেষ্টিত। এইজন্ত (ইহা অসত্য হইলেও) সত্যভাব প্রাপ্ত হইয়াছে। যিনি ইহা জানেন, অসত্য তাঁহাকে হিংসা করিতে পারে না।

২। সেই যে সত্য, তাহাই ঐ আদিত্য। এই যে আদিত্য মণ্ডলস্থ পুরুষ এবং এই যে দক্ষিণ চক্ষুতে অবস্থিত পুরুষ, ইহার দুইজন পরস্পর পরস্পরে প্রতিষ্ঠিত। ঐ আদিত্য পুরুষ রশ্মিদ্বারা এই চাক্ষুষ পুরুষে প্রতিষ্ঠিত এবং এই চাক্ষুষ পুরুষ প্রাণসমূহ দ্বারা ঐ আদিত্য পুরুষে প্রতিষ্ঠিত। যখন এই পুরুষ যুমুর্ হই তখন সে আদিত্যমণ্ডলকে শুদ্ধ দেখে এবং এই সমুদায় রশ্মি এই পুরুষে প্রত্যাগমন করে না।

৩। য এষ এতস্মিন্‌মণ্ডলে পুরুষস্তস্য ভূবিতি শিব একং শির একমেতদক্ষরং ভুব ইতি বাহু দ্বৌ বাহু দ্বৈ এতে অক্ষরে স্বরতি প্রতিষ্ঠা দ্বৈ প্রতিষ্ঠে দ্বৈ এতে অক্ষবে তস্যোপনিষদ-হরিতি হস্তি পাপ্যানং জহাতি চ য এবং বেদ।

৪। যোহয়ং দক্ষিণেক্ষনপুরুষস্তস্য ভূবিতি শিব একং শিব একমেতদক্ষরং ভুব ইতি বাহু দ্বৌ বাহু দ্বৈ এতে অক্ষরে স্বরতি প্রতিষ্ঠা দ্বৈ প্রতিষ্ঠে দ্বৈ এতে অক্ষবে তস্যোপনিষদ-হমিতি হস্তি পাপ্যানং জহাতি চ য এবং বেদঃ।

৩। যঃ এষঃ এতস্মিন্‌ মণ্ডলে পুরুষঃ, তস্য 'ভূঃ' ইতি শিরঃ, একম্ শিরঃ, একম্ এতৎ অক্ষবম্। 'ভুবঃ' ইতি বাহু (বাহুদ্বয়) ; দ্বৌ বাহু, দ্বৈ এতে অক্ষরে (অক্ষরদ্বয়)। 'স্বর' ইতি প্রতিষ্ঠা (পাদদ্বয়), দ্বৈ প্রতিষ্ঠে (পাদদ্বয়); দ্বৈ এতে অক্ষবে। তস্য উপনিষৎ (গুহ্য নাম) 'অহ' (দিন) ইতি। হস্মি (বিনাশ কবে) পাপ্যানম্ (পাপকে) জহাতি (ত্যাগ করে; হা ধাতু) চ, যঃ এবম্ বেদ।

৪। যঃ অয়ম্ দক্ষিণে অক্ষন্ (৫।৫।১ ত্রঃ) পুরুষঃ, তস্য 'ভূঃ' ইতি শিরঃ, একম্ এতৎ অক্ষরম্। 'ভুবঃ' ইতি বাহু (বাহুদ্বয়, দ্বৌ বাহু ; দ্বৈ এতে অক্ষবে। 'স্বর' ইতি প্রতিষ্ঠা ; দ্বৈ প্রতিষ্ঠে ; দ্বৈ এতে অক্ষরে। তস্য উপনিষৎ—'অহম্' (আমি) ইতি। হস্তি পাপ্যানম্ জহাতি চ, যঃ এবম্ বেদ।

৩। এই সূত্রামণ্ডলে যে পুরুষ, 'ভূঃ' তাহার শিব। শিবও একটী এবং 'ভূঃ' শব্দেও একটী অক্ষব। ভুবঃ তাহার বাহুদ্বয়—বাহুও দুইটী এবং 'ভুবঃ' শব্দেও অক্ষর দুইটী। 'স্বর' ইহার পাদদ্বয়—পাদও দুইটী এবং 'স্বর' (অর্থাৎ 'স্ববর') শব্দেও দুইটী অক্ষব। 'অহঃ' (—দিন) ইহার উপনিষৎ (গুহ্য নাম)। যিনি ইহা জানেন, তিনি পাপ বিনাশ করেন এবং ত্যাগ করেন।

৪। দক্ষিণ চক্ষুতে যে পুরুষ, ভূঃ তাহার শিব,—শিরও একটী এবং

‘ভূঃ’ শব্দেও অক্ষব একটা। ‘ভুবঃ’ ইহাব বাহুদয়—বাহিও দুইটা এবং ‘ভুবঃ’ শব্দে অক্ষবও দুইটা। ‘স্বব্’ ইহাব পাদদয়—পাদও দুইটা এবং স্বব্ (অর্থাৎ স্ববব ও) শব্দেও অক্ষব দুইটা। “অহম্” (আমি) ইহাব উপনিষৎ। যিনি ইহা জানেন, তিনি পাপকে বিনাশ কবেন এবং ত্যাগ কবেন।

মন্তব্য

১। কেহ কেহ বলেন ‘সত্যম্ ব্রহ্ম’=সত্যই ব্রহ্ম। কাহাবও কাহাবও মতে, ইহাব অর্থ সত্য ব্রহ্মকে (সৃষ্টি কবিয়াছে)। ইহাব পূর্বে আছে জল সত্যকে সৃষ্টি কবিয়াছে, পবে আছে ‘ব্রহ্ম প্রজাপতিকে’ এবং ‘প্রজাপতি দেবগণকে’ এই শেষ দুইটাতে ‘সৃষ্টি কবিয়াছিল’ উহ্য আছে। এইরূপ ‘সত্যম্ ব্রহ্ম’ এই অংশেব অর্থ ‘সত্য ব্রহ্মকে (সৃষ্টি কবিয়াছে)’।

২। ‘ব্রাহ্মণম্’—‘সত্যম্’=স+ৎ+যম্। এস্থলে ঋষি ‘ৎ’ কে উচ্চারণ সোকষ্যার্থে ‘তি’ বলিয়াছেন।

শব্দব বলেন ‘মৃত্যু’ ও ‘অনৃত’ এই দুইটা। মধ্যোই ‘ত’ বহিয়াছে এইজন্যই এই মন্ত্রে ‘ত’ কে অনৃত বলা হইয়াছে।

৩। সত্যভূয়ম্—শব্দব বলেন, ইহাব অর্থ ‘সত্যবাহুল্য’ আমাদিগেব অর্থ ‘সত্যভাব প্রাপ্ত’। অর্থাৎ ‘তি’ যদিও অসত্য, তথাপি ইহাব উভয় দিকে ‘সত্য’ অক্ষব থাকায় ইহাও সত্যভাব প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহাব অনুরূপ প্রায়াগও আছে যেমন ‘ব্রহ্মভূয়’=ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত।

কেহ কেহ ‘যঃ’ এবং ... অক্ষন্ পুরুষঃ এই অংশকে ‘অসৌ সঃ আদিত্যঃ’ অংশেব সহিত যুক্ত কবেন।

(১) ‘স্বব্’ শব্দে একটা অক্ষব, কিন্তু ঋষি বলিতেছেন ২টা অক্ষর, সুতরাং ‘স্বব্’কে ‘স্ববব্’ কবিয়া উচ্চারণ কবিতে হইবে।

(২) ঋষি বলিতেছেন—‘অহঃ’ শব্দ দ্বারা ‘হন্’ ধাতু (হস্তি) এবং ‘হা’ ধাতু (জহাতি) এই উভয় ধাতুরই অর্থ প্রকাশ করা হইয়াছে।

(৩) ভূঃ ভুবঃ, স্বঃ—এই তিনটিকে ‘ব্রাহ্মতি’ বা ‘মহা ব্রাহ্মতি’ বলা হয়। ‘ভূঃ’ এই পৃথিবী লোক, ‘ভুবঃ’ অস্তবিক্ষ লোক এবং ‘স্বব্’ স্বর্গলোক।

১। ‘অহম্’^০এব সহিত ‘হস্তি’ ও ‘জহাতি’ব সাদৃশ্য বহিষ্যাছে, তিনটীতেই ‘হ’।

২। আদিত্যেব সঙ্গে অহঃ অর্থাৎ দিনেব সম্বন্ধ আছে ‘অহঃ’ই ইহাব গুহ্য নাম।

২। দুইটী গুহ্যনামেও উভয় পুরুষেব মন্যো সাদৃশ্য বহিষ্যাছে। ‘অহঃ’ এবং ‘অহম্’ উচ্চাবণে প্রায় এক।

পঞ্চমাধ্যায়ে ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ

হৃদয়স্থ পুরুষ

১। মনোময়োঃ পুরুষো ভাঃ সত্যস্তস্মিন্ত্তহৃদয়ে যথা ত্রীহিবা যবো বা স এষ সর্বস্যোশানঃ সর্বস্যাদ্বিপতিঃ সর্বমিদং প্রশাস্তি যদিদং কিংচ।

১। মনোময়ঃ অহম্ পুরুষঃ, ভাঃ সত্য (ভা. স্বরূপ, ভাঃ = জ্যোতিঃ তস্মিন্ অন্তঃ + হৃদয়ে, যথা ত্রীঃ বা যবঃ বা। সঃ এষঃ সর্বস্য ঈশানঃ (স্বামী) সর্বস্য অধিপতিঃ, সর্বম্ ইদম্ প্রশাস্তি (প্র + শাস্; সম্যক শাসন করেন) বং ইদম্ কিম্ + চ।

১। হৃদয়ের অভ্যন্তরে যে পুরুষ (বিজ্ঞান), তিনি মনোময়, জ্যোতিঃস্বরূপ, এবং ত্রীহিঃ ও যবের ন্যায় (সূক্ষ্ম)। তিনি সমুদায়ের ঈশ্বর ও সমুদায়ের অধিপতি। এই সমুদায় যাহা কিছু আছে, সে সমুদায়কেই তিনি শাসন করেন।

পঞ্চমাধ্যায়ে সপ্তম ব্রাহ্মণ

বিদ্যাতে ব্রহ্মদৃষ্টি

১। বিদ্যাদ্‌ব্রহ্মেত্যাহবিদানাবিদ্যাদ্বিভ্যত্যানং পাপানো
য এবং বেদবিদ্যাদ্‌ব্রহ্মেতি বিদ্যাক্ষেব ব্রহ্ম ।

১। ‘বিদ্যাং ব্রহ্ম’ ইতি আহঃ (বলিয়া থাকে) বিদানাং (বি+
দো+অনট্, পা: ১.১।৪৫, ‘দো’ খণ্ডন কৃ; খণ্ডন কবে বলিয়া) বিদ্যাং ।
বিদ্যাতি (বি+দো লট্ তি, খণ্ডন কবে) এনম্ (ইহাকে) পাপানঃ (পাপ
হইতে) যঃ এবম্ বেদ ‘বিদ্যাং ব্রহ্ম’ ইতি । বিদ্যাং হি এব ব্রহ্ম ।

১। লোকে বলিয়া থাকে ‘বিদ্যাংই ব্রহ্ম’ । বিদান (= খণ্ড খণ্ড)
কবেন বলিয়া ইহাব নাম বিদ্যাং । ‘বিদ্যাংই ব্রহ্ম’ যিনি এইরূপ জ্ঞানেন,
বিদ্যাং, তাঁহাকে পাপ হইতে পৃথক্ কবেন । বিদ্যাংই ব্রহ্ম ।

পঞ্চমাধ্যায়ে অষ্টম ব্রাহ্মণ

বাক্‌রূপিণী ধেনুতে ব্রহ্মদৃষ্টি

১। বাচং ধেনুমুপাসীত তস্মাচ্চত্বারঃ স্তনাঃ স্বাহাকারো
বষট্‌কারো হস্তকারঃ স্বধাকারস্তস্মৈ বৌ স্তনো দেবা উপজীবন্তি
স্বাহাকারং চ বষট্‌কারং চ হস্তকারং মনুষ্যাঃ স্বধাকারং পিতর-
স্তস্মাঃ প্রাণ ঋষভো মনো বৎসঃ ।

১। বাচম্ (বাক্কে) ধেনুম্ (ধেনুরূপে) উপাসীত (উপাসনা
করিবে) । তস্মাঃ (তাহার ; জ্ঞীং) চত্বারঃ স্তনাঃ (চারিটা স্তন) :—

১। বাক্যকে ধেনুরূপে উপাসনা করিবে । এই বাক্যের চারিটা
স্তন—স্বাহাকার, বষট্‌কার, হস্তকার এবং স্বধাকার । দেবগণ স্বাহাকার

স্বাহাকারঃ, বষট্কারঃ, হস্তকারঃ স্বধাকারঃ। তসৌ (বৈদিক = তস্যাঃ) দ্বৌ স্তনৌ (দুইটি স্তনকে) দেবাঃ উপজীবন্তি (পান করিয়া জীবনধারণ কবে)—স্বাহাকারম্ (২১১) চ, বষট্কারম্ (২১১) চ, হস্তকারম্ (২১১) মনুজাঃ, স্বধাকারম্ পিতবঃ (পিতৃগণ)। তস্তাঃ প্রাণঃ ঋষভঃ (বৃষ), মনঃ বৎসঃ।

এবং বষট্কার নামক দুইটি স্তন পান কবেন। মনুষ্যাগণ হস্তকাব নামক স্তন এবং পিতৃগণ স্বধাকার নামক স্তন পান করেন। প্রাণই এই বাক্যরূপ ধেনুর বৃষ এবং মনই ইহাব বৎস।

মন্তব্য

স্বাহাকাবঃ,—বষট্কারঃ, হস্তকারঃ, স্বধাকাবঃ—দেবগণেব উদ্দেশে আহুতি দিবাব সময় উচ্চাবণ কবা হয় ‘স্বাহা’ কিংবা বষট্। মনুষ্যাদিগকে অন্নাদি প্রদান কবিবাব সময় বলা হয় ‘হস্ত’। শ্রাজ্জতর্পণাদি পিতৃকর্মে ‘স্বধা’ এই শব্দ উচ্চারণ করা হয়। ‘স্বাহা’ শব্দের ব্যাখ্যা ৬৩১ মন্তব্যে দ্রষ্টব্য।

পঞ্চমাধ্যায়ে নবম ব্রাহ্মণ

বৈশ্বানরে ব্রহ্মদৃষ্টি

১। অয়মগ্নিবৈশ্বানরো যোয়মন্তঃ পুরুষে যেনেদমন্নং পচ্যতে যদিদমন্ততে তস্মৈষ ঘোষো ভবতি। যমেতৎকর্ণা-বপিধায় শৃণোতি স যদোৎক্রমিষ্যন্তুবতি নৈনং ঘোষং শৃণোতি।

১। অয়ম্ অগ্নিঃ বৈশ্বানরঃ, যঃ অয়ম্ অন্তঃ পুরুষে (পুরুষের অভ্যন্তরে), যেন (যাহা স্বাবা) ইদম্ অয়ম্ পচ্যতে (জীর্ণ হয়) যৎ ইদম্ (এই যাহা) অন্ততে (ভুক্ত হয়)। তস্য এষঃ ঘোষঃ (ধ্বনি)

১। পুরুষের অভ্যন্তরে যে অগ্নি, ইহাই বৈশ্বানর। এই যে অন্ন

ভবতি, যম্ এতৎ (এই যাহাকে, 'এতৎ' ক্রীঃ বৈদিক প্রয়োগ ;
শব্দবের মতে ইহা ক্রিয়াবিশেষণ) কর্ণেী (কর্ণধ্বনকে) অপিস্থায়
(আচ্ছাদন কবিতা ; অপি+ধা ধাতু) শৃণোতি (শ্রবণ কবে)। সং
এদা (যখন) উৎক্রমিষান্ ভবতি (৫।৫।২ দ্রঃ) স এনম্ ঘোষম্ (এই
শব্দকে) শৃণোতি ।

ভোজন কবা হয়, ইহা ঐ অগ্নিহাবাই জীর্ণ হয়। কর্ণদ্বারা আচ্ছাদন
কবিলে যে শব্দ শ্রবণ কবা যায়, সেই শব্দই ঠেহাব ধ্বনি। মাহুষ
(মুমূর্ষু অবস্থায়) যখন উৎক্রমণ কবিত্তে আবস্ত করে, তখন এই
ধ্বনি শ্রবণ কবে।

পঞ্চমাধ্যায়ে দশম ব্রাহ্মণ

পরলোকগতি

১। যদা বৈ পুরুষোহস্মাল্লোকাং প্রৈতি স বায়ুমাগচ্ছতি
তস্মৈ স তত্র বিজিহীতে যথা রথচক্রস্ত খং তেন স উর্ধ্ব
আক্রমতে স আদিত্যমাগচ্ছতি তস্মৈ স তত্র বিজিহীতে যথা
লস্বরস্ত খং তেন স উর্ধ্ব আক্রমতে স চন্দ্রমসমাগচ্ছতি তস্মৈ
স তত্র বিজিহীতে যথা হৃন্দুভেঃ খং তেন স উর্ধ্ব আক্রমতে স
লোকমাগচ্ছত্যশোকমহিমং তস্মিন্ বসতি শাস্বতীঃ সমাঃ ।

১। যদা বৈ পুরুষঃ অস্মাং লোকাং (এই লোক হইতে) প্রৈতি
(প্র+এতি, ইধাতু , গমন করে, মূর্ত্ত হয়), সঃ বায়ুম্ আগচ্ছতি । সঃ
তত্র (তাহাতে, আপনাতে) বিজিহীতে (বি+হা, পাঃ ৭।৪।১৬—

• ১। মাহুষ যখন ইহলোক হইতে চলিয়া যায় তখন সে বায়ুতে গমন
করে। বায়ু তাহার গমনের জন্য আপনাতে একটী ছিদ্র উৎপন্ন

ছিত্রযুক্ত কবে), যথা (সেই পরিমাণ) বথচক্রস্য (বথচক্রের) থম্ (আকাশ)। তেন (সেই ছিত্রদ্বারা) সঃ উর্দ্ধঃ আক্রমতে (গমন কবে, ক্রম, আত্মনে, পাঃ ১৩।৭০)। সঃ আদিত্যম্ আগচ্ছতি, তস্মৈ সঃ তত্র বিজীহীতে যথা লম্ববস্য (লম্বব নাম বাদ্য যন্ত্রেব) থম্। তেন সঃ উর্দ্ধঃ আক্রমতে। সঃ চন্দ্রমসম্ (চন্দ্রে) আগচ্ছতি। তস্মৈ সঃ তত্র বিজীহীতে, যথা দুন্দুভেঃ (দুন্দুভিব) থম্। তেন উর্দ্ধঃ আক্রমতে। সঃ লোকম্ আগচ্ছতি অশোকম (শোকবহিত, ২।১) অহিমম্ (হিমবহিত, ২।১, হিম=তুষার)। তস্মিন্ বসতি শান্তীঃ সমাঃ (চিববাল সমা, জ্যৈং-বৎসব)

কাব—বথচক্রেব মধ্যে যে পরিমাণ ছিত্র (এ ছিত্র সেই পরিমাণ)। সেই ছিত্রদ্বারা সেই পুরুষ উর্দ্ধদিকে গমন কবে। তদনন্তর সে আদিত্যে উপস্থিত হয়। আদিত্য তাহাব গমনেব জগ্ন আপনাতে একটা ছিত্র উৎপন্ন করে—লম্বব নামক বাদ্য যন্ত্রেব ছিত্র যে পরিমাণ (এ ছিত্রও সেই পরিমাণ)। তাহাব পব সে সেই ছিত্রদ্বারা উর্দ্ধদিকে গমন কবে। তদনন্তর সে চন্দ্রলোকে উপস্থিত হয়। চন্দ্র তাহাব গমনেব জগ্ন আপনাতে একটা ছিত্র উৎপন্ন কবে—দুন্দুভিব ছিত্র যে পরিমাণ (এ ছিত্রও সেই পরিমাণ)। এই ছিত্রদ্বারা সে উর্দ্ধদিকে ধাবিত হয়। তদনন্তর সে শোকবহিত, হিমবহিত লোকে উপস্থিত হয়। সে সেই লোকে চিরকাল বাস কবে।

পঞ্চমাধ্যায়ে একাদশ ব্রাহ্মণ

ব্যাধি প্রভৃতিতে তপোদৃষ্টি

১। এতদ্বৈ পবমং তপো যদ্ব্যাহিতস্তপ্যতে পবমং হৈব লোকং জয়তি য এবং বেদৈতদ্বৈ পবমং তপো যং প্রেতম-বণ্যং হবন্তি পবমং হৈব লোকং জয়তি য এবং বেদৈতদ্বৈ পবমং তপো যং প্রেতমগ্নাবভ্যাদধতি পরমং হৈব লোকং জয়তি য এবং বেদ ।

১। এতৎ বৈ পবমম্ তপঃ, যৎ বি+আহিতঃ (ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া, আ+ধা) তপ্যতে (তপ, আত্মনে; ঋষ্ট পায়, দুঃখ ভোগকণ তপস্যা কবে)। পবমম্ হ এব লোকম্ জয়তি যঃ এবম্ বেদ । এতৎ বৈ পবমম্ তপঃ, যম্ প্রেতম্ (মৃতব্যক্তিকে; প্র+ইতম, ইধাতু হইতে) অবণ্যম্ হবন্তি (লইয়া যায়)। পবমম্ হ এব লোকম্ জয়তি, যঃ এবম্ বেদ । এতৎ বৈ পবমম্ তপঃ, যম্ প্রেতম্ অগ্নৌ (অগ্নিতে) অভি+আদধতি (অ+ধা, পা: ৬৪।৬৪ = স্থাপন কবে)। পরমম্ হ এব লোকম্ জয়তি ।

১। মাত্তম য়ে, ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া সন্তপ্ত হয়, ইহাই পবম তপ । যিনি ইহা জানেন, তিনি পবম লোকই লাভ করেন । মাত্তম যে মৃত দেহকে অরণ্যে লইয়া যায়, ইহাই পবম তপ । যিনি ইহা জানেন, তিনি পরম লোকই লাভ করেন । মাত্তম যে মৃত দেহকে অগ্নিতে নিক্ষেপ কবে, ইহাই পবম তপ । যিনি ইহা জানেন, তিনি পবম লোকই লাভ করেন ।

মন্তব্য

* এখানে বলা হইতেছে যে মাত্তম যখন ব্যাধিগ্রস্ত হয় তখন মনে করিতে হইবে “আমি তপস্যা করিতেছি ।” প্রাচীন

কালে মৃতদেহকে তস্থীভূত করিবার জন্ত গ্রামেব বাহিবে অরণ্যে প্রেরণ করা হইত। এই ঘটনাকে বানপ্রস্থাবলম্বনেব সহিত তুলনা করা হইয়াছে।

পঞ্চমাধ্যায়ে দ্বাদশ ব্রাহ্মণ

অন্ন ও প্রাণের একত্বে ব্রহ্মদৃষ্টি

১। অন্নং ব্রহ্মৈত্যেক আহুস্তন্ন তথা পূয়তি বা অন্নমূতে প্রাণাংপ্রাণো ব্রহ্মৈত্যেক আহুস্তন্ন তথা শুষ্যতি বৈ প্রাণ ঋতেহন্নাদেতে হত্বেব দেবতে একধাভূয়ং ভূহা পরমতাং গচ্ছত-
স্তদ্ধ ঋহ প্রাতৃদঃ পিতরং কিংস্বিদেবৈবং বিভুষে সাধু কুর্ধ্যাং
কিমেবাস্মা অসাধু কুর্ধ্যামিতি স হ ঋহ পাণিনা মা প্রাতৃদঃ
কস্তেনয়োবেকধাভূয়ং ভূহা পরমতাং গচ্ছতীতি তস্মা উ
হৈতদ্বাচ বীতান্নং বৈ বি অন্নে হীমানি সর্বাণি ভূতানি
বিষ্টানি রমিতি প্রাণো বৈ বং প্রাণে হীমানি সর্বাণি ভূতানি
বমস্তে সর্বাণি হ বা অস্মিন্ ভূতানি বিশস্তি সর্বাণি ভূতানি
বমস্তে য এবং বেদ।

১। ‘অন্নম্ ব্রহ্ম’ ইতি একে (কেহ কেহ) আহুঃ। তৎ (তাহা)
ন তথা ; পূয়তে (পূ , পচিয়া যায়) বৈ অন্নম ঋতে প্রাণাং (প্রাণ
ব্যতীত)। ‘প্রাণঃ ব্রহ্ম’ ইতি একে আহুঃ। তৎ ন তথা। শুষ্যতি
(শুষ্ক হয়) বৈ প্রাণঃ ঋতে অন্নং (অন্ন ব্যতীত)। এতে (এতৎ,
স্বীং, এই দুই) হ তু এব দেবতে (দেবতাদ্বয়) একধা ভূয়ম্ (একধা

১। কেহ কেহ বলেন অন্নই ব্রহ্ম। ইহা সত্য নহে, কারণ প্রাণ না
 থাকিলে অন্ন পুতিভাব প্রাপ্ত হয়। কেহ বলেন ‘প্রাণই ব্রহ্ম’। ইহা
 সত্য নহে—কারণ অন্ন ব্যতীত প্রাণ শুষ্ক হইয়া যায়। (এইজন্ত

+ভু, কাপ্, পাঃ ৩।১।১০৭; একধা ভাব প্রাপ্তি ভূত্বা (হইয়া) পরমতাম্ (পরমত্বকে) গচ্ছতঃ (প্রাপ্ত হয়)। তৎ (এ বিষয়ে, কিংবা সেইজন্য) হ স্ম আহ (বলিয়াছিলেন) প্রাতৃদঃ (প্রাতৃ নামক ঋষি) পিতরম্ (পিতাকে)—‘কিম্ স্থিৎ (প্রশ্নবোধক অব্যয়) এব এবম্ বিদুষে (এই প্রকার বিদ্বানের প্রতি) সাধু (ক্রীং ক্রিৎ বিং) কুঁধ্যাম্ (করিতে পারি? কিম্ এব অস্মৈ অসাধু কুঁধ্যাম্?’ ইতি। সঃ হ স্ম আহ পাণিনা (হস্তদ্বারা, হস্ত সঞ্চালন করিয়া)—‘মা (না) প্রাতৃদঃ! কঃ (কে) তু এনয়োঃ (এই দুটির) একধাভূয়ম্ ভূত্বা পরমতাম্ গচ্ছতি?’ ইতি। তস্মৈ উ হ এতৎ উবাচ—‘বি’ (‘বি’ এই অক্ষর) ইতি। ‘অন্নম্ বৈ ‘বি’, অন্নেন হি ইমানি সৰ্ব্বাণি ভূতানি বিষ্টানি (আশ্রিত, বিশ বাতু)। ‘বম্’* (‘রম্’ এই অক্ষর) ইতি। প্রাণঃ বৈ রম্, প্রাণে হি ইমানি সৰ্ব্বাণি ভূতানি রমন্তে (আরাম লাভ করে)। সৰ্ব্বাণি হ বৈ অস্মিন্ ভূতানি বিশস্তি, সৰ্ব্বাণি ভূতানি রমন্তে, ষঃ এবম্ বেদ।

প্রাতৃদ সিদ্ধান্ত করিলেন যে) এই দুই দেবতা একধাপ্রাপ্ত হইলেই ইহাদিগের পরমত্ব লাভ হয়। (এই প্রকার বর্ণনা করিয়া) প্রাতৃদ পিতাকে বলিলেন—‘যিনি এই প্রকার জানেন, তাঁহার কি কল্যাণ করিতে পারি; কিংবা তাঁহার অকল্যাণ করিতে পারি?’ পিতা, হস্ত সঞ্চালন করিয়া বলিলেন—‘না, প্রাতৃদ! (এ প্রকার ভাবিও না) ‘অন্ন ও প্রাণের একত্বজ্ঞান লাভ করিয়া কে ব্রহ্ম লাভ করিতে পারে?’ তদনন্তর পিতা বলিলেন—‘বি’। অন্নই এই ‘বি’; কারণ অল্পেই এই সমুদায় ভূত বিষ্টিত অর্থাৎ আশ্রিত হইয়া রহিয়াছে। ইহার পরে পিতা বলিলেন—‘রম্’। প্রাণই ‘রম্’,; কারণ প্রাণেই এই সমুদায় ভূত রমণ করে। যিনি ইহা জানেন, সমুদায় ভূত তাঁহাতে আশ্রিত হইয়া থাকে এবং সমুদায় ভূত তাঁহাকে রমণ করে।

মন্তব্য

১। প্রাতৃদের সিদ্ধান্ত এই—অন্নও ব্রহ্ম নহে, এবং প্রাণও ব্রহ্ম নহে। এতদুভয়ের একত্বই ব্রহ্ম। যিনি এই একত্ব জানেন তিনি

ব্রহ্মণি। কেহ ব্রহ্মবিদেব উপকাবও কবিতে পারে না এবং অপকারও কবিতে পারে না। এই ভাব হইতে প্রাতুদ পিতাকে প্রঃ করিয়াছিলেন যে যিনি অন্ন ও ব্রহ্মেব একত্ব জানেন, কেহ তাঁহাব কল্যাণ বা অকল্যাণ সাধন করিতে পারে কি না। পিতাব উত্তর এই:— অন্ন ও ব্রহ্মেব একত্ব ব্রহ্ম নহে সূতবাং এই একত্বজ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞান নহে তবে এ জ্ঞানেবও ফল আছে। যন্নেব শেষ অংশে এই ফলের কথা বলা হইয়াছে। ২। ‘বি’ এবং ‘বম্’। ঋষি বিষ্টানি ও বিশস্তি’ব সহিত ‘বি’ অক্ষবেব এবং ‘বমস্তে’ব সহিত ‘বম্’ এব সাদৃশ্য দেখাইয়াছেন।

পঞ্চমাধ্যায়ে ত্রয়োদশ ব্রাহ্মণ

প্রাণ ও উক্থের একতায় ব্রহ্মদৃষ্টি

১। উক্থং প্রাণো বা উক্থং প্রাণো হীদং সৰ্ব্বমুত্থাপ-
য়ত্যাশ্মাছক্থবিদ্বীবস্তিষ্ঠত্যাক্থশ্চ সায়ুজ্যং সলোকতাং জয়তি
য এবং বেদ।

১। উক্থম্ (উক্থ বিষয়ে—, উক্থ এক প্রকাব মন্ত্র):—
‘প্রাণঃ বৈ উক্থম্। প্রাণঃ হি ইদম্ সৰ্বম্ (এই সমুদায়কে) উত্থাপয়তি
(উত্থাপিত কবে; উৎ + স্থা, গিচ্, পা: ৮।৪।৬১)। উৎ (+ তিষ্ঠতি)
হ অস্মাৎ (উক্থবিৎ হইতে) উক্থবিৎ বীর: (বীর পুত্র) তিষ্ঠতি
(উৎ +; উথিত হয়), উক্থস্য (উক্থের) সায়ুজ্যম্ (সমানতা)
সলোকতাম্ (একলোকে বাস) জয়তি, যঃ এবম্ বেদ।

১। উক্থ (বিষয়ে এইরূপ)—প্রাণই উক্থ, কাবণ প্রাণই এই
সমুদায় উত্থাপিত করে। যিনি এই প্রকাব জানেন, তাঁহা হইতে
উক্থবিৎ বীর পুত্র উথিত হয় (অর্থাৎ অন্নগ্রহণ করে) এবং তিনি
উক্থের সহিত সায়ুজ্য ও সালোক্য লাভ করেন।

২। যজুঃ প্রাণো বৈ যজুঃ প্রাণে হীমানি সৰ্ব্বাণি ভূতানি যুজ্যন্তে যুজ্যন্তে হাশ্মৈ সৰ্ব্বাণি ভূতানি শ্ৰেষ্ঠ্যায় যজুষঃ সাযুজ্যং সলোকতাং জয়তি য এবং বেদ।

৩। সাম প্রাণো বৈ সাম প্রাণে হীমানি সৰ্ব্বাণি ভূতানি সম্যাক্ষি সম্যাক্ষি হাশ্মৈ সৰ্ব্বাণি ভূতানি শ্ৰেষ্ঠ্যায় কল্পন্তে সাম্নঃ সাযুজ্যং সলোকতাং জয়তি য এবং বেদ।

২। যজুঃ (‘যজুঃ’ নামক মন্ত্র বিষয়ে এই) :—প্রাণঃ বৈ যজুঃ। প্রাণে হি ইমানি সৰ্ব্বাণি ভূতানি যুজ্যন্তে (যুক্ত হয়; যুজ্)। যুজ্যন্তে হাশ্মৈ সৰ্ব্বাণি ভূতানি শ্ৰেষ্ঠ্যায় (শ্রেষ্ঠত্ব লাভেব জন্ত), যজুষঃ (যজুব) সাযুজ্যম্, সলোকতাম্ জয়তি, যঃ এবম্ বেদ।

৩। সাম (সামবিষয়ে এতঃ—) প্রাণঃ বৈ সাম। প্রাণে হি ইমানি সৰ্ব্বাণি ভূতানি সম্যাক্ষি (সমি অক্ষ্, ক্রিপ্ = সম্যাক্, ১।৩ = সম্যাক্ ‘গমনশীল’)। সম্যাক্ষি হি হাশ্মৈ সৰ্ব্বাণি ভূতানি শ্ৰেষ্ঠ্যায় কল্পন্তে (সমর্থ হয়, ক্রপ্, পাঃ ৮।২।১৮), সাম্নঃ (সামেব, সামন্ ৬।১) সাযুজ্যম্ সলোকতাম্ জয়তি, যঃ এবম্ বেদ (৫।১৩।১ ত্রঃ)।

২। যজুঃ (বিষয়ে এইরূপ) :—প্রাণই যজুঃ; কাবণ প্রাণেই এই সমুদায় যুক্ত হয়। যিনি এই প্রকাব জানেন, তাঁহার শ্রেষ্ঠত্ব সম্পাদনেব জন্ত সমুদায় ভূত সম্মিলিত হয় এবং তিনি যজুর সহিত সাযুজ্য ও সালোক্য লাভ করেন।

৩। সাম (বিষয়ে এইরূপ) :—প্রাণই সাম, কারণ সমুদায় ভূত প্রাণেই সম্যাক্ গমন করে (অর্থাৎ সম্মিলিত হয়)। যিনি এইপ্রকাব জানেন তাঁহার শ্রেষ্ঠত্ব সম্পাদনের জন্ত সমুদায় ভূত সম্মিলিত হয় এবং তিনি সামের সহিত সাযুজ্য ও সালোক্য লাভ করেন।

৪। ক্ষত্রং প্রাণো বৈ ক্ষত্রং প্রাণো হি বৈ ক্ষত্রং ত্রায়তে
হৈনং প্রাণঃ ক্ষণিতোঃ প্রক্ষত্রমত্রমাপ্নোতি ক্ষত্রস্ত্র সাযুজ্যং
সলোকতাং জয়তি য এবং বেদ ।

(৪) ক্ষত্রম্ (ক্ষত্রবিষয়ে এই) :—প্রাণঃ বৈ ক্ষত্রম্ (ক্ষদ+
ক্ৰিপ = ক্ষ২, ক্ষ২+ত্ৰৈ+ড, সামর্থ্য রক্ষা কবিবাব ক্ষমতা) । প্রাণ
হি বৈ ক্ষত্রম্, ত্রায়তে (ত্ৰৈ ধাতু, ত্রাণ কবে) হ এনম্ (ইহাকে)
ক্ষণিতো (ক্ষণিতু ৫।১, ক্ষত হইতে) । প্রক্ষত্রম্ (ক্ষমতা, ২।১) অত্রম
অ+ত্রম, ত্ৰৈ ধাতু হইতে, যাহাব ত্রাণের জন্ত অপবেব সাহায্য
আবশ্যক হয় না, অনন্তবাস্তিত) আপ্নোতি (প্রাপ্ত হয়, ক্ষত্রস্ত্র
সাযুজ্যম্ সলোকতাম্ জয়তি যঃ এবম্ বেদ ।

৪। ক্ষত্র (বিষয়ে এইরূপ) :—প্রাণই ক্ষত্র, কারণ প্রাণই ইহাকে
ক্ষত হইতে ত্রাণ কবে। যিনি এই প্রকার জানেন তিনি অনন্তাশ্রিত
ক্ষত্র প্রাপ্ত হন এবং ক্ষত্রেব সঙ্গিত সালোক্য ও সাযুজ্য লাভ ক'বন ।

মন্তব্য

‘উক্’ ও ‘উৎ’—এতদুভয়েব মধ্যে উচ্চারণে আংশিক সাদৃশ্য
আছে। আবার প্রাণেব সহিত ‘উৎ+স্থা’র সম্বন্ধ আছে। ইহা
দেখিয়া প্রাণ ও উক্থেব একত্ব স্থাপন করা হইল ।

যজ্জ্ ও যজ্—এতদুভয়েব মধ্যে উচ্চারণে সাদৃশ্য আছে। আবার
প্রাণেব সহিত ‘যজ্জ্’ ধাতুেব সম্বন্ধ দেখান হইয়াছে। এইজন্ত বলা
হইয়াছে—‘প্রাণই যজ্জ্’ ।

‘সাম্’ ও সম্যক্তি—এতদুভয়েব মধ্যে উচ্চারণে সাদৃশ্য আছে।
আবার প্রাণের সহিত ‘সম্যক্তি’ শব্দেব সম্বন্ধ দেখান হইয়াছে। এইজন্ত
বলা হইয়াছে ‘প্রাণই সাম্’ ।

অত্রম্—অ+ত্রম্ অর্থাৎ অনন্যাশ্রিত; এষ্ট অর্থে ‘অত্রম্’ শব্দেব
ব্যবহার নাই ।

পঞ্চমাধ্যায়ে চতুর্দশ ব্রাহ্মণ

গায়ত্রী-জ্ঞানের ফলশ্রুতি

১। ভূমিরন্তরিক্ষং দ্বোরিত্যষ্টাবক্ষরাণ্যষ্টাক্ষরং হ বা একং গায়ত্রৈ পদমেতচ্ হৈবাস্তা এতৎ স যাবদেযু ত্রিষু লোকেষু তাবদ্ধ জয়তি যোহস্তু এতদেবং পদং বেদ।

২। ঋচো যজুংষি সামানীত্যষ্টাবক্ষরাণ্যষ্টাক্ষরং হ বা একং গায়ত্রৈ পদমেতচ্ হৈবাস্তা এতৎ স যাবতীয়ং ত্রয়ী বিদ্যা তাবদ্ধ জয়তি যোহস্তু এতদেবং পদং বেদ।

১। ‘ভূমিঃ অন্তরিক্ষং, দ্যৌঃ’—ইতি অষ্টৌ+অক্ষরাণি। অষ্টাক্ষরম্ হ বৈ একম্ গায়ত্রৈ (বৈদিক যজ্ঞী স্থলে ঋচী = গায়ত্র্যা = গায়ত্রীর) পদম্। এতৎ (ইহা, এক পাদ) উ হ এব অস্তাঃ (গায়ত্রী) এতৎ (এই তিন লোক)। সঃ যাবৎ (যে পরিমাণ) এষু ত্রিষু লোকেষু (এই তিন লোকে), তাবৎ হ (সেই পরিমাণ) জয়তি, যঃ অস্তাঃ এতৎ এবম্ পদম্ (পাদকে) বেদ।

২। ঋচঃ (ঋক্‌সমূহ) যজুংষি (যজুঃ সমূহ) সামানি (সাম সমূহ)—ইতি অষ্টৌ+অক্ষরাণি। অষ্ট+অক্ষরম্ হ বৈ একম্ গায়ত্রৈ (৫।১৪।১ দ্রঃ) পদম্। এতৎ (এই একপাদ) উ হ এব অস্তাঃ এতৎ (ঋক্, যজুঃ ও সাম)। সঃ যাবতী ইযম্ (এই যাহা) ত্রয়ী বিদ্যা তাবৎ হ জয়তি, যঃ অস্য এতৎ, এবম্ পদম্ বেদ (১ম মঃ দ্রঃ)।

১। ‘ভূমি, অন্তরিক্ষ, দ্যৌঃ’—এই কয়েকটিতে ৮টি অক্ষর। গায়ত্রীর একটি পাদেও ৮টি অক্ষর। ইহার এক পাদই এই তিন লোক। যিনি ইহার এক পাদ জানেন—এই তিন লোকে যাহা কিছু আছে তাহা তিনি জয় করেন।

২। ‘ঋচঃ, যজুংষি, সামানি’—এই কয়েকটিতে ৮টি অক্ষর। গায়ত্রীর একটি পাদেও ৮টি অক্ষর। ইহার এক পাদই এই তিনটি

৩। প্রাণোহপানৌ ব্যান ইত্যষ্টাবক্ষবাণ্যষ্টাক্ষবং হ বা একং গায়ত্রৌ পদমেতহু হৈবাস্তা। এতৎ স যাবদিদং প্রাণি তাবদ্ধ জয়তি যোহস্তা। এতদেবং পদং বেদাথাস্তা। এতদেব তুব্বীযং দর্শত' পদং পবো বজ্জ। য এষ তপতি যষ্টৈ চতুর্থং তত্তুব্বীযং দর্শতং পদমিতি দদৃশ ইব হোষ পবোবজ্জ ইতি সর্ব-মুহ্যেবৈষ বজ্জ উপযুপরি তপত্যোবং হৈব শ্রিয়া যশসা। তপতি যোহস্তা। এতদেবং পদং বেদ।

৩। প্রাণঃ অপানঃ ব্যানঃ ইতি অষ্টৌ+অক্ষরাণ। অষ্ট+অক্ষরম্ হ বৈ একম্ গায়ত্রৈ (১মমঃ দ্রঃ) পদম্। এতৎ উ ৩ এব অস্তাঃ এতৎ (প্রাণ, অপান, ব্যান)। সঃ যাবৎ ইদম্ (এই যাহা) প্রাণি (ক্লীঃ), তাবৎ ২ জয়তি, যঃ অস্যা'। এতৎ এবম্ পদম্ বেদ। অথ অস্যাঃ এতৎ এব (ইহাহ) তুরায়ম্ (চতুর্থ, চতুর্+ইয়, পাঃ ৫।২।৫২ বার্তিক) দর্শতম্ (দর্শনীয়, জ্ঞন্দব) পদম্, প বাবজ্জাঃ (পরঃ +বজ্জস্ ১।১, পাঃ ২।২ ৩।১, আকাশেব পরপারে অবস্থিত, রজ্জঃ আকাশ) যঃ এষ। তপতি (উত্তাপ দেয)। যৎ বে চতুর্থম্, তৎ 'তুব্বীযম্'। 'দর্শতম্ পদম্'—ইতি—দদৃশে (বৈদিক, = দৃশতে, দৃষ্ট হয়) ইব (যেন) ২ি এষঃ (এই) 'পরোরজ্জাঃ' ইতি—সর্বম (২।১) উ হি এব এষঃ বজ্জঃ (রজ্জঃ ২।১) উপবি+উপরি তাতি। এবম্ (এই প্রকাবে) হ এব শ্রিয়া (শ্রীদ্বাবা) যশসা (যশ দ্বাবা) তপতি, যঃ অস্যাঃ এতৎ এবম্ পদম্ বেদ।

(অর্থাৎ ১ঃ, যজ্জঃ ও সামানি)। যিনি ইহা জানেন, এই ত্রয়ী বিদ্যা-দ্বাবা যাহা লাভ কবা যায় তিনি তাহাই জয় করেন।

৩। 'প্রাণ অপান, ব্যান' এই কয়েকটিতে ৮টি অক্ষর। গায়ত্রী'ব একটা পাদেও ৮টি অক্ষর। ইহাব এক পাদই এই (তিনটি অর্থাৎ প্রাণাদি)। যিনি ইহার এক পাদ জানেন, এই সমুদায় যত প্রাণী আছে, তিনি সে সমুদায়ই জয় করেন। আকাশের পরপারে যিনি উত্তাপ

৪। সৈষা গায়ত্র্যোতস্মিংস্তরীয়ে দর্শতে পদে পরোরজসি প্রতিষ্ঠিতা তথৈ তৎসত্যো প্রতিষ্ঠিতং চক্ষুর্বৈ সত্যং চক্ষুর্হি বৈ সত্যং তস্মাদ্ভাদিনীং ধৌ বিবদমানাবেয়াতামহমদর্শমহমশ্রৌষমিতি য এবং ক্রয়াদহমদর্শমিতি তস্মা এব শ্রদ্ধধ্যাম ত্বৈ তৎসত্যং বলে প্রতিষ্ঠিতং প্রাণো বৈ বলং তৎপ্রাণে প্রতিষ্ঠিতং তস্মাদাহুর্বলং সত্যাদোগীয় ইত্যেবংনেষা গায়ত্র্যাধ্যাত্মং প্রতিষ্ঠিতা সা হৈষা গয়াংস্ত্রে প্রাণা বৈ গয়াস্তৎপ্রাণাংস্ত্রে তত্তদগয়াংস্ত্রে তস্মাদগায়ত্রী নাম স যামেবামুং লাবিত্রীমম্বাহৈষৈব সা স যস্মা অম্বাহ তস্মা প্রাণাংস্ত্রায়তে ।

৪। সা এষা গায়ত্রী তস্মিন্ তুরীয়ে দর্শতে পদে (দর্শনীয় চতুর্থ পদে) পরো রজসি (আকাশের উপরিভাগে) প্রতিষ্ঠিতা । তৎ বৈ (তাহা) তৎ+সত্যো (সেই সত্যো) প্রতিষ্ঠিতম্ । চক্ষুঃ বৈ সত্যম্ ; চক্ষুঃ হি বৈ সত্যম্ । তস্মাৎ যৎ ইদানীম্ (এখনও) ধৌ বিবদমানৌ (বি+বদ শানচ্, ১১২, পাঃ ১১৩৪৭ ; বিবাদ করিতেছে এমন দুই জন লোক) এয়াতাম্ (আ+ইয়াতাম, ই ধাতু, বিধি, ৩২ ; আগমন কবে)—‘অহম্ অদর্শম্ (দৃশ্, লুঙ, ১১১ ; দেখিয়াছি), ‘অহম্ অশ্রৌষম্’ (শ্র, লুঙ ১১১, শুনিয়াছি) ইতি—যঃ এবম ক্রয়াৎ

দিতেছেন, তিনিই গায়ত্রীব দর্শনীয় হুবায় পাদ । বাহা চতুর্থ, তাহাই হুবায় । ‘দর্শতম্ পদম্’—অংশেব অর্থ—‘সেই (পুরুষ) বাহাকে সূর্য্যমণ্ডলে দেখা যায়’ । ‘পরোরজা’ শব্দেই অর্থ—‘যিনি সমুদায় আকাশের উপরিভাগে উত্তাপ দিতেছেন’ । যিনি গায়ত্রীর এই পাদকে জানেন তিনি ত্রীণ্ড যশঃসম্পন্ন হইয়া উত্তাপ প্রদান করেন অর্থাৎ উজ্জল হন ।

৪। এই (ত্রিপাদযুক্তঃ) গায়ত্রী আকাশের উপরিভাগস্থ সেই দর্শনীয়

‘অহম অদর্শম্’ ইতি তস্মৈ [(তাহাকে) শ্রদ্ধা দধ্যাম (শ্রদ্ধা + ধা, বিধি, ১৩ = বিশ্বাস করিব ; শ্রদ্ধা = সত্য, নৈঘণ্টু ৩।১০)] তৎ বৈ তৎসত্যম্ বলে প্রতিষ্ঠিতম্। প্রাণঃ বৈ বলম্, তৎ (সত্য) প্রাণে প্রতিষ্ঠিতম্। তস্মাৎ আছঃ ‘বলম্ সত্যং (সত্য অপেক্ষা) ওগীষঃ (উগ্র + ঙ্গীষ্ কিংবা ওজস্ + ঙ্গীষ্ = ওজীয়ঃ = ওগীষঃ ; শ্রেষ্ঠ) ইতি । এবম উ এষা গায়ত্রী অধ্যাত্ম (অব্যয়—অধ্যাত্ম প্রাণে) প্রতিষ্ঠিতা । সা হ এষা (সেই গায়ত্রী) গয়ান্ (গয় সমূহকে) তত্রে (ত্রে লিট্, এ = ত্রাণ করে) । প্রাণাঃ বৈ গয়াঃ । তৎ (তাহা, কিংবা ‘সা’ স্থলে ‘তৎ’, বৈদিক, কিংবা সেইজন্ত) প্রাণান্ (প্রাণসমূহকে) তত্রে । তৎ যৎ (যেহেতু) গয়ান্ তত্রে, তস্মাৎ গায়ত্রী নাম । সঃ (আচাৰ্য্য) যাম্ এব অম্ম স্যাবিত্রীম (এই যে সাবিত্রী মন্ত্রকে) অন্ত + আহ (শিক্ষা দেন), এষা এব (ইহাই) সা । সঃ যস্মৈ (যাহাকে অহা, তস্য প্রাণান্ ত্রায়তে (রক্ষা করে) ।

পাদে প্রতিষ্ঠিত । ইহা সত্যে প্রতিষ্ঠিত । চক্ষুই সত্য, চক্ষু নিশ্চয়ই সত্য । সেইজন্ত এখনও যদি দুই জন লোক বিবাদ করিতে করিতে (আমাদিগের নিকটে) আসিয়া উপস্থিত হয় এবং (এক জন) বলে ‘আমি দেখিয়াছি’ এবং (অপব জন বলে) ‘আমি শুনিয়াছি’—তাহা হইলে যে বলে ‘আমি দেখিয়াছি’ আমরা তাহার কথাই বিশ্বাস করি । সেই সত্য বলে প্রতিষ্ঠিত । প্রাণই বল এবং সেই সত্য প্রাণে প্রতিষ্ঠিত । সেইজন্ত লোকে বলিয়া থাকে ‘বল সত্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ।’ এইরূপে এই গায়ত্রী অধ্যাত্ম প্রাণে প্রতিষ্ঠিত । এই গায়ত্রী ‘গয়’-সমূহকে ত্রাণ কবে । গয়ই প্রাণ এবং ইহা (অর্থাৎ গায়ত্রী) প্রাণসমূহকে ত্রাণ করে । যেহেতু ইহা গয়সমূহকে ত্রাণ করে, এইজন্ত ইহার নাম গায়ত্রী । আচাৰ্য্য (শিষ্যগণকে) যে সাবিত্রীমন্ত্র শিক্ষা দেন, তাহা প্রাণই । তিনি যাহাকে ইহা শিক্ষা দেন, (ইহা দ্বারা) তাহার প্রাণসমূহকে রক্ষা করেন ।

৫। তাং হৈতামেকে সাবিত্রীমহুষ্টুভমথাহুর্বাগমুষ্টুবে-
তদ্বাচমহুক্রম ইতি ন তথা কুর্যাদগায়ত্রীমেব সাবিত্রীমহু-
ক্ৰয়াষ্ঠদিহ বা অপ্যেবংবিদ্বন্নিব প্রতিগৃহ্নাতি ন হৈব তদগা-
য়ত্র্যা একং চ ন পদং প্রতি ।

৬। স য ইমাং ত্রীল্লোকান্পূর্ণান্ প্রতিগৃহ্নীয়াৎ সোহস্তা
এতৎ প্রথমং পদমাপ্নুয়াদথ যাবতীয়াং ত্রয়ী বিত্তা যস্তাবৎ প্রতি-
গৃহ্নীয়াৎ সোহস্তা। এতদ্বিতীয়াং পদমাপ্নুয়াদথ যাবদিদং প্রাণি
যস্তাবৎ প্রতিগৃহ্নীয়াৎ সোহস্তা। এতৎ তৃতীয়াং পদমাপ্নুয়াদথাস্তা
এতদেব তুরীয়াং দর্শতং পদং পরোরজা য এষ তপতি নৈব
কেনচনাপ্যাং কুত উ এতাবৎ প্রতিগৃহ্নীয়াৎ ।

৫। তাম্ হ এতাম্ (+ সাবিত্রীম্ = এই সাবিত্রীকে) একে (কেহ
কেহ) সাবিত্রীম্ অহুষ্টুভম্ (অহুষ্টুপ্ রূপে) অহু + আহ (উপদেশ দেন) ।
'বাক্ অহুষ্টুপ্ ; এতৎ + বাচম্ (এই বাক্যকে) অহুক্রমঃ (উপদেশ দিই)'
ইতি । ন তথা কুর্য্যাৎ । গায়ত্রীম্ এব সাবিত্রীম্ (গায়ত্রী ছন্দের সাবিত্রী-
কেই ; কিংবা গায়ত্রীকেই সাবিত্রীরূপে) অহুক্রয়াৎ (উপদেশ দিবে) ।
যৎ (যাহা, ২।১) ইহ বৈ অপি এবম্ + বিৎ (এই প্রকার জ্ঞানসম্পন্ন)
বহু ইব (বহু দানরূপে) প্রতিগৃহ্নাতি (গ্রহণ করে), ন হ এব তৎ (তাহা)
গায়ত্র্যাঃ (গায়ত্রীর) একম্ + চন পদম্ প্রতি (এক পাদের সামান) ।

৬। স যঃ ইমান্ ত্রীন লোকান্ (এই তিন লোককে) পূর্ণান্

৫। কেহ কেহ অহুষ্টুপ ছন্দের একটী মন্ত্রকে সাবিত্রী মন্ত্র বলিয়া
উপদেশ দিয়া থাকেন । (তাহারা বলেন যে) 'বাক্ই অহুষ্টুপ্ এবং আমরা
এই অহুষ্টুপ্ বাক্ই উপদেশ দিই' । (কিন্তু) এ প্রকার করিবে না ।
গায়ত্রীছন্দের সাবিত্রীরই উপদেশ দিবে । এইপ্রকার জ্ঞানসম্পন্ন
ব্যক্তি যদি বহুদান মনে করিয়া ধন প্রতিগ্রহ কবেন, তাহাও এই
গায়ত্রীর এক পাদের সমান হইবে না ।

৬। যদি কেহ নানাবিধ বস্তুপূর্ণ এই তিন লোক দানরূপে প্রতিগ্রহ

৭। তস্মা উপস্থানং গায়ত্র্যন্তেকপদী দ্বিপদী ত্রিপদী চতুঃপদসি নহি পত্নসে নমস্তে তুরীয়ায় দর্শতায় পদায় পরোরজসেহসাবদো মা প্রাপদিতি যং দ্বিষ্যাদসাবত্শৈ কামো মা সমুদ্বীতি বা ন হৈবাত্শৈ সকামঃ সমুধ্যতে যস্মা এবমুপ-
তিষ্ঠতেহমদঃ প্রাপমিতি বা ।

(পূর্ণ, ২।৩) প্রতিগৃহীয়াৎ (দানরূপ গ্রহণ কবে) সঃ অস্তাঃ (ইহার)
এতৎ প্রথমম্ পদম্ আপ্নুয়াৎ (প্রাপ্ত হয়) । অথ যাবতী ইয়ম্ জয়ী
বিদ্যা (সমগ্র জ্যোতির্বিদ্যা), যঃ তাবৎ প্রতিগৃহীয়াৎ, সঃ অস্যাঃ । এতৎ
দ্বিতীয়ম্ পদম্ আপ্নুয়াৎ । অথ যাবৎ ইদম্ প্রাণি, যঃ তাবৎ
প্রতিগৃহীয়াৎ, সঃ অস্তাঃ এতৎ তৃতীয়ম্ পদম্ আপ্নুয়াৎ । অথ অস্তাঃ
এতৎ এব তুরীয়ম্ দর্শতম্ পদম্ পবোরজাঃ যঃ এষঃ তপতি (৫।১৪।৩ শ্রঃ),
ন এব কেন+চন (কোন ব্যক্তিস্বারাই) আপ্যম্ (প্রাপ্য)—কূতঃ
(কোথা হইতে) উ এতাবৎ প্রতিগৃহীয়াৎ ?

৭। তস্যাঃ (তাহাব) উপস্থানম্ (স্ততি) :—গায়ত্রি । অসি
(হও) একপদী (এক পদযুক্ত), দ্বিপদী, ত্রিপদী, চতুঃপদী, অপৎ
(অ+পদ+ক্ৰিপ্, পদবিহীনা) অসি ; ন হি পদ্যসে (জ্ঞানগোচর
হও, পদ ধাতু প্রাপ্তি বা গতিসূচক) । নমঃ তে তুরীয়ায় (চতুর্থ,

করেন, তাহাতে কেবল গায়ত্রীর প্রথম পাদ প্রাপ্ত হওয়া যায় । জয়ী
বিদ্যার ক্ষমতা যত দূর (বিস্তৃত), সেই পর্য্যন্ত দান যদি কেহ গ্রহণ
কবেন, তাহাতে গায়ত্রীর দ্বিতীয় পাদ প্রাপ্ত হওয়া যায় । প্রাণবান্
জগৎ যত দূর (বিস্তৃত), কেহ যদি সেই পর্য্যন্ত দান গ্রহণ করেন, তাহাতে
গায়ত্রীর দ্বিতীয় পাদ প্রাপ্ত হওয়া যায় । আর আকাশে উপরিভাগে
যিনি উত্তাপ দিতেছেন, সেই দর্শনীয় তুরীয় পাদকে কেহই লাভ করিতে
পারে না । এই পরিমাণ দান কে প্রতিগ্রহ করিতে পাবে ?

৭। সেই গায়ত্রীর স্ততি এই :—‘হে গায়ত্রি । তুমি একপদী,
দ্বিপদী ও চতুঃপদী । তুমি পদবিহীনা ; তোমাকে কেহ জানিতে পারে’
না । আকাশের উপরিভাগে তোমার যে উজ্জ্বল তুরীয় পাদ তাহাকে

৮। এতদ্ধ বৈ তজ্জনকো বৈদেহো বুডিলমাস্ততরাশ্বিমু-
বাচ যম্নুহো তদগায়ত্রীবিদক্রথা অথ কথং হস্তীভূতো বহসীতি
মুখং হস্তাঃ সম্রাণন বিদাংচকারেতি হোবাচ তস্মা অগ্নিবেব
মুখং যদিহ বা অপি বহ্নিবাগাবশ্যাদধতি সৰ্ব্বমেব তৎ
সংদহত্যেবং হৈবৈবং বিদুত্বপি বহ্নিব পাপং কুরুতে সৰ্ব্বমেব
তৎ সংপ্লায় শুদ্ধঃ পুতোহজরোহমৃতঃ সংভবতি ।

৪।১) দর্শতায় (দর্শনীয়, উজ্জল ৪।১), পদায় (পাদকে, ৪।১) পবোরজসে
(আকাশের উপবে স্থিত ; ৪।১) “অসৌ (ঐ, শত্রু, এস্থলে শত্রুর নাম
কবিতে হইবে) অদঃ (ইহা, মনোবাহু, ২।১) মা (না) প্রাপং প্র+
আপং, আপ্, লুঙ্, যেন প্রাপ্ত হয়)” ইতি (ক) যম (যাহাকে) দ্বিষ্যাৎ
(এই উপাসক ঘেব কবে) :—“অসৌ (ঐ ; এই স্থলে শত্রুর নাম কবিতে
হইবে) অস্মৈ (ইহার জন্য) কামঃ মা সমস্কী (সমৃদ্ধিন্ ১।১ বিশেষণ পদ—
বৃদ্ধি প্রাপ্ত ইতি বা। ন হ এব অস্মৈ সঃ কামঃ ঋধ্যতে (ঋধ ; পূর্ণ হয়),
যস্মৈ (যাহাকে লক্ষ্য করিয়া) এবম্ (এই প্রকার) উপতিষ্ঠতে (উপ+স্থা,
আস্থা, পাঃ ১।৩।২৫—উপাসনা কবে)। অহম্ অদঃ (ইহাকে,
মনোবাহুকে) প্র+আপম্ (যেন প্রাপ্ত হই ; আপ্, লুঙ্) বা ।

৮। এতৎ হ বৈ তৎ জনকঃ বৈদেহঃ বুডিলম্ আশ্বতরাশ্বিম্ উবাচ—
নমস্কাব’ । (ক) (গায়ত্রীকে এই ভাবে স্তুতি করিয়া এই অভিচার বাক্য
উচ্চারণ করিবে)—‘ঐ (শত্রু, এস্থলে শত্রুর নাম করিতে হইবে) যেন
ইহা (অর্থাৎ নিজের বাক্তিত বস্তু) লাভ করিতে না পারে’ (খ) (কিংবা
উপাসক) যাহাকে ঘেব করে (তাহাকে লক্ষ্য করিয়া এই অভিচার মন্ত্র
উচ্চারণ করিবে)—‘ঐ ব্যক্তি (এস্থলে তাহার নাম উল্লেখ করিতে হইবে)
—ইহাব কামনা যেন পূর্ণ না হয়’ (গ) যাহাকে লক্ষ্য করিয়া এইরূপে
উপাসনা করা হইবে, তাহাব কামনা পূর্ণ হইবে না । (ঘ) (কিংবা সেই
উপাসক বলিবে)—“আমি যেন ইহা (অর্থাৎ এই মনোবাহু) লাভ
করিতে পারি’ (ঙ) ।

৮। এ বিষয়ে বৈদেহজনক বুডিল আশ্বতরাশ্বিকে এইরূপ বলিয়া-

—“যৎ হু হোঁ (সম্বোধনসূচক অব্যয়) তৎ ‘গায়ত্রীবিৎ’ (আমি গায়ত্রীবিৎ এইরূপ) অক্রথাঃ (বলিয়াছিল), অথ (তবে) কথম্ (কেন) হস্তীভূতঃ (হস্তী হইয়া) বহসি (বহন করিতেছে)?” ইতি ‘মুখম্ (২।১) হি সম্রাট্! এন বিদাঙ্ককার (বিদ্ লিট্, পাঃ ৩।১।৩৮; জ্ঞানিধাছি) ইতি হ উবাচ। তস্মাঃ অগ্নিঃ এব মুখম্। যদি হ বৈ অপি বহ (বহ কাষ্ঠ) ঠৈব (যেন) অগ্নৌ (অগ্নিতে) অভি+আ+দধতি (নিষ্কেপ কবে, ধা, লট্) সৰ্বম্ এব তৎ (তাহাকে) সম্+দধতি সম্যক্ দধ কবে)। এবম্ হ এব এবম্+বিৎ (এই প্রকার জ্ঞানসম্পন্ন) যদি অপি বহ ইব পাপম্ কুরুতে, সৰ্বম্ এব—সম্+প্স্য (বিনাশ কবিয়া; সম্+প্সা লাণ্) শুদ্ধঃ, পূতঃ, অজরঃ অমৃতঃ সম্ভবতি (হয়)।

ছিলেন—“তুমি বলিয়াছিলে আমি গায়ত্রীবিৎ, তাহা হইলে তুমি কেন হস্তী হইয়া ভাব বহন করিতেছ?” তিনি বলিলেন—“হে সম্রাট্! আমি ইহার মুখবিষয়ে অবগত নহি।” অগ্নিই তাহার মুখ। লোকে যদি বহ পরিমাণ কাষ্ঠও অগ্নিতে নিষ্কেপ করে, অগ্নি সে সমুদায়কেই সম্যক্ দধ করে। এই প্রকার জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তি যদি বহ পাপও করেন, তিনি সেই সমুদায় বিনাশ করিয়া শুদ্ধ, পূত, অজর ও অমৃত হন।

মন্তব্য

‘দ্যোঃ’ কে ‘দিয়ৌ’ রূপে উচ্চারণ করিতে হইবে; নতুবা ‘ভূমিঃ’ অন্তরিকম্ দ্যোঃ তে আটটি অক্ষর হইবে না।

১। ‘ব্যানঃ’ কে ‘বিয়ানঃ’ রূপে উচ্চারণ করিতে হইবে। নতুবা ঐ তিনটি শব্দে ৮টি অক্ষর হইবে না।

২। শব্দের মতে ‘বজঃ’ শব্দের অর্থ রজোজ্ঞান হইতে উৎপন্ন। কিন্তু বৈদিক সাহিত্যে এ অর্থে সচরাচর ‘বজঃ’ শব্দ ব্যবহৃত হয় না। ইহার বৈদিক অর্থ ‘অন্তরিক’, ‘আকাশ’।

৩। গয়ান্—‘গয়’ শব্দ ‘জি’ধাতু হইতে উৎপন্ন। বাহা জয় করা হইয়াছে, তাহাই ‘গয়’। বৈদিক সাহিত্যে ইহার অর্থ গৃহ, ধন, জন ইত্যাদি।

২। ‘সঃ যাম্ এব.....অহ্ন + অঁহ’—অহ্ন + অঁহ শব্দের মৌলিক অর্থ ‘আবৃত্তি করে বা উচ্চারণ করে’। এই অর্থ গ্রহণ করিলে ‘সঃ’ শব্দের অর্থ হইবে ‘কোন ব্যক্তি’। তাহা হইলে এই অংশের অর্থ হইবে “লোকে যে সাবিজী মন্ত্র উচ্চারণ করে”। কিন্তু এই মন্ত্রেই আছে—‘যন্মৈ অহ্নাহ’ এবং ইহার পবেব মন্ত্রে আছে ‘প্রতিগৃহ্নাতি। এই দুইটি অংশ বিচার করিলে ‘শিষ্য দেওয়া’ অর্থেই ‘অহ্নাহ’ ক্রিয়াকে গ্রহণ করিতে হয়।

১। ৬৩৬ এর মন্তব্যে গায়ত্রী মন্ত্র উদ্ধৃত হইয়াছে।

২। অহ্নস্থপ সাবিজী এই :—

তৎ সবিতুঃ বুনীমহে বয়ম্ দেবস্য ভোজনম্।

শ্রেষ্ঠম্ সর্বধাতমম্ তুরম্ ভগস্য ধাম হি। ঋগ্বেদ ৫।৮২।১।

“আমরা সবিতৃ দেবের নিকট হইতে ভোগার্থে ধন প্রার্থনা করিতেছি; আমরা যেন ভগ দেবতার নিকট হইতে শ্রেষ্ঠ, সর্বভোগ্য-প্রদ এবং শত্রুবিনাশক (ধন) লাভ করিতে পারি (কিং ধন প্রার্থনা করিতেছি)

১। শঙ্করাচার্য্য (খ) অংশের এই প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন :—
অসৌ = পাপরূপী শত্রু; লোকে গায়ত্রীকে লাভ করিতে চেষ্টা করে কিন্তু পাপরূপী শত্রু এই কার্য্যে বাধা দেয়। এই শত্রুকেই এস্থলে অসৌ (=ঐ) বলা হইয়াছে। অদঃ = ইহা; পাপরূপী শত্রুর কর্ম্ম। মা প্রাপৎ = যেন প্রাপ্ত না হয় অর্থাৎ সে যেন এই দৃষ্ট কর্ম্ম সাধন করিতে সমর্থ না হয়। সমুদায় (খ) অংশের এই অর্থ :—“হে গায়ত্রী! আমরা যখন তোমাকে লাভ করিতে চেষ্টা করি, তখন ঐ পাপরূপ শত্রু যেন স্বীয় দৃষ্ট অভিপ্রায় সম্পন্ন করিতে সমর্থ না হয় অর্থাৎ আমরা যে তোমাকে লাভ করিতে চাই—এ বিষয়ে যেন সে বাধা দিতে না পারে।”

২। ‘সমৃদ্ধী’—কামঃ মা সমৃদ্ধী = কামঃ মা সমৃদ্ধী (ভূৎ = অভূৎ) ॥ কামনা যেন পূর্ণ না হয়। শঙ্করের পদপাঠ ‘সমৃদ্ধি’; তাঁহার মতে ‘সমৃদ্ধিম্’ স্থলে সমৃদ্ধি ব্যবহৃত হইয়াছে। তাঁহার ব্যাখ্যা “কামঃ মা সমৃদ্ধিম্ (প্রাপ্নোতু) = কামনা যেন সমৃদ্ধিলাভ না করে। আমরা শঙ্করামাভ্যুজের পদপাঠ গ্রহণ করিয়াছি।

‘হন্তীভূতঃ বহসি’—এই অংশ দুর্বোধ্য। অনেকে এই প্রকার

অর্থ করেন—যিনি গায়ত্রীবিৎ, তিনি ব্রহ্মবিৎ; যিনি ব্রহ্মবিৎ, তিনি দানাদি গ্রহণ করেন না। কিন্তু বুড়িল দানাদি গ্রহণ কবিয়াছিলেন এইজন্য জনক তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—“তাহা হইলে তুমি কেন হস্তীর জায় দানাদি ভাব বহন কবিতেছ?”

পঞ্চমাধ্যায়ে পঞ্চদশ ব্রাহ্মণ

সূর্য ও অগ্নির স্তব

১। হিরণ্ময়েন পাত্রেণ সত্যস্তাপিহিতং মুখং। তত্ত্বং পুষ্পপাবু সত্যধর্মায় দৃষ্টয়ে। পুষ্পেকর্ষে যমসূর্যপ্রোজাপত্য ব্যহরশ্মীন্ সমুহ তেজে। যন্তে রূপং কল্যাণতমং তন্তে পশ্যামি যোহসাবসৌ পুরুষঃ সোহহমস্মিং। বায়ুরনিলমমৃতমথৈদং ভস্মাস্তং শরীরম্ ও ক্রতো অর কৃতং অর ক্রতো অর কৃতং অর। অগ্নে নয় স্পপথা রায়ে অস্মাষিষ্ঠানি দেব বয়ুনানি বিদ্বান্। যুয়োধ্যস্বজুহরাণমেনো ভূয়িষ্ঠাং তে নমউক্তিং বিধেম।

১। হিরণ্ময়েন পাত্রেণ (হিরণ্ময় অর্থাৎ জ্যোতির্ময় পাত্রদ্বারা) সত্যস্য (সত্যের) অপিহিতম্ (আচ্ছাদিত অপি+খা+ক্ত পা: ৭।৪।৪২) , মুখম্। তৎ (তাহাকে) ত্বম্ (তুমি) পুষন্ (হে পুষা) অপাবু (অপা+বু, লোট=আবরণ শূত্র কর: অপা=অপ+অ , কেহ কেহ বলেন অপা=অপ) সত্যধর্মায়

১। হিরণ্ময় পাত্রদ্বারা সত্যের মুখ আচ্ছাদিত রহিয়াছে। হে পুষন্! সত্যধর্মার দৃষ্টির জন্য (অর্থাৎ আমার দর্শনের জন্য) তাহা আবরণশূত্র কর। হে পুষন্! হে একর্ষে! হে যম! হে সূর্য! হে প্রোজাপতির তনয়! তোমার রশ্মিসমূহকে সংযত কর; তোমার

(সত্যধর্মার জন্ত অর্থাৎ আমাব জন্ত)। গুরু যজুঃ ৪০।১৭; ঈশোপঃ ১৫; মৈত্রী উঃ ৬।৩৫) পুষ্ণ! একধে। (হে একধ্বষি=একমাত্র স্রষ্টা, বা একমাত্র গমনশীল) যম। (হে যম=নিয়ন্তা) সূধ্য, প্রাজাপত্য (হে প্রজাপতির তনয়) বাহ (সংযত কব, বি+উহ লোট, পবস্মৈ, প্রাচীন প্রয়োগ) বশ্মান্ (বশ্বিসমূহকে) সমূহ (সম+উহ লোট=উপসংহারি কব) তেজঃ (তেজকে) যৎ (যে) তে রূপম কল্যাণতমম্ (কল্যাণতম রূপ), তৎ (তাহাকে) তে (তোমাব; তোমাব প্রসাদে) পশ্যামি (দেখি)। যঃ অসৌ অসৌ পুরুষঃ (ঐ ঐ যে পুরুষ) সঃ অহম অস্মি। (গুরু যজুঃ ৪০।১৬, ঈশোপঃ ১৬, মৈত্রী ৬।৩৫)। বায়ুঃ (প্রাণবায়ু) অনিলম্ (বায়ু) অমৃতম্, অথ ইদম্ (এই) ভস্মাস্তম্ (ভস্মসাৎ) শবীবম্। ওম্ ক্রতো (হে মন) স্মর (স্মরণ কব), কৃতম্ (স্বকৃত কর্মকে) স্মর, ক্রতো! স্মব, কৃতম্ স্মর। (শতপথ ব্রাঃ ১৪।৮।৩।১, গুরু যজুর্বেদ ৪০।১৫, ঈশোপঃ ১৭)। অগ্নে! (হে অগ্নি) নয় (লইয়া যাও, নী ধাতু) স্থপথা (স্থপথ দ্বাবা) বাফে (ধনের জগ্) অস্মান্ (আমাদিগকে) বিশ্বানি (সমুদায়, ২।৩) দেবঃ (বয়ুনানি (বয়ুন, ২।৩=কর্ম সমূহকে) বিদ্বান্ (জানিয়া, কিংবা জানিতেছ এমন যে তুমি) যুযোধি (যু ধাতু হ্রাদিগণীয় লোট হি, বৈদিক, পাঃ ৬।৪।১০৩, পৃথক কর)। অশ্বৎ (আমাদিগের নিকট হইতে) জুহুরাগম্ (কুটিল, ২।১, হর্চ্ছধাতু, হ্রাদিগণীয়, আত্মনে, শানচ=বৈদিক, প্রচলিত প্রয়োগ ভাদিগণীয় পরস্মৈ)। এনঃ (এনস্ ২।১=পাপকে) ভূয়িষ্ঠাম্ (বহতর, বহ+ইষ্ঠ, পাঃ ৬।৪।১৫২) তে (তোমার উদ্দেশে) নমঃ উক্তিম্ (নমস্কারবচন) বিধেম (পরিচর্যা কবি, পূজা করি; বিধ্ ধাতু, বিধি) (ঋষেদ ১।১৮২।১ গুরুযজুঃ—৫।৩৬, ৭।৪৩, ৪০।১৬, তৈত্তিরীয় সংহিতা ১।১।১৪।৩, ১।৪।৪৩।১, গুরুযজুঃ ৫।৩৬ ইত্যাদি, ঈশোপঃ ১।১৮)

তেজ উপসংহাব কর। তোমাব যে কল্যাণতম রূপ তাহা তোমার প্রসাদে দর্শন কবি। ঐ যে (সূর্য্যমণ্ডলস্থ) পুরুষ, তিনি আমি। এখন (প্রাণ) বায়ু অন্ততবায়ুতে বিলীন হউক। শরীর ভস্মসাৎ হউক। ওম্। হে মন। স্মরণ কর; নিজকৃত কর্ম স্মরণ কর। হে

মন। স্মরণ কর, নিজকৃত কৰ্ম্ম স্মরণ কব। হে অগ্নি! আমাদিগকে ধন (লাভের) নিমিত্ত সুপথে লইয়া যাও। হে দেব। তুমি সমুদান্ন কৰ্ম্ম বিদিত আছ। আমাদিগের নিকট হইতে কুটিল পাপ অপসাবিত কর। বহুতর নমস্কারবচন উচ্চারণ কবিয়া তোমার পূজা কবি।

ষষ্ঠাধ্যায়ে প্রথম ব্রাহ্মণ

শ্রেষ্ঠত্ববিষয়ে ইন্দ্রিয়গণের বিবাদ *

১। ওঁ যো হ বৈ জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ বেদ জ্যেষ্ঠশ্চ শ্রেষ্ঠশ্চ স্বানাং ভবতি প্রাণো বৈ জ্যেষ্ঠশ্চ শ্রেষ্ঠশ্চ জ্যেষ্ঠশ্চ শ্রেষ্ঠশ্চ স্বানাং ভবত্যপি চ যেষাং বৃভূষতি য এবং বেদ।

১। যঃ হ বৈ জ্যেষ্ঠম্ চ শ্রেষ্ঠম্ চ বেদ (জানে) জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ স্বানাম্ (জ্ঞাতিগণের) ভবতি। প্রাণঃ বৈ জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ। জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ স্বানাম্ ভবতি, অপি চ যেষাম্ (যাহাদিগের মধ্যে) বৃভূষতি (হইতে ইচ্ছা কবে, ভূ, সন্) যঃ এবম্ বেদ।

১। যিনি জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠকে জানেন, তিনি জ্ঞাতীগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ হন। প্রাণই জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ। যিনি এই প্রকার জানেন তিনি জ্ঞাতীগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ হন এবং অপর যাহাদিগের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ হইতে ইচ্ছা করেন, তাহাদিগের মধ্যেও জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ হন।

* (হ্যাকোপ্য উপনিষৎ ৭।১। ঐতরেয় আরণ্যক ২।৪, কোষীতকি উপনিষৎ ৩।৩, প্রায়োগনিষৎ ২।৩ ব্রহ্মণ্য)

২। যো হ বৈ বসিষ্ঠাং বেদ বসিষ্ঠঃ স্বানাং ভবতি বাঐথ বসিষ্ঠা বসিষ্ঠঃ স্বানাং ভবত্যপি চ যেষাং বৃভূষতি য এবং বেদ।

৩। যো হ বৈ প্রতিষ্ঠাং বেদ প্রতিতিষ্ঠতি সমে প্রতিতিষ্ঠতি দুর্গে চক্ষুবৈ প্রতিষ্ঠা চক্ষুবা হি সমে চ দুর্গে চ প্রতিতিষ্ঠতি প্রতিতিষ্ঠতি সমে প্রতিতিষ্ঠতি দুর্গে য এবং বেদ।

২। যঃ হ বৈ বসিষ্ঠাম্ (বসিষ্ঠকে) বেদ, বসিষ্ঠঃ স্বানাম্ ভবতি। বাক্ বৈ বসিষ্ঠা (স্বীং) বসিষ্ঠঃ স্বানাম্ ভবতি, অপি চ যেষাম্ বৃভূষতি যঃ এবম্ বেদ (১ম ম দ্রঃ)

৩। যঃ হ বৈ প্রতিষ্ঠাম্ (প্রতিষ্ঠাকে, প্রতি+স্থা+ক্ৰিপ, পাঃ ৩।২।৭৬,৭৭ প্রতিষ্ঠা—প্রকৃষ্ট রূপে স্থিতি) বেদ, প্রতিতিষ্ঠতি (প্রতিষ্ঠা লাভ করে, প্রতিষ্ঠিত হয়, প্রতি+স্থা) সমে (সম ভূমিতে), প্রতি-তিষ্ঠতি দুর্গে (দুর্গম স্থানে)। চক্ষুঃ বৈ প্রতিষ্ঠা। চক্ষুবা (চক্ষুবা বা) হি সমে চ দুর্গে চ প্রতিতিষ্ঠতি। প্রতিতিষ্ঠতি সমে প্রতিতিষ্ঠতি দুর্গে যঃ এবম্ বেদ।

২। যিনি বসিষ্ঠকে জানেন, তিনি জ্ঞাতিগণের মধ্যে বসিষ্ঠ হন। বাক্ই বসিষ্ঠ। যিনি এই প্রকার জানেন তিনি জ্ঞাতিগণের মধ্যে বসিষ্ঠ হন এবং অপর যাহাদিগের মধ্যে বসিষ্ঠ হইতে ইচ্ছা করেন, তাহাদিগের মধ্যেও বসিষ্ঠ হন।

৩। যিনি প্রতিষ্ঠাকে জানেন, তিনি সমভূমিতে এবং দুর্গম স্থানেও প্রতিষ্ঠা লাভ কবেন। চক্ষুই প্রতিষ্ঠা, কারণ চক্ষু দ্বারা সমভূমি ও দুর্গম ভূমিতে প্রতিষ্ঠা লাভ করা যায়। যিনি ইহা জানেন, তিনি সমভূমিতে ও দুর্গমভূমিতে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন।

৪। যো হ বৈ সংপদং বেদ সংহাস্মৈ পশুতে যং কামং কাময়তে শ্রোত্রং বৈ সংপং শ্রোত্রে হীমে সর্বে বেদা অভিসংপন্নাঃ সংহাস্মৈ পদ্যতে যং কামং কাময়তে য এবং বেদ।

৫। যো হ বা আয়তনং বেদায়তনং স্বানাং ভবত্যা়তনং জনানাং মনো বা আয়তনমায়তনং স্বানাং ভবত্যা়তনং জনানাং য এবং বেদ।

৬। যো হ বৈ প্রজাতিং বেদ প্রজায়তে হ প্রজয়া পশুতী রেতো বৈ প্রজাতিঃ প্রজায়তে হ প্রজয়া পশুতিৰ্য এবং বেদ।

৪। যঃ হ বৈ সম্পদম্ (সম্পদকে) বেদ, সম্ (+পদ্যতে) হ অস্মৈ (ইহাকে) পদ্যতে (সম+; প্রাপ্ত হয়), যম্ কামম্* (যে কামনাকে) কাময়তে (কামনা করে)। শ্রোত্রম্ বৈ সম্পদ। শ্রোত্রে হি ইমে সর্বে বেদাঃ (এই সমুদায় বেদ) অভিসম্পন্নাঃ (সুসম্পন্ন)। সম্ হ অস্মৈ পদ্যতে, যম্ কামম্ কাময়তে, যঃ এবম্ বেদ।

৫। যঃ হ বৈ আয়তনম্ (আশ্রয়কে) বেদ, আয়তনম্ স্বানাম্ ভবতি, আয়তনম্ জনানাম্ (লোকসমূহের)। মনঃ বৈ আয়তনম্। আয়তনম্ স্বানাম্ ভবতি, আয়তনম্ জনানাম্, যঃ এবম্ বেদ।

৬। যঃ হ বৈ প্রজাতিম্ (উৎপাদনকে) বেদ, প্রজায়তে (উৎপন্ন

৪। যিনি সম্পদকে জানেন, তিনি যাহা কামনা করেন, তাহাই লাভ করেন। শ্রোত্রই সম্পদ; এই শ্রোত্রেই বেদ সুসম্পন্ন হয়। যিনি এই প্রকার জানেন, তিনি যাহা কামনা করেন, তাহাই লাভ করেন।

৫। যিনি আয়তনকে জানেন, তিনি স্বজনদিগের এবং অপরাপর লোকেরও আয়তন হন। মনই আয়তন। যিনি এই প্রকার জানেন, তিনি স্বজনদিগের এবং অন্যান্য লোকদিগেরও আশ্রয় হন।

৬। যিনি প্রজাতিকে জানেন, তিনি সন্তান ও পশুদ্বারা

৭। তে হেমে প্রাণা অহং ঞ্চেয়সে বিবদমানা ব্রহ্ম .
জগ্মুস্তদ্ধোচুঃ কো নো বসিষ্ঠ ইতি তদ্ধোবাচ যস্মিন্ ঊংক্রান্ত
ইদং শরীরং পাপীয়ো মন্ততে স বো বসিষ্ঠ ইতি ।

৮। বাগ্‌ঘোচ্চক্রাম সা সংবৎসরং প্রোষ্যাগতোবাচ
কথমশকত মৃদুতে জীবিতুমিতি তে হোচুৰ্থথা কলা অবদন্তো
বাচ প্রাণন্তঃ প্রাণেন পশ্যন্তশ্চক্ষুষা শৃণ্বন্তঃ শ্রোত্রেণ বিদ্বাংসো
মনসা প্রজায়মানা বেতসৈবমজীবিয়েতি প্রবিবেশ হ বাক্ ।

হয়, সম্পন্ন হয়, প্র+জন্, পা: ৭৩।৭২) পশুভি: (পশুসমূহ ৩৩)।
রেত: বৈ প্রজাতি:। প্রজায়তে হ প্রজয়া পশুভি:, য: এবম্ বেদ।

৭। তে হ ইমে প্রাণা: অহম+ঞেয়সে (অহং ঞ্চেয়স্; ৪।১—
আমি শ্রেষ্ঠ এই বিষয়ে) বিবদমানা (বি+বদ্ শানচ্, আত্মনে,
পা: ১।৩।৪৭—বিবাদ করিয়া) ব্রহ্ম (প্রজাপতি ২।১) জগ্মু: (গিয়াছিল)।
তৎ (‘তাহাকে’) হ উচু: (বলিয়াছিল)—‘ক: (কে) ন: (আমাদিগের
মধ্যে) বসিষ্ঠ: (শ্রেষ্ঠ)?’ ইতি। তৎ (তিনি) হ উবাচ—‘যস্মিন্
(+উংক্রান্তে—যে উংক্রান্ত হইলে) ব: (তোমাদিগের মধ্যে)
উংক্রান্তে (চলিয়া গেলে) ইদম্ শরীরম্ (এই শরীর) পাপীয: (পাপ+
ঈয়স্=অধিকতব পাপী) মন্ততে (মনে কবে), স: ব: বসিষ্ঠ:’। ইতি

৮। বাক্ হ উংচক্রাম (উংক্রান্ত হইল, উৎ+ক্রম্)। সা
সংবৎসরম্ পোষ্য (প্রবাস করিয়া, প্র+উষা, উষ্, ল্যপ) আগত্য

সম্পন্ন হন (অর্থাৎ সন্তান ও পশু লাভ করেন)। জীববীজই প্রজাতি।
যিনি এই প্রকার জানেন, তিনি প্রজা ও পশুদ্বারা সম্পন্ন হন।

৭। ‘আমাদিগের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ?’—এই বিষয়ে প্রাণসমূহ বিবাদ
করিয়া ব্রহ্মেব নিকট উপস্থিত হইয়াছিল। তাহারা তাহাকে বলিল—
‘আমাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে?’ ব্রহ্ম বলিলেন—‘তোমাদিগের মধ্যে
যে (দেহ হইতে) চলিয়া গেলে দেহ হীনতর হয়, সেই শ্রেষ্ঠ।’

৮। (তখন) বাগিদ্রিয় উৎক্রমণ করিল। *সে সংবৎসর প্রবাস

৯। চক্ষুর্হোচ্চক্রাম তৎসংবৎসরং প্রোষ্যাগতোবাচ
কথমশকত মদৃতে জীবিতুমিতি তে হোচূৰ্থথা অন্ধা অপশ্চস্ত-
ক্ষুয়া প্রাণন্তঃ প্রাণেন বদন্তো বাচা শৃণন্তঃ শ্রোত্রেণ বিদ্বাংসো
মনসা প্রজায়মানা রেতসৈবমজীবিশ্নেতি প্রবিবেশ হ চক্ষুঃ ।

(আগমন করিয়া ; আ+গম্, ল্যপ ; পা: ৬।৪।৩৮, ৬।১।৭১) উবাচ—
'কথম্ (কিভাবে) অশকত (সমর্থ হইয়াছিলে, শক্, লুঙ, ২।৩) মদৃ ঋতে
(আমা বিনা) জীবিতুম্ (জীবনধারণ করিতে) ?' ইতি । তে হ উচুঃ—
'যথা অকলাঃ (মুকসমূহ) অবদন্তঃ (কথা না বলিয়া) বাচা
(বাগিজ্রিয়দ্বারা), প্রাণন্তঃ (প্রাণন কার্য্য করিয়া) প্রাণেন (প্রাণ-
দ্বারা), পশ্চন্তঃ (দেখিয়া), চক্ষুয়া (চক্ষুদ্বারা), শৃণন্তঃ (শ্রবণ করিয়া)
শ্রোত্রেণ (শ্রোত্র দ্বারা), বিদ্বাংসঃ (জানিয়া) মনসা (মনদ্বারা),
প্রজায়মানাঃ (উৎপন্ন করিয়া) রেতসা—এবম্ (এইরূপে) অজীবিশ্ন
(জীবনধারণ করিয়াছি ; জীব্, লুঙ,)' ইতি । প্রবিবেশ (প্রবেশ
করিল ; প্র+বিশ্,) হ বাক ।

২। চক্ষুঃ হ উৎচক্রাম । তৎ সংবৎসরম্ প্রোষ্য আগত্য উবাচ—
'কথম্ অশকত মদৃতে জীবিতুম্ ?' ইতি । তে হ উচুঃ—'যথা অন্ধাঃ
অপশ্চন্তঃ (না দেখিয়া) চক্ষুয়া, প্রাণন্তঃ প্রাণেন, বদন্তঃ বাচা, শৃণন্তঃ
শ্রোত্রেণ, বিদ্বাংসঃ মনসা, প্রজায়মানাঃ রেতসা, এবম্ অজীবিশ্ন' ইতি ।
প্রবিবেশ হ চক্ষুঃ (৬।১।৮ ব্র:) ।

করিয়া প্রত্যাগমন পূৰ্ব্বক বলিল—'আমার অভাবে তোমরা কি
প্রকারে জীবনধারণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলে ?' তাহারা বলিল—
'মুক যেমন বাগিজ্রিয়দ্বারা বাক্য উচ্চারণ করে না কিন্তু প্রাণদ্বারা
প্রাণন কার্য্য করে, চক্ষুদ্বারা দর্শন করে, শ্রোত্রদ্বারা শ্রবণ করে, মন-
দ্বারা জ্ঞান লাভ করে এবং জীববীজদ্বারা সন্তান উৎপন্ন করে, তেমনি
আমরা জীবনধারণ করিয়াছি।' তখন বাক্য (দেহে) প্রবেশ করিল ।

২০। (তদনন্তর) চক্ষু উৎক্রমণ করিল । সে সংবৎসর প্রবাস
করিয়া পুনরাগমন পূৰ্ব্বক তাহাদিগকে বলিল—'আমাকে ছাড়িয়া

১০। শ্রোত্রং হোচ্চক্রাম তৎসংবৎসরং প্রোষ্যাগতো-
বাচ কথমশকত মদৃতে জীবিতুমিতি তে হোচুৰ্থথা বধিরা
অশৃণ্বন্তঃ শ্রোত্রেণ প্রাণন্তঃ প্রাণেন বদন্তো বাচা পশুশ্বন্ত-
ক্ষুধা বিদ্বাংসো মনসা প্রজায়মানা রেতসৈবমজীবিয়েতি
প্রবিবেশ হ শ্রোত্রম্।

১০। শ্রোত্রম্ হ উচ্চক্রাম। তৎ সংবৎসরম্ প্রোষ্য আগত্য
উবাচ :—‘কথম্ অশকত মদৃতে জীবিতুম্?’ ইতি। তে হ উচুঃ—
‘যথা বধিরা: শ্রুণ্বন্তঃ (শ্রবণ না করিয়া) শ্রোত্রেণ, প্রাণন্তঃ প্রাণেন,
বদন্তঃ বাচা, পশুশ্বন্তঃ চক্ষুধা, বিদ্বাংসঃ মনসা, প্রজায়মানা: রেতসা এবম্
অজীবিন্য়’। ইতি। প্রবিবেশ হ শ্রোত্রম্। (৬।১।৮ ব্র:)।

তোমরা কিরূপে জীবনধারণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলে?’ তাহারা
বলিল—‘অজ্ঞগণ যেমন চক্ষুধাবা দেখিতে পায় না, কিন্তু প্রাণদ্বারা
প্রাণন কার্য্য করে, বাক্‌দ্বারা বাক্য উচ্চারণ করে, শ্রোত্রদ্বারা শ্রবণ
করে, মনদ্বারা জ্ঞান লাভ কবে এবং জীববীজদ্বারা সন্তান উৎপাদন
কবে, আমরা তেমনি জীবিত ছিলাম। (অনন্তর) চক্ষু (দেহে)
প্রবেশ করিল।

১০। (তদনন্তর) শ্রোত্র উৎক্রমণ করিল। সে সংবৎসর প্রবাস
করিয়া প্রত্যাগমনপূৰ্ব্বক তাহাদিগকে বলিল—‘আমাকে ছাড়িয়া
তোমরা কিরূপে জীবনধারণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলে?’ তাহারা
বলিল—‘বধিরগণ যেমন শ্রোত্রদ্বারা শ্রবণ করে না, কিন্তু প্রাণদ্বারা
প্রাণন কার্য্য করে; বাক্‌দ্বারা বাক্য উচ্চারণ করে, চক্ষুদ্বারা দর্শন
করে, মনদ্বারা জ্ঞান লাভ করে, জীববীজদ্বারা সন্তান উৎপাদন করে,
আমরা তেমনি জীবিত ছিলাম। অনন্তর শ্রোত্র (দেহে), প্রবেশ
করিল।

১১। মনো হোচ্চক্রাম তৎসংবৎসরং প্রোষ্যাগতোবাচ
কথমশকত মদৃতে জীবিতুমিতি তে হোচূৰ্থথা মুক্ষা অবিদ্ধাংসো
মনসা প্রাণন্তঃ প্রাণেন বদন্তো বাচা পশ্যন্তশ্চক্ষুষা শৃণ্বন্তঃ
শ্রোত্রেণ প্রজায়মানা রেতসৈবমজীবিশ্চেতি প্রবিবেশ হ মনঃ ।

১২। রেতো হোচ্চক্রাম তৎসংবৎসরং প্রোষ্যাগতোবাচ
কথমশকত মদৃতে জীবিতুমিতি তে হোচূৰ্থথা ক্লীবা অপ্রজায়-
মানা রেতসা প্রাণন্তঃ প্রাণেন বদন্তো বাচা পশ্যন্তশ্চক্ষুষা
শৃণ্বন্তঃ শ্রোত্রেণ বিদ্ধাংসো মনসৈবমজীবিশ্চেতি প্রবিবেশ
হ রেতঃ ।

১১। মনঃ হ উৎক্রাম । তৎ সংবৎসবম্ প্রোষ্য আগত্য উবাচ :—
‘কথম্ অশকত মদৃতে জীবিতুম্?’ ইতি । তে হ উচু :—‘যথা
মুক্ষাঃ (মোহপ্রাপ্ত লোকসমূহ) অবিদ্ধাংসঃ (না জানিয়া) মনসা,
প্রাণন্তঃ প্রাণেন, বদন্তঃ বাচা, পশ্যন্তঃ চক্ষুষা, শৃণ্বন্তঃ শ্রোত্রেণ, প্রজায়-
মানাঃ রেতসা এবম্ অজীবিশ্চ’ ইতি । প্রবিবেশ হ মনঃ ।

১২। রেতঃ হ উৎক্রাম । তৎ সংবৎসবম্ প্রোষ্য আগত্য উবাচ :—
‘কথম্ অশকত মদৃতে জীবিতুম্?’ ইতি । তে হ উচু :—‘যথা

১১। তদনন্তর মন উৎক্রমণ করিল । সে সংবৎসর প্রবাস করিয়া
প্রত্যাগমন পূর্বক তাহাদিগকে বলিল—‘আমাকে ছাড়িয়া তোমরা
কি প্রকারে জীবনধারণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলে?’ তাহারা বলিল—
‘নির্কোষ লোক (কিংবা মোহপ্রাপ্ত লোক) যেন মনদ্বারা কিছুই
জানিতে পারে না, কিন্তু প্রাণদ্বারা প্রাণন কার্য্য করে, বাকদ্বারা
বাক্য উচ্চারণ করে, চক্ষুদ্বারা দর্শন করে, শ্রোত্রদ্বারা শ্রবণ করে,
এবং জীববীজদ্বারা সন্তান উৎপাদন কবে, তেমনি আমরা জীবিত
ছিলাম । (তখন) মন (দেহে) প্রবেশ করিল ।

১২। তদনন্তর জীববীজ উৎক্রমণ করিল । সে সংবৎসর প্রবাস

১৩। অথ হ প্রাণ উৎক্রমিষ্যন্তথা মহান্‌সুহয়ঃ সৈন্ধবঃ
পডীশশঙ্কস্‌ংবৃহেদেবং হৈবেমান্‌ প্রাণান্‌সংববর্হ তে হোচুর্মা
ভগব উৎক্রমীর্ন বৈ শঙ্ক্যামস্তদৃতে জীবিতুমিতি তস্তো মে
বলিং কুরুতেতি তথেন্তি ।

ক্লাবঃ অপ্রজায়মানাঃ (উৎপাদন না কবিয়া) বেতসা, প্রাণন্তঃ প্রাণেন,
বদন্তঃ বাচা, পশুন্তঃ চক্ষুষা, শৃগন্তঃ শ্রোত্রেণ, বিদ্বাংসঃ মনসা—এবম্
অজীবিন্ম ইতি । প্রবিবেশ হ বেতঃ ।

১৩। অথ হ প্রাণঃ উৎক্রমিষ্যন (উৎক্রমণ কবিত্তে আবন্ত
কাবলে) বথা মহান্‌সুহয়ঃ (মহান্‌ ও শ্রেষ্ঠ অথ) সৈন্ধবঃ (সিন্ধুদেশীয়)
পডীশ শঙ্কন (পাদবন্ধনের খুঁটাকে) সম্+বৃহৎ (উৎপাটন করে,
বৃহৎ)—এবম্ এব (এই প্রকাবট) ইম্ ন প্রাণান্‌ (এই প্রাণসমূহকে)
সম্+ববর্হ (উৎপাটিত কবিয়াছিল, বৃহৎ, লিট্) । তে হ উচুঃ—‘মা
(না) ভগবঃ (প্রাচীন প্রযোগ = ভগবন্‌ !) উৎক্রমীঃ (মা+, = উৎক্রমণ
কববেন না ; ক্রম্ লুঙ্ ২।১ = অক্রমীঃ পাঃ ৭।২।৩৮, মা যোগে অক্রমীঃ
স্থলে ক্রমীঃ) । ন বৈ শঙ্ক্যামঃ (সমর্থ হইব ; শক্ লৃট্) ত্বৎ ঋতে
(আপনাকে ছাড়িয়া) জীবিতুম্ জীবন ধাবণ কবিত্তে’ । ইতি । ‘তস্ত
(+মে = সেই আমাব) উ মে (আমাব) বলিম্ (উপহার, ২।১)
কুরুত (কর, আনয়ন কব)’ ইতি । ‘তথা’ ইতি ।

কবিয়া প্রত্যাগমন পূর্বক তাহাদিগকে বলিল—‘আমাকে ছাড়িয়া
তোমবা কিরূপে জীবনধাবণ কবিত্তে সমর্থ হইয়াছিলে?’ তাহাবা
বলিল—‘ক্লাব যেমন জীববীজধাবা সন্তান উৎপাদন কবে না কিন্তু
প্রাণধাবা প্রাণন কার্য্য কবে, বাক্‌ধাবা বাক্য উচ্চাবণ কবে, চক্ষুধাবা
দর্শন কবে, শ্রোত্রধাবা শ্রবণ কবে, এবং মনধারা জ্ঞানলাভ কবে,
তেমনি আমরা জীবিত ছিলাম । অনন্তব জীববীজ (দেহে) প্রবেশ
করিল ।

১৩। অনন্তর প্রাণ উৎক্রমণ কবিত্তে আরম্ভ করিল ।
সিন্ধুদেশোৎপন্ন মহান্‌ ও শ্রেষ্ঠ অথ যেমন পাদবন্ধন শঙ্ককে উৎপাটন

১৪। সা হ বাস্তুর্বাচ যদ্বা অহং বসিষ্ঠাশ্মি হং তদ্বসিষ্ঠো-
হসীতি যদ্বা অহং প্রতিষ্ঠাশ্মি হং তৎপ্রতিষ্ঠোহসীতি চক্ষুর্যদ্বা
অহং সংপদশ্মি হং তৎ সংপদসীতি শ্রোত্রং যদ্বা অহমায়তনশ্মি
হং তদায়তনসীতি মনো যদ্বা অহং প্রজাতিরশ্মি হং তৎ-
প্রজাতিবসীতি রেতস্তশ্রো। মে কিমন্নং কিং বাস ইতি যদিদ্-
কিংচান্নভ্য আকুমিভ্য আকীটপতঙ্গেভ্যস্তত্তেহন্নমাপো বাস
ইতি ন হ বা অস্থানন্নং জঙ্ঘং ভবতি নানন্নং পরিগৃহীতং য
এবমেতদনস্তান্নং বেদ তদ্বিদ্ধাংসঃ শ্রোত্রিয়া অশ্বিন্যস্ত আচাম-
ন্ত্যশিদ্ধাচামন্ত্যেতমেব তদনমনগ্নং কুর্ব্বন্তো মন্ত্যন্তে ।

১৪। সা হ বাক্ উবাচ ‘যৎ (যে বিষয়ে কিংবা যে প্রকার) বে
অহম্ বসিষ্ঠা (প্রতিষ্ঠা) অশ্মি (হই), ত্বম্ তৎ + বাসিষ্ঠঃ (সেই বিষয়ে
বা সেই প্রকার বসিষ্ঠ) অসি (হও)’ ইতি । ‘যৎ বৈ অহম্ প্রতিষ্ঠা
অশ্মি, ত্বম্ তৎ + প্রতিষ্ঠঃ (সেই বিষয়ে বা সেই প্রকার প্রতিষ্ঠা)
অসি’ ইতি চক্ষুঃ । ‘যৎ বৈ অহম্ সম্পৎ অশ্মি, ত্বম্ তৎ + সম্পৎ
(সেই প্রকার বা সেই বিষয়ে সম্পৎ) অসি’ ইতি শ্রোত্রম্ । ‘যৎ
বৈ অহম্ আয়তনম্ অশ্মি, ত্বম্ তৎ + আয়তনম্ অসি’ ইতি মনঃ ।

করে, তেমনি প্রাণ দেহ সময়ে অপবাপর ইন্দ্রিয়গণকে উৎপাটিত
কবিতো লাগিল। তখন তাহারা বলিল—‘ভগবন্। আপন উৎকমণ
করিবেন না। আপনাকে ছাড়িয়া আমবা জীবিত থাকিতে সমর্থ
হইব না।’ প্রাণ বলিল—‘তবে আমাকে বলি অর্পণ কর’। তাহাবা
বলিল—‘তাহাই হউক’।

১৪। বাক্ বলিল ‘আমি’যে বিষয়ে (বা যে প্রকার) বসিষ্ঠ
আপনিও সেই বিষয়ে (বা সেই প্রকার) বসিষ্ঠ হউন’। চক্ষু
বলিল—আমি যে বিষয়ে (বা যে প্রকার) প্রতিষ্ঠা, আপনিও
সেই বিষয়ে (বা সেই প্রকার) প্রতিষ্ঠা হউন’। শ্রোত্র বলিল—

‘যং বৈ অহম্ প্রজাতিঃ অস্মি, তন্ তৎ+প্রজাতিঃ অসি’ ইতি বেতঃ। ‘তস্ম উ মে কিম্ অনম্? কিম্ বাসঃ (বস্)?’ ইতি। ‘যং (যাহা) ইদম্ (এই) কিম্ চ (কিছু) আশ্রভ্যঃ (কুকুর পশ্যাস্ত্; বনু=কুকুর), আকুমিভ্যঃ (কুমি পশ্যাস্ত্), আকীট-পতঙ্গভ্যঃ (কীট পতঙ্গ পশ্যাস্ত্), তং (তাহা), তে (তোমার) অনম্, আপঃ (জল-সমূহ) বাসঃ’ ইতি। ন হ বৈ অস্ম অনম্ (অনু+অনম্, বাহা অনম্য, অভক্ষ্য) জগ্ম (যস্, বা অদ্ ধাতু+জ পা: ২।৪।৩৬; ভুক্ত) ভবতি, ন অনম্ প্রাতিগৃহীতম্, যঃ এবম্ (এই প্রকাৰে) এতং (ইহাকে) ধনস্ম (অনু, ৩।১=প্রাণেব, অন=প্রাণ) অনম্ বেদ। তৎ+বিদ্বাংসঃ (এই প্রকাৰ জ্ঞানসম্পন্ন) শ্রোত্রিয়াঃ অশিষ্যন্তঃ (অশ্, স্মৃত্, ভোজন কবিবে এমন অবস্থায়) আচামস্তু (আচমন কবে, আ+চম্, পা: ৭।৩.৭৫), অশিহা (ভোজন কবিয়া) আচামাস—এতম্ এব তং অনম্ (সেই প্রাণকে) অনম্ (অ+নম্, নগ্ নয এমন) কুর্কস্তুঃ (কবিয়া, কবিতেছি এই প্রকাৰ) মন্যন্তে (মনে কবে)।

আমি বে বিষয়ে (বা দে প্রকাৰে) সম্পৎ হই, আপনিও সেই বিষয়ে (বা সেই প্রকাৰ) সম্পৎ হউন।’ মন বলিল—‘আমি যে বিষয়ে (বা যে প্রকাৰ) আয়তন হই, আপনিও সেই বিষয়ে (বা সেই প্রকাৰ) আয়তন হউন।’ জীববীজ বলিল—‘আমি যে বিষয়ে (বা যে প্রকাৰ) প্রজাতি হই, আপনিও সেই বিষয়ে (বা সেই প্রকাৰ) প্রজাতি হউন।’ প্রাণ বলিল—‘আমাব অন্ন কি হইবে? আমাব বস্ত্র কি হইবে?’ তাহারা বলিল—কুকুর, কুমি, কীট, পতঙ্গ পশ্যাস্ত্ যাহা কিছু আছে—সমুদায়ই আপনাব অন্ন হইল এবং জলই হইল আপনাব বস্ত্র। প্রাণের অন্ন কি ইহা যিনি জানেন তাহার নিকটে কোন খাদ্যই অভক্ষ্য নহে; কোন খাদ্যই তাহার অগ্রহণীয় হয় না। এই প্রকার জ্ঞানসম্পন্ন শ্রোত্রিয় ভোজন কাৰবাব পূর্বে আচমন করেন এবং ভোজন কবিয়া আচমন করেন; কারণ তাহাবা মনে কবেন ‘এইরূপ করিয়া আমরা অন্নকে বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিতেছি।’

মন্তব্য

১। পাণিনির মতে জ্যোষ্ঠ = প্রশম্য + ইষ্ঠ কিংবা বৃদ্ধ + ইষ্ঠ।
 শ্রেষ্ঠ = প্রশম্য + ইষ্ঠ (৫।৩।৩০, ৬১, ৬২)। বয়স বিষয়ে ‘জ্যোষ্ঠ’ এবং
 গুণ বিষয়ে ‘শ্রেষ্ঠ’ ব্যবহৃত হয়।

২। বসিষ্ঠ = বসু + ইষ্ঠ = অতিশয় বসুমান, অর্থাৎ ‘অতিশয় ধনশালী’।
 শঙ্কর ও আনন্দগিরিব মতে অন্য অর্থও হয় যেমন বাসম্বিতা, যিনি
 অপরকে বাস করান; আচ্ছাদয়িতা, যিনি পবিচ্ছদাদি দ্বারা অপরকে
 আচ্ছাদন করেন।

‘অকলাঃ’—Monier Williams এর অভিধানে কলা = মুক।

‘অনন্নম্ ভক্ষম্ ভবতি’ ইত্যাদি। কথায় কথায় এই অংশেব
 অর্থ এই :—অনন্ন (অর্থাৎ অভক্ষ্য) ভুক্ত হয় না……অনন্ন প্রতিগৃহীত
 হয় না। ইহার দুই প্রকার অর্থ হইতে পারে—

১। অনেক বস্তু আছে যাহা অভক্ষ্য; তাহা তিনি ভক্ষণও করেন
 না এবং গ্রহণও করেন না।

২। তিনি সমুদায় বস্তুই ভক্ষণ করেন এবং তাহা গ্রহণ করেন।
 তাঁহার নিকট কিছুই অনন্ন নহে, তিনি যাহা ভোজন করেন তাহাই
 তাঁহার অন্ন। সুতরাং তাঁহার বিষয়ে বলা যায় যে তিনি অভক্ষ্য
 ভক্ষণও করেন না এবং গ্রহণও করেন না।

আমরা এই দ্বিতীয় অর্থই গ্রহণ করিয়াছি; কাবণ ইহার পূর্বেই
 বলা হইয়াছে যে কুকুর, কুমি, কীট প্রভৃতিই প্রাণের অন্ন। যাহা
 প্রাণের অন্ন, তাহাই প্রাণবিদের অন্ন। সুতরাং প্রাণবিদের নিকটে
 কিছুই অভক্ষ্য নাই। শঙ্করপ্রমুখ পণ্ডিতগণ এই অর্থই গ্রহণ করিয়া
 ছিলেন; কিন্তু তাঁহাদিগেব মতে ইহা বিদ্যাস্থিতি।

ষষ্ঠাধ্যায়ে দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

আরুণি-প্রবাহণ-সংবাদ—পঞ্চাশিবিদ্যা *

১। শ্বেতকেতুর্হ বা আরুণেয়ঃ পঞ্চালানাং পরিষদমাজ্জগাম
স আজ্জগাম জৈবলিং প্রবাহণং পরিচারয়মাণং তমুদীক্ষ্যাভ্যবাদ
কুমার ৩ ইতি স ভো ৩ ইতি প্রতিশুশ্রাবান্তুশিষ্টোষসি
পিত্রেত্যোমিতি হোবাচ।

১। শ্বেতকেতুঃ হ বৈ আরুণেয় (অরুণেব পুত্র আরুণি,
আরুণিব পুত্র আরুণেয়) পঞ্চালানাম্ (পঞ্চালদেশের ; পঞ্চালবাসী-
দিগেব; পা: ৪।২।৮১) পবিষদম্ (২।১, সভায় আজ্জগাম
(গিয়াছিল)। সঃ আজ্জগাম জৈবলিম্ (জীবলেব পুত্র, ২।১) প্রবাহণম্
পরিচারয়মানম্ (পরিচারকগণ কর্তৃক সেব্যমান; পরি+চর, গিচ
শানচ)। তম্ উদীক্ষ্য (উ+ঈক্ষ্; দেখিয়া) অভ্যবাদ (অভি+
উবাদ, বদ্ লিট; সম্বোধন করিয়া বলিলেন)—‘কুমার! ৩’ (‘তিন’
প্লুত স্বরেব চিহ্ন)। নঃ ‘ভো ৩’ ইতি প্রতিশুশ্রাব (উত্তর করিল)।
‘অনুশিষ্টঃ (উপদিশ্ট, অনু+শাস্+ক্ত, পা: ৬।১।৮৪) তু অসি
(হইয়াছ) পিত্রা (পিতৃকর্তৃক ?) ইতি ‘ওম্’ (ই।) ইতি হ উবাচ।

১। শ্বেতকেতু আরুণেয় এক সময়ে পঞ্চালদিগেব সভায় গমন
করিয়াছিল। পরিচারকগণ জৈবলি প্রবাহণেব সেবা করিতেছিল
এমন সময়ে শ্বেতকেতু তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইল। তাহাকে
দেখিয়া প্রবাহণ বলিলেন—‘কুমার!’ সে উত্তর করিল ‘ভো!’ প্রবাহণ
বলিলেন পিতৃকর্তৃক কি অনুশিষ্ট হইয়াছ? শ্বেতকেতু বলিলেন—
‘ওম্’ (অর্থাৎ ই।)।

* ছানোগ্য উপনিষদের পঞ্চমাধ্যায়ে তৃতীয় হইতে দশম খণ্ড ত্রৈব্য।

২। বেথু যথেমাঃ প্রজাঃ প্রযত্যো বিপ্রতিপদন্তা ৩ ইতি
নেতি হোবাচ বেথো যথেমং লোকং পুনরাপদন্তা ৩ ইতি
নেতি হৈবোবাচ বেথো যথাসৌ লোক এবং বহুভিঃ পুনঃ পুনঃ
প্রযন্তিন্ সংপূর্যতা ৩ ইতি নেতি হৈবোবাচ বেথো যতিথ্যামা-
হুত্যাং হুতায়ামাপঃ পুরুষবাচো ভূত্বা সমুখায় বদন্তী ৩ ইতি

২। 'বেথ (জান, বিদ, লট্, ২।১, পা: ৩।৪।৮৩) যথা ইমা.
প্রজাঃ (এই সমুদায় লোক) প্রযত্যো: (মৃত হইয়া, প্র+ই শত্=
প্রযৎ, ক্রীঃ প্রযতী, ১।৩) বিপ্রতিপদ্যন্তে বিভিন্ন পথাবলম্বী হয়, প্লত
বলিয়া শেষ 'এ' স্থলে আ)' ইতি। 'ন' হতি হ উবাচ। 'বেথ
উ যথা ইমম্ লোকম পুনঃ আপদ্যন্তে ফিরিয়া আইসে)' ইতি 'ন'
ইতি হ উবাচ। 'বেথ উ যথা অসৌ (ঐ) লোকঃ এবম্ বহুভিঃ
(+প্রযদ্ভিঃ=বহু মৃতলোক দ্বারা) পুনঃ পুনঃ প্রযদ্ভিঃ (মৃতলোক
সমূহ দ্বারা) ন সম্পূর্যতে (পূর্ণ হয়, সম্+পৃ বা পূব্, কৰ্ম্মবাচ্যে)' ইতি 'ন'
ইতি হ উবাচ। 'বেথ উ যতিথ্যাম্ অহুত্যাং (যে আহুতিতে,
'যৎ হইতে যতিথ, স্বীঃ যতিথী যে সংখ্যক, ৭।১) হুতায়াম্ (হুতা,
৭।১, আহুতিকপে প্রদত্ত হইলে) আপঃ (জলসমূহ) পুরুষবাচঃ
(পুরুষের বাক্যযুক্ত) ভূত্বা (হইয়া) সম্+উখায় (উপিত হইয়া)
বদন্তি (বলে, প্লত বলিয়া শেষ স্বব দীর্ঘ)' ইতি। 'ন' ইতি হ
উবাচ। বেথ উ দেবযানস্য বা পথঃ (দেবযান নামক পথের)
প্রতিপদম্ (প্রাপ্তির উপায়কে) পিতৃযানস্য বা (পিতৃযানের) —যৎ
(যে কৰ্ম্মকে) কৃত্বা (করিয়া) দেবযানম্ বা পশ্বানম্ (দেবযান পথকে)
প্রতিপ্রদ্যন্তে (লাভ কবে) পিতৃযানম্ বা? অপি হি নঃ (—আমাদিগের,
ভূতীয়াস্থলে বসী) ঋষেঃ (ঋষির) বচঃ (বচন, বচম্ ১।১) ঋতম্

২। প্রবাহন। মৃত্যুর পরে মানুষ কি প্রকারে বিভিন্ন পথাবলম্বী হয়
তাহা কি তুমি জান? শ্বেতকেতু বলিল,—'না'। প্র। কি প্রকারে মানুষ
ফিরিয়া আইসে, তাহা কি তুমি জান? শ্বেতকেতু বলিল—'না'।
প্র। মৃত্যুর পরে বহুলোক ঐস্থলে গমন করিলেও ইহা কেন পূর্ণ

নেতি হৈবোবাচ বেথো দেবযানস্ত বা পথঃ প্রতিপদং পিতৃ-
যানস্ত বা যৎ কৃহা দেবযানং বা পন্থানং প্রতিপত্ত্বস্তে পিতৃযানং
বাপি হি ন ঋষের্বচঃ শ্রুতং । দে সত্যী অশৃণবং পিতৃণামহং
দেবানামৃত মর্ত্যানাং । তাভ্যামিদং বিশ্বমেজৎ সমেতি যদন্তরা
পিতবং মাতবঃ চেতি নাহমত একং চ ন বেদেতি হোবাচ ।

(শ্রুত হইয়াছে) :—“দে (দুই) সত্যী (সত্যি, ২১২ = পথদ্বয়, পাঃ
২১১১১ অল্পসাবে সন্ধি হইল না) অশৃণবম্ (শুনিয়াছি) পিতৃণাম
(পিতৃগণসম্বন্ধী) অহম্ (আমি) দেবানাম্ (দেবগণসম্বন্ধী) উত,
মর্ত্যানাম্ (মর্ত্যগণেব ; অর্থাৎ মর্ত্যগণেব গমনাগমনেব জন্তু) ।
তাভ্যাম্ (এই দুইটা পথ দ্বারা) ইদম্ (এই) বিশ্বম্ (সমুদায়) এজৎ
(এজ্, শত্ ; এজ্ ধাতু কল্পনার্থক ; যাহা গমনাগমন করে, জঙ্গম,
কিংবা গমন করিয়া) সম্ + এতি (ই ধাতু ; সম্যক্ গমন কবে ; কিংবা
গমন করিয়া সম্মিলিত হয় ; কিংবা প্রাপ্ত হয়)—যৎ (যে পথদ্বয়)
অন্তব (মধ্যে ; দ্যৌ ও পৃথিবীর মধ্যে) পিতবম্ (পিতা, দ্যৌ, ২১১ ;
অন্তবায়োগে দ্বিতীয়া, পাঃ ২১৩৪) মাতবম্ (মাতা, পৃথিবী, ২১১, পাঃ
২১৩৪) ” “ন অহম্ অতঃ (ইহাব মধ্যে , এই সমুদায় প্রশ্নেব মধ্যে)
একম্ + চন (একটিকেও) বেদ (জানি) ” ইতি হ উবাচ ।

হইতেছে না তাহা কি তুমি জান ? শ্বেতকেতু বলিল—‘না’ । প্র ।
জ্ঞানকে কোন্ আহুতিতে আহুতি দিলে তাহা পুরুষের ত্রায় বাগ্যুক্ত হয়
এবং সমুখিত হইয়া বাক্য উচ্চারণ করে তাহা কি তুমি জান ? শ্বেতকেতু
বলিল—‘না’ । প্র । পিতৃযান পথ ও দেবযান পথ প্রাপ্তির উপায় কি
(অর্থাৎ) যে কৰ্ম করিলে দেবযান পথ অথবা পিতৃযান পথ লাভ করা
যায় তাহা কি তুমি জান ? আমরা ঋষির এই বচন শুনিয়াছি—আমি
মর্ত্যগণের দুইটা পথের বিষয় শুনিয়াছি (একটা) পিতৃগণ সম্বন্ধী, (অপরটা)
দেবগণ সম্বন্ধী । দ্যৌ ও পৃথিবীর মধ্যে (এই) যে (দুইটা পথ
রহিয়াছে), ইহা দ্বারা সমুদায় গমনশীল (প্রাণীই) গমন করে । ”
শ্বেতকেতু বলিল আমি এ সমুদায় প্রশ্নের এতটাও জানি না ।

৩। অধৈনং বসত্যোপমন্ত্রয়াং চক্রে নাদৃত্য বসতিং
কুমাৰঃ প্রহুভ্রাব স আজগাম পিতবং তং হোবাচেতি বাব
কিল নো ভবান্ পুবাশুশিষ্টানবোচ ইতি কথং স্নমেধ ইতি পঞ্চ
মা প্রশ্নান বাজন্তবন্ধুপ্রাক্ষীততো নৈকংচন বেদেতি কতমে
ত ইতীম ইতি হ প্রতীকান্যুদাজ্জহাব ।

৩। অথ এনম্ (ইহাকে) বসত্যা (বসতি, ৩।১, চতুর্থী স্থলে
তৃতীয়া বৈদিক) উপমন্ত্রয়াঞ্চক্রে (আমন্ত্রণ কবিয়াছিলেন) । অনাদৃত্য
(অনাদব করিয়া) বসতিম্ (অবস্থিতি ২।১) কুমাৰঃ প্র+হুভ্রাব
(ফিবিয়া গিয়াছিল, প্র+ভ্র লিট) । সঃ আজগাম পিতরম্ । তম
হ উবাচ :—‘ইতি বাব কিল (এই, এই ‘বলিয়াছিলেন’) নঃ
(আমাদিগকে) ভবান্ (আপনি) পুবা (পূর্বে) অশুশিষ্টান্ (সম্যক
উপদিষ্ট, ২।৩) অবোচৎ (বলিয়াছিলেন)’ ইতি । ‘কথম্ (কেন ?)
স্নমেধঃ (স্ন-মেধাবি)’ ইতি ‘পঞ্চ (+প্রশ্নান্ = পাঁচটি প্রশ্নকে)
মা (আমাকে) প্রশ্নান্ (প্রশ্নসমূহকে) বাজন্তবন্ধুঃ (বাজ-না’ম-ধারা
লোকটা) অপ্রাক্ষীৎ (জিজ্ঞাসা কবিয়াছিল, প্রচ্ছ, লুঙ) । ততঃ
(সেই সমুদায়েব মধ্যে) ন একম্ + চন বেদ’ ইতি । ‘কতমে (কি,
কি ?) তে (সেই সমুদায়)’ ইতি । ‘ইমে’ ইতি হ প্রতীকানি
(মুখসমূহ, প্রশ্নেব মুখ্য অংশসমূহ, ২।৩) উদ্+আজ্জহাব (উদাহৃত
কবিল, উল্লেখ করিল, আ+হ্র, লিট) ।

৩। প্রবাহণ শ্বেতকেতুকে সেই স্থলে বাস করিবাব জন্ত আমন্ত্রণ
করিলেন । কিন্তু সে বাস কবিবাব নিমন্ত্রণ অনাদব করিয়া গৃহে প্রত্যা
গমন কবিল । পিতাব নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল—‘আপনি না
পূর্বে আমাকে (উপদেশ দিয়া) বলিয়াছিলেন তুমি সম্যক্ উপদিষ্ট
(হইয়াছ) । (পিতা বলিলেন) হে স্নমেধঃ, (এ প্রশ্ন) কেন ?
(শ্বেতকেতু বলিল)—(সেই) রাজন্তবন্ধু আমাকে পাঁচটি প্রশ্ন
করিয়াছিল, আমি তাহাব একটীও জানি না । (পিতা বলিলেন)
সেই সমুদায় (প্রশ্ন) কি কি ? শ্বেতকেতু তাহার মুখ্য অংশসমূহ
বলিয়া বলিলেন ‘এই সমুদায়’ ।

৪। স হোবাচ তথা সঙ্ঘ তান্ত জানীথা যথা যদহং
কিঞ্চ বেদ সৰ্ব্বমহং তন্তুভ্যমবোচং প্রেহি তু তত্র প্রতীত্য
ব্রহ্মচর্যং বৎস্রাব ইতি ভবানেব গচ্ছত্বিতি স আজগাম
গৌতমো যত্র প্রবাহগন্ত্য জৈবলেবাস তস্মা আসনমাহুতো-
দকমাহাবয়ান্ চকাবাত হাস্মা অর্ঘ্যং চকার তং হোবাচ ববং
ভগবতে গৌতমায দদ্ম ইতি।

৫। সঃ ২ উবাচ :—তথা (সেই প্রকাব) নঃ (আমাদিগকে)
৭ম (তুম) তঁাত (হে বৎস) জানীথাঃ (জানিবে) যথা (যে প্রকাব)
বৎ (বাহা) অহম্ কিম্+চন (কিছু) বেদ (জানি) সৰ্ব্বম্ (+তৎ-
সঃ সমুদায়ই) অহম্ (আমি) তুভ্যম্ (তোমাকে) অবোচম
(বলিয়াছি , বচ , লুঙ)। প্রেহি (প্র+ইহি ; কিংবা প্র+এহি
পাঃ ৬১১২৪ , আ+ইহি=এহি , ই , লোট্=গমন কবা) , তত্র (সেই
স্থলে) প্রতি+ইত্য (গমন করিয়া , ই বাতু) ব্রহ্মচর্য্যাম্ বৎস্রাবঃ
(ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া বাস করিব , বস , লট্) ইতি । ‘ভবান
এব গচ্ছতু’ ইতি । সঃ আজগাম (গমন করিলেন) গৌতমঃ , যত্র
(যে স্থলে) প্রবাহগন্ত্য জৈবলেঃ (জৈবল প্রবাহণের ; ১ম স্থলে ষষ্ঠী ,
‘ক’বা ইহাব পবে ‘গৃহঃ’ কিংবা অহুকপ কোন শব্দ উহ) আস (ছিল
অস্ লিট্ বৈদিক)। তস্মৈ (তাঁহাব জন্ত) আসনম্ আহুত্যা
(আনয়ন করিয়া) উদকম্ (জল , ২১১) আহাবয়ান্চকার (আহবণ
কবাইলেন , আ+কৃ , গিচ্ লিট্—পাঃ ৫১১৫৫ , ৪০)। অথ হ অস্মৈ
অর্ঘ্যম্ চকার (অর্ঘ্য প্রদান করিলেন)। তম্ হ উবাচ ‘বরম্ ভগবতে
গৌতমায (৪১১ , ভগবান্ গৌতমকে) দদ্ম (দান কবি)’ ইতি ।

৪। পিতা বলিলেন—‘আমি বাহা জানি, সে সমুদায়ই তোমাকে
বলিয়াছি। তুমি আমাদিগের বিষয়ে এই প্রকারই জানিবে। এস,
আমবা সেই স্থলে গমন করিয়া ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করি। (পুত্র বলিল)
—আপনিই গমন করুন। প্রবাহণ জৈবলি যে স্থলে থাকিতেন,
গৌতম সেই স্থলে গমন করিলেন। প্রবাহণ তাঁহাকে আসন প্রদান

৫। স হোবাচ প্রতিজ্ঞাতো স এষ বরো যাং তু
কুমারস্তাস্তে বাচমভাষথাস্তাং মে ক্রহীতি।

৬। স হোবাচ দৈবেষু বৈ গোতম তদ্বরেষু মানুষ্যাণাং
ক্রহীতি।

৭। স হোবাচ বিজ্ঞায়তে হাস্তি হিরণ্যাস্তাপাস্তং গো
অশ্বানাং দাসীনাং প্রবারাণাং পরিদানস্ত মা নো ভবান্
বাহোরনন্তস্তাপর্যন্তস্তাভ্যবদাত্যোহভূদিতি স বৈ গোতম তীর্থ-
নেচ্ছাসা ইত্যুপৈম্যহং ভবন্তমিতি বাচাহ স্মৈব পূৰ্ব উপয়ন্তি
স হোপায়নকীর্ত্যোবাস।

৫। সঃ হ উবাচ—‘প্রতিজ্ঞাতঃ (স্বীকৃত) মে (আমার , এস্থলে,
আমাকর্তৃক) এষঃ বরঃ । যাম্ (+ বাচম্ = যে বাক্যকে) তু কুমারস্য
অস্তে (নিকটে) বাচম্ (বাক্যকে) অভাষথাঃ (বলিয়াছিলেন)
তাম্ (তাহা, ২।১) মে (আমাকে) ক্রহি’ (বলুন)’ ইতি।

৬। সঃ হ উবাচ—‘দৈবেষু (+ বরেষু = দৈববরসমূহের মধ্যে)
বৈ গোতম ! তৎ (তাহা , ক্রীং বৈদিক = সঃ) ববেষু । মানুষ্যাণাম্
(মানবসম্বন্ধী, ৬।৩) ক্রহি’ ইতি।

৭। সঃ হ উবাচ—‘বিজ্ঞায়তে (আপনার জ্ঞান আছে) ‘হ অস্তি
(আছে) হিরণ্যস্য (স্বর্ণের) অপাতম্ (অপ + আতম্, আ + দা +
করিলেন, (ভূত্যাগণকে) উদক আনয়ন করিতে বলিলেন এবং তাঁহাকে
অর্ঘ্য প্রদান করিলেন। তিনি বলিলেন—ভগবানকে বর প্রদান
করিতেছি।

৫। গোতম বলিলেন—‘এই বর গ্রহণ করিতে স্বীকার কবিলাম।
আমার পুত্রের নিকটে যে বাক্য বলিয়াছিলেন আমাকে সেই বিষয়ে
উপদেশ দিন’।

৬। তিনি বলিলেন—‘ইহা দৈববরসমূহের মধ্যে (একটি)।
আপনি মানবসম্বন্ধী বর প্রার্থনা করুন।

৭। ‘গোতম বলিলেন—‘ইহা সকলেই জানে যে আমি হিরণ্য,

৮। স হোবাচ যথা নন্তং গোঁতম মাপ্বাধাস্তব চ
পিতামহা যথেষং বিত্তেতঃ পূর্বং ন কস্মিংশ্চন ব্রাহ্মণ উবাংস
তাং হুং তুভ্যং বক্ষ্যামি কো হি ত্বৈবং ক্রবন্তুমহীতি প্রত্য-
খ্যাতুমিতি ।

৩, পা: ৭৪।৪৭ - প্রাপ্তি) গো—অখানাম্ দাসীনাম্ প্রবারণাম
(পবিত্রারণাম্ = পবিত্রাববর্গেব)—শব্দেব, ‘প্রবার’ শব্দেব প্রচলিত অথ
আচ্ছাদন’) পবিত্রানন্ত (বজ্রেব) । না (না) নঃ (আমাদিগকে)
ভবান্ (আপনি) বহোঃ (বহু, ৩।১) অনন্তম্য (৩।১) অপবি+
অনন্তম্য (অশেষ, ৩।) অর্ভ+অ+বদান্যঃ (অবদান্য, অদাতা)
৩২ (=অভূং, মা যোগে ‘অ’ লোপ হইবে, ভূ+লুঙ্, মা যোগে
সর্বকালে লুঙ্, পা: ৩।৩।১৭৫) । ‘সঃ (=সঃ ত্বম্ = সেই তুমি) বৈ
গোঁতম । তীর্থেন (যথারীতি) ইচ্ছাসৈ (বদিক প্রযোগ = ইচ্ছাসি, বা
ইচ্ছ = ইচ্ছা কব)’ ইতি । ‘উপ+এমি (উপনীত হই, উপ+হ)
অহম্ ভগবন্তম্ (ভগবানেব নিকটে)’ ইতি । বাচা (বাক্যদ্বারা)
হ স্ম এব পূর্বে (প্রাচীন কালেব শিক্ষার্থীগণ, বা পূর্বকালে)
উপযন্তি (+স্ম = উপনীত হইতেন, উপ+ই) । সঃ হ উপায়ন
কাত্মা (‘আমি উপনীত হইলাম’—এই বলিয়াই) উবাস ।

৮। সঃ হ উবাচ—‘তথা (সেইরূপ), নঃ (আমাদিগেব) ত্বম

গো, অশ্ব, দাসী, পবিত্রারক এবং বস লাভ করিয়াছি । আপনি
আমাকে বহু, অনন্ত এবং অশেষ (ফলপ্রদ বিদ্যা) দান বিষয়ে অহুদাব
হইবেন না । প্রবাহণ বলিলেন ‘হে গোঁতম । আপনি যথারীতি এই
বিদ্যালাভ করিতে ইচ্ছা করুন । তিনি বলিলেন ‘আমি ভগবানেব
নিকটে শিষ্যরূপে উপনীত হইতেছি ।’ প্রাচীন কালের শিক্ষার্থীগণ
কেবল বাক্যদ্বারা (শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াই) উপনীত হইতেন ।
গোঁতমও (পাদবন্দনাদি না করিয়া কেবল) ‘আমি উপনীত হইলাম’
এই বলিয়াই (শিষ্যরূপে) বাস করিলেন ।

৮। তিনি বলিলেন—‘হে গোঁতম । তুমি আমাদিগেব স্পর্শরাধ

৯। অসৌ বৈ লোকোহগ্নিগৌতম তস্তাদিত্য এব সমিদ্ভগ্নয়ো ধুমোহহরর্চির্দিশোহজ্জারা অবাস্তুরদিশো বিক্ষুলিঙ্গাস্তস্মিন্নেতস্মিন্নগ্নৌ দেবাঃ শ্রদ্ধাং জুহ্বতি তস্যা আহুতৌ সোমো রাজা সম্ভবতি ।

গৌতম ! মা (না) অপবাধাঃ (অপবাধসমূহকে), তব চ পিতামহাঃ দধা (যেমন) । ইয়ম্ (এই) বিদ্যা ইতঃ পূর্বম্ (ইহার পূর্বে) ন কস্মিন্ + চন ব্রাহ্মণে উবাস (বাস কবিয়াছিল) । তাম্ (সেই বিদ্যাকে) তু অহম্ তুভ্যম্ (তোমাকে) বক্ষ্যামি (বলিব) । ৭ঃ (কে) হি এবম্ ব্রহ্মন্তম্ (এই প্রকাব বে বলে, তাহাকে) অহতি সমর্থ হয়) প্রতি + আখ্যাতুম্ (প্রত্যাখ্যান করিতে) ইতি ।

১০। অসৌ বৈ লোকঃ (ঐ লোক ; দ্ব্যলোক) অগ্নিঃ গৌতম ! তস্য আদিত্যঃ এব সমিৎ (সমিধ্ কাষ্ঠ) ; বশ্ময়ঃ (বশ্মিসমূহ) ধুমঃ , অহঃ (দিন) অর্চিঃ , দিশঃ (দিকসমূহ) অজ্জারাঃ ; অবাস্তব + দিশঃ (নৈঋতাদি দিক্) বিক্ষুলিঙ্গাঃ । তস্মিন্ এতস্মিন্ অগ্নৌ (সেই গ্রহ ঋগ্নিতে) দেবাঃ শ্রদ্ধাম্ (শ্রদ্ধাকে শ্রৎ + ধা + অঙ, পাঃ ৩।৩।১০৬, বার্তিক ; জলরূপী শ্রদ্ধাকে) জুহ্বতি (আহুতি প্রদান করে ; হ) । ৫।১ আহুতৌ (৫।১ স্থলে চতুর্থী , বৈদিক , এস্থলে অর্থ—সেই আহুতি হইতে) সোমঃ রাজা সম্ভবতি (উৎপন্ন হয়) ।

গ্রহণ করিও না যেমন তোমার পিতামহগণ (পূর্বে অপবাধ গ্রহণ কবেন নাই) । এই বিদ্যা ইতঃপূর্বে কোন ব্রাহ্মণে অবস্থিতি কবে নাই । (বাহা হউক্) আমি তোমাকে এ বিদ্যা শিক্ষা দিব । যখন তুমি এইভাবে বিদ্যা প্রার্থনা করিতেছ, তখন কে তোমাকে প্রত্যাখ্যান করিতে পারে ?

১১। হে গৌতম ! ঐ (দ্ব্য)লোকই অগ্নি ; আদিত্য ইহার সমিধ্ , বাশ্মসমূহ ইহার ধুম ; দিন ইহাব অর্চি , দিকসমূহ অজ্জার, অবাস্তব দিকসমূহ বিক্ষুলিঙ্গ । এই অগ্নিতে দেবগণ শ্রদ্ধাকে আহুতি রূপে অর্পণ করেন । এই আহুতি হইতে সোমরাজা উৎপন্ন হয় ।

১০। পৰ্জন্তো বাহগ্নিগৌতম তস্য সংবৎসর এব সমিদ্-
ব্রাণি ধূমো বিহ্যদচিরশনিরঙ্গারা হ্রাহুনয়ো বিষ্ফুলিঙ্গাস্ত-
স্মিন্নেতস্মিন্নগ্নৌ দেবাঃ সোমং রাজানং জুহ্বতি তস্যা আহুতৈত্য
বৃষ্টিঃ সন্তবতি ।

১১। অয়ং বৈ লোকোহগ্নিগৌতম তস্য পৃথিব্যেব
সমিদ্গ্নিধূমো ষাত্রিবচিশ্চন্দ্রমাহঙ্গাবা নক্ষত্রাণি বিষ্ফুলিঙ্গাস্ত-
স্মিন্নেতস্মিন্নগ্নৌ দেবা বৃষ্টিং জুহ্বতি তস্যা আহুত্যা অন্নং
সন্তবতি ।

১০। পৰ্জন্তঃ (বৃষ্টিব দেবতা) বৈ অগ্নিঃ গৌতমঃ । তস্য—
স বৎসরঃ এব সমিৎ, অত্রাণি (মেঘসমূহ) ধূমঃ, বিহ্যৎ অর্চিঃ,
শনিঃ (বজ্র) অঙ্গাবাঃ, হ্রাহুনয়ঃ (হ্রাহুনি ১৩, গর্জন)
বিষ্ফুলিঙ্গাঃ । তস্মিন্ এতস্মিন্ অগ্নৌ দেবাঃ সোমম্ বাজানম্ ।
(সোমবাজাকে) জুহ্বতি । তস্মৈ আহুতৈত্য বৃষ্টিঃ (সন্তবতি ,
(৬২৯৯ দ্রঃ) ।

১১। অয়ম্ বৈ লোকঃ অগ্নিঃ গৌতম ! তস্য পৃথিবী এব সমিৎ .
অগ্নিঃ ধূমঃ ; ষাত্রিঃ অর্চিঃ, চন্দ্রমাঃ অঙ্গরাঃ, নক্ষত্রাণি বিষ্ফুলিঙ্গাঃ ।
তস্মিন্ এতস্মিন্ অগ্নৌ দেবাঃ বৃষ্টিম্ জুহ্বাত । তস্মৈ আহুতৈত্য অন্নম্
সন্তবতি (৬৩০৯ দ্রঃ) ।

১০। হে গৌতম ! পৰ্জন্তাই অগ্নি । সংবৎসরই ইহার সমিধ .
; অঙ্গসমূহ ধূম, বিহ্যৎ অর্চি, শনি অঙ্গাব, গর্জন বিষ্ফুলিঙ্গ .
এই অগ্নিতে দেবগণ সোমবাজাকে আহুতিকপে অর্পণ করেন । সেই
আহুতি হইতে বৃষ্টি উৎপন্ন হয় ।

১১। হে গৌতম ! এই লোক অগ্নি ; পৃথিবী ইহার সমিধ, অগ্নি
ধূম, ষাত্রি অর্চি ; চন্দ্রমা অঙ্গাব, নক্ষত্রসমূহ বিষ্ফুলিঙ্গ । এই অগ্নিতে
দেবগণ বৃষ্টিকে আহুতিকপে অর্পণ করেন । এই বৃষ্টি হইতে অগ্নি
উৎপন্ন হয় ।

১২। পুরুষো বাহগ্নিগৌতম তস্য ব্যাত্তমেব সমিৎপ্রাণো
ধূমো বাগর্চিচ্চক্ষুরঙ্গারাঃ শ্রোত্রং বিষ্ফুলিঙ্গাস্তশ্মিন্নেতশ্মিন্নগ্নৌ
দেবা অন্নং জুহ্বতি তস্যা আহুতৈ্য বেতঃ সংভবতি ।

১৩। যোষা বা অগ্নিগৌতম তস্যা উপস্থ এব সমি-
ল্লোমানি ধূমো যোনিরর্চির্ষদন্তঃ করোতি তেহঙ্গারা অভিনন্দা
বিষ্ফুলিঙ্গাস্তশ্মিন্নেতশ্মিন্নগ্নৌ দেবা বেতো 'জুহ্বতি তস্যা
আহুতৈ্য পুরুষঃ সংভবতি স জীবতি যাবজ্জীবত্যথ যদা
শ্রিয়তে ।

১২। পুরুষঃ বৈ অগ্নিঃ গৌতম ! তস্য ব্যাত্তম ।
(বি + আ + দা + ক্ত পা: ৭।৪।৪৭, বিবৃতমুখ) এব সমিৎ, প্রাণঃ
এব ধূমঃ; বাক্ অর্চিঃ; চক্ষুঃ অঙ্গারাঃ শ্রোত্রম্ বিষ্ফুলিঙ্গাঃ; তশ্মিন্
এতশ্মিন্ অগ্নৌ দেবাঃ অগ্নিম্ জুহ্বতি । তস্মৈ আহুতৈ্য বেতঃ
সংভবতি (৬।২।২ ব্রঃ)

১৩। যোষা (স্ত্রীলোক) বৈ অগ্নিঃ গৌতম ! তস্যাঃ উপস্থঃ
এব সমিৎ; লোমানি ধূমঃ; যোনিঃ অর্চিঃ, ষৎসন্তঃ করোতি, তে
অঙ্গারাঃ; অভিনন্দাঃ বিষ্ফুলিঙ্গাঃ । তশ্মিন্ এতশ্মিন্ অগ্নৌ দেবাঃ
বেতঃ জুহ্বতি । তস্মৈ আহুতৈ্য পুরুষঃ সংভবতি (৬।২।২ ব্রঃ) সঃ জীবতি,
যাদং জীবতি; অথ যদা শ্রিয়তে (মৃত হয়)—

১২। হে গৌতম ! এই পুরুষই অগ্নি, তাহাব বিবৃত মুখ
সমিধ্; প্রাণ ধূম; বাক্ অর্চি, চক্ষু অঙ্গার, শ্রোত্র বিষ্ফুলিঙ্গ; এই
অগ্নিতে দেবগণ অন্নকে আহুতিরূপে অর্পণ করেন। সেই আহুতি
হইতে জীববীজ উৎপন্ন হয়।

১৩। হে গৌতম যোষাই অগ্নি।..... তাহাতে দেবগণ
জীববীজকে আহুতিরূপে অর্পণ করেন, এই জীববীজ হইতে পুরুষ
উৎপন্ন হয়। যত দিন জীবন থাকে, ততদিনই জীবিত থাকে। যখন
মৃত হয়—

১৪। অথৈনমগ্নয়ে হরস্তি তন্ত্ৰাগ্নিরেবাগ্নিৰ্ভবতি সমিৎ
সমিদ্ধমো ধূমোহ্চিৰ্চিৰ্জ্জ্বলো অজ্জ্বলো বিষ্ফুলিঙ্গা বিষ্ফুলিঙ্গা-
স্তশ্বিন্নেতশ্বিন্নগ্নৌ দেবাঃ পুরুষঃ জুহ্বতি তন্ত্ৰা আহুতৌ
পুরুষৌ ভাস্বরবর্ণঃ সংভবতি।

১৫। তে য এবমেতদ্বিহুর্ষে চামী অরণ্যে শ্রদ্ধাং সত্যমু-
পাসন্তে তেহ্চিৰ্ভিসংভবস্ত্যর্চিষোহহরহু আপূর্যমাণপক্ষ্মাপূর্য-
মাণপক্ষ্মাত্মান্ ষণ্মাসানুদঙ্গাদিত্য এতি মাসেভ্যো দেবলোকং
দেবলোকাদাদিত্যাদিত্যাদৈহ্যতং তাঐহ্যতান্ পুরুষৌ মানস
এত্য ব্রহ্মলোকান্ গময়তি তেষু ব্রহ্মলোকেষু পরাঃ পরাবতো
বসন্তি তেষাং ন পুনরাবৃতিঃ।

১৬। অথ এনম্ (ইহাকে) অগ্নয়ে (অগ্নির জন্তু) ঠাবন্
(আনয়ন কবে)। তন্ত্ৰ (আহুতিরূপ মৃত শরীরের) অগ্নিঃ এব
অগ্নিঃ ভবতি, সমিৎ সমিৎ, ধুমঃ ধুমঃ, অর্চিঃ অর্চিঃ, অজ্জ্বাঃ
অজ্জ্বাঃ, বিষ্ফুলিঙ্গাঃ বিষ্ফুলিঙ্গাঃ। তশ্বিন্ এতশ্বিন্ অগ্নৌ দেবাঃ
পুরুষম্ জুহ্বতি। তস্মৈ আহুতৌ (৬২।৯ ভ্রঃ) পুরুষঃ ভাস্বরবর্ণঃ
(অতিশয় দীপ্তিমান্, ভাস্বরঃ = ভাস্ + বর) সম্ভবতি।

১৭। তে যে (সেই যাহারা) এবম্ (এইরূপে) এতৎ (ইহা ,
২।১) বিহুঃ (জানে), যে (যাহারা) চ অমী (ঐ) অরণ্যে শ্রদ্ধাম্

১৪। তখন ইহাকে অগ্নিতে (দগ্ধ করিবার জন্য) লইয়া যায।
সেই অগ্নিই (আহুতির) অগ্নি; ইহার সমিধ্ই সমিধ; ধুমই ধুম,
অর্চিই অর্চি, অজ্জ্বলই অজ্জ্বল, বিষ্ফুলিঙ্গই বিষ্ফুলিঙ্গ। এই অগ্নিতে
দেবগণ পুরুষকে আহুতিরূপে অর্পণ করেন। এই আহুতি ইহাতে
অতিশয় দীপ্তিমান্ পুরুষ উৎপন্ন হয়।

• ১৫। যাহারা এই বিদ্যা জানেন তাহারা, এবং যাহারা অরণ্যে
সত্যভাবে শ্রদ্ধার উপাসনা করেন (কিংবা শ্রদ্ধাকে সত্যরূপে উপাসনা

১৬। অর্থ যে যজ্ঞেন দানেন তপসা লোকাঞ্জয়ন্তি তে
 ধুমমভিসংভবন্তি ধূমাত্রাঃ বাত্রেবপক্ষীয়মাণপক্ষমপক্ষীয়-
 মাণপক্ষাত্মান্ ষণ্মাসান্দক্ষিণাদিত্য এতি মাসেভ্যঃ পিতৃলোকং
 পিতৃলোকাচ্চন্দ্রং তে চন্দ্রং প্রাপ্যামঃ ভবন্তি তাংস্তত্র দেবা
 (ঋৎ+বা+অঙ, পাঃ ৩।৩।১০৬ বার্তিক শ্রদ্ধাকে) সত্যম
 (সত্যভাবে) উপাসতে, তে (তাহারা) অচ্চিঃ (অচ্চিকে)
 (অভি+সম্+ভবন্তি (প্রাপ্ত হয়), অচ্চিষঃ (অচ্চি হইতে) অহঃ
 (দিনকে), অহঃ (দিন হইতে) আপূর্য্যমাণ পক্ষম্ (গুরুপক্ষকে
 যে পক্ষে চন্দ্র পূর্ণ হইতে থাকে), আপূর্য্যমাণ পক্ষাৎ (গুরুপক্ষ হইতে)
 যান্ ষট্ মাসান্ (যে ছয় মাসে) উদঙ (উত্তরদিকে) আদিত্যঃ
 এতি (গমন করে, ই), মাসেভ্যঃ (মাসসমূহ হইতে) দেবলোকম্,
 দেবলোকাৎ আদিত্যম্; আদিত্যাৎ বৈদ্যুতম্ (বিদ্যুতেব অবস্থা,
 ২।১), তান্ বৈদ্যুতান্ (বিদ্যুৎ দশা প্রাপ্ত মানবসমুদায়কে) পুরুষঃ
 মানসঃ (মনোময় পুরুষ) এত্য (আসিয়া, ই ধাতু) ব্রহ্মলোকান
 (২।৩) গময়তি (প্রাপ্ত করায়)। তেষু ব্রহ্মলোকেষু (সেই সমুদায়
 ব্রহ্মলোকে) পবাঃ (শ্রেষ্ঠ হইয়া) পরাবতঃ (বহুকাল) বসন্তি (বাস
 কবে)। তেষাম্ (তাহাদিগের) ন পুনরাবৃত্তিঃ (পুণিবীতে পুনরাগমন)।

১৬। অথ যে (যাহাবা) যজ্ঞেন (যজ্ঞদ্বাবা) দানেন (দানদ্বাবা)
 করেন) তাঁহাবা—(ইহাবা সকলেই চিতাগ্নির) অচ্চিতে গমন কবেন ।
 সেই অচ্চি হইতে তাহারা দিনে, দিন হইতে গুরুপক্ষে, গুরুপক্ষ হইতে
 সূর্য্যর উত্তরায়ণেব ছয় মাসে, মাসসমূহ হইতে দেবলোকে, দেবলোক
 হইতে আদিত্যে, আদিত্য হইতে বিদ্যুৎলোকে গমন করেন । তখন
 এক মনোময় পুরুষ (সেই স্থলে) আগমন কবিয়া বিদ্যুলোকপ্রাপ্ত
 মানবদিগকে ব্রহ্মলোকে লইয়া যান । তাঁহারা সেই ব্রহ্মলোকে শ্রেষ্ঠত্ব
 লাভ কবিয়া চিরকাল বাস করেন, সে স্থল হইতে আব তাঁহাদিগেব
 পুনরাবর্তন হয় না ।

১৬। আর যাহারা যজ্ঞ, দান ও তপস্যা দ্বাবা (বর্গাদি) লোকসমূহ

যথা সোমং রাজানমাপ্যায়স্বাপক্ষীয়স্বৈতোবমেনাংস্তত্র ভক্ষয়ন্তি
তেষাং যদা তৎপৰ্যবৈত্যথেমমেবাকাশমভিনিষ্পদ্যন্ত আকাশা-
দ্বায়ুং বায়োরৃষ্টিং বৃষ্টেঃ পৃথিবীং তে পৃথিবীং প্রাপ্যান্নং
ভবন্তি তে পুনঃ পুষ্কষাগ্নৌ হুয়ন্তে ততঃ যোষাগ্নৌ জায়ন্তে
লোকান্ প্রতুস্থায়িনস্ত এবমেবানুপবিবর্তন্তেহথ য এতৌ
পশ্তানৌ ন বিদুস্তে কীটাঃ পতঙ্গা যদিদং দন্দশুকম্ ।

তপসা (তপস্বাদ্বাবা) লোকান্ (স্বর্গাদিলোক-সমূহকে) জবন্তি (জয়
কবে) তে (তাহাবা) ধুম্ অভি+সম্+ভবন্তি (প্রাপ্ত হয়) ;
বৃণাৎ (ধূম হইতে) বাত্রিম্ (২১১) , রাত্রোঃ (বাত্রি হইতে)
অপ+ক্ষীয়মাণ পক্ষম্ (কৃষ্ণপক্ষ, ২১১ , যে পক্ষে চন্দ্র ক্ষয়প্রাপ্ত হয় ;
ক্ষি, কক্ষণি শানচ্) যান্ ষট্ মাসান্ (যে ছয় মাস ২১৩)
দাক্ষণা (দক্ষিণ দিকে দক্ষিণ+আ, পাঃ ৫১৩৩৬) আদিত্যঃ, এতি
(গমন করে) , মাসেভ্যঃ (মাসসমূহ হইতে) পিতৃলোকম্ (২১১) ;
পিতৃলোকাং (পিতৃলোক হইতে) চন্দ্রম্ । তে চন্দ্রম প্রাপ্য (পাইয়া)
অন্নম্ ভবন্তি । তান্ (তাহাদিগকে) তত্র (সেই স্থানে) দেবাঃ
(দেবগণ) , যথা (যেমন) সোমম্ রাজানম্ (সোমবাজাকে) 'অপায়স্ব
(ক্ষীত হও, আ+প্যায়) , অপ+ক্ষীয়স্ব (ক্ষয়প্রাপ্ত হও, ক্ষি)
(পাঃ ৩৪১৩—৫ ব্রঃ)' ইতি এবম্ এনান্ তত্র ভক্ষয়ন্তি (ভক্ষণ কবে) ।
তেষাম্ (তাহাদিগেব) যদা (যখন) তৎ (কর্মফল) পবি+অব+এতি
(ক্ষয়প্রাপ্ত হয়) অথ ইমম্ এব আকাশম্ (২১১) অভি+নিঃ+পতন্তে
(প্রাপ্ত হয়) । আকাশাৎ (আকাশ হইতে) বায়ুম্ (২১১) , বায়োঃ

জয় করে, তাহাবা (মৃত্যুব পরে চিত্তাশ্রিত) ধূমে গমন কবে, ধূম হইতে
বাত্রিতে, বাত্রি হইতে কৃষ্ণপক্ষে, কৃষ্ণপক্ষ হইতে সূর্য্যের দক্ষিণায়নের
ছয় মাসে, মাসসমূহ হইতে পিতৃলোকে; পিতৃলোক হইতে চন্দ্রলোকে
গমন কবে । তাহারা চন্দ্রলোক প্রাপ্ত হইয়া অন্ন হয় যেমন যজমান
বুদ্ধিশীল ও ক্ষয়শীল সোমরাজাকে (অর্থাৎ পার্থিব সোমলভ্যতার
বশকে) পান করে, তেমনি দেবগণ (সোমলোকে ঔরুপে পবিত্র)

(বায়ু হইতে) বৃষ্টিম্ , বৃষ্টিঃ (বৃষ্টি হইতে) পৃথিবীম্ ; তে পৃথিবীম্ প্রাপ্য অন্নম্ ভবন্তি । তে পুনঃ পুরুষ+অগ্নৌ (পুরুষরূপ অগ্নিতে) হুয়ন্তে (আহৃত হয় ; হু, কৰ্ম্মবাচ্যে) । ততঃ (তাহা হইতে) যোষা+অগ্নৌ (স্থালোকরূপ অগ্নিতে) জায়ন্তে (উৎপন্ন হয়) । লোকান্ প্রতি (স্বর্গাদি লোকসমূহেব দিকে) উত্থায়িনঃ (উৎ+স্থায়িন্, ১৩, উত্থিত হইয়া) তে এবম্ এব (এই প্রকারে) অল্পপবিবর্তন্তে (বারবার আবর্তন কবে) । অথ যে (যাহাবা) এতো পন্থানৌ (এই দুই পথকে) ন বিদুঃ (জানে), তে কীটাঃ পতাকাঃ যং ইদম্ দংশশুকম্ (দংশ মশকাদি) ।

মানবগণকে ভক্ষণ করিয়া থাকে । যখন তাহাদেব কৃশক্ষয় হয়, তখন তাহাবা এই আবাক্ষকে প্রাপ্ত হয়, আকাশ হইতে বায়ুতে, বায়ু হইতে বৃষ্টিতে, বৃষ্টি হইতে পৃথিবীতে গমন করে । পৃথিবীপ্রাপ্ত হইয়া তাহাবা অন্ন হয় । তাহাবা পুনর্বার পুরুষাগ্নিতে আহৃত হয় এবং যোষাগ্নিতে জন্মগ্রহণ কবে । (আবার) তাহাবা বিভিন্ন 'লোকেব অভিযুখে গমন কবিয়া এই রূপে বারংবার আবর্তন কবে । যাহাবা এই উভয় পথেব কোন পথই প্রাপ্ত হয় না, তাহারা কীট, পতঙ্গ ও দংশ মশকাদিকপে জন্মগ্রহণ করে ।

মন্তব্য

‘পবিচাবয়মাণম্’—(মোক্ষমূল্যের মতে ইহার অর্থ—“who was walking about”—‘যিনি ইতস্ততঃ পবিত্রমণ কবিত্তেছিলেন’ ।

১। ‘স্বতী’—ঋগ্বেদে (১০।৮৮।১৫) এবং তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (২।৬।৩।৫) ‘স্বতী’ স্থলে ‘ক্ষতি’ আছে । অর্থ একই ।

২। ‘স্বৈ স্বতী ...মর্ত্যানাম্’—এই অংশের অর্থ বিষয়ে অনেক মতভেদ । কয়েকটি অর্থ এই :—(ক) আমি পিতৃগণ, দেবগণ এবং মনুষ্যগণ সম্বন্ধী দুইটী পথের কথা শুনিয়াছি (ঋগ্বেদ ভাষ্যে সায়ণ) । (খ) আমি পিতৃগণের নিকটে দেবগণ ও মর্ত্যগণ সম্বন্ধী দুইটী পথের কথা শুনিয়াছি (বাজসনেয় সংহিতার ১৯।৪৭এর ভাষ্যে উবট) ।

(গ) শতপথ ব্রাহ্মণে (১২।৮।১।২১) এই মন্ত্রের এইরূপ ব্যাখ্যা আছে:— “‘হুইটীই পথ’, ইহাই বলা হইয়াছে; একটী দেবগণের এবং একটী পিতৃগণের।” শঙ্কর (বৃহঃ উপঃ ভাষ্যে), মহাধর (বাজসনেয় সংহিতার ১২।৪৭এর ভাষ্যে) এবং সায়ণ (তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের ২।৬।৩৫ মন্ত্রের ভাষ্যে) এইরূপ ব্যাখ্যা দিয়াছেন:—“আমি মর্ত্যগণের গমনাগমন বিষয়ে হুইটী পথের কথা শুনিয়াছি—একটী পিতৃগণ সম্বন্ধী (পিতৃগান), ‘অপরটী দেবগণ সম্বন্ধী (দেবগান)’।” আমরা এস্থলে এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছি।

৩। ‘বদাস্তরা’ ইত্যাদি অংশের ভিন্ন ভিন্ন অর্থ এই:—(ক) “যাহা (যং) অর্থাৎ যে বিশ্বজগৎ দ্যৌ ও পৃথিবীর মধ্যে” (ঋগ্বেদ-ভাষ্যে সায়ণ)। (খ) যে পথদ্বয় (যং) দ্যৌ ও পৃথিবীর মধ্যে, অর্থাৎ পৃথিবী হইতে আরম্ভ করিয়া দ্যৌ পর্য্যন্ত বিস্তৃত (তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ভাষ্যে সায়ণ)। এ স্থলে যং = যে হুইটী পথ; বৈদিক সাহিত্যে যং সর্কলিঙ্গে ও সর্কবচনে ব্যবহৃত হয়। তৈতি: ব্রাঃ ভাষ্যে সায়ণ বলেন যং = যং মার্গদ্বয়, ক্রীং ১।১ = যে মার্গদ্বয়।

‘উপায়ন-কৌষ্ঠ্য’—উপায়ন = উপ + অয়ন, ই + অন। অয়ন = গমন। গুরুর নিকটে শিষ্যভাবে উপস্থিত হওয়াব নাম ‘উপনীত হওয়া’ বা উপায়ন। কৌষ্ঠ্য = কৌষ্ঠি, ৩।১ কৌষ্ঠি = বর্ণনা, কৌঃ ধাতু হইতে। উপায়ন-কৌষ্ঠ্য = ‘উপনীত হইলাম’ ইহা বর্ণনা দ্বারা। মোক্ষমূলার বলেন—‘ইহার অর্থ ‘গুরু সেবাজনিত কৌষ্ঠি লাভের জন্ত’। শঙ্কর বলেন—উদ্দালক গুরুশ্রদ্ধাদি করেন নাই; কেবল গুরুসেবার গুণকীৰ্ত্তনই করিয়াছিলেন। কিন্তু মোক্ষমূলার বলেন—তিনি গুরুর শ্রদ্ধাদিও করিয়াছিলেন।

‘অপরাধাঃ’—অবৈদিক সাহিত্যে পুংলিঙ্গ ‘অপরাধ’ শব্দেরই ব্যবহার আছে। সম্ভবতঃ বৈদিক যুগে স্ত্রীলিঙ্গ ‘অপরাধা’ শব্দও প্রচলিত ছিল। ইহার দ্বিতীয়র বহুবচনে ‘অপরাধাঃ’। ‘রাধা’ শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ, সাহিত্যে ইহার ব্যবহার পাওয়া যায়। ‘অপ’ যোগে—‘অপরাধা’। কিংবা ‘অপরাধাঃ’ ক্রিয়ার স্থলে ‘অপরাধাঃ’, বৈদিক প্রয়োগ; অপরাধাঃ = অপ + রাধ + আস্ = অপরাধী বলিয়া মনে করিবেন না। তাহা হইলে ‘নঃ’ অর্থ হইবে ‘আমাদিগকে’।

‘হ্রাদ্ভনয়ঃ’—শিলাবৃষ্টির শিলকেও বৈদিক সাহিত্যে ‘হ্রাদ্ভনি’ বলা হয়।

‘ব্রহ্মম্ সত্যম্ উপাসতে’—এই অংশের ভিন্ন ভিন্ন কয় হইয়াছে—

(১) শ্রদ্ধাকে এবং সত্যকে উপাসনা করে। (২) শ্রদ্ধা (অবলম্বন করিয়া) সত্যস্বরূপের উপাসনা করে। সত্যভাবে শ্রদ্ধার উপাসনা করে। আমরা তৃতীয় অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। কারণ পঞ্চাশিবিধ্যতে শ্রদ্ধাই প্রথম আহুতি এবং ইহার শেষ ফল মানবের উৎপত্তি। এই সমুদায় আহুতিতে শ্রদ্ধাই বিশেষত্ব; হুতরাং মনে করা যাইতে পারে যে এখানে শ্রদ্ধার উপাসনার কথাই বলা হইয়াছে।

আপ্যায়শ্ব, অপক্ষীয়শ্ব—আপ্যায়শ্ব—ক্ষীত হও; অপক্ষীয়শ্ব = ক্ষয় প্রাপ্ত হও। ‘আপ্যায়শ্ব অপক্ষীয়শ্ব’ ইতি—বাহার বিষয়ে বলা যায় ক্ষীত হও এবং ক্ষয়প্রাপ্ত হও অর্থাৎ বাহারা ক্ষীত হয় এবং ক্ষয়প্রাপ্ত হয় (পাণিনি ৩।৪।৩—৫ দ্রষ্টব্য)। সোমলতাকে জলে সিক্ত করিলে ইহা ক্ষীত হয় এবং ইহা হইতে রস নির্গত করিলে সঙ্কুচিত হয়। এই ঘটনা লক্ষ্য করিয়াই ‘আপ্যায়শ্ব’ ও ‘অপক্ষীয়শ্ব’ এই দুইটি শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। সোম অর্থ চন্দ্র ও পার্থিব সোমলতা উভয়ই। চন্দ্রও পার্থিব সোমের দ্বারা বুদ্ধিপ্রাপ্ত ও ক্ষয়প্রাপ্ত হয়।

ষষ্ঠাধ্যায়ে তৃতীয় ব্রাহ্মণ

মহত্ব প্রাপ্তির উদ্দেশে মন্বকর্ম্ম

১। স যঃ কাময়েত মহৎ প্রাপ্নুয়ামিত্যাদগয়ন আপূর্য-
মাণপক্ষশ্চ পুণ্যাহে দ্বাদশাহমুপসদব্রতী ভূত্বোচ্ছ্বরে কংসে
চমসে বা সর্ষেঁষধং ফলানীতি সংভৃত্য পরিসমুহ পরিলিপ্যা-
গ্নিমুপসমাধায় পরিস্তীৰ্য্যবতাজ্যং সংস্কৃত্য পুংসা নক্ষত্রেণ।

১। সঃ যঃ কাময়েত (কামনা করে) ‘মহৎ (মহত্ব, ২।১) প্রাপ্নুয়াম্
প্রাপ্ত হই)’ ইতি উদক্+অয়নে (উত্তরায়ণের সময়ে; উৎ+অক্,
কিপ উদচ্, পা: ৬।৪।২৪; —উত্তর দিক; সমাসে ‘চ’ স্থলে ‘ক’ পা:
৮।২।৩০) আপূর্য্যমাণ পক্ষস্য (গুরুপক্ষের) পুণ্যাহে (পুণ্যদিনে)।

১৭ ‘আমি মহত্ব প্রাপ্ত হই’—যিনি এইরূপ কামনা করেন, তিনি
উত্তরায়ণে গুরুপক্ষে পুণ্যাহে দ্বাদশ দিবসব্যাপী উপসদব্রত ধারণ।

মস্তুং সংনীয় জুহোতি । যাবন্তো দেবাস্তয়ি জ্ঞাতবেদস্তিৰ্য্যকো
ব্রহ্মি পুরুষস্ত কামান্ । তেভ্যোহহং ভাগধেয়ং জুহোমি তে
মা তৃপ্তাঃ সৰ্বৈঃ কামৈস্তুৰ্পয়ন্তু স্বাহা । যা তিরশ্চী নিপত্ততে-
হহং বিধরণী ইতি । তাং ভা যতস্ত ধারয়া যজে সংরাধনী-
মহং স্বাহা ।

দ্বাদশাহম্ (২১, দ্বাদশ+অহন্, পা: ৫১৪১২১, ৮৬ = ১২ দিন) উপসদ্
ব্রহ্মী (উপসদ্ ব্রতাবলম্বী) ভূম্বা (হইয়া) উত্থরে (ওত্থর কাষ্ঠনির্মিত
পাত্রে) কংসে (কংসনামক পাত্রে) 'সৰ্ব্ব+ঔষধম্ (সমুদায় ঔষধি, ২১)'
ফলানি (ফলসমূহ, ২১৩) ইতি সম্+ভৃত্য (সংগ্রহ করিয়া; ভৃ)
পরি+সম্+উহ (ভূমি পরিষ্কার করিয়া; সম+উহ+ল্যপ্ = সমুহ
পা: ৭১৪১২৩) পরিলিপ্য (পরিলেপন করিয়া) অগ্নিম্ উপ+সমাধায়
(অগ্নি স্থাপন করিয়া; সম্+ধা) পরি+স্তীৰ্য্য (কুশ বিস্তার করিয়া;
স্তৃ) আবৃত্তা (আবৃত্ত, ৩১, আ+বৃত্ত, কিপ; বিধি অনুসারে) আজ্যম্
(আজ্যকে) সংস্কৃত্য (সংস্কার করিয়া) পুংসা নক্ষত্রেণ (৩১; পুং
নামক নক্ষত্রে) মম্বম্ (ঔষধি, ফল, দুগ্ধাদির মিশ্রণকে) সম্+নীয়
(পাত্রে স্থাপন করিয়া) জুহোতি (আহুতি প্রদান করে):—'যাবন্তঃ
দেবাঃ (যত দেবতা, যাবন্তঃ=যাবৎ ১১৩; যৎ+বৎ, পা: ৫১২১৩২)
অয়ি (তোমাতে জ্ঞাতবেদঃ (হে অয়ি) তিৰ্য্যকঃ (তিৰ্য্যক
তিরস্+অধ্ কিপ্, ১১৩=অশুভ) ব্রহ্মি (বিনাশ করে, হন্ ৩১৩)
পুরুষস্ত কামান্ (কামনাসমূহকে), তেভ্যঃ (তাহাদিগের উদ্দেশে)
অহম্ ভাগধেয়ম্ (এক অংশ, ২১) জুহোমি (আহুতি দিতেছি)।
তে (তাহারা) মা (আমাকে) তৃপ্তাঃ (তৃপ্ত হইয়া) সৰ্বৈঃ কামৈঃ

করিবেন। ওত্থরপাত্রে, কংসপাত্রে বা চমসে সমুদায় ঔষধি সংগ্রহ
করিবেন; ভূমি পরিষ্কার করিয়া ও পরিলেপন করিয়া, অগ্নি স্থাপন
করিয়া বিধি অনুসারে আজ্যকে সংস্কৃত করিয়া, পুং নক্ষত্রে পাত্রে মম্ব
মিশ্রিত করিয়া অগ্নিতে (এই বলিয়া) আহুতি প্রদান করিবেন:—
, 'হে জ্ঞাতবেদ! তোমাতে যে সমুদায় তিৰ্য্যক্ দেবতা (অবস্থিতি

২। জ্যেষ্ঠায় স্বাহা জ্যেষ্ঠায় স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি প্রাণায় স্বাহা বসিষ্ঠায়ৈ স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি বাচে স্বাহা প্রতিষ্ঠায়ৈ স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি চক্ষুষে স্বাহা সংপদে স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি শ্রোত্রায় স্বাহা হ্রতনায় স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি মনসে স্বাহা প্রজাত্যৈ স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি রেতসে স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি ।

(সমুদায় কামনাঘারা) তর্পয়ন্তু (তর্পণ করুন)। স্বাহা। যা তিরশ্চীঃ (বক্রমতি) নিপজতে (বর্তমান রহিয়াছে) — ‘অহম্ বিধরণী (ধারণ-কর্ত্রী—আনন্দগিরি, কিংবা পৃথক্কর্ত্রী)’ ইতি—তাম্ ত্বা (সেই তোমাকে = সেই প্রকার ক্ষমতাসম্পন্ন তোমাকে) যুতস্ত ধারয়া (যুতের ধারাধাবা) যজে (পূজা করি) সংরাধনীম্ (সর্বসাধনীরূপে ; যিনি সন্তুষ্ট হইয়া কল্যাণসাধন করেন, তাহাকে) অহম্। স্বাহা !

২। ‘জ্যেষ্ঠায় (জ্যেষ্ঠের উদ্দেশে ৩:১১ মন্তব্য দ্রঃ) স্বাহা ; জ্যেষ্ঠায় (জ্যেষ্ঠের উদ্দেশে ৩:১১ মন্তব্য দ্রঃ) স্বাহা’—ইতি অগ্নৌ

করিয়া) পুরুষের কামনাসমূহকে বিনাশ করেন, তাঁহাদিগের উদ্দেশে আমি এই অংশ আহুতি দিতেছি ; তাঁহারা তুষ্ট হইয়া সমুদায় কাম্যবস্তু প্রদানপূর্বক আমাকে পরিতুষ্ট করুন। স্বাহা।” “যে বক্রমতি দেবতা নিয়ে অবস্থান করিতেছেন (এবং ভাবিতেছেন যে) আমি সমুদায় বস্তুকে পৃথক্ করিয়া (বা ধারণ করিয়া) রাখিয়াছি,— সেই তোমাকে সংরাধনীরূপে যুতবারা পূজা করিতেছি। স্বাহা।”

২৭। ‘জ্যেষ্ঠের উদ্দেশে স্বাহা, জ্যেষ্ঠের উদ্দেশে স্বাহা’ এই বলিয়া তিনি অগ্নিতে আহুতি প্রদান করেন এবং সংশ্রবকে মন্থে নিক্ষেপ করেন।

(অগ্নিতে) হত্বা (আহুতি প্রদান করিয়া) মস্বে (৬।৩।১ দ্রঃ) সংশ্রবম্ (অবশিষ্ট অংশকে, 'স্রব' 'হাতা'র গায় এক প্রকার পাত্র ; সংশ্রব = স্রবসংলগ্ন অংশ—শঙ্কর) অবনয়তি (নিক্ষেপ কবে) ; প্রাণায় (প্রাণেব উদ্দেশে) স্বাহা । 'বসিষ্ঠায়ৈ (বসিষ্ঠের উদ্দেশে, বসিষ্ঠা, ৩।১ ; ৬।১।২ টীকা দ্রঃ) স্বাহা'—ইতি অগ্নৌ হত্বা মস্বে সংশ্রবম্ অবনয়তি ; বাচে (বাক্যের উদ্দেশে) স্বাহা । প্রতিষ্ঠায়ৈ (প্রতিষ্ঠার উদ্দেশে) স্বাহা' ইতি অগ্নৌ হত্বা মস্বে সংশ্রবম্ অবনয়তি ; চক্ষুষে (চক্ষুর উদ্দেশে) স্বাহা । 'সম্পদে (সম্পদের উদ্দেশে) স্বাহা' ইতি অগ্নৌ হত্বা মস্বে সংশ্রবম্ অবনয়তি ; শ্রোত্রায় (শ্রোত্রের উদ্দেশে) স্বাহা । 'আয়তনায় (আশ্রয়েব উদ্দেশে) স্বাহা' ইতি অগ্নৌ হত্বা মস্বে সংশ্রবম্ অবনয়তি, মনসে (মনেব উদ্দেশে) স্বাহা । 'প্রজাতিয়ৈ (প্রজাতির উদ্দেশে) স্বাহা' ইতি অগ্নৌ হত্বা মস্বে সংশ্রবম্ অবনয়তি ; 'বেতসে স্বাহা' ইতি অগ্নৌ হত্বা মস্বে সংশ্রবম্ অবনয়তি ।

(এবং বলেন)—'প্রাণেব উদ্দেশে স্বাহা' । 'বসিষ্ঠেব উদ্দেশে স্বাহা'—এই বলিয়া তিনি আহুতি প্রদান করেন এবং সংশ্রবকে নিক্ষেপ করেন (এবং বলেন)—'বাক্যের উদ্দেশে স্বাহা ।' 'প্রতিষ্ঠাব উদ্দেশে স্বাহা' এই বলিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান করেন এবং সংশ্রবকে মস্বে নিক্ষেপ করেন (এবং বলেন) 'চক্ষুর উদ্দেশে স্বাহা' । 'সম্পদেব উদ্দেশে স্বাহা'—এই বলিয়া তিনি আহুতি প্রদান করেন এবং সংশ্রবকে মস্বে নিক্ষেপ করেন (এবং বলেন) 'শ্রোত্রের উদ্দেশে স্বাহা' । 'আয়তনের উদ্দেশে স্বাহা'—এই বলিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান করেন এবং সংশ্রবকে মস্বে নিক্ষেপ করেন (এবং বলেন) 'মনের উদ্দেশে স্বাহা ।' 'প্রজাতিব উদ্দেশে স্বাহা'—এই বলিয়া অগ্নিতে আহুতি নিক্ষেপ করেন এবং সংশ্রবকে মস্বে নিক্ষেপ করেন (এবং বলেন) 'জীববীজের উদ্দেশে স্বাহা'—এই বলিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান করেন এবং সংশ্রবকে মস্বে নিক্ষেপ করেন ।

৩। অগ্নয়ে স্বাহেত্যগ্নৌ হৃদ্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি
 সোমায় স্বাহেত্যগ্নৌ হৃদ্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি ভূঃ স্বাহেত্য-
 গ্নৌ হৃদ্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি ভুবঃ স্বাহেত্যগ্নৌ হৃদ্বা মন্থে
 সংশ্রবমবনয়তি স্বঃ স্বাহেত্যগ্নৌ হৃদ্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি
 ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহেত্যগ্নৌ হৃদ্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি ব্রহ্মণে
 স্বাহেত্যগ্নৌ হৃদ্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি ক্ষত্রায় স্বাহেত্যগ্নৌ
 হৃদ্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি ভূতায় স্বাহেত্যগ্নৌ হৃদ্বা মন্থে
 সংশ্রবমবনয়তি ভবিষ্যতে স্বাহেত্যগ্নৌ হৃদ্বা মন্থে সংশ্রবম-
 রনয়তি বিশ্বায় স্বাহেত্যগ্নৌ হৃদ্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি সর্বায়
 স্বাহেত্যগ্নৌ হৃদ্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি প্রজাপতয়ে স্বাহেত্যগ্নৌ
 হৃদ্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি ।

৩। ‘অগ্নয়ে স্বাহা’—ইতি অগ্নৌ হৃদ্বা মন্থে সংশ্রবম্ অবনয়তি ।
 ‘সোমায় স্বাহা’ ইতি অগ্নৌ হৃদ্বা মন্থে সংশ্রবম্ অবনয়তি । ‘ভূঃ স্বাহা’
 ইতি অগ্নৌ হৃদ্বা মন্থে সংশ্রবম্ অবনয়তি । ‘ভুবঃ স্বাহা’ ইতি অগ্নৌ
 হৃদ্বা মন্থে সংশ্রবম্ অবনয়তি । ‘স্বঃ স্বাহা’ ইতি অগ্নৌ হৃদ্বা মন্থে
 সংশ্রবম্ অবনয়তি ! ‘ভূঃ ভুবঃ স্বঃ স্বাহা’ ইতি অগ্নৌ হৃদ্বা মন্থে সংশ্রবম্
 অবনয়তি । ‘সোমায় স্বাহা’ ইতি অগ্নৌ হৃদ্বা মন্থে সংশ্রবম্ অবনয়তি ।
 ‘ব্রহ্মণে (ব্রাহ্মণের উদ্দেশে) স্বাহা’ ইতি অগ্নৌ হৃদ্বা মন্থে সংশ্রবম্
 অবনয়তি । ‘ক্ষত্রায় (ক্ষত্রিয়ের উদ্দেশে) স্বাহা’ ইতি অগ্নৌ হৃদ্বা
 মন্থে সংশ্রবম্ অবনয়তি । ‘ভূতায় (ভূতকালের উদ্দেশে) স্বাহা’ ইতি
 অগ্নৌ হৃদ্বা মন্থে সংশ্রবম্ অবনয়তি । ‘ভবিষ্যতে (ভবিষ্যৎকালের

৩। ‘অগ্নির উদ্দেশে স্বাহা’ এই বলিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান
 করেন এবং সংশ্রবকে মন্থে নিক্ষেপ করেন । ‘সোমের উদ্দেশে স্বাহা’ এই
 বলিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান করেন এবং সংশ্রবকে মন্থে নিক্ষেপ
 করেন । ‘ভূ’র উদ্দেশে স্বাহা’ এই বলিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান

উদ্দেশে) স্বাহা' ইতি অগ্নৌ হুত্বা মধ্বে সংশ্রবম্ অবনয়তি। 'বিশ্বায় (বিশ্বজগতের উদ্দেশে) স্বাহা' ইতি অগ্নৌ হুত্বা মধ্বে সংশ্রবম্ অবনয়তি। 'সর্কায় (সর্ক বস্তুর উদ্দেশে) স্বাহা' ইতি অগ্নৌ হুত্বা মধ্বে সংশ্রবম্ অবনয়তি। 'প্রজাপতয়ে (প্রজাপতির উদ্দেশে) স্বাহা' ইতি অগ্নৌ হুত্বা মধ্বে সংশ্রবম্ অবনয়তি।

করেন এবং সংশ্রবকে মধ্বে নিক্ষেপ করেন। 'ভূবের উদ্দেশে স্বাহা' এই বলিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান করেন এবং সংশ্রবকে মধ্বে নিক্ষেপ করেন। 'স্ব'র উদ্দেশে স্বাহা' এই বলিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান করেন এবং সংশ্রবকে মধ্বে নিক্ষেপ করেন। 'ভূ, ভুব, স্ব ইহাদিগের উদ্দেশে স্বাহা' এই বলিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান করেন এবং সংশ্রবকে মধ্বে নিক্ষেপ করেন। 'সোমের উদ্দেশে স্বাহা' এই বলিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান করেন এবং সংশ্রবকে মধ্বে নিক্ষেপ করেন। 'ব্রাহ্মণের উদ্দেশে স্বাহা'—এই বলিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান করেন এবং সংশ্রবকে মধ্বে নিক্ষেপ করেন। 'ক্ষত্রিয়ের উদ্দেশে স্বাহা' এই বলিয়া অগ্নিতে আহুতি নিক্ষেপ করেন এবং সংশ্রবকে মধ্বে নিক্ষেপ করেন। 'দ্রুতকালের উদ্দেশে স্বাহা'—এই বলিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান করেন এবং সংশ্রবকে মধ্বে নিক্ষেপ করেন। 'ভবিষ্যৎকালের উদ্দেশে স্বাহা'—এই বলিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান করেন এবং সংশ্রবকে মধ্বে নিক্ষেপ করেন। 'বিশ্বের উদ্দেশে স্বাহা'—এই বলিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান করেন এবং সংশ্রবকে মধ্বে নিক্ষেপ করেন। 'সর্ক বস্তুর উদ্দেশে স্বাহা'—এই বলিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান করেন এবং সংশ্রবকে মধ্বে নিক্ষেপ করেন। 'প্রজাপতির উদ্দেশে স্বাহা'—এই বলিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান করেন এবং সংশ্রবকে মধ্বে নিক্ষেপ করেন।

৪। অর্থেনমভিমুশতি ভ্রমদসি জ্বলদসি পূর্ণমসি প্রস্তু-
 দমশ্চেকসভমসি শিংকৃতমসি হিংক্রিয়মাণমশ্মাদগীথমসি
 উদগীয়মানমসি আশ্রিতমসি প্রত্যাশ্রাবিতমশ্চাদ্রে' সন্দীপ্ত-
 মসি বিভূবসি প্রভুবশ্চন্নমসি জ্যোতিবসি নিধনমসি
 সংবর্গোসীতি ।

৪। অথ এনম্ (এই মন্থকে) অভিমুশতি (স্পর্শ করে)—
 'ভ্রমং (ভ্রমণকাব্য) অসি (হও), জ্বলং (জাজ্বল্যমান) অসি,
 পূর্ণম্ অসি; প্রস্তুদম্ (নিশ্চল) অসি, একসভম্ (মিলনেব একমাত্র
 স্থল; এক+সভা—সমাসে) অসি, শিংকৃতম্ (যজ্ঞেব প্রাবস্তে 'হিং'
 উচ্চারণদ্বারা পূজিত) অসি; হিঙক্রিয়মাণম্ (যজ্ঞেব মধ্যভাগে হিং
 উচ্চারণদ্বারা পূজিত) অসি, উদগীথম্ (যজ্ঞেব প্রাবস্তে উদগাতৃ
 কর্তৃক গীত) অসি; উদগীয়মানম্ (যজ্ঞেব মধ্যভাগে উদগাতৃ কর্তৃক
 গীত) অসি, আশ্রিতম্ (যজ্ঞের প্রাবস্তে অধ্বর্যু যাহাব বিষয় শ্রবণ
 কবায়) অসি; প্রত্যা+আশ্রাবিতম্ (যজ্ঞেব মধ্যভাগে আগ্নীধ্র যাহাব
 বিষয়ে পুনর্বার শ্রবণ করায়) অসি; আদ্রে (আর্দ্রকাষ্ঠে বা মেঘে)
 সন্দীপ্তম্ অসি; বিভূঃ (শ্রেষ্ঠ, ব্যাপক) অসি, প্রভূঃ অসি,
 ধন্নম্ অসি, জ্যোতিঃ অসি; নিধনম্ (প্রলয় স্থান) অসি, সংবর্গঃ
 (গ্রাসকারী) অসি' ইতি ।

৪। অনন্তর মন্থ স্পর্শ করিয়া বলেন—তুমি গতিশীল, তুমি
 জাজ্বল্যমান, তুমি পূর্ণ, তুমি নিশ্চল, তুমি সকলেব মিলনস্থল, যজ্ঞের
 প্রারম্ভে 'হিং' উচ্চারণ করিয়া তোমার পূজা কবা হয়, যজ্ঞের মধ্যভাগে
 হিং উচ্চারণ করিয়া তোমার পূজা করা হয়, যজ্ঞের প্রারম্ভে
 (উদগাতৃগণ) তোমার গান করেন, যজ্ঞের মধ্যভাগেও তোমাব
 গান কবেন; যজ্ঞেব প্রারম্ভে (অধ্বর্যুগণ) তোমার বিষয় শ্রবণ
 কবান, যজ্ঞের মধ্যভাগে (আগ্নীধ্রগণ) তোমার বিষয় পুনর্বার শ্রবণ
 করান । আর্দ্রকাষ্ঠে তুমি সন্দীপ্ত হও; তুমি বিভূ, তুমি প্রভূ; তুমি
 অন্ন.. তুমি জ্যোতি; তুমি প্রলয় স্থল, তুমি সর্বগ্রাস ।'

৫। অথৈনমুচ্ছত্যাংস্ত্যামংহি তে মহিশ হি রাজ্ঞে-
শানোহধিপতিঃ স মাং রাজ্ঞেশানোহধিপতিং করোত্বিতি ।

৬। অথৈনমাচামতি তৎ সবিতুর্বরেণ্যং মধুবাভা ঋতায়তে
মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ মাধ্বীর্নঃ সন্তোষধীভূঃ স্বাহা ভর্গো দেবস্ত
ধীমহি মধু নক্তমুতোষসো মধুমং পার্থিবং রজঃ মধুচৌরস্ত নঃ
পিতাভূবঃ স্বাহা ধियो যোনঃ প্রচোদয়ান্মধুমাম্নো বনস্পতি-
র্মধুমাং অন্ত সূর্যঃ মাধ্বীগাবো ভবন্ত নঃ স্বঃ স্বাহেতি সর্বাং

৫। অথ এনম্ (মহুকে) উদ্ যচ্ছতি (গ্রহণ করে; উৎ+দা
পা: ৭।৩।৭৮ :—“আমংসি (তুমি মনন কর, তুমি চিন্তা কর; আ
+মন্+লট্ সি, পরৈশ্মপদ বৈদিক); আমংহি (চিন্তা কর; আ+মন্,
লোট্ হি পরৈশ্মপদ, বৈদিক) তে (তোমার) মহি (মহত্বকে)। সঃ
হি রাজা ঈশানঃ, অধিপতিঃ। সঃ মাম্ (আমাকে) রাজা ঈশানঃ
অধিপতিম্ করোতু (করুন)” ইতি ।

৬। অথ এনম্ (মহুকে) আচামতি (ভক্ষণ করে) — (ক) (১)
তৎ সবিতুঃ বরেণ্যম্ (গায়ত্রীমন্ত্রের প্রথম পাদ) । (২) মধু (মধুকে)
বাভাঃ (বায়ুসমূহ) ঋতায়তে (ঋতপ্রার্থীর জন্ত; ঋতায়ৎ ৪।১;
পা ৭।৪।৩৩, ৩৫ বার্তিক; ঋত = যজ্ঞ, সত্য), মধু ক্ষরন্তি (ক্ষরণ করে)
সিন্ধবঃ (নদীসমূহ) মাধ্বীঃ (মধুময়ী; মধু+অন্. জীং = মাধ্বী, পাঃ
৬।৪।১৭৫; বৈদিক ১।৩ মাধ্বীঃ, প্রচলিত ১।৩ = মাধ্ব্যঃ) নঃ (আমা-
দিগের নিকট) সন্ত (হউক) ওষধীঃ (ওষধীসমূহ; ওষধী শব্দের

৫। অনস্তর তিনি (হস্তে) মহু গ্রহণ করেন (এবং বলেন) :—
তুমি চিন্তা কর; তোমার মহত্বের বিষয় চিন্তা কর। তিনি রাজা,
ঈশান ও অধিপতি। সেই রাজা ও ঈশান আমাকে অধিপতি করুন।

৬। অনস্তর তিনি মহু ভক্ষণ করেন (এবং এই সমুদায় মন্ত্র উচ্চা-
রণ করেন) :—(ক) (১) তৎসবিতুর্বরেণ্যম্—অর্থাৎ সেই সবিতার
বরণীয় (ভগ্নকে) (২) ‘মধু...ওষধীঃ’—অর্থাৎ বায়ুসমূহ ঋতকামীর

চ সাবিজীমন্নাহ সৰ্ব্বাশ্চ মধুমতীরহমেবেদং সৰ্ব্বং ভূয়াসং
ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহেত্যন্তত আচম্য পাণী প্রক্ষাল্য জঘনেনাগ্নিঃ
প্রাক্শিরাঃ সংবিশতি প্রাতরাদিত্যমুপতিষ্ঠতে দিশামেক-
পুণ্ডরীকমশ্রুং মনুষ্যাণামেকপুণ্ডরীকং ভূয়াসমিতি যথেষ্টমেত্যা
জঘনেনাগ্নিমাসীনো বংশং জপতি ।

বৈদিক ১১৩ = ওষধীঃ, প্রচলিত ১১৩ = ওষধাঃ) । 'ভূঃ স্বাহা । (খ)
(১) ভর্গঃ দেবস্য ধীমহি (গায়ত্রীমন্ত্রের দ্বিতীয় পাদ) । (২)
মধু নক্তম্ (১১, রাত্রি) উত (এবং) উবসঃ (১১৩; উবাসমূহ = ;
দিনসমূহ) মধুমং পার্থিবম্ রজঃ (পৃথিবীর উপরিস্থ বায়ুমণ্ডল)
মধু দ্যৌঃ অস্ত (হটুক) নঃ (আমাদিগের) পিতা । ভুবঃ স্বাহা ।
(গ) (১) ধিয়ঃ যঃ নঃ প্রচোদয়াৎ (গায়ত্রীর তৃতীয় পাদ) । (২)
মধুমান্ নঃ (আমাদিগের জন্ত) বনস্পতিঃ ; মধুমান্ অস্ত সূর্য্যঃ । মাক্ষীঃ
(মধুময়ী) গাবঃ (গোসমূহ) ভবন্ত (হটুক) নঃ (আমাদিগের জন্ত)
স্বঃ স্বাহা । সৰ্ব্বাশ্চ চ সাবিজীম্ (সমুদায় সাবিজীমন্ত্রকে) অহু + আহ
(উচ্চারণ করে), সৰ্ব্বাঃ চ মধুমতীঃ ('মধু বাতাঃ' হইতে আরম্ভ
করিয়া 'মাক্ষীঃ গাবঃ ভবন্ত নঃ' পর্য্যন্ত মধুসংক্রান্ত সমুদায় অংশ) ।
'অহম্ এব ইদম্ সৰ্ব্বম্ ভূয়াসম্ (ভূ, আশীঃ = যেন হইতে পারি)' ।
'ভূঃ ভুবঃ স্বঃ স্বাহা' ইতি । অন্ততঃ (সৰ্ব্বশেষে) আচম্য (ভক্ষণ
করিয়া) পাণী (হস্তদ্বয়কে) প্রক্ষাল্য (প্রক্ষালন করিয়া) জঘনে
জন্ত মধুক্ষরণ করে, নদীসমূহ, মধু ক্ষরণ করে, ওষধীসমূহ আমাদিগের
নিকট মধুমান হটুক । 'ভূ'র উদ্দেশে স্বাহা । (খ) (১) 'ভর্গ
দেবস্য ধীমহি'—অর্থাৎ দেবতার ভর্গকে ধ্যান করি । (২) 'মধু...
পিতা' অর্থাৎ (দিন ও) রাত্রি এবং উবাসমূহ মধুমান্ হটুক ; পৃথিবীর
উপরিস্থ বায়ুমণ্ডল এবং আমাদিগের পিতা ঈশ্বর মধুমান্ হটুক । ভূবের
উদ্দেশে স্বাহা । (গ) (১) 'ধিয়ঃ...প্রচোদয়াৎ' অর্থাৎ যিনি আমা-
দিগের বুদ্ধিবৃত্তিসমূহকে প্রেরণা করিতেছেন । (২) 'মধুমান্...নঃ'
অর্থাৎ বনস্পতি আমাদিগের নিকটে মধুমান্ হটুক, সূর্য্য মধুমান্ হটুক

৭। তং হৈতমুদালক আরুণির্বাজসনেয়ায় যাজ্ঞবল্ক্যায়-
ন্তেবাসিন উক্তোবাচাপি য এনং শুকে স্থাগৌ নিমিষেজ্জা-
য়েরজ্জাখাঃ প্ররোহেয়ুঃ পলাশানীতি ।

(পশ্চাৎভাগে রাখিয়া; অব্যয়রূপে ব্যবহৃত; জঘন=পশ্চাৎ ভাগ)
অগ্নিম্ প্রাক্শিরাঃ (পূর্বদিকে মুখ করিয়া) সংবিশতি (উপবেশন
করে) । প্রাতঃ (প্রাতঃকালে) আদিত্যম্ উপতিষ্ঠতে (উপাসনা
করে; উপ+স্থা, আত্মনে, পা: ১।৩।২৫) :—‘দিশাম্ (দিকসমূহের)
এক+পুণ্ডরীকম্ (এক পুণ্ডরীক অর্থাৎ পদ্ম; ‘এক পুণ্ডরীকঃ অথগু’
শ্রেষ্ঠবাচী আনন্দগিরি) অসি (হও) অহম্ মহুধ্যাগাম্ (মহুধ্যাগণের
মধ্যে) এক পুণ্ডরীকম্ ভূয়াসম্’ ইতি । যথা (যেভাবে) ইতম্
(আসিয়াছিল; ই ধাতু), এত্যা (আ+ইত্য=প্রত্যাগমন করিয়া)
জঘনেন অগ্নিম্ আসীনঃ (উপবেশন করিয়া) বংশম্ (গুরুশিষ্যের
পারম্পর্য্য) জপতি (জপ করে) ।

৭। অথ হ এতম্ (এই উপদেশকে) উদালকঃ আরুণিঃ
বাজসনেয়ায় যাজ্ঞবল্ক্যায় (বাজসনের যাজ্ঞবল্ক্যকে; গুরুষজুর্কোদয়ের একটি
এবং গোসমূহ মধুমান্ হউক। ‘স্বঃ’র উদ্দেশে স্বাহা। (অনন্তর)
তিনি সমুদায় সাবিত্রীমন্ত্র উচ্চারণ করেন এবং তৎপরে (‘মধু বাতাঃ’
হইতে আরম্ভ করিয়া ‘মাকীঃ গাবঃ ভবন্ত নঃ’ পর্য্যন্ত) সমগ্র ‘মধুমতী’
উচ্চারণ করেন (এবং এইরূপ চিন্তা করেন) :—‘আমি যেন এই
সমুদায় হইতে পারি। ভূঃ, ভুবঃ এবং স্বঃ ইহাদিগের উদ্দেশে স্বাহা’ ।
সর্বশেষে তিনি আচমন করিয়া হস্তদ্বয় প্রক্ষালন করিয়া অগ্নিকে পশ্চাৎ
ভাগে রাখিয়া, পূর্বমুখ হইয়া উপবেশন করেন । প্রাতঃকালে এই মন্ত্র
উচ্চারণ করিয়া আদিত্যের উপাসনা করেন :—‘তুমি দিকসমূহের এক
পুণ্ডরীক; আমি যেন মহুধ্যাগণের মধ্যে এক পুণ্ডরীক হইতে পারি ।’
(অনন্তর তিনি) যে ভাবে আগমন করিয়াছিলেন সেই ভাবে প্রত্যাগমন
করিয়া অগ্নির পশ্চাৎভাগে উপবেশন করিয়া ‘বংশ ব্রাহ্মণ’ জপ করেন ।

৭। উদালক আরুণি অন্তেবাসী বাজসনের যাজ্ঞবল্ক্যকে এই

৮। এতমু হৈব বাজসনেযো যাজ্ঞবল্ক্যো মধুকায় পৈঙ্গ্য-
য়াস্তেবাসিন উক্তোবাচাপি য এনং শুক্রে স্থাণৌ নিষিঞ্জে-
জ্জায়েরজ্জাথাঃ প্ররোহেযুঃ পলাশনীতি ।

৯। এতমু হৈব মধুকঃ পৈঙ্গ্যশ্চূলায় ভাগবিস্তয়েহস্তে-
বাসিন উক্তোবাচাপি য এনং শুক্রে স্থাণৌ নিষিঞ্জেজ্জায়ে-
রজ্জাথাঃ প্ররোহেযুঃ পলাশনীতি ।

নাম বাজসনেযী ; যাজ্ঞবল্ক্য ইহাব প্রবর্তক , তিনি বাজসনেয় নামে
পরিচিত) অস্তেবাসিনে (শিষ্যকে , অস্তে অর্থাৎ সমীপে বাস করে
বলিয়া শিষ্যের নাম অস্তেবাসী , অস্ত+বাসিন্ ৪।১. পাঃ ৬,৩।১৮
উক্তা উবাচ :—অপি যঃ এনম্ (এই মন্ত্রকে) শুক্রে স্থানৌ (শুক্ৰস্থানে)
নিষিঞ্জেৎ (নি+সিঞ্জেৎ ‘স’ স্থলে ‘ষ’ পাঃ ৮।৩।৬৫, সিচ্ ; সেচন
করিবে) জায়েবন্ (উৎপন্ন হইবে , জন্, বিধি, ৩৩) শাখাঃ প্রবোহেযুঃ
(উদ্গত হইবে , প্র+কৃহ ধাতু) পলাশানি (পল্লবসমূহ) ইতি ।

৮। এতমু উহ এব বাজসনেয়ঃ যাজ্ঞবল্ক্যঃ মধুকায় পৈঙ্গ্য (পৈঙ্গ
মধুককে) অস্তেবাসিনে উক্তা উবাচ :—‘অপি যঃ এনম্ শুক্রে স্থাণৌ
নিষিঞ্জেৎ, জায়েবন্ শাখাঃ, প্ররোহেযুঃ পলাশানি’ ইতি ।

৯। এতমু উহ এব মধুকঃ পৈঙ্গ্যঃ চূলায় ভাগবিস্তয়ে (চূল ভাগ-
বিস্তিকে) অস্তেবাসিনে উক্তা উবাচ :—‘অপি যঃ এনম্ শুক্রে স্থাণৌ
নিষিঞ্জেৎ, জায়েবন্ শাখাঃ, প্ররোহেযুঃ পলাশানি’ ইতি ।

উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন—‘যদি কেহ এই মন্ত্রকে শুক্ৰ স্থাণুতে
নিষেচন করে, তবে তাহাতেও শাখাপল্লব উদ্গত হইবে’ ।

৮। বাজসনেয় যাজ্ঞবল্ক্য অস্তেবাসী পৈঙ্গ্য মধুককে এই উপদেশ দিয়া
বলিয়াছিলেন—‘যদি কেহ এই মন্ত্রকে শুক্ৰ স্থাণুতে নিষেচন করে,
তবে তাহাতেও শাখাপল্লব উদ্গত হইবে’ ।

৯। পৈঙ্গ্য মধুক অস্তেবাসী চূলভাগবিস্তিকে এই উপদেশ দিয়া
বলিয়াছিলেন—‘যদি কেহ এই মন্ত্রকে শুক্ৰ স্থাণুতে নিষেচন করে, তবে
তাহাতেও শাখাপল্লব উদ্গত হইবে’ ।

১০। এতমুহৈব চুলো ভাগবিত্তির্জানকায় আয়স্থূণায়-
স্তেবাসিন উক্তোবাচাপি য এনং শুক্রে স্থাগৌ নিষিঞ্জেজ্জায়ে-
রজ্জাথাঃ প্ররোহেয়ুঃ পলাশানীতি ।

১১। এতমু হৈব জানকিরায়স্থূণঃ সত্যকামায় জাবালায়া-
স্তেবাসিন উক্তোবাচাপি য এনং শুক্রে স্থাগৌ নিষিঞ্জেজ্জায়ে-
রজ্জাথাঃ প্ররোহেয়ুঃ পলাশানীতি ।

১২। এতমুহৈব সত্যকামো জাবালোহস্তেবাসিভ্য
উক্তোবাচাপি য এনং শুক্রে স্থাগৌ নিষিঞ্জেজ্জায়েরজ্জাথাঃ
প্ররোহেয়ুঃ পলাশানীতি তমেতন্মাপুত্রায় বানস্তেবাসিনে বা
ক্রয়াৎ ।

১০। এতম্ উ হ এব চুলঃ ভাগবিত্তিঃ জানকয়ে আয়স্থূণায়
(জানকি আয়স্থূণকে) অস্তেবাসিনে উক্তা। উবাচ :—‘অপিঃ য এনম্ শুক্রে
স্থাগৌ নিষিঞ্জে, জায়েরন্ শাখাঃ প্ররোহেয়ুঃ পলাশানি’ ইতি ।

১১। এতম্ উ হ এব জানকিঃ আয়স্থূণঃ সত্যকামায় জাবালায়
(সত্যকাম জাবালকে) অস্তেবাসিনে উক্তা। উবাচ—‘অপি যঃ এনম্
শুক্রে স্থাগৌ নিষিঞ্জে, জায়েরন্ শাখাঃ, প্ররোহেয়ুঃ পলাশানি’ । ইতি ।

১২। এতম্ উ হ এব সত্যকামঃ জাবালঃ অস্তেবাসিভ্যঃ (শিষ্য-
দিগকে) উক্তা। উবাচ—অপি যঃ এনম্ শুক্রে স্থাগৌ নিষিঞ্জে, জায়েরন্

১০। চুল ভাগবিত্তি অস্তেবাসী জানকি আয়স্থূণকে এই উপদেশ
দিয়া বলিয়াছিলেন—‘যদি কেহ এই মন্তকে শুক্রে স্থাগুতে নিষেচন করে
তবে তাহাতেও শাখাপল্লব উদ্গত হইবে ।

১১। জানকি আয়স্থূণ অস্তেবাসী জাবাল সত্যকামকে এই উপদেশ
দিয়া বলিয়াছিলেন—‘যদি কেহ এই মন্তকে শুক্রে স্থাগুতে নিষেচন করে,
তবে তাহাতেও শাখাপল্লব উদ্গত হইবে ।

১২। সত্যকাম জাবাল অস্তেবাসী শিষ্যগণকে এই উপদেশ দিয়া

১৩। চতুরৌত্বস্বরঃ ভবত্যৌত্বস্বরঃ স্রব ঔত্বস্বরশ্চমসঃ
 ঔত্বস্বর ইথা ঔত্বস্বর্যা উপমস্বন্যৌ দশ গ্রাম্যানি ধাত্মানি
 ভবন্তি ত্রীহিবাস্তিলমাষা অনুপ্রিয়ঙ্গবো গোধূমাশ্চ মসুরাশ্চ
 খল্লাশ্চ খলকুলাশ্চ তান্ পিষ্টান্দধনি মধুনি ঘৃত উপসিঞ্চ-
 ত্যাজ্যস্ত জুহোতি ।

শাখাঃ প্ররোহেয়ঃ পলাশানি' ইতি । তন্ম এতন্ম (এই উপদেশকে)
 ন অপুত্রায় (পুত্র ভিন্ন অপরকে) বা অনন্তবাসিনে (অন্তবাসী ভিন্ন
 অপবকে বা জ্ঞায়ৎ (বলিবে) ।

: ৩। চতুর্ ঔত্বস্বরঃ (ঔত্বস্বর অর্থাৎ ডুমুর বৃক্ষের কাষ্ঠ হইতে প্রস্তুত)
 ভবতি—ঔত্বস্বরঃ স্রবঃ (হোতা), ঔত্বস্বরঃ সঃ চমসঃ (চমসনামক পাত্র),
 ঔত্বস্বর ইথাঃ (কাষ্ঠ), ঔত্বস্বর্যো (ঔত্বস্বরী ১২) উপমস্বন্যৌ (উপমস্বনি
 ১২; মস্বন করিবার জন্ত অরণি কাষ্ঠ হয়) । দশ গ্রাম্যানি (গ্রামে
 উৎপন্ন) ধাত্মানি শস্যসমূহ) ভবন্তি :—ত্রীহিবাসঃ (ধাতু ও
 যবসমূহ), তিলমাষাঃ (তিল ও মাষ ; মাষ = মাষকলায়) অনুপ্রিয়ঙ্গবঃ
 (অণু ও প্রিয়ঙ্গু ; অণু = চীনাধাতু ; প্রিয়ঙ্গু = কঙ্গু, কাউন) গোধূমাঃ
 মসুরাঃ চ'খল্লাঃ (এক প্রকার ডাল ; শব্দর বলেন—ইহার অগ্ন্যায়
 নাম নিষ্পাব, বল) চ খলকুলাঃ (কুলখ, কুরখী) । তান্ পিষ্টান্
 (নিষ্পেষিত করিয়া তাহাদিগকে) দধনি (দধিতে) মধুনি (মধুতে)
 ঘৃতে উপসিঞ্চতি (উপ + সিচ্, পাঃ ৭।১।৫২ ; উপসেচন করে)
 আজ্যস্য (ঘৃতের ; ২।১ স্থলে ৬।১ ; কিংবা ইহার পরে কোন বিশেষ্য-
 পদ, কর্তৃকারক উহ ; = ঘৃতের আহুতিকে ; আজ্য = আ + অঙ্, ক্যপ্
 পাঃ ৩।:১০২ বার্তিক) জুহোতি (আহুতি দেয়) ।

বলিয়াছিলেন—যদি কেহ এই মন্ত্রকে শুদ্ধ স্থাপুতে নিষেচন করে, তবে
 তাহাতেও শাখাপল্লব উদগত হইবে । পুত্র এবং অন্তবাসী ভিন্ন আর
 কাহাকেও এই উপদেশ দিবে না ।

১৩। ঔত্বস্বর বৃক্ষ হইতে এই চারিটা বস্তু প্রস্তুত হয়—ঔত্বস্বর স্রবঃ,
 ঔত্বস্বর চমসঃ, ঔত্বস্বর ইথন এবং ঔত্বস্বর অরণি । গ্রাম্য শস্য এই
 দশটা—ত্রীহি ও যব, তিল ও মাষ, অণু ও প্রিয়ঙ্গু, গোধূম, মসুর, খল

এবং খলকুল। তিনি সেই সমুদায়কে নিম্পেষিত করিয়া দধি, মধু ও স্নাতদ্বারা শিক্ত করেন এবং আজ্যের (উপযুক্ত অংশকে) আহুতিরূপে অর্পণ করেন।

মন্তব্য

‘জাতবেদঃ’• জাত+বিদ্ ধাতু হইতে জাতবেদস্ সন্ধোধনে। জাত=উৎপন্ন, ভূত; বিদ্ ধাতুর অর্থ প্রাপ্তি বা জ্ঞান। যাস্ক ইহার পাঁচটি অর্থ দিয়াছেন (৩।১২)—(১) যিনি জাত ভূতগণকে জানেন (বেদ), (২) জাত ভূতগণ যাহাকে জানে (বিহঃ), (৩) যিনি জাত ভূতে বর্ত্তমান (বিদ্যাতে), (৪) জাত ভূতগণ যাহার বিত্ত বা ধন, (৫) জাত-বিদ্যা: বা জাতপ্রজ্ঞান: অর্থাৎ জাত ভূতগণ যাহার বিজ্ঞা অর্থাৎ প্রজ্ঞান।

২। স্বাহা—প্রাচীনকালে ‘অহ্’ নামক ধাতু ছিল; ইহা হইতে উৎপন্ন কয়েকটি ক্রিয়ার প্রয়োগ এখনও পাওয়া যায়, যেমন ‘আহি’, আহতুঃ, আহঃ ইত্যাদি। ‘অহ্’ ধাতুর অর্থ ‘বলা’। স্বাহা=স্ব+আহা; সম্ভবতঃ ‘অহ্’ ধাতু হইতেই ‘আহা’ শব্দের উৎপত্তি। তাহা হইলে ‘স্বাহা’ শব্দের অর্থ হইবে স্ব-বাক্য, শুভবাক্য ইত্যাদি। অপরক বেদে ইহার বিপরীত অর্থে ‘দুরাহা’ শব্দের প্রয়োগ আছে—স্বাহা এভাঃ, দুরাহা অমীত্যা: (৮।৮।২৪) অর্থাৎ ইহাদিগের উদ্দেশে স্বাহা; উহাদিগের উদ্দেশে দুরাহা।’

আমংসি ও আমংহি শব্দদ্বয়কে অন্য ভাবেও ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে—আমংসি=আ+মন্ লুঙ ১।১ বৈদিক প্রয়োগ=আমি মনন করি বা চিন্তা করি। আমংহি—বৈদিক প্রয়োগ=আ মন্ত্রামহে, আমরা চিন্তা করি বা জানি (আনন্দগিরি)।

১। সমগ্র গায়ত্রী মন্ত্রটি এই :—তৎসবিতুর্বরেন্যম্ ভর্গো দেবস্য ধীমহি। ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ঋগ্বেদ ৩।৬২।১০; সামবেদ ২।৬।৩।১০; বাজসনেয় ৩।৩৫ এবং আরও তিনটি স্থলে; তৈত্তিরীয় সংহিতা, ১।৫।৬।৪; ৪।১।১১।১ ইত্যাদি। তৎ (তস্য ষষ্ঠীস্থলে ‘তৎ’) সবিতুঃ (সবিতার) বরেন্যম্ ভর্গঃ (বরণীয় ভর্গকে; ভর্গ=তেজ) দেবস্য (দেবতার; তৎসবিতুঃ দেবস্য=সেই সবিতাদেবের) ধীমহি (ধ্যান করি), ধিয়ঃ (বুদ্ধিবৃত্তিসমূহকে; বাক্যকে; কিংবা কর্ম্মকে) যঃ (যিনি; যে সবিতাদেবতা) নঃ (আমাদিগের) প্রচোদয়াৎ

(প্রেরণা করেন) । ইহার অর্থ :—যিনি আমাদিগেব বুদ্ধিকে প্রেরণা করিতেছেন, সেই সবিতা দেবতার তেজ ধ্যান করি ।

২। মধুমত্তসমূহ এই :—মধু বাতা ঋতায়তে মধুক্ষবন্তি সিদ্ধবঃ । মাক্ষীর্ণঃ সন্তোষধীঃ (ঋগ্বেদ ১।১০।৬) মধুনক্তমুতোষসো মধুমং পার্থিব-
বজ্রঃ । মধু দ্যৌবন্ত নঃ পিতা ॥ (১।১০।৭) মধুমার্নো বনস্পতির্মধুর্ম।
অস্ত সূর্য্যঃ মাক্ষীর্ণাবো ভবন্ত নঃ । (১।১০।৮) ঋতকামীর জগ্ন (অর্থাৎ
আমাদিগেব জগ্ন) বাতসমূহ মধুক্ষরণ করক্, নদীসমূহ মধুক্ষরণ করক্,
ওষধীসমূহ আমাদিগেব নিকট মধুময়ী হউক্ । (১।১০।৬) দিৱাবাত্রি
ও উষা আমাদিগেব নিকট মধুময় হউক্, পার্থিব বজ্রঃ (অর্থাৎ আকাশ)
মধুময় হউক্, পিতা দ্যৌ আমাদিগেব নিকট মধুময় হউন্ । (১।১০।৭)
বনস্পতি আমাদিগেব নিকট মধুময় হউক্, সূর্য্য মধুময় হউক্ এবং
গোসমূহ আমাদিগেব নিকট মধুময় হউক্ । (১।১০।৮) ।

“মধুকঃ পৈত্রঃ”—গতপথ ব্রাহ্মণ (১।১।৭।২।৮) এবং কোষীতিকি ব্রাহ্মণে
(১৬।২) ইহার কথা পাওয়া যায় ।

ষষ্ঠাধ্যায়ে চতুর্থ ব্রাহ্মণ

নানাশ্রকার ক্রিয়ার বিধান

১। এষাং বৈ ভূতানাং পৃথিবী রসঃ পৃথিব্যা আপোহ-
পামোষধয় ওষধীনাং পুষ্পানি পুষ্পাণাং ফলানি ফলানাং
পুরুষঃ পুরুষস্তা রেতঃ ।

১। এষাম্ বৈ ভূতানাম্ (এই সমুদায় ভূতের) পৃথিবী রসঃ ;
পৃথিব্যাঃ (পৃথিবীর) আপঃ (জলসমূহ) ; অপাম্ (জলসমূহের)
ওষধয়ঃ (ওষধিসমূহ) ; ওষধীনাম্ (ওষধিসমূহেব) পুষ্পাণাম্ (পুষ্প-
সমূহের) ফলানি (ফলসমূহ) ; ফলানাম্ (ফলসমূহেব) পুরুষঃ ;
পুরুষস্য রেতঃ ।

১। পৃথিবীই এই ভূতসমূহের রস ; জল পৃথিবীর (রস), ওষধি

২। স হ প্রজাপতিরীক্ষাংচক্রে হস্তাশ্চৈ প্রতিষ্ঠাং কল্প-
যানীতি স দ্বিযং সমৃজে তাং সৃষ্ট্বাহু উপাস্ত তস্মাৎ দ্বিযমধ
উপাসীত স এতং প্রাক্ষং গ্রাবাণমাশ্বন এব সমুদপারযে
নৈনামভ্যসৃজৎ।

৩। তস্মা বেদিকপশ্চে। লোমানি বর্হিশচর্মাধিষবণে
সমিদ্ধো মধ্যতন্তৌ মুক্ষৌ স যাবান্ হ বৈ বাজপেয়েন যজ-
মানশ্চ লোকো ভবতি তাবানশ্চ লোকো ভবতি য এবং
বিদ্বানধোপহাসংচবত্যাসাং জ্ঞীণাং স্কৃতং বৃঙ্ক্তেহথ য ইদম-
বিদ্বানধোপহাসংচবত্যা স্য দ্বিযং স্কৃতং বৃঙ্ক্তে।

২। সঃ হ প্রজাপতিঃ ঈক্ষাম্+চক্রে ঈক্ষ, কৃ, পাঃ ১।৩৬৩,
আলোচনা করিলেন) 'হস্ত। অশ্চৈ (ইহার জন্ত) প্রতিষ্ঠাম্ (আধার,
২১) কল্পয়ানি (সৃষ্টি করিবে)' ইতি। সঃ দ্বিযম্ (জ্ঞীকে) সমৃজে
(সৃষ্টি করিলেন)। তাম্ সৃষ্ট্বা অধঃ উপাস্ত, তস্মাৎ দ্বিযম্ অধঃ
উপাসীত। সঃ এতম্ প্রাক্ষম্ গ্রাবাণম্ আশ্বনঃ এব সমুদপারযৎ। তেনু
এনাম অভ্যসৃজৎ।

৩। তস্মাঃ বেদিঃ উপশ্বঃ লোমানি বর্হিঃ চর্ম্ম অধিষবণে, সমিদ্ধঃ
মধ্যতঃ, তৌ মুক্ষৌ। সঃ যাবান্ হ বৈ বাজপেয়েন যজমানস্য লোক
ভবতি, তাবান্ অশ্চ লোকঃ ভবতি—যঃ এবম্ বিদ্বান্ অধোপহাসম্
চরতি আসাম্ জ্ঞীণাম্ স্কৃতম্ বৃঙ্ক্তে, অথ যঃ ইদম্ অবিদ্বান্
অধোপহাসম্ চরতি আ অশ্চ দ্বিযং স্কৃতম্ বৃঙ্ক্তে।

সমূহ জলের (রস), পুষ্পসমূহ ওষধিসমূহের (রস), ফলসমূহ
পুষ্প সমূহের (রস), পুরুষ ফলসমূহের (রস) এবং মানব-বীজ
পুরুষের (রস)।

২। প্রজাপতি (এইরূপ) আলোচনা করিয়াছিলেন—‘আমি এই
মানববীজের জন্ত প্রতিষ্ঠা সৃষ্টি করি। অনন্তর তিনি জ্ঞী সৃষ্টি
কবিলেন ইত্যাদি।

৪। এতচ্চ স্ম বৈ তদ্বিদ্ধানুদালক আরুণিরাহৈতক্
স্ম বৈ তদ্বিদ্ধান্নাকো 'মোদগল্য আহৈতক্ স্ম বৈ তদ্বিদ্ধান্
কুমারহারিত আহ বহবো মর্যা ব্রাহ্মণায়না নিরিন্দ্রিয়া
বিস্কৃতোহস্মাল্লোকাৎ প্রযন্তি য ইদম্ বিদ্বাংসোহ-
ধোপহাসচরন্তীতি বহু বা ইদং সুপ্তস্য বা জাগ্রতো বা
রেতঃ স্কন্দতি ।

৫। তদভিমূষেদনু বা মন্তয়েত যন্মেহত্ব রেতঃ পৃথিবীম-
স্কাং সৌদ্যদোষধীরপ্যসরদ্যদপ ইদমহং তজ্জেত আদদে পুনর্মা-
মৈষিঙ্গিয়ং পুনস্তেজঃ পুনর্ভগঃ পুনরগ্নির্ধিক্ষ্যা যথাস্থানং
কল্পন্তামিত্যানামিকাঙ্গুষ্ঠাভ্যামাদায়াস্তুরেণ স্তনৌ বা ক্রবৌ
বা নিমৃজ্যাৎ ।

৪। এতৎ হ স্ম বৈ তৎ বিদ্বান্ উদালকঃ আরুণিঃ আহ ;
এতৎ ৩ স্ম বৈ তৎ বিদ্বান্ নাকঃ মোদগল্য আহ ; এতৎ হ
স্ম বৈ তৎ বিদ্বান্ কুমারহারিতঃ । আহ—‘বহবঃ মর্যাঃ (১৩,
মরণশীল) ব্রাহ্মণায়নাঃ (১৩, ব্রাহ্মণ নামধারী কিন্তু ব্রাহ্মণোচিত
গুণহীন) নিরিন্দ্রিয়াঃ বিস্কৃতঃ (বি+স্কৃতং, ১৩=স্কৃতিবিহীন)
অস্মাং লোকাৎ প্রযন্তি (গমন করে) যে ইদম্ (২১) অবিদ্বাংসঃ
অধোপহাসম্ চরন্তি ” ইতি বহু বৈ ইদম্ সুপ্তস্য বা জাগ্রতঃ বা
রেতঃ স্কন্দতি ।

৫। তৎ অভিমূষেৎ অনু বা মন্তয়েত—‘যৎ মে অদ্য রেতঃ
অস্কান্ৎসীৎ (স্কন্দ, লুঙ, ৩১) যৎ ওষধীঃ (২১৩) অপি অসরৎ, অপঃ
অসরৎ ইদম্ (২১) অহম্ তৎ রেতঃ (২১) আদদে ; পুনঃ মাম্ ঐতু
(আ + ই লোট্) ইঙ্গিয়ম্ পুনঃ তেজঃ পুনঃ ভগঃ পুনঃ অগ্নিঃ ধিক্ষ্যাঃ
যথাস্থানম্ কল্পন্তাম্ ’ ইতি অনামিকা + অঙ্গুষ্ঠাভ্যাম্ (৩২) আদায়
অস্তুরেণ স্তনৌ (দুই স্তনের মধ্যভাগে বা ক্রবৌ বা নিমৃজ্যাৎ (মর্দন
কবিবে ’ ।

৬। অথ যদ্যদক আত্মানং পশ্চৈত্তদভিমন্ত্রয়েত ময়ি
তেজ ইন্দ্রিয়ং যশো দ্রবিণং শূকৃতমিতি শ্রীর্হ বা এষাং শ্রীণাং
যশ্নলোহাসাস্তশ্নান্নলোহাসসং যশস্বিনীমভিক্রম্যোপমন্ত্রয়েত ।

৭। সা চেদশ্বৈ ন দদ্যাৎ কামমেনামবক্রীণীয়াৎ সা
চেদশ্বৈ নৈব দদ্যাৎ কামমেনাং যষ্ট্যা বা পাণিনা বোপহ-
ত্যাতিক্রামেদিন্দ্রিয়েণ তে যশসা যশ আদদ ইত্যযশা এব
ভবতি ।

৮। সা চেদশ্বৈ দদ্যাদিন্দ্রিয়েণ তে যশসা যশ আদ-
ধামোতি যশস্বিনাবেব ভবতঃ ।

৬। অথ যদি উদকে (জলে) আত্মানম্ (আপনাকে) পশ্চৈৎ
(দর্শন কবে) তৎ (তাহা হইলে) অভিমন্ত্রয়েত (জপ করিবে) :—
'ময়ি (আমাতে) তেজঃ ইন্দ্রিয়ম্ (ইন্দ্রিয়সামর্থ্য) যশঃ দ্রবিণম্ (ধন)
শূকৃতম্' ইতি । শ্রীঃ (শ্রী যশস্বিনী) হ'ব এষা (এই) শ্রীণাম্
(স্ত্রীলোকের মধ্যে), যৎ (যেহেতু , কিংবা যে—যঃ, বৈদিক) মল+
উৎবাসাঃ (যে স্ত্রীলোক ঋতুব পরে মলিন বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়াছে ,
উৎ+বস্) । তস্মাৎ (সেইজন্য) মলোৎবাসসম্ (ঋতুকালে
অপবিত্র বস্ত্র যে স্ত্রীলোক পরিত্যাগ করিয়াছে, তাহাকে) যশস্বিনীম্
(যশস্বিনীকে) অভিক্রম্য (নিকটে গমন করিয়া) উপমন্ত্রয়েত
(আহ্বান করিবে) ।

৭। সা চেৎ অশ্বৈ (ইহাকে) ন দদ্যাৎ (প্রদান করে) কামম্
(কামনাকে), এনাম্ (এই স্ত্রীলোককে) অব+ক্রীণীয়াৎ (নিজবশে
আনয়ন করিবে, ক্রী) । সা চেৎ অশ্বৈ ন এব দদ্যাৎ কামম্, এনাম্
যষ্ট্যা (যষ্টিধারা) বা পাণিনা (হস্তদ্বারা) বা উপহত্যা (গ্রহণ
করিয়া) অতিক্রামেৎ (অভিক্রম করিবে)—'ইন্দ্রিয়েণ (ইন্দ্রিয়শক্তি-
ধারা) তে (তোমার) যশসা (আমার যশদ্বারা) যশঃ (তে+ ;
—তোমার যশকে) আদদে (গ্রহণ করি)' ইতি । অযশাঃ এব ভবতি ।

৮। সা চেৎ অশ্বৈ দদ্যাৎ 'ইন্দ্রিয়েণ তে যশসা যশঃ আদধামি
(প্রদান করি)' ইতি । যশস্বিনৌ (উভয়ই যশস্বী) এব ভবতঃ (হয়) ।

৯। স যামিচ্ছেৎ কাময়েত মেতি তস্যামর্থং নিষ্ঠায় মুখেন মুখং সংধায়োপস্থমস্যা অভিযুশ্য জপেদঙ্গাদঙ্গাং সংভবসি হৃদয়াদধি জায়সে স ত্বমঙ্গকষায়োহসি দিগ্বিদ্ধমিব মাদযে-
মামমুং ময়ীতি ।

১০। অথ যামিচ্ছেন্ন গৰ্ভং দধীতেতি তস্যামর্থং নিষ্ঠায় মুখেন মুখং সংধায়াভিপ্রাণ্যাপাণ্যাদিস্থিয়েণ তে রেতসা রেত আদদ ইত্যরেতা এব ভবতি ।

১১। অথ যামিচ্ছেদধীতেতি তস্যামর্থং নিষ্ঠায় মুখেন মুখং সংধায়াপাণ্যভিপ্রাণ্যাদিস্থিয়েণ তে বেতসা রেত আদধামীতি গৰ্ভিণ্যেব ভবতি ।

১২। অথ यस্য জায়ায়ৈ জারঃ স্যাত্তং চেদ্বিষ্যাদাম-
পাত্রেহগ্নিমুপসমাধায় প্রতিলোমং শরবর্হিস্তীৰ্হা তস্মিন্নেতাঃ

২। সঃ যাম্ ইচ্ছেৎ ‘কাময়েত মা (আমাকে)’ ইতি তস্যাম্ অর্থম্ নিষ্ঠায় (স্থাপন করিয়া) মুখেন মুখম্ সঙ্কায় (সংযোগ করিয়া) উপস্থম্ অস্যাঃ অভিযুশ্য জপেৎ—‘অঙ্গাং অঙ্গাং সম্ভবসি, হৃদয়াং অধিজায়সে, সঃ ত্বম্ অঙ্গকষায়ঃ (অঙ্গের রস) অসি, দিগ্বিদ্ধাম্ ইব (বিবলিপ্ত শরবিদ্ধা মৃগীর ন্যায়, ২।১) মাদয় (বশীভূত কর) ইমাম্ অমুম্ ময়ি’ ইতি ।

১০। অথ যাম্ ইচ্ছেৎ—‘ন গৰ্ভম্ দধীত (ধারণ করুক)’ ইতি তস্যাম্ অর্থম্ নিষ্ঠায় মুখেন মুখম্ সঙ্কায় অভিপ্রাণ্য (নিশ্বাসত্যাগ করিয়া) অপাণ্য ইস্থিয়েণ তে বেতসা রেতঃ আদদে’ ইতি অরেতাঃ এব ভবতি ।

১১। অথ যাম্ ইচ্ছেৎ—‘দধীত’ ইতি অস্যাম্ অর্থম্ নিষ্ঠায় মুখেন মুখম্ সঙ্কায় অপাণ্য অভিপ্রাণ্য ইস্থিয়েণ তে বেতসা বেতঃ আদধামি’ ইতি গুৰ্ভিণী এব ভবতি ।

১২। অথ यस্য জায়া বৈ (৩।১, জায়ার প্রতি) জারঃ স্তাৎ, তম্, চেৎ বিষ্যাৎ (যদি দেখ করে) আমপাত্রে (কাঁচা মাটির পাত্রে)

শরভৃষ্টীঃ প্রতিলোমাঃ সর্পিষাক্তা জুহ্বান্মম সমিক্ষেহহৌষীঃ
প্রাণাপানৌ ত আদদেহসাবিতি মম সমিক্ষেহহৌষীঃ পুত্র-
পশুংস্ত আদদেহসাবিতি মম সমিক্ষেহহৌষীবীষ্টাশুকৃতে ত
আদদেহসাবিতি মম সমিক্ষেহহৌষীবাশাপবাকার্শৌ ত
আদদেহসাবিতি স বা এষ নিবিল্প্রিযো বিস্কৃতোহস্মাল্লোকং
প্রৈতি যমেবংবিদ্ ব্রাহ্মণঃ শপতি তস্মাদেবংবিচ্ছাত্রিযস্য
দ্বাবেণ নোপহাসমিচ্ছেদুত ছেবংবিৎ পবো ভবতি ।

১৩। অথ যস্য জায়ামার্তবং বিন্দেত্রাহং কংসেন পিবেদ-
হতবাসা নৈনাং বৃষলো ন বৃষল্যুপহত্বাত্রিবাত্রান্ত আপ্নত্য
ব্রীহীনবঘাতযেৎ ।

অগ্নিঃ উপ + নম + আবা (স্থাপন কবিয়া) প্রতিলোম (প্রচলিত
বীতিব বিপবীতভাবে) শরবর্হিঃ (কুশের স্তরকে) তীর্থা (বিস্কৃত
কবিয়া , ত) তস্মিন (তাহাতে) এতাঃ শরভৃষ্টীঃ (কুশের অগ্রভাগকে)
প্রতিলোমাঃ সর্পিষা (স্তত্বাবা) আক্তাঃ (মাথাইয়া , আ + অজ + ক্ত)
জুহ্বাৎ—‘মম সমিক্ষে (অগ্নিতে , ঘোষাক্রম অগ্নিতে) অহৌষীঃ
(আহুতি দিয়াছ , হ , লুঙ , ২।১) প্রাণ + অপানৌ (প্রাণ ও অপানকে)
তে (তোমার) আদদে (গ্রহণ করি) অসৌ (ত্রৈ—এস্থলে তাহার
নাম উচ্চারণ করে)’ ইতি । ‘মম সমিক্ষে অহৌষীঃ, পুত্র পশু (পুত্র ও
পশুসমূহকে) তে আদদে—অসৌ—’ ইতি । ‘মম সমিক্ষে অহৌষীঃ,
ইষ্ট + স্কৃতে যজ্ঞ ও স্কৃতিকে) তে আদদে—অসৌ—’ ইতি । ‘মম
সমিক্ষে অহৌষীঃ আশাপরাকার্শৌ (আশা ও পরাকারকে , পরাকার =

১৩। অথ যস্য জায়াম (২।১) মার্তবম্ (ঋতুভাব , ১।১) বিন্দতে
(প্রাপ্ত হয়) , ত্র্যাহম্ (ত্রি + অহন্ , সমাসে , ২।১ = তিন দিন) কংসেন
(কংসপাত্রে) পিবেৎ (পান করিবে) অহতবাসাঃ (অচ্ছিন্ন বাস
পরিধান করিয়া) । ন এনাম্ (এই ত্রীলোককে) বৃষলঃ (শূদ্র) , ন

১৩। যখন জায়াব ঋতুকাল উপস্থিত হয়, তখন সে তিন দিন
অচ্ছিন্ন বাস পরিধান করিয়া কংসপাত্রে পান করিবে। কোন বৃষল

১৩। স য ইচ্ছেৎ পুত্রো মে শুক্লো জায়েত বেদমমুক্রবীত
সর্বমায়ুরিয়াদিতি ক্ষীবোদনং পাচয়িত্বা সর্পিষন্তমশ্রীয়াতামী-
শ্বরৌ জনয়িত বৈ।

দূরবর্তী আশা) তে আদ্যে—‘অসৌ—’ ইতি। সঃ বৈ এষঃ (সেই
লোক) নিরিজিয়ঃ বিস্কৃতঃ (স্বকৃতিবিহীন) অশ্মাৎ লোকাৎ
(এই পৃথিবী হইতে) প্র+এতি (মরিয়া গমন করে; ঠ), যম্+এবম্+
বিৎ (এই প্রকার জ্ঞানসম্পন্ন; যে এই প্রকার অভিসম্পাৎ জানে)
ব্রাহ্মণঃ শপতি (শাপ দেয়)। তস্মাৎ এবংবিদ্+শ্রোত্রিয়স্য (এই
প্রকার জ্ঞানসম্পন্ন শ্রোত্রিয়ের) দারেণ (দাবার সহিত) উপহাসম্
ইচ্ছেৎ; উত হি হি এবংবিৎ পবঃ (শত্রু) ভবতি।

বৃষলী (শূদ্রা) উপহাস্য (স্পর্শ করিবে; উপ+হন্)। ত্রিবাভ্রাস্তে
(তিন রাজ্যের পরে) আগ্নাত্য (স্নান করিয়া) বৃহীন্ (ধাতু, ২।৩)
অবঘাতয়েৎ (ভাজিবার জন্ত নিয়োগ করিবে; অব+হন্ গিচ্ বিধি;
পাঃ ৭।৩।৩২, ৫৪।)

১৪। সঃ য ইচ্ছেৎ—‘পুত্রঃ মে (আমার) শুক্লঃ (শ্বেতবর্ণ।
জায়েত (জন্মগ্রহণ করুক); বেদম্ অমুক্রবীত (এক বেদ অধ্যয়ন
করুক; অমু+ক্র=অগবের মুখে প্রবণ করিয়া অভ্যাস করা), সর্বম্
আয়ুঃ (পূর্ণায়ু, ২।১) ইয়াৎ (প্রাপ্ত হউক)’ ইতি—ক্ষীর+ওদনম্
(হৃদমিশ্রিত অন্ন, ২।১) পাচয়িত্বা (রন্ধন করিয়া) সর্পিষন্তম্ (সর্পিষ-
মৎ, ২।১; স্তুতযুক্ত) অশ্রীয়াতাম্ (ভোজন করিবে) ঈশ্বরৌ (সমর্থ,
১।২) জনয়িতবৈ (বৈদিক=জনয়িতুম্—উৎপন্ন করিতে)।

বা বৃষলী ইহাকে যেন স্পর্শ না করে। তিন রাজ্যের পরে তাহাকে
স্নান করাইয়া ধাতু অবঘাত করিবার জন্ত তাহাকে নিয়োগ করিবে।

১৪। যদি কেহ ইচ্ছা করে ‘আমার শুক্লবর্ণ পুত্র জন্মগ্রহণ করুক,
এক বেদ অধ্যয়ন করুক এবং পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হউক’ তাহা হইলে তাহার
(স্বামীজী) তই জন হৃদমিশ্রিত অন্ন স্তুত সংযোগে রন্ধন করিয়া
ভোজন করিবে। (এই প্রকার করিলে তাহার উক্ত প্রকার সন্তান)
উৎপাদন করিতে সমর্থ (হইবে)।

১৫। অথ য ইচ্ছেৎ পুত্রো মে কপিলঃ পিঙ্গলো জায়েত
দ্বৌ বেদাবনুক্রবীত সৰ্ব্বমাযুবিয়াদিত্যদ্যদৌদনং পাচয়িত্বা
সর্পিষন্তুমশ্নীয়াতামীশ্ববো জনয়িতবৈ ।

১৬। অথ য ইচ্ছেৎ পুত্রো মে শ্রামো লোহিতাক্ষো
জায়েত ত্রীষ্বেদাননুক্রবীত সৰ্ব্বমাযুবিয়াদিত্যদৌদনং পাচয়িত্বা
সর্পিষন্তুমশ্নীয়াতামীশ্ববো জনয়িতবৈ ।

১৫। অথ যঃ ইচ্ছেৎ—‘পুত্রঃ মে কপিলঃ (কপিলবর্ণ) পিঙ্গলঃ
(পিঙ্গল চক্ষুযুক্ত) জায়েত (উৎপন্ন হউক), দ্যৌ বেদৌ (দুই বেদ,
২।২) অনুক্রবীত (অব্যয়ন করুক) সৰ্ব্বম আযুঃ ইয়াৎ’ ইতি—দধি+
ওদনম্ (দধিমিশ্রিত অন্ন, ২।১) পাচয়িত্বা সর্পিষন্তুম্ অশ্নীয়াতান
ঈশ্ববো জনয়িতবৈ ।

১৬। অথ যঃ ইচ্ছেৎ—‘পুত্রঃ মে শ্রামঃ লোহিতাক্ষঃ জায়েত,
ত্রীণ্ বেদান্ (তিন বেদ, ২।৩) অনুক্রবীত, সৰ্ব্বম আযুঃ ইয়াৎ’—
উদ+ওদনম্ (জলে সিদ্ধ অন্ন, ২।১) পাচয়িত্বা সর্পিষন্তুম্ অশ্নীয়াতাম্
ঈশ্ববো জনয়িতবৈ ।

১৫। যদি কেহ ইচ্ছা করে ‘আমার এক পিঙ্গল চক্ষুযুক্ত ও
কপিলবর্ণ সন্তান জন্মগ্রহণ করুক, সে দুই বেদ অধ্যয়ন করুক এবং
পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হউক’—তাহা হইলে তাহাবা (স্বামী জ্ঞী) দুই জন দধি
মিশ্রিত অন্ন ঘৃতসংযোগে রন্ধন কবিত্তা ভোজন কবিলে । (এই
প্রকার কবিলে তাহার উক্ত প্রকার সন্তান) উৎপাদন করিতে সমর্থ
(হইবে) ।

১৬। যদি কেহ ইচ্ছা করে ‘জামাব লোহিতাক্ষ শ্রামবর্ণ পুত্র
উৎপন্ন হউক, সে তিন বেদ অধ্যয়ন করুক এবং পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হউক’—
তাহা হইলে তাহার (স্বামী জ্ঞী) দুই জন ঘৃতসংযোগে অর্নকে জলে
সিদ্ধ করিয়া ভোজন কবিলে । (এই প্রকার করিলে তাহার উক্ত
প্রকার সন্তান) উৎপাদন করিতে সমর্থ (হইবে) ।

১৭। অথ য ইচ্ছেৎ হুহিতা মে পণ্ডিতা জায়েত সৰ্ব্বমায়ু-
রিয়াদিতি তিলোদনং পাচয়িহা সর্পিষন্তমশ্নীয়াতামীষরৌ
জনয়িতবৈ।

১৮। অথ য ইচ্ছেৎ পুত্রো মে পণ্ডিতো বিগীতঃ সমি-
তিংগমঃ শুশ্রূষিতাং বাচং ভাষিতা জায়েত সৰ্ব্বাষেদান্নুক্রবীত
সৰ্ব্বমায়ুরিয়াদিতি মাংসৌদনং পাচয়িহা সর্পিষন্তমশ্নীয়াতামী-
ষরৌ জনয়িত বা ঔক্ষেণ বার্ষভেণ বা।

১৭। অথ যঃ ইচ্ছেৎ—‘হুহিতা মে পণ্ডিতা জায়েত, সৰ্ব্বম্ আয়ুঃ
ইয়াৎ’ ইতি—তিল+ওদনম্ (তিলমিশ্রিত অন্ন ২।১) পাচয়িহা
সর্পিষন্তম্ অশ্নীয়াতাম্ ঐষরৌ জনয়িতবৈ।

১৮। অথ যঃ ইচ্ছেৎ—‘পুত্রঃ মে পণ্ডিতঃ বিগীতঃ (বিশেষরূপে
গীত, বিখ্যাত) সমিতিম্+গমঃ (সভায় যাইয়া বিচার করিতে সমর্থ ;
সমিতি+গম্+থচ্ পাঃ ৩।২।৭৭) শুশ্রূষিতাম্ বাচম্ (রমণীয় বাক্য,
২।১ ; শুশ্রূষিতাম্=শ্রু, সন্, ক্ত, স্বাঃ) ভাষিতা (ভাষিত্ব, ১।১ ; বক্তা)
জায়েত, সৰ্ব্বান্ বেদান্ অনুক্রবীত, সৰ্ব্বম্ আয়ুঃ ইয়াৎ’ ইতি—
মাংস+ওদনম্ (মাংসমিশ্রিত অন্ন, ২।১) পাচয়িহা সর্পিষন্তম্
অশ্নীয়াতাম্ ঐষরৌ জনয়িতবৈ ঔক্ষেণ (বৃষমাংসের সহিত ;
উক্ষ্ণ+অণ-ঔক্ষ ; উক্ষ-বৃষ) বা আৰ্ষভেণ (অধিকবয়স্ক বৃষ
মাংসের সহিত ; ঋষভ+অণ-আৰ্ষভ) বা।

১৭। যদি কেহ ইচ্ছা করে ‘আমার পণ্ডিতা হুহিতা উৎপন্ন
হউক্ এবং পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হউক্’—তাহা হইলে তাহার (স্বামী স্বী)
দুই জন স্মৃত সংযোগে তিলমিশ্রিত অন্ন রন্ধন করিয়া ভোজন করিবে।
(এই প্রকার করিলে তাহার উক্ত প্রকার হুহিতা) উৎপাদন করিতে
সমর্থ (হইবে)।

১৮। যদি কেহ ইচ্ছা করে আমার এমন এক পুত্র হউক্ যে,
পণ্ডিত, প্রখ্যাত ও সভায় বিচারসমর্থ হইবে, রমণীয় বাক্য উচ্চারণ
করিবে, সৰ্ব্ববেদ অধ্যয়ন করিবে, এবং পূর্ণায়ুপ্রাপ্ত হইবে’—তাহা

১১। অথাভিপ্ৰাতঃেব স্থালীপাকাবৃতাজ্যং চেষ্টিত্বা
স্থালীপাকস্যোপবাতং জুহোত্যগ্নয়ে স্বাহাঅমৃতয়ে স্বাহা
দেবায় সবিত্রে সত্যপ্রসবায় স্বাহেতি জুহোকৃত্য প্রাপ্নাতি
প্রাশ্বেতবন্যাঃ প্রযচ্ছতি প্রক্ষাল্য পানী উদপাত্রং পূরযিত্বা
তেনৈনাং ত্রিবভ্রাকৃত্যুত্তীর্ণাতো বিশ্বাবসোহন্যামিচ্ছ প্রপূর্যাং
সংজায়াম্ পত্যাং সহেতি ।

১২। অথ অভিপ্রাতঃ এব (প্রাতঃকালেব অভিমুখে) স্থালী-
পাক+অবৃত । (স্থালীপাক=স্থালীতে অর্থাৎ পাত্রে বন্ধন, অবৃত=
আবৃত, ৩৭১=বিধি সমুদায়ে) আজ্যম্ চেষ্টিত্বা (প্রস্তুত করিয়া ;
সংস্কার করিয়া, চেষ্ট) স্থালীপাকস্য (৬১) উপঘাতম্ উপ+হন+
ণমূল=অন্ন অন্ন করিয়া লইয়া) জুহোতি—‘অগ্নয়ে স্বাহা’, অমৃতম্
(অমৃতম্ দেবী ব উদ্দেশে) স্বাহা’ ‘দেবায় সবিত্রে সত্যপ্রসবায় (সত্য
প্রসবিতা সবিতা দেবতাব উদ্দেশে) স্বাহা’ ইতি—ছত্বা (আহুতি দিয়া)
উদ্ধৃত্য (তুলিয়া) প্র+অপ্নাতি (ভক্ষণ কবে) । প্রাশু (ভোজন
করিয়া, প্র+অশ+ল্যাপ্) ইতরশ্চাঃ (৪র্থীস্থলে ষষ্ঠী, বৈদিক,
অপবকে, ত্রীকে) প্রযচ্ছতি (দেয়) । প্রক্ষালা (ধৌত করিয়া) পানী
দুই হাত, ২২) উদপাত্রম্ (উদক, পাত্রম্, পাঃ ৬৩৭২=জলেব

হইলে তাহাবা স্নতসংযোগে মাংসমিশ্রিত অন্ন রন্ধন করিয়া ভোজন
করিবে। এই মাংস তরুণবয়স্ক বংশালী বুয়ের হইলে কিংবা অধিক
বয়স্ক বুঃব হইলে (তাহাবা উক্ত প্রকার সম্ভান) উৎপাদনে সমর্থ
হইবে।

১৩। অনন্তব প্রাতঃকালভিমুখে স্থালীপাকের নিয়মানুসাবে আজ্য
সংস্কার করিয়া স্থালীপাক হইতে অন্ন অন্ন করিয়া হোমত্ৰব্য গ্রহণ-
পূর্বক—অগ্নিতে আহুতি দেয় (এবং এই মন্ত্র উচ্চারণ করে) :—‘অগ্নির
উদ্দেশে স্বাহা ! অমৃততির উদ্দেশে স্বাহা ! সত্যপ্রসবিতা সবিতৃ
দেবের উদ্দেশে স্বাহা !’

২০। অধৈনামভিপত্যতেহমোহমস্মি সা ত্বং সা তমস্য-
মোহহং সামাহমস্মি ঋক্কৃৎ দৌরহং পৃথিবী ত্বং তাবেতি
সংরভাবহৈ সহ রেতোঁ দধাবহৈ পুংসে পুত্রায় বিস্তয় ইতি ।

২১। অথাস্য উরু বিহাপয়তি বিজিহীথাং ছাবাপৃথিবী
ইতি তস্যামর্থং নিষ্ঠায় মুখেন মুখং সংবায় ত্রিবেনামলুলোমা-
পাত্রকে পূরয়িত্বা (পূর্ণ কবিত্বা) তেন (তাহাছাবা) এনাম্ (স্ত্রীকে)
ত্রিঃ (তিন বাব) অভ্রাক্তি (অভি+উক্তি উক্ ধাতু, = বলসিক্ত
করে)—উত্তিষ্ঠ (উখিত হও) অতঃ (এই স্থান হইতে) বিশ্বাবসো
(বিশ্বাবসু, সম্বো,) অগ্নম্ (অগ্নকে) ইচ্ছ (সম+ ; কামনা কব)
প্র পূর্যাম্ (যুবতী জ্বায়েকে; তরুণীম্—আনন্দগিরি) পত্যা সহ
(পতির সহিত) ইতি ।

২০। অথ এনাম্ অভিপদ্যতে (অভিগমন কবে)—‘অমঃ
(প্রাণ) অহম্ অস্মি ; সা (বাক্) ত্বম্ (তুমি) ; সা ত্বম্ অসি, অমঃ
অহম্ । সাম অহম্ অস্মি ; ঋক্ ত্বম্, ত্বোঃ অহম্, পৃথিবী ত্বম্ । তোঁ
(সেই আমরা দুই জন) এহি (এস) সম্+বভাবহৈ (চেষ্টা কবি)
সহ রেতঃ দধাবহৈ পুংসে পুত্রায় বিস্তয়ে’ ইতি ।

২১। অথ অস্তাঃ উরু বিহাপয়তি—‘বিজিহীথাম্ (হা, লোট,

(এই প্রকারে) আহুতি দিয়া পাত্রস্থ অবশিষ্ট অংগ গ্রহণ করিয়া
ভক্ষণ করে। নিজে ভক্ষণ করিয়া স্ত্রীকে ভক্ষণ করিতে দেয় ।

২০। অনন্তর হস্তদ্বয় প্রক্ষালন করিয়া জলদ্বারা জলপাত্র পূর্ণ করে
এবং সেই জলদ্বারা স্ত্রীকে তিন বার সিক্ত করে (এবং এই মন্ত্র উচ্চারণ
করে) :—‘হে বিশ্বাবসু ! উখিত হইয়া অগ্নত্ৰ গমন কর, অগ্ন কোন
যুবতীকে—পতিসহ কোন জ্বায়েকে কামনা কব’ । অনন্তর সে সেই
নারীর নিকট গমন করিয়া এইরূপ বলে :—আমি ‘অম’ ; তুমি ‘সা’ ।
তুমি ‘সা’, আমি ‘অম’ । আমি সাম, তুমি ঋক্ । আমি দৌ, তুমি
পৃথিবী । এস আমরা দুই জনে চেষ্টা করি যেন আমাদের পুত্রসন্তান
লাভ হয় !

মহুমাষ্টি'। বিষ্ণুযোনিং কল্পয়তু বৃষ্টা রূপাণি পিংশতু।
আসিঃচতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে। গর্ভং ধেহি
সিনীবালি গর্ভং ধেহি পৃথুষ্টুকে। গর্ভং তে অশ্বিনৌ দেবা-
বাধস্তাং পুঙ্কবশ্রজৌ।

২২। হিরণ্যয়ী অরণী যাভ্যাং নির্মহুতামশ্বিনৌ। তং
তে গর্ভং হবামহে দশমে মাসি সূতয়ে। যথাহগ্নিগর্ভা পৃথিবী
যথা ঞ্চোবিল্লেন গর্ভিণী। বায়ুদিশাং যথা গর্ভ এবং গর্ভং
দধামি তেহসঃবিতি।

২৩। সোম্যাস্তৌমন্তিরভ্যুক্ষতি যথা বায়ুঃ পুঙ্করিণীং সমিঙ্গ-
য়তি সর্বতঃ। এবা তে গর্ভ এজতু সহাবৈতু জরায়ুণা।
ইন্দ্রস্যায়ং ব্রজঃ কৃতঃ সার্গলঃ সপরিশ্রয়ঃ তমিঙ্গ নির্জহি
গর্ভেণ সাববাং সহেতি।

২১২) ছাবাপৃথিবী (২১২)' ইতি। তস্যাম্ অর্থম্ নিষ্ঠায় মূখেন
মুখম্ সন্ধায় ত্রি এনাম্ অহুলোমাম্ অহুমাষ্টি' (অহু, মৃজ্ লট, ৩।১)—
বিষ্ণুঃ যোনিম্ কল্পয়তু, বৃষ্টারূপাণি পিংশতু (পিংশাতু) আসিঞ্চতু
প্রজাপতিঃ, ধাতা গর্ভম্ দধাতু তে (ক), অংশ (বিষ্ণুঃ... তে) ঋগ্বেদ
১০।১৮৪।১, অথর্ববেদ ৫।২৫।৫, কোষোতকি ত্রাঃ ৮।৫ প্রভৃতি স্থলেও
আছে। গভম্ ধেহি সিনীবালি! গর্ভম্ ধেহি পৃথুষ্টুকে! গর্ভম্ তে
অশ্বিনৌ দেবৌ আধস্তাম্ পুঙ্কবশ্রজৌ (ধ), অংশ ঋগ্বেদ, ১০।৮।২ এবং
অথর্ববেদ ৫।২৫।৩ অংশে আছে। পার্থক্য অতি সামান্য।

২২। হিরণ্যয়ী অরণী আভ্যাম্ নির্মহুতাম্ অশ্বিনৌ, তম্ তে গর্ভম্
হবামহে দশমে মাসি সূতয়ে। যথা অগ্নিগর্ভা পৃথিবী, যথা ঞ্চোঃ ইল্লেন
গর্ভিণী, বায়ুঃ দিশাম্ যেন গর্ভঃ, এবম্ গর্ভম্ দধামি তে অসৌ ইতি।

২৩। সোম্যাস্তৌম্ (স্বাস্থ্যপ্রদা সবা নারীকে) অস্তিঃ অভ্যুক্ষতি।
'যথ' বায়ুঃ পুঙ্ক বণীম্ সম্ অহুমাষ্টি' ইতি সর্বতঃ এবা গর্ভঃ এজতু সহ অদৈবতু
জরায়ুণা। (ক) ইন্দ্রস্যায়ং ব্রজঃ কৃতঃ সার্গলঃ সপরিশ্রয়ঃ তম্
ইন্দ্রঃ নির্জহি (নিঃ+হন্) গর্ভেণ আশ্রিতাম্ সহ' ইতি।

২৪। 'জ্ঞাতেহগ্নিমৃপসমাধাযাক্ত আধায় কংসেপৃষদাজ্যং
সংনীয় পৃষদাজ্যস্যোপঘাতং জুহোত্যশ্বিন্ সহস্রং পুষ্যাসমেধ-
মানঃ স্বে গৃহে। অস্যোপসন্দ্যাং মা চ্ছৈংসীং প্রজয়া চ
পশুভিশ্চ স্বাহা। ময়ি প্রাণাংস্তয়ি মনসা জুহোমি স্বাহা।
যং কৰ্ম্মণাত্যবীবিচং যদ্বান্মনমিহাকবম্। অগ্নিষ্টং স্থিষ্টকৃদ্ধি
দ্বান্ধিষ্টংস্থুহতং করোতু নঃ স্বাহেতি।

২৪। জ্ঞাতে (জন্মগ্রহণ করিলে) অগ্নিম উপ + সম + আধায
আধান করিয়া, প্রজ্জলিত কবিয়া) কংসে (কাংসপাত্রে)
পৃষৎ + আজ্যম্ (দধিমিশ্রিত স্কৃত, ২।১, পৃষৎ = বিচিক্রবর্বা) সম্ + নীয়
(বাধিয়া) পৃষৎ + আজ্যম্ (৬।১) উপঘাতম (৬।৪।১২ ব্রঃ) জুহোতি —
'অশ্বিন্ (+ স্বে গৃহে = এই আমাব গৃহে) সহস্রম্ পুষ্যাসম (পুষ, আশীঃ
১।১, যেন পোষণ করিতে পারি) এধমানঃ (এব্ + শানচ = বৃদ্ধিপ্রাপ্ত
হইয়া) স্বে গৃহে (নিজেব গৃহে)। অস্ম্য (ইহাব) উপসদ্যাম
(উপসদৌ ৭।১, বংশে, সমুত্তিতে — আনন্দগিবি) পাঠান্তব 'উপসদ্যাম
মা চ্ছৈংসীং (ছিদ্ লুঙ্, ৩।১ — অচ্ছৈসীং, মা যোগে 'অ' লোপ,
ছিন্ন হয়) প্রজয়া পশুভিঃ চ' স্বাহা। ময়ি (আমাতে, আমাতে স্বাহা
আছে) প্রাণান্ (প্রাণসমূহকে) স্তয়ি (তোমাতে অর্থাৎ পুত্রে)
মনসা (মনদ্বারা) জুহোমি (আহুতি দিতেছি) স্বাহা।

২৫ (যাহা, ২।১) কৰ্ম্মণা (কৰ্ম্মদ্বারা) অতি অবীরিচম্ (অতিক্রম
করিয়াছি, অধিক কবিয়াছি; বিচ, গিচ, লুঙ্ ১।১) যং বা নানম্

২৪। পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে (পিতা) অগ্নি প্রজ্জলিত কবিয়া তাহাকে
ক্রোড়ে ধারণ করেন এবং কাংসপাত্রে পৃষদাজ্য (অর্থাৎ দধিমিশ্রিত
স্কৃত) বাধিয়া তাহা অগ্নে অগ্নে আহুতি দেন এবং এই মন্ত্র উচ্চারণ
করেন—'আমি এই পুত্রদ্বারা নিজের গৃহে বর্দ্ধিত হইয়া সহস্র
(মানব ও পশুকে) যেন পোষণ করিতে পারি। ইহাব বংশে
প্রজা ও পশু যেন অবিচ্ছিন্ন থাকে। স্বাহা। (হে পুত্র !)
আমাতে যে প্রাণ' আছে, তাহা আমি মনদ্বারা তোমাতে আহুতি
দিতেছি। স্বাহা।'

২৫। অথাস্য দক্ষিণং কর্ণমভিনিধায় বাগ্মাগিতি ত্রিবধ
দধিমধুযুতং সংনীয়ানস্তহিতেন জাতকপেণ প্রাশয়তি ভূস্তে
দধামি ভূবস্তে দধামি স্বস্তে দধামি ভূভূবঃ স্বঃ সর্বং স্বয়ি
দধামিতি।

(অনু.) ইহ অকরম্ (বৈদিক, = অকববম = কবিয়াছি), অগ্নিঃ তং
(তাহাকে) স্থিষ্টকৃৎ (স্ব+ইষ্টকৃৎ = শ্রেষ্ঠযজ্ঞকাবী, অগ্নিব বিশেষণ,
বিদ্বান্ (জানিয়া, কিম্বা জ্ঞানী) স্থিষ্টম্ (স্ব+ইষ্টম্, স্বসম্পাদিত
ইষ্ট ২।১) সূক্তম্ (সুন্দররূপে আহুত, ২।১) কবোতু (ককন্) ন
(আমাদিগেব পক্ষে)। স্বাহা।

২৫। অথ অশ্রু দক্ষিণম্ কর্ণম্ অভিনিধায় (কর্ণে মুখসংলগ্ন কবিয়া)
'বাক্' 'বাক্' ইতি ত্রিঃ (তিন বাব)। অথ দধি, মধু, ঘৃতম্ সম+
নীয় (মিশ্রিত কবিয়া) অনস্তহিতেন (অনু+অস্তহিতেন, ৩১,
অস্তহিতেন না কবিয়া, মুখেব মধ্যে প্রবেশ না কবাইয়া) জাতরূপেণ
(হিবগ্নয় পাত্রদ্বাবা, জাতরূপ=স্বৰ্ণ) প্র+অশয়তি (ভোজন
কবায়, অশ, গিচ্, লট্) 'ভূঃ' (ভূলোককে) তে (তোমার জন্ত)
দধামি (স্থাপন কবিতেছি), ভূবঃ (ভূবলোককে) তে দধামি, স্বঃ
(স্বলোককে) তে দধামি, ভূঃ ভূবঃ স্বঃ স্বয়ি (তোমাতে) দধামি
ইতি।

আমি যে কর্ণ অধিক করিয়াছি বা যাগ অন্ন কবিয়াছি, তাহা
স্থিষ্টকৃৎ অগ্নি অবগত হইয়া আমাদিগেব হোমকৰ্ম্মকে সুন্দররূপে
সম্পাদিত ও আহুত করুন।

২৫। অনস্তর (পিতা) তাহার দক্ষিণ কর্ণে মুখসংলগ্ন কবিয়া তিন বাব
'বাক্', 'বাক্' এইরূপ উচ্চারণ করে। অনস্তর দধি মধু ও ঘৃত মিশ্রিত
কবিয়া তাহা হিবগ্নয় চমসদ্বারা কিঙ্ক সেই চমস মুখের মধ্যে প্রবেশ না
করাইয়া (শিশুকে) পান করায় এবং এই মন্ত্র উচ্চারণ করে:—আমি
তোমার জন্ত ভূঃ লোক, স্থাপন কবিতেছি; আমি তোমার জন্ত ভূবঃ

୨୬ । ଅଥାସ୍ୟ ନାମଂ କବୋତି ବେଦୋଽସୀତି ତଦସ୍ୟ ତଦ୍-
ଗୁହ୍ୟମେବ ନାମ ଭବତି ।

୨୭ । ଅଥୈନଂ ମାତ୍ରେ ପ୍ରଦାୟ ସ୍ତନଂ ପ୍ରୟଚ୍ଛତି ଯସ୍ତେ ସ୍ତନଃ
ଶଶ୍ୟୋ ଯୋ ମୟୋଽଭୂର୍ଯୋ ବହୁଧା ବନ୍ଧୁବିଦ୍ୟାଃ ସୁଦତ୍ରଃ । ସେନ ବିଶ୍ଵା
ପୁଷ୍ୟାସି ବାର୍ଯ୍ୟାଣି ସବନ୍ଧତି ତମିହ ଧାତବେ କବିତି ।

୨୬ । ଅଥ ସନ୍ତ ନାମ କବୋତି (ନାମକରଣ କରେ)—‘ବେଦ. ଅସି
(ହୃ)’ ଇତି । ତଂ (ତାହାହି) ଅସ୍ୟ ତଂ ଗୁହ୍ୟମ୍ ଏବ ନାମ ଭବତି ।

୨୭ । ଅଥ ଏନମ୍ ମାତ୍ରେ (ମାତାକେ) ପ୍ରଦାୟ (ପ୍ରଦାନ କରିয়া)
ସ୍ତନମ୍ ପ୍ରୟଚ୍ଛତି (ପ୍ରଦାନ ବରେ) :—ସଃ ତେ ସ୍ତନଃ ଶଶ୍ୟଃ (ଯାହା ହୃତେ
ସର୍ବଦା ନିର୍ଗତ ହୁଏ ,) ୧: ମୟୋଭୁଃ (ଆନନ୍ଦପ୍ରଦ , ମୟମ୍ = ଆନନ୍ଦ), ସଃ
ବହୁଧା (ବହୁଧାରୟିତା), ସଃ ବନ୍ଧୁବିଂ (ଧନବାନ୍ . ସିନି ବନ୍ଧୁ ଅର୍ଥାତ୍ ଧନ
ଲାଭ କରିଯାଛନ୍) ସଃ ସୁଦତ୍ରଃ (କଲ୍ୟାଣପ୍ରଦ , ଦତ୍ର = ଦାନ), ସେନ ବିଶ୍ଵା
(ବୈଦିକ, = ବିଶ୍ଵାନି = ସମୁଦାୟ) ପୁଷ୍ୟାସି (ପୋଷଣ କର) ବାର୍ଯ୍ୟାଣି
(ବବଣୀୟ ୨୧୦) ସରନ୍ଧତି । ତମ୍ . (ତୋମାର ସ୍ତନକେ) ଇହ (ଇହାତ୍ତେ,
ଆମାବ ଭାର୍ଯ୍ୟାବ ସ୍ତନେ) ଧାତବେ (ଧାତୁ ୫୧୨ , ପାନ କରିବାର ଜନ୍ତୁ) କଃ
(ବୈଦିକ, = କୁଳ = କର ଅର୍ଥାତ୍ ପ୍ରବିଷ୍ଟ କବ—ଆନନ୍ଦଗିବି) ଇତି ।

ଲୋକ ହାପନ କରିତେହି ; ଆମି ତୋମାବ ଜନ୍ତୁ ସ୍ଵଲୋକ ହାପନ
କରିତେହି , ଆମି ଭୂ . ଭୂବଃ ଓ ସ୍ଵଲୋକ ତୋମାତେ ହାପନ
କରିତେହି ।

୨୬ । ଅନନ୍ତର ଏହି ବାଣୀ ତାହାବ ନାମକରଣ କରେ—‘ତୁମି
ବେଦ’ । ଇହାହି ତାହାର ସେହି ଗୁହ୍ୟ ନାମ ହୁଏ । ୨୬ ।

୨୭ । ଅନନ୍ତର ମାତାକେ ସନ୍ତାନ ପ୍ରଦାନ କରିয়া ସ୍ତନପାନ କରିତେ ଦେୟ
(ଏବଂ ଏହି ପ୍ରକାର ବଳେ)—ହେ ସରନ୍ଧତି । ତୋମାର ସେ ସ୍ତନ ହୃତେ
ନିତ୍ୟ ଦୁଃଖନିଃସୃତ ହୁଏ, ଯାହା ଆନନ୍ଦଦାୟକ, ବହୁଧାରୟିତା, ଧନଶାଳୀ,
ସୁଦାତା ଏବଂ ଯାହାଦ୍ଵାରା ତୁମି ସମୁଦାୟ ବବଣୀୟ ବନ୍ଧୁ ପୋଷଣ କର—ତୋମାର
ସେହି ସ୍ତନକେ ଏହି ସ୍ଵଳେ (ଅର୍ଥାତ୍ ଆମାର ଭାର୍ଯ୍ୟାବ ସ୍ତନେ) ପ୍ରବିଷ୍ଟ
କର ।

২৮। অথাস্য মাতরমভিমম্বয়তে। ইলাসি মৈত্রাবরুণী
বীরেবীরমজীজনৎ। স ত্বং বীরবতী ভব যাস্মান্ বীরবতোহ-
করদিত্তি। তং বা এতমাহুরতিপিতা বতাহুরতিপিতামহো
বতাহুঃ পরমাং বত কাষ্ঠাং প্রাপচ্ছিয়া যশসা ব্রহ্মবর্চসেন য
এবংবিদো ব্রহ্মণস্য পুত্রো জায়ত ইতি।

২৮। অথ অন্ত (শিশুর) মাতরম্ (মাতাকে) অভিমম্বয়তে
(সন্মোদন করিয়া বলে) :—‘ইলা অসি (হও) মৈত্রাবরুণী ; বীরে
(বীবা, সন্মো, বীৰম্ অজীজনৎ (উৎপন্ন করিয়াছে ; জন্ম গিচ লুঙ,
৩।১, কিংবা বৈদিক প্রয়োগ = অজীজনঃ = উৎপন্ন করিয়াছ)। সা
ত্বম্ বীরবতী ভব (হও), যা (যে, = যে তুমি) অস্মান্ (আমাদিগকে)
বীরবতঃ (বীবযুক্ত) অকবৎ বৈদিক ; = অকবোৎ = করিয়াছ) ইতি।
তম হ এতম্ (এই শিশুকে) আহঃ (বলে) :—‘অতি পিতা
(পিতা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ) বত (হর্ষসূচক অব্যয়) অহুঃ (হইয়াছ ;
ভূ, লুঙ), অতি পিতামহ (পিতামহ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ) বত অহুঃ’।
পরমাম্ (পরম জ্ঞাং, শ্রেষ্ঠ, ২।১) বত কাষ্ঠাম্ (কাষ্ঠা, জ্ঞাং ২।১ ;
শেষ সীমা) প্র+আপৎ (প্রাপ্ত হইয়াছে ; আপ লুঙ) শ্রিয়া
(শ্রীদ্বাবা) যশসা (যশদ্বাবা) ব্রহ্মবর্চসেন (ব্রহ্মতেজদ্বারা ; ব্রহ্ম+
বর্চস্+অচ্ পাঃ ৫।৪।৭৮), যঃ এবম্+বিদঃ (এই প্রকার জ্ঞান-
সম্পন্ন, ৩।১) ব্রাহ্মণস্য (ব্রাহ্মণেব) পুত্রঃ জায়তে (উৎপন্ন হয়)
ইতি।

২৮। অনন্তর মাতাকে সন্মোদন করিয়া বলিবে—‘তুমি ইলা
মৈত্রাবরুণী। হে বীবে ! তুমি বীবপুত্র প্রসব করিয়াছ ; তুমি আমাদিগকে
বীববান্ করিয়াছ—তুমি বীরবতী হও।’ এই শিশুর বিষয়ে লোকে
এইকপ বলে ‘তুমি পিতাকে অতিক্রম করিয়াছ (অর্থাৎ পিতা অপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ হইয়াছ) তুমি পিতামহকে অতিক্রম করিয়াছ।’ ‘যে এইপ্রকার
জ্ঞানসম্পন্ন ব্রাহ্মণেব পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করে সে শ্রী, যশ ও ব্রহ্মতেজ-
দ্বারা সম্পন্ন হইয়া পরাকাষ্ঠা লাভ করে’।

মন্তব্য

‘কংসেন’—কাহাবও কাহাবও মতে ইহার পদপাঠ কংসে+ন (অর্থাৎ কংসপাত্রে নহে) ।

‘জনয়িতবৈ’—বৈদিক সাহিত্যে এইপ্রকার প্রয়োগ আছে । Macdonell তাঁহার বৈদিক ব্যাকরণে এইপ্রকার ১৬টা দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিয়াছেন (পৃ: ৪০২) ।

এই মন্ত্র হইতে প্রমাণিত হইতেছে যে এই যুগে নারীদিগকে বিজ্ঞা শিক্ষা দেওয়া হইত ।

এই মন্ত্র হইতে প্রমাণিত হইতেছে যে এই যুগে গোমাংস ভক্ষণ নিষিদ্ধ ছিল না ।

‘পত্যা সহ’—কেহ কেহ এই অংশকে দুইটি বাক্যরূপে গ্রহণ করেন—সমগ্র অংশেব অর্থ এই :—হে বিশ্বাবস্থ । উত্থিত হইয়া অগ্ন্যত্র গমন কর ; অগ্ন্যত্র কোন যুবতীকে কামনা কর । পতিসহ (এই নাবী বর্তমান) । ভাবার্থ এই—এই রমণী পতিলাভ করিয়াছে, সুতরাং তুমি ইহাকে কামনা করিও না, তুমি অগ্ন্যত্র কোন যুবতীকে নিকটে যাও ।

(ক) অংশ সামান্য পবিবর্জিত আকারে ঋগ্বেদে (৫।৭৮।৭) হইতে গৃহীত । ঋগ্বেদের ৫।৭৮।৮ অংশও প্রসব মন্ত্র ।

এই মন্ত্র সামান্য পবিবর্জিত আকারে ঋগ্বেদে ১।১৬৭।৪২ হইতে গৃহীত ।

ষষ্ঠাধ্যায়ে পঞ্চম ব্রাহ্মণ ।

সন্তান ও শিষ্যপারম্পর

১। অথ বংশঃ পৌতিমাষীপুত্রঃ কাত্যায়নীপুত্রাং কাত্যায়নীপুত্রো গোতমীপুত্রাদগৌতমীপুত্রো ভারদ্বাজীপুত্রাস্তারদ্বাজীপুত্রঃ পারাশরীপুত্রাংপারাশরীপুত্র ঔপস্বস্তীপুত্রাদৌপস্বস্তী-

১। অথ বংশঃ (গুরুশিষ্যপারম্পর্য্য) পৌতিমাষীপুত্রঃ কাত্যায়নীপুত্রাং, কাত্যায়নীপুত্রঃ গোতমীপুত্রাং; গোতমীপুত্রঃ

১। অনন্তর বংশ (অর্থাৎ গুরুশিষ্য পারম্পর্য্য কথিত হইতেছে)—১।

পৌতিমাষীপুত্র কাত্যায়নীপুত্র হইতে; ২। কাত্যায়নীপুত্র গোতমী-

পুত্রঃ পারাশরীপুত্রাংপারাশরীপুত্রঃ কাত্যায়নীপুত্রাংকাত্য-
য়নীপুত্রঃ কৌশিকীপুত্রাংকৌশিকীপুত্রঃ আলম্বীপুত্রাচ্চ বৈয়া-
ত্রপদীপুত্রাচ্চ বৈয়াত্রপদীপুত্রঃ কাথীপুত্রাচ্চ কাপীপুত্রাচ্চ
কাপীপুত্রঃ ।

২। আত্রেয়ীপুত্রাদাত্রেয়ীপুত্রো গৌতমীপুত্রাদগৌতমীপুত্রো
ভারদ্বাজীপুত্রাংভারদ্বাজীপুত্রঃ পারাশরীপুত্রাংপারাশরীপুত্রো
বাৎসীপুত্রাংবাৎসীপুত্রঃ পারাশরীপুত্রাংপারাশরী পুত্রো বার্কী-

ভাবদ্বাজীপুত্রাং ; ভাবদ্বাজীপুত্রঃ পাবাশবীপুত্রাং , পাবাশবীপুত্রঃ
উপস্বস্তীপুত্রাং , উপস্বস্তীপুত্রঃ পাবাশবীপুত্রাং ; পাবাশবীপুত্রঃ
কাত্যায়নীপুত্রাং ; কাত্যায়নীপুত্রঃ কৌশিকীপুত্রাং ; কৌশিকী-
পুত্রঃ আলম্বীপুত্রাং ৮, বৈয়াত্রপদীপুত্রাং ৮ বৈয়াত্রপদীপুত্রঃ কথী-
পুত্রাং ৮, কাপীপুত্রাং ৮ ; কাপীপুত্রঃ (দ্বিতীয় মন্ত্র দৃষ্টব্য)

২। —আত্রেয়ীপুত্রাং ; আত্রেয়ীপুত্রঃ গৌতমীপুত্রাং , গৌতমী-
পুত্রঃ ভাবদ্বাজীপুত্রাং , ভারদ্বাজীপুত্রঃ পাবাশবীপুত্রাং ; পাবাশবী-
পুত্রঃ বাৎসীপুত্রাং ; বাৎসীপুত্রঃ পারাশরীপুত্রাং ; পাবাশরীপুত্রঃ
বার্কীপুত্রাং , বার্কীপুত্রঃ বার্কীপুত্রাং ; বার্কীপুত্রঃ

পুত্র হইতে ; ৩। গৌতমীপুত্র ভাবদ্বাজীপুত্র হইতে , ৪। ভাবদ্বাজী-
পুত্র পাবাশবীপুত্র হইতে ; ৫। পাবাশবীপুত্র উপস্বস্তীপুত্র হইতে ,
৬। উপস্বস্তীপুত্র পাবাশরীপুত্র হইতে ; ৭। পাবাশবীপুত্র
কাত্যায়নীপুত্র হইতে ; ৮। কাত্যায়নীপুত্র কৌশিকীপুত্র হইতে ,
৯। কৌশিকীপুত্র আলম্বীপুত্র হইতে এবং বৈয়াত্রপদীপুত্র হইতে ১০।
বৈয়াত্রপদীপুত্র কাথীপুত্র ও কাপীপুত্র হইতে হইতে—১১। কাপীপুত্র

২। —আত্রেয়ীপুত্র হইতে ; (১২) আত্রেয়ীপুত্র গৌতমীপুত্র
হইতে ; (১৩) গৌতমীপুত্র ভারদ্বাজীপুত্র হইতে ; (১৪) ভাবদ্বাজী-
পুত্র পারাশরীপুত্র হইতে ; (১৫) পারাশরীপুত্র বাৎসীপুত্র হইতে ;
(১৬) বাৎসীপুত্র পারাশরীপুত্র হইতে ; (১৭) পারাশরী পুত্র বার্কীপুত্র-

রুণীপুত্রাধার্কাকরুণীপুত্রো বার্কাকরুণীপুত্রাধার্কাকরুণীপুত্র আত-
ভাগীপুত্রাদার্তভাগীপুত্রঃ শৌকীপুত্রাচ্ছৌকীপুত্রঃ সাংকৃতাপুত্রাৎ-
সাংকৃতাপুত্র আলম্বায়নীপুত্রাদালম্বায়নীপুত্র আলম্বীপুত্রাদা-
লম্বীপুত্রো জায়ন্তীপুত্রাজ্জায়ন্তীপুত্রো মাণ্ডুকায়নীপুত্রান্মাণ্ডু-
কায়নীপুত্রো মাণ্ডুকীপুত্রান্মাণ্ডুকীপুত্রঃ শাণ্ডুলীপুত্রাচ্ছাণ্ডুলী-
পুত্রো রাথীতরীপুত্রাদ্রাথীতরীপুত্রো ভালুকীপুত্রান্তালুকীপুত্রঃ
ক্রৌঞ্চিকীপুত্রাভ্যাং ক্রৌঞ্চিকীপুত্রো বৈদভৃতাপুত্রাদ্বৈদভৃতা-
পুত্রঃ কার্ষকেয়পুত্রাংকার্ষকেয়ীপুত্রঃ প্রাচীনযোগীপুত্রাৎ-
প্রাচীনযোগীপুত্রঃ সাংজীবীপুত্রাৎসাংজীবীপুত্রঃ প্রাশ্নীপুত্রাদা-
সুরিবাসিনঃ প্রাশ্নীপুত্র আসুরায়ণাদাসুরায়ণ আসুরেরাসুরিঃ ।

আত্ভাগীপুত্রাৎ ; আত্ভাগীপুত্রঃ শৌকীপুত্রাৎ ; শৌকীপুত্রঃ সাংকৃতা-
পুত্রাৎ ; সাংকৃতাপুত্রঃ আলম্বায়নীপুত্রাৎ ; আলম্বায়নীপুত্রঃ আলম্বীপুত্রাৎ ;
আলম্বীপুত্রঃ জায়ন্তীপুত্রাৎ ; জায়ন্তীপুত্রঃ মাণ্ডুকায়নী পুত্রাৎ ; মাণ্ডুকায়নী-
পুত্রঃ মাণ্ডুকীপুত্রাৎ ; মাণ্ডুকীপুত্রঃ শাণ্ডুলীপুত্রাৎ ; শাণ্ডুলীপুত্রঃ
রাথীতরীপুত্রাৎ ; রাথীতরীপুত্রঃ ভালুকীপুত্রাৎ ; ভালুকীপুত্রঃ ক্রৌঞ্চিকী-
পুত্রাভ্যাম্ ; ক্রৌঞ্চিকীপুত্রো বৈদভৃতাপুত্রাৎ ; বৈদভৃতাপুত্রঃ কার্ষকেয়-
পুত্রাৎ ; কার্ষকেয়পুত্রঃ প্রাচীনযোগীপুত্রাৎ ; প্রাচীনযোগীপুত্রঃ সাংজীবী-
পুত্রাৎ ; সাংজীবীপুত্রঃ প্রাশ্নীপুত্রাৎ আসুরিবাসিনঃ ; প্রাশ্নীপুত্রঃ
আসুরায়ণাৎ ; আসুরায়ণঃ আসুরেঃ ; আসুরিঃ—

পুত্র হইতে ; (১৮) বার্কাকরুণীপুত্র বার্কাকরুণীপুত্র হইতে ; (১৯) বার্কাক-
রুণীপুত্র আত্ভাগীপুত্র হইতে ; (২০) আত্ভাগীপুত্র শৌকীপুত্র
হইতে , (২১) শৌকীপুত্র সাংকৃতাপুত্র হইতে ; (২২) সাংকৃতাপুত্র
আলম্বায়নীপুত্র হইতে , (২৩) আলম্বায়নীপুত্র আলম্বীপুত্র হইতে ;
(২৪) আলম্বীপুত্র জায়ন্তীপুত্র হইতে ; (২৫) জায়ন্তীপুত্র মাণ্ডুকায়নী-
পুত্র হইতে ; (২৬) মাণ্ডুকায়নীপুত্র মাণ্ডুকীপুত্র হইতে , (২৭) মাণ্ডুকী-
পুত্র শাণ্ডুলীপুত্র হইতে ; (২৮) শাণ্ডুলীপুত্র রাথীতরীপুত্র হইতে ;

৩। যাজ্ঞবল্ক্যাঃ যাজ্ঞবল্ক্য উদালকঃ উদালকঃ অরুণঃ উপবেশেঃ উপবেশিঃ কুশ্ৰেঃ কুশ্রিঃ বাজশ্রবঃ বাজশ্রবা জিহ্বাবতঃ বাধ্যোগাঃ জিহ্বাবান্ বাধ্যোগঃ অসিতাঃ বার্ষগণাঃ অসিতঃ বার্ষগণঃ হরিতাঃ কশ্যপাঃ হরিতঃ কশ্যপঃ শিল্লাঃ কশ্যপাঃ শিল্লঃ কশ্যপঃ কশ্যপাঃ নৈঋবেঃ কশ্যপো নৈঋবিঃ বাচঃ বাক্ অস্তিগাঃ অস্তিগাঃ আদিত্যাঃ আদিত্যানি ইমানি শুক্লানি যজুঃষি বাজসনেয়েন যাজ্ঞবল্ক্যেনাখ্যায়ন্তে ।

৩। —যাজ্ঞবল্ক্যঃ, যাজ্ঞবল্ক্যঃ উদালকঃ; উদালকঃ অরুণঃ, অরুণঃ উপবেশেঃ; উপবেশিঃ কুশ্ৰেঃ; কুশ্রিঃ বাজশ্রবঃ; বাজশ্রবা জিহ্বাবতঃ বাধ্যোগাঃ; জিহ্বাবান্ বাধ্যোগঃ অসিতাঃ বার্ষগণাঃ, অসিতঃ বার্ষগণঃ হরিতাঃ কশ্যপাঃ; হরিতঃ কশ্যপঃ শিল্লাঃ কশ্যপাঃ; শিল্লঃ কশ্যপঃ কশ্যপাঃ নৈঋবেঃ; কশ্যপঃ নৈঋবিঃ বাচঃ; বাক্ অস্তিগাঃ অস্তিগাঃ আদিত্যাঃ। আদিত্যানি ইমানি শুক্লানি যজুঃষি বাজসনেয়েন যাজ্ঞবল্ক্যেনাখ্যায়ন্তে ।

(২২) রাখিতরীপুত্র ভালুকীপুত্র হইতে; (৩০) ভালুকীপুত্র ক্রৌঞ্চিকী-পুত্র হইতে; (৩১) ক্রৌঞ্চিকীপুত্র বৈদভ্তীপুত্র হইতে; (৩২) বৈদভ্তীপুত্র কার্ষকেয়ীপুত্র হইতে; (৩৩) কার্ষকেয়ীপুত্র প্রাচীন-যোগীপুত্র হইতে; (৩৪) প্রাচীনযোগীপুত্র সাজ্জীবীপুত্র হইতে, (৩৫) সাজ্জীবীপুত্র প্রানীপুত্র আনুরিবাসী হইতে; (৩৬) প্রানীপুত্র আনুরায়ণ হইতে; (৩৭) আনুরায়ণ আনুরি হইতে; (৩৮) আনুরি—

৩। —যাজ্ঞবল্ক্য হইতে; (৩৯) যাজ্ঞবল্ক্য উদালক হইতে; (৪০) উদালক অরুণ হইতে; (৪১) অরুণ উপবেশি হইতে; (৪২) উপবেশি কুশ্রি হইতে; (৪৩) কুশ্রি বাজশ্রবা হইতে; (৪৪) বাজশ্রবা জিহ্বাবান্ বাধ্যোগ হইতে; (৪৫) জিহ্বাবান্ বাধ্যোগ অসিতবার্ষগণ হইতে; (৪৬) অসিতবার্ষগণ হরিতকশ্যপ হইতে; (৪৭) হরিতকশ্যপ শিল্ল-কশ্যপ হইতে (৪৮) শিল্লকশ্যপ কশ্যপনৈঋবি হইতে; (৪৯) কশ্যপনৈঋবি

৪। সমানুমাংসাজীবীপুত্রাংসাজীবীপুত্রো মাণ্ডুকায়নে-
 র্মাণ্ডুকায়নির্মাণ্ডুবান্মাণ্ডব্যঃ কোংসাকোংসো মাহিথের্মাহি-
 থিবামকক্ষায়ণাঙ্কামকক্ষায়ণঃ শাণ্ডিল্যাচ্ছাণ্ডিল্যো বাংস্য-
 ঙ্গাংস্যঃ কুশ্রেঃ কুশ্রিঃ যজ্ঞবচসো বাজন্তস্বায়নাং যজ্ঞবচা বাজন্ত-
 স্বায়নস্তুরাং কাবযেয়াস্তুরঃ কাবযেয়ঃ প্রজাপতেঃ প্রজাপতি-
 ব্রহ্মণো ব্রহ্ম স্বয়ংভু ব্রহ্মণে নমঃ ।

ইতি বৃহদারণ্যকোপনিষৎ সমাপ্তা ।

ওঁ পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাং পূর্ণায়ুদচ্যতে । পূর্ণস্য পূর্ণমা-
 দায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ॥ ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

৪। সমানম্ (সমান) আসাজীবীপুত্রাং (সাজীবপুত্র পর্যাণ্ড ,
 সাজীবীপুত্রঃ মাণ্ডুকায়নেঃ , মাণ্ডুকায়নিঃ মাণ্ডুব্যাং ; মাণ্ডব্যঃ কোংসাং ,
 কোংসঃ মাহিথেঃ , মাহিথিঃ বামকক্ষায়ণাং , বামকক্ষায়ণঃ শাণ্ডিল্যাং ,
 শাণ্ডিল্যঃ বাংসাং , বাংস্যঃ কুশ্রেঃ , কুশ্রিঃ যজ্ঞবচসঃ বাজন্তস্বায়নাং ,
 যজ্ঞবচা বাজন্তস্বায়নঃ তুরাং কাবযেয়াং , তুবঃ কাবযেয়ঃ প্রজাপতেঃ ,
 প্রজাপতিঃ ব্রহ্মণঃ , ব্রহ্ম স্বয়ংভুঃ । ব্রহ্মণে নমঃ ।

বাক্ হইতে , (৫০) বাক্ অস্তিনী হইতে , (৫১) অস্তিনী আদিত্য
 হইতে । আদিত্য হইতে প্রাপ্ত এই শুক্লযজুঃ সমূহ বাজসনেয় যজ্ঞ-
 বাক্যকর্ত্তক ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

৪। সাজীবীপুত্র পর্যাণ্ড (আচার্য্য ও শিষ্য) সমান (৩৭, ৩৫
 সংখ্যা ব্রষ্টব্য) (৩৫) সাজীবীপুত্র মাণ্ডুকায়নি হইতে , (৩৬) মাণ্ডুকায়নি
 মাণ্ডুব্য হইতে , (৩৭) মাণ্ডব্য কোংস হইতে , (৩৮) কোংস মাহিথি
 হইতে , (৩৯) মাহিথি বামকক্ষায়ণ হইতে , (৪০) বামকক্ষায়ণ শাণ্ডিল্য
 হইতে , (৪১) শাণ্ডিল্য বাংস্য হইতে , (৪২) বাংস্য কুশ্রি হইতে ,
 (৪৩) কুশ্রি যজ্ঞবচা রাজন্তস্বায়ন হইতে , (৪৪) যজ্ঞবচা রাজন্তস্বায়ন
 তুর কাবষ হইতে , (৪৫) তুর কাবষ প্রজাপতি হইতে , (৪৬) প্রজাপতি
 ব্রহ্ম হইতে , (৪৭) ব্রহ্ম স্বয়ংভু । ব্রহ্মকে নমস্কার ।

অতিরিক্ত মন্তব্য

৫।৩।১ এব মন্তব্যের শেষভাগে এই অংশ-যোগ করিতে হইবে :—
ঋষিব এই ব্যাখ্যা ব্যাকবণ-সঙ্গত নহে। ধর্মসাধনেব জ্ঞান তিনি নিজে
এই প্রকার কল্পনা কবিয়াছেন।

২। ৫।৫।১ এব দ্বিতীয় মন্তব্য :—ঋষি ‘সত্যম্’ শব্দের যে ব্যাখ্যা
দিয়াছেন তাহা সম্পূর্ণ মনঃকল্পিত। ইহাব সহিত ব্যাকরণের কোন
সংঘর্ষ নাই। (৫।৩।১ এব মন্তব্য দ্রষ্টব্য)।

৫।৭।১ এব মন্তব্য—ঋষি ‘বিদ্যুৎ’ শব্দের যে ব্যাখ্যা দিয়াছেন তাহা
ব্যাকবণ-সঙ্গত নহে (৫।৩।১ এব মন্তব্য দ্রষ্টব্য)।

৫।১৪।৪ এব প্রথম মন্তব্যের শেষে এই অংশ যোগ করিতে হইবে।
“ঋষি গায়ত্রী” শব্দের যে ব্যাখ্যা দিয়াছেন তাহা ব্যাকরণ-সঙ্গত নহে
(৫।৩।১ এব মন্তব্য দ্রষ্টব্য)। ব্যাকরণের ব্যুৎপত্তি এই :—গৈ+শত্
= গায়ৎ = যে গান কবিতোছে। গায়ৎ+ত্ৰৈ+ড = গায়ত্র, জ্বীলিঙ্গে
গায়ত্রী। ‘গৈ’ ধাতুর অর্থ ‘গান করা’, ‘ত্ৰৈ’ ধাতুর অর্থ ‘ত্রাণ করা’।
গানকাবাকৈ ত্রাণ কবে, এইজন্ত নাম হইয়াছে “গায়ত্রী”। আর একটী
ব্যুৎপত্তি এই :—গৈ+ঘঞ = গায় = গান। গায়+ত্ৰৈ+ড = গায়ত্র,
জ্বীলিঙ্গে গায়ত্রী। গানদ্বারা ত্রাণ করে এই জন্ত নাম “গায়ত্রী”

৬।৩।১৮ অংশের মন্তব্য। ৬।৪।১৮ অংশে গোমাংস ভোজনেব
ব্যবস্থা দেওয়া হইয়াছে। এই স্থলে বলা যাইতে পারে যে শতপথ
ব্রাহ্মণে (৩।১।২।২১) গোমাংস ভোজন নিষেধ করা হইয়াছে। কিন্তু
নিষেধ কবিয়াই ঐ স্থলে বলা হইয়াছে :—“হ উবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ
অন্নামি এব অহম্ অংসলম্ চেৎ ভবতি” অর্থাৎ ‘যাজ্ঞবল্ক্য বলেন (এই
মাংস) যদি অংসল অর্থাৎ কোমল হয়, তাহা হইলে আমি ভোজনই
করি (৩।১।২।২১)। এস্থলে অনড়ান্ (অর্থাৎ বলদ) এবং ধেনুর
মাংসেব কথা হইয়াছে।

বৃহঃ ৫।১ (পূর্ববিষয়ক ব্রহ্ম) পূৰ্ণম্ অদঃ (ঐ, উহা) , পূৰ্ণম্ ইদম্ (এই, ইহা) । পূৰ্ণাৎ (পূৰ্ণ হইতে) পূৰ্ণম্ উদচ্যাতে (উৎ + অচ্যাতে , অক্ , কৰ্ম্মকৰ্ত্ত্ববাচ্য , নিৰ্গত হয়) । পূৰ্ণস্য (পূৰ্ণেব) পূৰ্ণম্ (পূৰ্ণকে) আদায় (গ্রহণ করিলে) পূৰ্ণম্ এব অবশিষাতে (অবশিষ্ট থাকে) ।

অনুবাদ :—উহা পূৰ্ণ (অৰ্থাৎ অব্যক্ত, অনশ্য ব্রহ্মপূৰ্ণ) । ইহা পূৰ্ণ (অৰ্থাৎ ব্যক্ত, দৃশ্য ব্রহ্ম পূৰ্ণ) পূৰ্ণ হইতে পূৰ্ণ উৎপন্ন হন (অৰ্থাৎ অব্যক্ত ব্রহ্ম হইতে ব্যক্ত ব্রহ্ম উৎপন্ন হন) । পূৰ্ণের পূৰ্ণকে গ্রহণ করিলে পূৰ্ণই অবশিষ্ট থাকে (অৰ্থাৎ অব্যক্ত ব্রহ্মের প্রকাশমান অবস্থা বিদূরীত হইলে অব্যক্ত ব্রহ্মই বর্তমান থাকেন) ।

মন্তব্য

১। (ক) ‘পূৰ্ণ’বিষয়ক মন্ত্ৰেব প্রথম অংশ এই :—“উহা পূৰ্ণ, ইহা পূৰ্ণ” । ‘উহা’ শব্দের অর্থ—অব্যক্ত ব্রহ্ম, দেশকালের অতীত, স্ব-রূপে অবস্থিত, নিরূপাধিক ব্রহ্ম । ‘ইহা’ শব্দের অর্থ—ব্যক্ত ব্রহ্ম, দেশকালে প্রকাশিত, সোপাধিক ব্রহ্ম । ঋষি বলিতেছেন—এই উভয়ই পূৰ্ণ ।

(খ) ঐ মন্ত্ৰের দ্বিতীয় অংশ এই :—“পূৰ্ণ হইতে পূৰ্ণ উৎপন্ন হয়” অৰ্থাৎ অব্যক্ত ব্রহ্ম হইতে (পূৰ্ণাৎ), ব্যক্ত ব্রহ্ম (পূৰ্ণম্) উৎপন্ন হন ।

(গ) ঐ মন্ত্ৰেব তৃতীয় অংশ এই :—পূৰ্ণেব পূৰ্ণকে গ্রহণ করিলে (আদায়) পূৰ্ণই অবশিষ্ট থাকে । এই অংশ অত্যন্ত জটিল । ‘আদায়’ শব্দের দুইটি অর্থ হইতে পারে—(১) বিদূরীত করিলে, (২) অবগত হইলে । সমগ্র বাক্যের এই চারি প্রকার অর্থ কবা যায় :—

(১) ঐ অব্যক্ত ব্রহ্মের (পূৰ্ণস্য) এই ব্যক্ত ভাবকে (পূৰ্ণম্) বিদূরীত করিলে অব্যক্ত ব্রহ্মই (পূৰ্ণম্) অবশিষ্ট থাকেন ।

(২) ব্যক্ত ব্রহ্মের (পূৰ্ণস্য) ব্যক্ত ভাবকে (পূৰ্ণম্) বিদূরীত করিলে অব্যক্ত ব্রহ্মই (পূৰ্ণম্) অবশিষ্ট থাকেন ।

(৩) অব্যক্ত ব্রহ্মের (পূর্ণস্যা) কার্যরূপে প্রকাশিত যে ব্যক্ত ব্রহ্ম; এই ব্যক্ত ব্রহ্মকে (পূর্ণম্) অবগত হইলে (এই জ্ঞান হয় যে ব্যক্তাবস্থা উপাধিক ও অনিত্য। ইহা কাবণরূপী অব্যক্ত ব্রহ্মে লীন হয়; লীন হইলে কেবল) অব্যক্ত ব্রহ্মই (পূর্ণম্) অবশিষ্ট থাকেন।

(৪) ব্যক্ত ব্রহ্মের (পূর্ণস্যা) কারণ যে অব্যক্ত ব্রহ্ম,—এই অব্যক্ত ব্রহ্মকে অবগত হইলে (এই জ্ঞান হয় যে ব্যক্তাবস্থা উপাধিক ও অনিত্য; ইহা কাবণরূপী অব্যক্ত ব্রহ্মে লীন হয়; লীন হইলে কেবল) অব্যক্ত ব্রহ্মই (পূর্ণম্) অবশিষ্ট থাকেন।

এই চারিটি অর্থ বিষয়ে ব্যক্তব্য এই :—প্রথম ও দ্বিতীয় অংশে (‘ক’ ও ‘খ’ দ্রষ্টব্য) প্রথম ‘পূর্ণকে’ ‘অব্যক্ত ব্রহ্ম’ এবং দ্বিতীয় ‘পূর্ণ’ কে ‘ব্যক্ত ব্রহ্ম’ বলা হইয়াছে। ইহা দেখিয়া সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে যে তৃতীয় অংশের ও প্রথম পূর্ণ (‘পূর্ণস্যা’) অব্যক্ত ব্রহ্ম এবং দ্বিতীয় পূর্ণ (পূর্ণম্) ব্যক্ত ব্রহ্ম। এই যুক্তি অবলম্বন করিলে পূর্কোক্ত চারিটি অর্থের দ্বিতীয় ও চতুর্থ অর্থ বর্জন করিতে হয়। তাহা হইলে অবশিষ্ট থাকে প্রথম ও তৃতীয় অর্থ। দ্বিতীয় অংশে (‘খ’ দ্রষ্টব্য) ব্যক্ত ব্রহ্মের উৎপত্তির কথা বলা হইয়াছে এবং তৃতীয় অংশের (‘গ’ অংশের (শেষভাগে বলা হইয়াছে ‘অব্যক্ত ব্রহ্মই অবশিষ্ট থাকেন’। সুতরাং অনুমান করা যাইতে পারে কোন স্থলে ব্যক্ত ব্রহ্মের বিলীন হইবার কথাও বলা হইয়াছে। এই যুক্তির সার্থকতা হয় যদি আমরা বলি ‘আদায়’ অর্থ বিদূরীত করিলে এবং ‘পূর্ণম্ আদায়’ অর্থ ‘ব্যক্ত ব্রহ্মকে বিদূরীত করিলে। এই সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিলে তৃতীয় অর্থও পবিত্যক্ত হইবে। তাহা হইলে গ্রহণ করিতে হয় প্রথম অর্থ। এই মন্ত্বেব অর্থ বিষয়ে মতভেদ থাকিলেও ইহার ভাবার্থ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। ভাবার্থ এই :—দেশ কালাতীত ব্রহ্মই পারমার্থিক নিত্য সত্তা; ইনিই দেশ কালে প্রকাশিত হন; এষ্ট প্রকাশমান অবস্থা তিরোহিত হইলে ব্রহ্ম স্ব-রূপে অব্যক্ত ভাবে বর্তমান থাকেন।

গায়ত্রীর ব্যাখ্যা

টীকা—তৎ সবিতুঃ (সেই সবিতাব ; ‘তৎ’ শব্দকে ‘ভর্গঃ’ শব্দের সহিতও যোগ করা যায় । তৎ ভর্গঃ = সেই ভর্গকে) বরৈণ্যাম্ (বরণীয়, ২।১) ভর্গঃ (ভর্গস্ ২।১, তেজকে) দেবস্যা (দেবতাব ; তৎসবিতুঃ+) ধীমহি) আগবা ধ্যান কবি ; বৈদিক প্রয়োগ ; ধ্যায়াম । সায়ণ, উবট, মহীদব প্রভৃতি পণ্ডিতগণের মতে ধৈ’ ধাতু হইতে, সায়ণ বলেন ‘ধী’ ধাতু হইতেও হইতে পারে । কেহ কেহ বলেন ‘ধা’ ধাতু হইতে, Macdonell Vedic Grammar, পৃ: ৩৬৯, Monier Williamsএব অভিধান (ধিয়ঃ) বুদ্ধিবৃত্তি সমূহকে । অর্থান্তর—মন্ত্রসমূহকে, কর্মসমূহকে ইত্যাদি) যঃ (যিনি) নঃ (আমাদিগেব) প্রচোদযাৎ (বৈদিক প্রয়োগ ; প্রচোদয়তি, প্রচোদিত কবেন, প্রেবণ করেন) ।

অনুবাদ—আমরা সেই সবিতৃদেবেব বরণীয় তেজকে ধ্যান কবি, যিনি আমাদিগেব বুদ্ধিবৃত্তি সমূহকে প্রেরণ কবিতেছেন (অর্থাৎ শক্তি-সম্পন্ন কবিয়া স্ব স্ব কার্যে নিয়োজিত করিতেছেন) ।

মন্তব্য ১। বিশ্বামিত্র এই মন্ত্রের ঋষি ; ইহা গায়ত্রীছন্দে রচিত । এই প্রকাব গায়ত্রীছন্দেব তিনটি পাদ ও ২৪টি অক্ষর । কিন্তু এই স্থলে ২৩টি অক্ষর । এই একটি অক্ষরের অভাব পূর্ণ করিবার জন্ত ‘বরৈণ্যাম্’ শব্দকে ‘বরৈণিয়ম্’ রূপে উচ্চারণ কবিত হইবে ।

২। ঋগ্বেদেব (অনেক স্থলে) ২।৩৮, ৩।১৪।২, ৭।৬৩।১—৪ ইত্যাদি (সূর্য্যাকেই সবিতা বলা হইয়াছে) কোন কোন স্থলে ইহার পৃথক্ দেবতা (১।৩৫।২, ১।১২৩।৩, ৫।৮১।৪ ; ৭।৬৬।৪ ইত্যাদি) । যাক্ ও সাগণেব মতে সবিতা ও সূর্য্য একই দেবতার ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশ । যাক্ বলেন অন্ধকার বিদূরীত হইবার পরে যখন আকাশ রশ্মিধারা

আকীর্ণ হয় তখনই এই দেবতাকে সবিতা বলা হয় (নিরুক্ত ১২।১২।)
সায়ণ বলেন উদয়েব পূর্বে এই দেবতার নাম সবিতা এবং উদয়
হইতে অন্ত্যকাল পর্য্যন্ত ইহাব নাম সূর্য্য (৫।৮।১৪ ভাষ্য)। কিন্তু
ঋগ্বেদে সর্বত্র এই প্রকার পার্থক্য লক্ষিত হয় নী।

৩। গায়ত্রী মন্ত্র ৩।৬২ সূক্তেব একটা ঋক্। সমগ্র সূক্তে ১৮টা
ঋক্। ঋক্ সমূহেব দেবতা এট :—

১ম	হইতে	৩য়	ঋকেব	দেবতা	ইন্দ্র ও বরুণ,
৪র্থ	"	৬ষ্ঠ	"	"	বৃহস্পতি,
৭ম	"	৯ম	"	"	পুষা,
১০ম	"	১২শ	"	"	সবিতা,
১৩শ	"	১৫শ	"	"	সোম,
১৬শ	"	১৮শ	"	"	মিত্র-বরুণ।

এস্থলে দেখা যাইতেছে যে সবিতা বহু দেবতার মধ্যে এক জন।

দশম ঋক্ সাবিত্রী মন্ত্র। অপরাপর দেবতার নিকটে যেমন অগ্নাদি
প্রার্থনা করা হয় একাদশ ঋকে সবিতাব নিকটেও তেমন অগ্নাদি
প্রার্থনা করা হইয়াছে। দ্বাদশ ঋকে সবিতার উদ্দেশে যজ্ঞ সম্পাদনের
কথা বলা হইয়াছে। এই সবিতা অবশ্যই বহু দেবতাব মধ্যে অগ্রতম
দেবতা। গায়ত্রী মন্ত্রেব দেবতাও এই সবিতাই।

৪। 'ধীমাহি' অর্থ "আমরা ধ্যান করি"। ক্রিয়া বহুবচনান্ত।
এস্থলে বলা হইতেছে বহু লোকে সম্মিলিত হইয়া ধ্যান করিতেছে। যে
সবিতার উদ্দেশে যজ্ঞ করা হয় (১২শ ঋক্), এ ধ্যান সেই সবিতারই
ধ্যান। সুতবাং এসবিতা অদিত্যমণ্ডলই। এস্থলে ভর্গকে ধ্যান
করিবার কথা বলা হইয়াছে। 'ভর্গ' অর্থ সূর্য্যের রশ্মি বা তেজ।

৫। ঋগ্বেদের কোন স্থলেই 'পরমাত্মা' অর্থে 'সবিতা' শব্দের
প্রয়োগ পাওয়া যায় না। কিন্তু উত্তরকালে অনেক সাবিত্রী মন্ত্রকে
ব্রহ্মপক্ষে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। শঙ্করের মতে 'সবিতা' অর্থ 'পরমাত্মা'।

সায়ণ, উবট ও মহীধব বলেন ইহার অর্থ সূর্য্য ও পরমাত্মা উভয়ই হইতে পারে। ধাত্বর্থ গ্রহণ কবিলে সবিতাকে ‘পবমাত্মা’ রূপে ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে। ‘সবিতা’ ‘স্ব’ ধাতু হইতে উৎপন্ন, স্ব ধাতুব প্রধান অর্থ দুইটি :—(১) ‘প্রেরণ কবা অর্থাৎ চালিত করা, প্রণোদিত কবা, (২) প্রসব কবা, উৎপন্ন কবা। যিনি জগৎকে চালিত করেন কিংবা জগৎকে উৎপন্ন করেন তিনিই ‘সবিতা’। যাস্ক বলেন ‘সূর্য্যস্য প্রসবিতা’ অর্থাৎ সকলের প্রসবিতা, এই জন্ত ইহাব নাম সবিতা (নিক্কন্ত ১০।৩১)। অনেকে মতে এই স্থলে ‘প্রসবিতা’ শব্দের অর্থ প্রেবক (stimulator, নিক্কন্তের অনুবাদ, L. Sarup কৃত, Macdonell এর Vedic Mythology পৃ: ৩৪)। পবমাত্মাই জগতেব প্রেবক ও প্রসবিতা, এই জন্ত তাঁহাকে সবিতা বলা যাইতে পারে। স্ততরাং ধাত্বর্থ গ্রহণ করিয়া গায়ত্রীমন্ত্রকে ব্রহ্ম পক্ষে ব্যাখ্যা করা সম্ভব। এই প্রকার ব্যাখ্যাব আদর্শ অতি উচ্চ এবং এক প্রকার ব্যাখ্যা দ্বারা জগতের কল্যাণ সাধিত হইয়াছে। কিন্তু ইহা বিশ্বামিত্রের অর্থ নহে।

৬। ঐ মন্ত্রের ‘প্রচোদয়াৎ’ বৈদিক প্রয়োগ, বর্তমান প্রয়োগ প্রচোদয়তি। ভাষ্যকারগণ ইহার অর্থ করিয়াছেন “প্রেরয়তি” (অর্থাৎ প্রেরণ করেন)। প্রচোদয়তি শব্দ প্র + চূদ ধাতু হইতে উৎপন্ন। অথেষে ‘চূদ’ ধাতু ৭৩ বাব ব্যবহৃত হইয়াছে। অধিকাংশ স্থলেই ইহা ‘প্রেরণা’স্থচক; ইহাই এই ধাতুর মুখ্য অর্থ। কিন্তু অন্যান্য সাত আটটি স্থলে ইহার অর্থ “পাঠান” (১।১০।৫, ১।৪৮।২, ৬।৪৮।২ ইত্যাদি)। এই সমুদায় স্থলে ধনাদি ‘প্রেরণের’ কথা বলা হইয়াছে। ‘চূদ’ ধাতুর এই অর্থ গোণ।

আশ্চর্য্যের বিষয় “প্রেবণ” শব্দেরও ঐ দুইটি অর্থ। প্রচলিত নব ভাষায় ‘পাঠাইয়া দেওয়া’ই ইহার মুখ্য অর্থ।

‘চূদ’ ধাতুর দুইটি অর্থ; স্ততরাং ‘প্রচোদয়াৎ’ শব্দেরও অর্থ দুইটি।

মুখ্য অর্থ গ্রহণ করিলে বলিতে হয় সবিঁতা বুদ্ধিবৃত্তিসমূহকে শক্তি সম্পন্ন কবিয়া স্ব-স্ব কার্যে প্রবৃত্ত কবেন। গৌণ অর্থ গ্রহণ কবিলে বলিতে হয় সবিঁতা। মানবকে বুদ্ধিবৃত্তি সমূহ প্রদান করেন।

আমরা প্রথম অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।

অশ্লীল অংশাদি

প্রথম মন্তব্য :—৬।৪।৩—৫ ইত্যাদি মন্ত্র। এই অংশের অনেক মন্ত্র অশ্লীল; এই জন্ত সমগ্র অংশের অস্ববাদ দেওয়া গেল না। এস্থলে প্রশ্ন এই—উপনিষদে অশ্লীল বিষয়ের স্থান হইল কেন? এ বিষয়ে আমাদেরিগেব মন্তব্য এই :—সাধারণ লোকের নিকটে বিবাহধর্ম ইন্দ্রিয়ভোগের ব্যাপাব এবং হাশু পবিহাসের বিষয়। ঋষি এস্থলে অন্য আদর্শ দেখাইয়াছেন। আমরা বলি বিধাতার সৃষ্টিব্যাপাব অতি গম্ভাব; ঋষিব নিকটে মানবের উপ-সৃষ্টি ব্যাপাবও তেমনি গম্ভাব। তিনি উপ-সৃষ্টিকে একটি যজ্ঞরূপে বর্ণনা করিয়াছেন (৬।৪।৩); ইহা যজ্ঞ, স্তববাং ইহাব শুভক্ষণও আছে, মন্ত্রও আছে। উপনিষদের এই প্রকবণে এই উপসৃষ্টি যজ্ঞই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ইহাব মন্ত্রাদি বর্তমান আদর্শেব বিবোধী এবং এই যজ্ঞ বর্ণনাও সকলের পাঠ্য নহে। চিকিৎসাবিজ্ঞান ও শবীরবিজ্ঞানের সমুদায় তত্ত্ব সকলের নিকটে ব্যক্ত কবা যায় না। উপ-সৃষ্টি যজ্ঞও গুহ্য বিষয় অর্থাৎ উপনিষৎ। ঋষিগণ সাবাবণেব নিকট ইহা ব্যক্ত করিতেন না, উপদেশ দিতেন উপযুক্ত শিষ্যকে।

দ্বিতীয় মন্তব্য :—৬।৪।৬-৮ অংশে যে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে সেই উপদেশটিকে আমরা ঘোরা দুর্নীতি বলিয়া মনে করি। ইহা সর্ব

সমাজেই নিম্ননীয় এবং এজন্য রাজস্বাবেও দণ্ডিত হইতে হয়। উপনিষদে কেন ইহা স্থান প্রাপ্ত হইল সে বিষয়ে আমাদের বক্তব্য এই :—যে যুগে বিবাহপ্রথা প্রবর্তিত হয় নাই বা সুপ্রতিষ্ঠিত হয় নাই, যে যুগে নরনারীর দৈনিক সম্বন্ধকে আহার নিদ্রাবাদ্য একটি স্বাভাবিক ঘটনা বলিয়া মনে করা হইত, যে যুগে স্ত্রীজাতিকে গো অশ্ব ও ধনধান্যের আয় সম্পত্তি ও শস্যক্ষেত্রেব আয় ক্ষেত্র বলিয়া বিবেচনা করা হইত, এবং যে যুগে মানবেব পক্ষে কর্ম্মার্থ ও আত্মবক্ষার্থ পুত্রলাভ ও পুত্রের সহায়তা নিতান্ত আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছিল—উপনিষদের পূর্বোক্ত উপদেশ সেই যুগেব নীতি।

ইহা অতি বর্ষের যুগেব নীতি। উপনিষদের যুগও যে এই প্রকাব বর্ষেব ছিল তাহা নহে। সে যুগে যাজ্ঞবল্ক্যের আশ্রমস্থি অবস্থান হইয়াছিল এবং গার্গী ও মৈত্রেয়ী জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু জনসাধাবণের আদর্শ উন্নত ছিল না। এ সময়ে সামাজিক ও পারিবারিক বন্ধন শিথিল ছিল। তাহার প্রমাণ এই—

১। বামদেবা-ব্রতে ব্যভিচার সমর্থন করা হইয়াছে (ছান্দোগ্য উঃ ২।১৩)

২। সত্যকাম জাবালেব জন্ম (ছান্দোগ্য উঃ ৪।৪)

৩। মহাভারতেব আদিপর্বে (১২২ অধ্যায়ে) ইহাব সুস্পষ্ট প্রমাণ আছে। লিখিত আছে যে এক সময়ে এক ব্রাহ্মণ উদ্দালক ও তাহার পুত্র শ্বেতকেতুব সমক্ষেই উদ্দালক-পত্নীকে ঘেন বলপ্রকাশ করিয়াই (বলাৎ ইব) অগ্নত্র লইয়া গেল। ইহাতে শ্বেতকেতু অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন। কিন্তু উদ্দালক বলিলেন—তাত! কোপ করিও না, “এষঃ ধর্ম্মঃ সনাতনঃ” অর্থাৎ ইহা সনাতন ধর্ম্ম (১।১২২।১৪)। ইহার পরে তিনি আরও বলিলেন, পৃথিবীতে সর্ববর্ণেব অঙ্গনাগণ অনাবৃত। যমুয়াগণ স্ব-স্ব বর্ণের নারীর সহিত গোবৎ আচরণ করে। (১।১২২।১৪-১৫)।

উদ্দালক বৃহদারণ্যক উপনিষদের এক জীন ঋষি এবং যাজ্ঞবল্ক্যের সমনাময়িক। কিন্তু এ যুগেও যে ব্যাভিচার সম্বন্ধিত হইয়াছে তাহা আশ্চর্য্যেব বিষয় নয়, আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে এই প্রকাব নিম্নস্তবেব সমাজেও যাজ্ঞবল্ক্যাদির গ্রায় ঋষি স্মরণ গ্রহণ কবিয়াছিলেন।

উপনিষদের এই মন্ত্রে ঋষি যে প্রচলিত নীতি অপেক্ষা হীন নীতি প্রচাব কবিয়াছেন তাহা নহে, তিনি প্রচলিত নীতিবই প্রতিধ্বনি কবিয়াছেন।

গায়ত্রীর ভিন্ন ভিন্ন বাংলা অনুবাদ

১। বামমোহন বায়ের :—("ও ভূভূবঃ স্ব" সহ) সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়েব কাবণ যে পবমাত্মা, তেঁহ ভূর্লোকাদি বিশ্বময় হয়েন। সূর্য্যদেবেব অন্তর্ধামী সেই প্রার্থনীয় সর্ব্বব্যাপি পবমাত্মাকে অন্তর্ধামিরূপে ধ্যান করি যে পবমাত্মা আমাদিগেব বুদ্ধিব বৃত্তি-সমূহকে প্রেরণ কবিতেন।

২। মহর্ষির অনুবাদ—সেই জগৎপ্রসবিতা পরম দেবতার ববণীয় জ্ঞান ও শক্তি ধ্যান করি, যিনি আমাদিগকে বুদ্ধিবৃত্তি সমূহকে প্রেরণ কবিয়াছেন।

৩। বঙ্কিমবাবুর অনুবাদ—সবিতৃদেবের ববণীয় তেজ আমবা ধ্যান কবি যিনি আমাদিগেব বুদ্ধিবৃত্তি সমূহকে প্রেরণ করেন।

৪। বমেশবাবুর অনুবাদ—যিনি আমাদেব ধীশক্তি প্রেরণ কবেন, আমরা সেই সবিতাদেবের সেই ববণীয় তেজঃ ধ্যান করি।

৫। পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রীর অনুবাদ—সেই জগৎপ্রসবিতা

পরম দেবতাব ব্রহ্মীয় জ্ঞান ও শক্তিকে ধ্যান করি, যিনি আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি সকলকে প্রেরণ করিতেছেন।

গায়ত্রীর ব্রহ্মপক্ষে ব্যাখ্যা কত প্রাচীন তাহা বলা যায় না। কিন্তু শব্দর এই প্রকার ব্যাখ্যা কবিয়াছেন সে স্থিতিতে কোন সন্দেহ নাই। শব্দর সপ্তম শতাব্দীর লোক। খ্রিস্টাব্দ ১২০০ বৎসরের উপর এই ব্যাখ্যা চলিয়া আসিতেছে।

প্রথমে ছিল ইহা সূর্য্যের ধ্যান, আদর্শের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞানী ব্যক্তি ইহাকে ব্রহ্মধ্যানে পরিণত কবিয়াছেন।

গ্রন্থ সমাপ্ত

শুদ্ধিসূচী

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১০৩	২৬	অক্ষয়	অন্নক্ষয়
১৩৩	১১	প্রাতিশ্রংক	প্রতিশ্রংক
ঐ	ঐ	প্রতিশ্রংক	প্রাতিশ্রংক
১৪৮	৩	বাজসান	বাজসনি
১৫৭	১৬	কপোর	কাপোব
১৭৫	২৩	চন্দ্রতাবকে	চন্দ্রতারকাত্তে
১২০	১৪	ব্রাহ্মণানাম্	ব্রাহ্মণানাম্
১২৬	১১	অধ্বোৎ	অধ্বোৎ
ঐ	২২	অধ্যাধ্বোৎ	অধ্যাধ্বোৎ
২১৩	১৮	অধ্যাধ্বোৎ	অধ্যাধ্বোৎ
২১২	২৫	স্বরূপ	স্বরূপ
২৮০	২৩	কিংবা	কিংবা, =
৩২৭	১৪	কিং	কিংবা
৩৪০	১	প্রশস্য	প্রশস্য
ঐ	২	প্রশস্য	প্রশস্য

